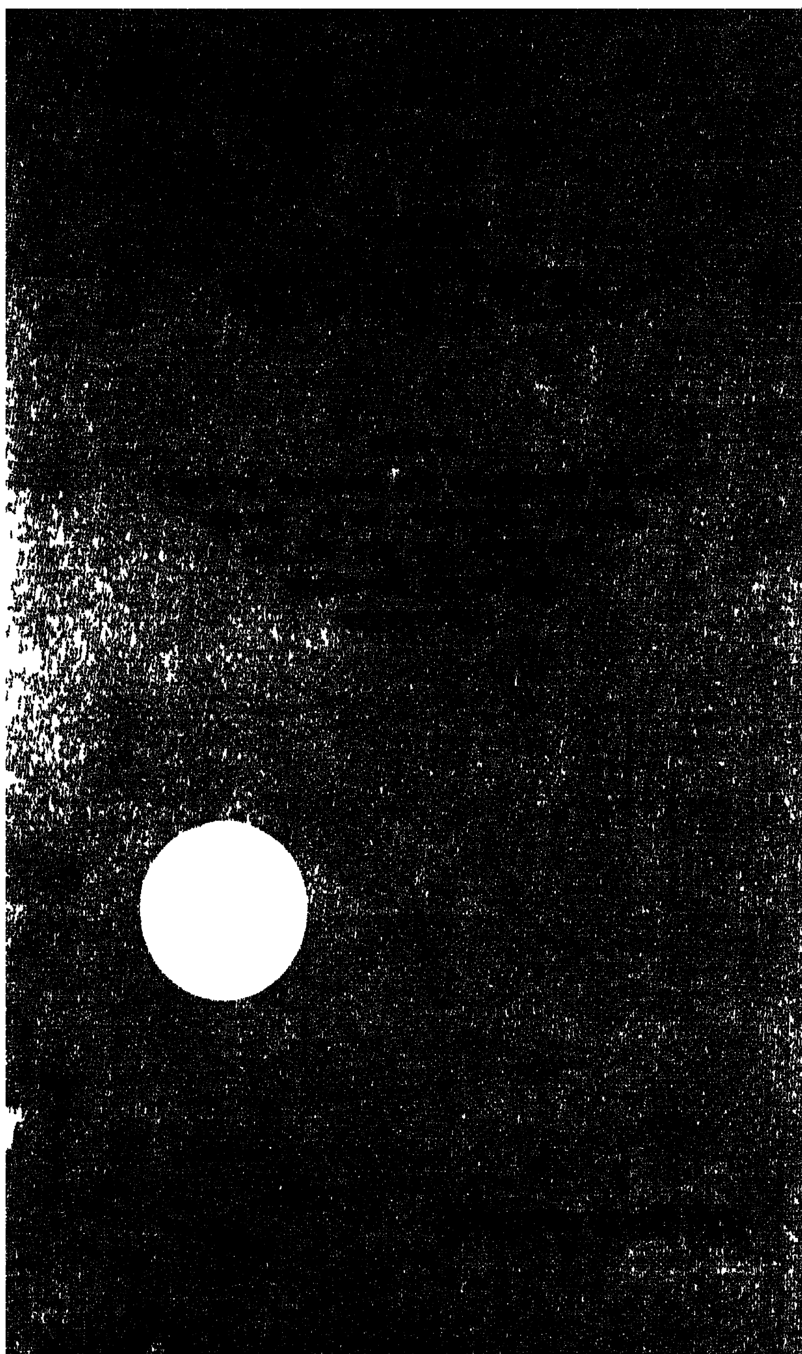


কথোকচবা-

ভাব-রসগী মূর্ত্তি-সংশণ্ড্‌বা বাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দগী চরণদা

e of
living
Govindam

INTRODUCTION

I

THE DEVOTIONAL SENTIMENTS (RASA SHASTRA)

It is on record that the inspiration and teaching of the six scholarly Gosvamins of Vrindavana determined finally the doctrinal trend of Bengal Vaishnavism They built up modern Vrindavana as the chief intellectual and religious centre of the sect, where its philosophy its theology its ritualism and its Rasa Shastra were created

Amongst these six immediate followers of Sri Krishna Caitanya the credit of first systematesing its supreme religious emotion of Bhakti belongs to Rupa Gosvamin His two systematic Sanskrit works on the Vaishnava Rasa Shastra namely **Bhakti rasamrita Sindhu** and its supplement **Ujjvala Nilamani** gave a new turn to the old Rasa-theory of conventional poetics These two works constitute Bhakti rasa shastra of Vaishnava faith a kind of rhetoric of Bhakti with all its psychology conceit and imagery The love of Krishna is conceived as an aspect of psychology and a rhetoric of erotic sentiment grew up The literary **Sahridaya** is replaced by the religious Bhakta The love of Krishna (**Krishna rati**) is installed as the dominant feeling (**Sthayi bhava**) which, through its appropriate Excitants (**Vibhavas**) as well as ensuants (**Anubhavas**) and Auxiliary feelings (**Vyabhichari bhavas**) has been raised to a supreme relishable condition in his susceptible mind as the **Bhakti rasa**

To the orthodox rhetorician Bhakti is only a **bhava** and not a **rasa** The question whether Bhakti is rasa or bhava has been discussed at length by Jagannatha in his **Rasagangadhara** In the opinion of orthodox rhetoricians it is **devadi Vishaya rati** and therefore a **bhava** and not a complete rasa Jiva Gosvamin however in **Priti-Samdarbha** remarks that the phrase, **devadi** means 'ordinary gods' and does not apply to the supreme Krishna Madhusudana Sarasvati is also of the view that Bhakti as a Rasa is **Svanubhava Siddhi** and therefore incapable of proof

To the Vaishnavas of Bengal school Bhakti is a literary erotic emotion transmuted into a deep and ineffable devotional sentiment which is intensely personal and is yet impersonalised to a mental condition of disinterested joy The attitude is a curious mixture of the literary, the erotic and the religious There is also the living poetic experience of poets like Jayadeva with his **Geeta-Govindam**

which also finds expression in vernacular Poetry (Vidyapati and Candidasa). The Hindu Puranas of which **Srimadbhagavatam** constitutes the fountain source of medieval Vaishnava Bhakti, provide another source of inspiration. It is natural to watch an onlooker weeping at certain moments of a tragic play. But to find a devotee sheding tears and lying prostrate as a mark of deep appreciation, at the lines describing Radha in her exquisite costumes waiting for her lord, Krishna, in a Kirtana performance is another experience which can be shared by the devotees alone Here the rasa is **Ujjavala** or **Madhura Rasa** centering round Krishna, as the ideal hero and His Sakhis.

II
64 RASAS (CATUHSASTI RASAH)

Thus according to Vaishnava aesthetics, Madhura or Sringara Rasa represents the highest type of erotic love. It admits of two phases viz love in-union(**Sambhoga** and love in separation (**Vipralambha**) The **Vipralambha** takes four forms viz **Purva raga** (incipient love), **Mana** (resentment as a bar to the realisation of love, **Prema Vaicittya** (apprehension of separation, through excessive love, even in the presence of the beloved) and **Pravasa** (psycnological effect of separation due to the absence of the hero gone abroad) The **Sambhoga** has similarly 4 forms viz **Samkshipta** (brief), **Samkirna** (mixed with contrary feelings) **Sampanna** (developed) and **Samrddhimana** (complete and excessive)

Each of the 8 forms of **Vipralambha** and **Sambhoga** admits of 8 kinds each Thus **Purva-raga** (love before actual union) is consequent upon first sight (**Sakshat Darshana**), looking at the picture of the beloved **Citra Pata Darshana**, hearing from ministrals (**vandimukha Shravana**) messengers (**Dutimukha-Shravana**) friends (**Sakhimukha-Shravana**), dream (**Svapna-Darshan**) and listening to music (**Samgita-Shravana**) and flute (Vamshin Dhvani Shravana). Thus, there are 32 rasas in **Vipralambha** and another 32 in **Sambhoga** of which the various elements are sight, touch, words, barring the way, Raasa, sport in the river, stealing of garments, stealing of the flute, kissing, embracing etc, leading up to the final Union There are thus 64 rasas which are called **Catuhsasti** and more popularly ealled, **Cousasti** Rasa among the Manipuri Vaishnavas The important text, **Ujjvala Nilamani** of Rupa Gosvami which deals with this classification goes deeper into further details and minute psychological stages of love which are indeed overwhelming. The **Priti-Sandarbha** of Jiva Gosvami also

supports this classification of **Sringara-rasa** into **Vipralamba** and **Sambhoga** And there are various other texts in Sanskirt and innumerable Padavalis of the Vaishnava poets dealing with the Central theme of the love of Krishna and the Gopis, the chief among whom being Radha who represents the **Hladini Shakti** of the lord

III

The Sankirtana tradition in Manipur :

It is on record that Kirtana singing, possibly from Bengal, entered this land as early as 15th Century A. D. during the reign of King Kiyamba of Manipur (1467-1508 A. D.). It might have come much earlier. The tradition took roots in the artistic soil and flowered in distinctive rhythms and movements in course of time. This 15th century kirtana was offered at lord Vishnu who was housed in a small temple which still exists in a village called Vishnupur. Very little is known about this type of Kirtana singing But, during the reign of a great Manipur King, Garibniwas (1709-1748 A D) who adopted Ramanandi cult, an old school of Kirtana singing under the style of **Bangdesh** or **Ariba Pala** became popular and is still preserved and practised at the royal palace and some other centres of Manipur. Rajarshi Bhagyachandra introduced a new style of Kirtana singing known as Nata Sankirtana which found its supreme expression during reign of King Chandrakirti of Manipur (1850 1886) when the 64 rasas were presented for the first time in 64 sessions spreading over 32 days. The Manipuri musician singing Kirtana is called **Nata** a classical term in Sanskrit, meaning the person who knows the four abhimayas and different type of Natya, gets himself merged in the rasa which he is trying to portray and who appears physically on the stage a dancer with songs on the lips As a matter of fact, Manipuri Nata Sankirtana represents on extension of **lila Kirtana** of Thakur Norot tama Das (16th century A D.) of Bengal, with the application of pure types of alapa, Raga, Tala etc. and with **Goura-Candrika** singing the glories of Sri Krisnna Chaitanya to serve almost as a prologue to each Sankirtana performance—a tradition which is still continued in Manipuri Nata Sankirtana. The Nata Kirtana still ends with **Nityai-Pada**, a few lines in praise of Nityai, after traversing a long way for 5 hours of Raga singing mixed with **Samcaras** punctuated by talas—Tintal, Dui tal, Rajmel and Ektal (Tanchap and menkup) in a series, giving also sufficient scope of executing the various movements and gatis called **colom** (calan) which is also a highly stylised movement. The padavalis of the various Vaishnava poets in Bengali, Maithili

and Brajavali including even the compositions of the great Manipuri vocalists provide the musical text. And the appreciative audience weep and prostrate before the musicians as a sign of deep satisfaction. There are other waves of Bengali Kirtana singing like **Manohar sai Dhop** and even the classical style of **Dhrupad** singing entering this area during various epochs of history and still retaining more or less their authenticity. The Bengali Kirtana was reborn, so to say, in the artistic soil of Manipur and has been changed almost beyond recognition. It has absorbed the colour of the folk style of singing and assumed a regional texture and complexion in the presentation of the Rasa.

IV

Manuscript materials and the musicians

As indicated earlier King Chandrakirti of Manipur arranged the collection of the various **rasa Kavyas** or Padavalis at the royal palace and sent even scholars to such far off places like Nabadwip, Varansi and other cultural centres of Bengal for the purpose of collection of the musical texts. The great musicians and the brahmin scholars of the royal court consulted all the texts and manuscripts and composed the sequence known as 64 rasas, which took about 3 years. It was a great collective adventure in the sense that there would be 64 rasas of music accompanied by 64 Rajmels of Manipuri Mridanga (Pung), 64 **tala Prabandhas** strictly speaking, followed by 64 varieties of **Ektalas** (Tanchap and Menkups). And the entire 64 sessions were dedicated to lord Krishna at the royal temple, extending over a period of 32 days. In editing this work, Shri G. Surchand Sharma who has several volumes of work on Manipuri music and Dance to his credit had to consult about 30 manuscripts and several texts for checking the musical text.

And such was the piety and enthusiasm in those days that even the king, his brother his other relatives and nobles and the great gurus who adorned the royal court took part in the festival. Each of them took up a particular Rasa and presented the entire sequence in the distinctive Nata Kirtana type of singing. There were also the great gurus of Manipuri Pung on the other side, taking care that no **Tala Prabandha** was repeated in the entire length of 64 sessions. The manuscript gives the names of the vocalists but unfortunately is silent about the gurus presenting the talas.

The present text has been edited on the basis of seven manuscripts available so far in Manipur. The possibility of there being some

more mss cannot be ruled out. The details of the 7 mss are noted below.

A. The ms which was in the possession of Late guru Ningthoujam Chaoba Singh appears to be the oldest and the most comprehensive It has the size 10"X6" with handmade Manipuri paper with beautiful scripts from bamboo nib inscribed on it It has also appendices relating to songs of **tala-pravandhas**, the concepts of Sakhi manjari 64 Mohantas, places of leelas etc

B. The second ms belongs to Oja Maibam Ibungohal Singh, the eminent Nata guru of Manipur This hand-made Manipuri paper has the size 9"X6" and consists of loose sheets

C Oja Kundo Singh, another eminent Nata guru, has another ms consisting of only 27 rasas written on modern paper having the size 6"X6". It is a comparatively new writing

D The ms belonging to Guru Aribam Gopal Sharma of Brahmapur the well known Pung player of Manipur consists of modern paper having the size 11 X9' The nib is bamboopiece and the ink is also Manipuri

E The well known vocalist, Nongmaithem Chaobi Singh, son of veteran guru Chaigoi Singh, has also another manuscript which was utilised evidently by his great father.

F The next ms belongs to late Oja Amakcham Lokhon Singh, a great vocalist of Manipu Nata Kirtana who adorned the royal court as one of the leaders of Sankirtana Department. He presented it happily to the editor, almost on his death bed

G The last ms is still kept by Rajkumar Ratansana Singh of Khurai It belonged to Oja Lairil yengbam Mani Singh, an eminent singer of the royal palace It has a rare piece by way of an appendix—**Uddhav Das Asta Kala**, a rare ms even in Bengal. It has the size 14 X6", written with bamboo nib on modern paper.

V

The textual and Manipuri sequences A comparative study

The sequence of the 64 Rasas along with 64 Ragas as presented in this compilation presented also an interesting feature It does not strictly follow the phases of **Vipralambha** and **Sambhoga** after the Vaishnava text. A serious attempt appears to have been made to introduce the chronogical sequence in the love-cycle of Krishna and Radha through the vision of Caitanya in every session. The rasas are not kept in water tight compartments. The various rasas are intermixed to adjust to the Vaishnava concept of the love cycle For

example, the first session takes up Rasa known as **Valya Milana-Rasa** which constitutes a part of **Purvaraga Sambhoga**, followed by **Vamshidhvani-Rasa** of **Purvaraga** under **Vipralambha Sringara** A few rasas like **Ratibhoga Purvaraga Karana Mana Rasa** and **Akarana Mana-Rasa** etc are also introduced in place of the accepted rasas of the texts like **Ujjvala Nilamani** As a matter of fact, the entire effort on the part of the scholars and the gurus gives the impression that a fresh attempt was being made for the first time in Manipur to present all the 64 rasas in distinctive Manipuri way with a freedom to deviate from the existing strictures of the classical Vaishnava texts which provide the framework One is simply overwhelmed by the elaboration of a particular Rasa in each session lasting at least 3 or 4 hours, which starts with **Gaura Chandrika** followed by the Padavalis, interspersed occasionally with Sanskrit slokas from texts like **Srimad-bhagavatam, Ujjvala Nilamani, Vidagdha Madhab** and **Lalitmadhab Nataka** of Rupa Gosvami and **Bhakti Ratnakara** (of Narahari Cakravarti) etc and ending generally with a pada from a Vaishnava poet one can also imagine the various tal patterns of Manipuri Pung and the classical Nritta movements executed by the expert dancers for the purpose of enriching the visual and auditory impact of a particular Rasa

It is also on record that a great controversy arose among the gurus and the scholars regarding the concluding Rasa of the 64 sessions Whether it would be **Kurukshetra Milana Rasa** or **Vrajagamana Rasa** The King decided, after consultation with the scholars of the royal court that it should be **Vrajagamana Rasa** But no, it cannot be the final Rasa The audience should be given a chance to linger in the Union of the Lord with Radha and hence **Viparita Sambhoga Rasa** (play with the exchanging of dresses between Krishna and Radha) was presented with a concluding performance of Rajarshi Bhagyachandra who introduced the new Nata Kirtana singing and the inevitable **Nitvai-Pada** prayer to Nityananda and Krishna Chaitanya and final prayer from King Chandrakirti of Manipur to the Lord to excuse him for his sins of commission and omission in presenting the 64 Rasas

Manipur State Kala Akademi
December, 1977

Prof E Nilakanta Singh

রাহৈ খরদং

রস

থায়গী মমাঙ্‌দা রস ৬৪ অসি শাগৎখিবগী মরমদা অরিবা রস ৬৪ গী খুৎই লাইবিক খূদীংমক্তা চপ্‌-মান্নরা য়েক্কুনা থম্মরম্বা, মসিবু শাগৎখিবগী রারম অমনা রাহৌদোক ওইনজবি—

"হৌজিকতি পুথি অসিগী গুণ খজিক্তং বর্ণন তৌজগে:। শ্রীযুত চন্দ্রকৃতি মাহারাজনা আদেশ্‌ তে ঙ্গা: মণিপুরদা লৈবা: রস্‌কাব্যগী লাঈ্‌রিক খিপিকপু ঙমনা পুথৎলগা। আহুদগী হেনদোকত্না: শ্রীধামদগী কাশিদগী শ্রীগোবদেশ্‌দগী দেশ্‌ দেশ্‌ খূদিঙ্‌দগী বোসকাব্যগী মাপুং ছুঙলবা লাঈরিক্‌ খৈবিক্‌পু থীত্না থীত্না পূবক্‌লাগা মনীপূরদ: লোরবা: ব্রহ্মসোভাং: মনীপূরদা লৈবিবা উঝাশিং খৈবিকনে: আশিদা: হাক্‌জদানা লাঈ্‌রিক্‌ ময়াম্‌ অশি:দগী য়েংবিত্র: চোষষ্ঠি রসপু লেংবিয়্‌: হাই্‌রবদা: ব্রহ্মসভানে: উঝাশিং পুমনমক্‌নে তান্নাত্না: লাঈ্‌রিক ময়ামতগী যেংল্লা ২৩ রোস অসি লে বা: চাহি ১ মথাইদা: লোঙ্গৈবগা চহি ৩ পুরা ফাবদা: শ্রী গোবিন্দগী স্না মাঙ্‌দ লৈপাক খোবক্‌ তিনত্রা বোস অশি শকথিবদা: স্মি ১তনা চুমদে হাইথীতরবা বোসনি: মত্তং অশিদা কনাগুম্বা স্মিনা চুমদে হাইরবদী: ব্রহ্ম-সভাগী উঝাসিং খৈবিক্কী দোষপু স্মিত্তদ। ওইবাগনী হাইনা নিঙ্‌ঙ্গৈজে এ॥ ১ম্‌ং আম্মুম্বা রোস অশিবু লিখন্‌ তৌজাবদা: ময়েক তুক্‌ রাংপা অহুক্‌ হেনবা দোষপু লৌব-রোহত্তাপানে॥০॥"

মথক্কী ভূমিকা অসি খুৎইগী অরোইবদা যাওই। স্বর্গীয় ওজা নিংথৌজম চাউবা সিংহ (বাশীখোং) গী কোবেবক্কগী লৈরম্বা। মওঙ্ক কায়দনা লৌথোকচবনি।

খুৎই—মথংদা থেংনজখিবা, শীজিন্নখিবা খুৎইশিংগী মরমদা খবদং নৈনজরি। ঐথোয়না অহানবা থেংনজখিবাস স্বর্গীয় অরিবম গোপাল শর্ম্মা বামনপালা হঞ্জবা (ব্রহ্মপুর) অজ্ঞাগী কোর্বেবকনি ওজা মৈতৈ তোম্বাসিংহ সনাপালা হঞ্জবনা পুথোকপিরকখি (খৃঃ ১৯৫৭) তা। হেক উবদগী হৌনা ফঙমনবা, মবীক চূম্বা মত্তোদা পূক্লৌং চিংখিহনা মহুগী ঈশৈশিং অদুবু পদাবলী ছাপাগী ঈশেগা চাংদম্নহনা চুমথোক চুমশিন তৌবা হৌথি। মসিদা ময়েক-মশোন্নচিংবদা পেন্দবা থরা লৈবদগী অহেনবা অমুক কোয়না থিনবদা পূকচেন চাউরবা ওজা ইবুংঙো শ্রীথাংজম চাউবা সিংহ (একাডেমী এরার্ড ফংলবা) ছুহায়না লমজিংবীহনা শোযবম লৈকাইদা লৈবা ঢপ পালা শকপা ওজা শ্রীকুন্দ সিংহদগী রস ২৭ না শাবা বস ৬৪ গী কোর্বেবক অমা ফংজখি, লোয়ননা ওজা শ্রীমাইবম ইবুংঙোহন সিংহ ছুহাব অমসুং স্বর্গীয় ওজা নিংথৌজম চাউবা সিংহ সৌগাইজম লৈরক্তা লৈবনম্মু মপুং ফাবা কোবেবক অমমম মথং মথং লাম্হোকপিরকখি। মসিগা লোয়ননা 'রস-চতুষষ্ঠি' হায়না কৌবা খুৎই অনিথকন্মু গুরু নিত্যানন্দ অমম্মুং স্বর্গীয় ওজা নিংথৌহন শর্ম্মা বামনপালা ঈশৈহনবগী লাইব্রেরীদগী ফংজখি। অনি অসিবু লাম্হোকপিরকখিবশিংদি গুরুময়ুম শ্রীথম্বালসনা।

[illegible] অমসু ইপাগী মরুপ শ্রীইবোতোম্বী শর্ম্মা য়ুম্নাম লৈকাই মমাঙ্, অনি অসিনি। [illegible] লোঁ[illegible]বা ফাওবদা [illegible] অসুম হেন্দুনতা লৈরবদা মথংদা থানহনা [illegible] যেংনজ[illegible]বনা স্বর্গীয় [illegible] মাইথেম ওজা চাইগোয় সিংহ অমসুং স্বর্গীয় ওজা অমাকচম [illegible] শ্রী[illegible]গোবিন্দগী পালাহন ঈ শইনবা অনিগা কোর্ক্কেবনি। অহানবগী অসিনা ওজানা পোকপা অফাওবা [illegible] শ্রীচাউবীসিংহ সনাপালা ঈশৈহনবা বাংখে [illegible]। ওজ [illegible] উমদবমখৈ কয়া লায়কয়বা মতম [illegible] হবাউন [illegible]হাকপিরকখি। অকোনবদা [illegible] কোর্ক্কেক [illegible] শ্রী[illegible] চৌ পাঙ্বম লৈকাইদা লৈবা [illegible]। [illegible] মণি পালাহন [illegible] উদ্ধবদাস অষ্টকাল' নি। [illegible] মসি বাঙ্গলাদেশ ফাওবদা [illegible] পায়খংবি।

[illegible]

১। ওজা গোপাল শর্ম্মাগী কোর্ক্কেক— [illegible] মরা চেদা অ[illegible] মুবনা [illegible]

২। ওজা শ্রীকুঞ্জগী কোর্ক্কেক [illegible], [illegible] সাইজ বুক সাইজনি, মযাং চেদা অনোব [illegible]

৩। ওজা শ্রীমাইবম ইবোহল সিংহগী কোর্ক্কেক—[illegible] সাইজ ৯ × ৬' নি [illegible] মখুঙ দি ওজরগী [illegible] হবনি। থৃংই য়ায়া ফ[illegible] লাক্তম ওইনা ফংই, মথ[illegible] মনবু [illegible]নকনা থাইতিং তৌইজে।

৪। স্বর্গীয় নিংথৌজম ওজা চাউবগী কোর্ক্কেক সাইজ ইঃ [illegible] × ৬ নি, লাতমনি, থৃংই ফজে, মৈতৈ চেদ [illegible] হবনি, মৈতৈ মুবনি। খৃং ১৯৭২ [illegible] ওজানা [illegible] মসি [illegible] অমুক লেংশিনবাখি। মতুং থা [illegible] লৈরবা [illegible] ওজাগী পুস্তক লোয়খিবগী পাউ ফংবদ [illegible] থাকখি [illegible] ওজান [illegible] অসিবু [illegible] লাম্বাকপিরকউ য়াখিদে [illegible] ([illegible] অমবোমগী [illegible] পাম্মুনা পীথোকপিরকখি। [illegible] থউলে— [illegible] অসদা অতে থৃংইগা মায়দবা অহেনবা [illegible] কয়া অন[illegible] [illegible] পূয়মক্তগী মসিনা অলংকারগী শরুক [illegible] শাগোংবী ঈশেংশিং, গৌর চন্দ্রিকাগী [illegible] মহান্ত শ্রীমতী রাধিকাগী স্থিতি-নিণয় লীল[illegible] মহেনবা কযাম্ব নরীক চুমা য়াওরি। ওজাগী [illegible] ৬৪ গী শৈশকশিং অসিতগী [illegible] অশেংবা উজ্জ্বল রস গী মশক চুমা আস্বাদন [illegible] কয়াগী মতিক সনা পূক্নীং খোয়দানা হোৎন-বিরম্বগে হায়বত্ত—[illegible] তাঙ্না খোক্লগদবা অহুগুম্বা

পোৎশকশিং অসিদগী থঙ্বা ঙম্মী। মবম অসিদগী মসিনা অতৈ থূৎইশিংদগী খায়দগী হেন্না লিবা, মঙোন্দগী অতৈনা মথং মথং ঈশৈগী শব্দকমখৈদং শিন্দোক্নখিবা ওইগদবা হায়না থল্লকই।

ঐগী ওজা ইবুংঙো শ্রীপরীক্ষিৎ শর্ম্মা মহামহিমোপাধ্যায়না মতাং অসিদা তাকপিবদি "স্বর্গীয় ওজা ঙাঙ বা মালা হায়বা সিদ্ধ পুরুষ অমুনা ঐনা অঙাং ওইবিরৈদা রসকি লাইবিক অমা শিন্দোকখি, মতম যাম্না কুইনা চঙ্খি। মহু লুবাংশঙ্বম-লোমদা লৈবা ওজাগী শিষ্য অমনা ফংহৌরনি। মহুমক ওইনদস্ন য়াই। ঙাঙ্বা মালানা ইবহু ওইরবাদ পদগী অরোইবদা চিংলিবা লৈই (চৈথৈ) অনি অহু দন্ত্য 'দ' মাম্না শন্নহনবনি মুন্না যেংউ। ওজা চাউবনস্ন মাইবখুন লোমদা মতম শাংনা লৈরম্বনা মহুমক ওইবম্বস্ন যাববা থল্লি, অদুবু চক্ৰীকমক্তি এখোয়না মশক উখিন্নবনা অবেপ্পা হায়জবা ঙমদ্রে।

ঙাঙ বা মালা— সিদ্ধ পুরুষনি, তান্ত্রিক ওইনা তোই। সম্পাদকপু পোকপী হমানা রাবী শাবীবম্মী, ওজা অসিনা স্বগতি ওইগদৌবা নুংসিং অহুদা ওজাগী শূমাঙ্দা গৌবলীদা শংন্নহনখিবদা ইমান বিষ্ণুপ্রিয় শাখি। লীলা লোইবমদাইদা ওজাস্ন হোগৎলক্রুনা সংকীর্ত্তনদা জগোই শাবা য়াওবম্নগ অহুম্মক লানখি। ইমানা মনিমস্ন তাকপিবম্মী—বাসকী মংমদা শন্নবা ওইনা ওজানা ঈশে অমস্ন শেন্নম্মী মহুদি— "জয়তীত যমুনা দিনকর কন্যা। জয়তি জয়তি বৃন্দাবন বিপিনে॥ রাধা গোবিন্দ পদারবিন্দং ভজহুঁ মনবে॥" অসিনি অসিগুম্বা সিদ্ধ পুরুষশংনা মখোয় মখোয়গী সিদ্ধিদগী ইথোকপিন্নম্ব ঈশৈদি ঙসি ফাওবদস্ন মগুণ করিস্ন হন্নবা লৈত্রে।

ওজা অসিনা শিবা নুংমক্তা ৩ থৰ্ চৎলুবদগী ... 'পা' অনিনা ওজাগী ফিবম করিস্ন কায়দন তোংকৈ মরিনগী 'বন্নীবোল' হাংনা নথম ... থেংনরম্মা, বৃন্দাবন চৎলিবনি হায়বম্মী হায়না মণিপুর যেংনক্লগা ভম্লখি। ... অংস অহল্রম্মন্দগী তাহেংহ হায়না ওজা কুঞ্জবিশোর সিংহ নন্দশাবন তাকপি।

৫। ওজা বতনসনা রাজকুমারগী কোর্বেক— ময়াং চেদা বাচেং কলমনা ইবনি বানান থনং চবশিন্দে, অহুমদি ওইদগা অলংকারগী শরুক মরাং নায়। সাইজ ইঃ ১৪' X ৬' নি উদ্ধবদাস গোবিন্দদাস অনগী অষ্টকাল য়াওই।

থূৎই লাইবিক পুন্নমক্তা থো গ্নাকী বানানদা ইবা তোয়না থেংনন 'গো' অসি ও-কার যাওনা অযাম্বদা ইনদবগুম তোই। শ, ষ স অমস্নং ছগী থেন্নব নীংঙনা থমদে। তৌরবুদি পদাবলী লাইরবশিংদস্ন তোঙান তোঙানবা কবিগী বানান ইমান মামদবা, মদুবু দোষনি হাগনা লোনদবা, ঈশে ওইবা শক্তোরকপা মাংমদদি ইমান অহুম্মক মান্নবা অহুগুম্বনা অযাম্বনি, আংশম্বা চংংবা অমস্ন উজবা ফংই। 'ড' বু অযাম্বদা 'ঢ' ওইনা য়। ঈশৈগী 'ধ্রু' পারাস থূৎক ১, ২ না চা মান্নে. অতোপ কথা মথোঙ্ চাদে। থূৎই অযাম্বদা ক্ষণে' 'ণছন' অসিগুম্বসি ক্ষণে, এছেন অস্নুম্না খোম্মোকী ওইনা ইবম্বা থেনে মক্ওইবা অননা মথক্তস্ন পঞ্জাগ্রে থূৎই চৌঃ ৪ তদা অলংকারগী শরুক মরীক চূম্না যাওবম্মা

য়েংনখিবা লাইরিককী মশক খঙ্নবা সঙ্কেত

লাইরিক অসিগী মমৈ অরোইবদা অশুবা মমিং লোয়নননা উচ্চরি, মহু য়েংবীয়ু।

ওজাশিংগী পরিচয়— কনা রানা থিহুনা ঈশৈ শকপিখিবা ওজাশিংগী চাউরাকপা পরিচয় খর খরদং মমৈদা পীমবা হোৎনজরি। মসিদা মরীক চুম্না কংখিবা, থিকম খঙ্দবদগী অত্তাবা অহল্লম্মনশিংদগী লৌবা, খরা য়েংনবগুম্বসু য়াওব' অসিগুম্বসি ঐখোয়না পাঙ্জদবদগী খরদি শোয়দনা ময়াওবে হায়বসি শেংনা খঙ্জরবনা অরানবহু তাকপিহুনা লমজিং পীবিরবদি লম্মন তোনশিঙ্গবগা লোয়নননা চুমথোকচগনি। খোঙ্গুল লৌকম খঙ্দবদগী থাদোকচবা তাখিবা ওজাশিং খবসু য়াওগ্রে—পূকচেন চাউবশিংনা তাকপিরবদি অরাৎপা মেনশিনবীবগী মহৈ কংবীগনি। অখঙ্বশিংনা মেনশিনবীনবা অহাঙ্বা মফম খরা থরসু থাক্রুনা থমজরি।

লাম্থোকচবা অমা— অরুবা মতাং অমনা, ঐখোয়গী রস ৬৪ গী ঈশৈ অসিদা ঈশৈ ২৬ অমসুং ৪৯ শুবা রস অনি অসি শ্রীমতী রাধিকাগী প্রেম বৈচিত্ত্যগী মওঙ্ ভাক্তা ওইনা লৈবগুম তৌই। ৪৯ শুবা শৈকম অসিগী গৌর চন্দ্রিকাদি নায়ককী ওইনা লৈ, রস তাবকপদনা নায়িকাগী ওইনা লৈবগুম তৌই। বৈষ্ণব সাহিত্যাদদি প্রেম বৈচিত্ত্য অসি নায়ক-নায়িকা অনিমকী ওইনা লৈবনা, অতুগা ৪৯শুবা অসি গৌর-চন্দ্রিকাসু নায়ককী ওইনা লৈবা থেংনবনা রসকী মতাংতদা শৈকম অনিমক মান্নরম্বগুম তৌরিবসি লৈবাক্কী ওজাশিংনা কৃপা য়েংশিন্নবিহুনা অশেংবা মশক লেপ্পিনবা লাম্থোকচৈ।

রস ৬৪ শাগৎখিবা— রস ৬৪ গী ঈশৈ অসি শাগৎখিবগী মতাংদা হুংশিল্লবা রারী অমা লৈ। ব্রহ্মসভাগা ওজাশিংগা তান্নহুনা অমুয়া শাগৎলগা রস অসিবু অহানবদা 'কুরুক্ষেত্র মিলন' দা লোইশিল্লুই। মতম অহুগী অফাওব', খোইদোক্লা মগুণ চেল্লব', কমনা থুবায়রাকপা ওইখিবা, লৈবাক্লা "থুরায়বাকপা কোলি" হায়না খঙ্নখিবা বৈষ্ণব-শাস্ত্র নীংথিনা হৈরবা সনাখা অমনা মদুবু লাল্লি, ব্রজাগমনদা লোইকম থোকই হায়না শ্রীমদ্ভাগবতকী বচন অমন' অকনবা প্রমাণ তৌহুনা য়েংখি মহুদি—

> জয়তি জননিবাসো দেবকী জন্মবাদো
> যদুবর পরিষৎ স্বৈর্দোর্ভিরস্যন্নধর্ম্মম্।
> স্থিরচর বৃজিনঘ্নঃ সুস্মিত শ্রীমুখেন
> ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন কামদেবম্॥ ভাঃ ১০।৯০।২৪

মসিদা য়াওরিবা 'ব্রজপুর' বাহৈ অসি 'ব্রজ' হায়বা অমা 'পুর' (মথুরা) হায়বা অমা অনিগোল্লা খাইদেংকদবা নংও, মতাং অসিদদি থরস্বামীগী মত লৌরোই ব্রজতবু ওইনা লৌগদবনি হ য়বনিদা যুক্তিনা প্রমাণ তৌহুনা মরীক চুম্ন উৎখি। কেশ অহু শ্রীযুৎ মহারাজনা অতম্মক থেমাজল্লগা নমাশল্লুনা থমখি অমসুং অমরোমদা রস কাংনবগী থবক চথনবা থোৱ'ঙ্খি। ঈশৈ লোইশিল্লকপদা 'ব্রজাগমন' দা অহুম্মক লোইশিনখিব উবদা মহুনা মহারাজগী রায় হায়দোকপা ওইনা লৌনখি অমসুং ব্রাহ্মণশিংসু অহুম্মক যাখি। থুরায় থাংজম লৈকাইদা লৈবীবা রাজকুমার

শ্রীরত্তনসনা সিংহ ওজা অসিনা শাগোৎবিরিবা চৌষষ্ঠি রসগী লাইরিক্কী অহৌবদা থরা হেল্লোক্লা ইরম্বা থেংনৈ মহুদি— "... মসিদা নিঙাই তুক তৌথিবদি কুরুক্ষেত্র মিলননে ব্রজাগমননে অনি অসিদি কেনা তৌখি, রস ৬২ অসিদি কেনা লৈতনা শকখিয়ে ··· · ওঝাশিং খিপিক্লা লেংগ্রবা অমস্তুং শ্রীযুৎ চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজনা রাজ কুণ্ডরা মযাম ব্রহ্মসভানাচিংবানা তানহুনা লেংগ্রবা রস অসিপু চুমদে হাইপা মী অহুদি মশাদা দোষগা লোইননা লাইথুং পক্কদবনে ইত্তি।"

থূরায়রাকপা কোলি—সনাখ্বা অসিগী অশেংবা মিং খঙ্‌জদবদগী লৈবাক্লা খঙ্‌নবা মিং অসিদা অহল্লম্মরা তাকপিরা রারী থবদংনা গুণ শকচরি—

সনাখ্বা অসি মতম কুইনা শ্রীবৃন্দাবনদা লৈহনা লাইরিক তমখি, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতদি মপুংফানা হৈখে। শাগৈগীস্তু পিবানি, লিংজেন কৈ, থৌই, বৈষ্ণব-শাস্ত্র চঙ্‌খোম্লা হৈ। লাইরিক থীবা হাযবা ওন্দাশিংনা ঙসি ফাওবদা সনাখ্বা অসিগী মিং গুরু প্রণালীদা অহানবা ওইনা থা গংনবি। সনাখ্বা অসিনা লাইবিক হায়বা তানবদি থাউ অমদা যুমদগী ফংশেং পুহনা চংলি। মকম য়োবগা খোঙ-থুং শেংদোক্কুনা ফীশেং হো লগ লাইবিক থীবগা শন্নদনা তোঙানবা কিদাদা তোপ্লা কম্মী। কবিগুম্বদা শ্লেক অমা থীবগী মতাং লাক্রবদি সনাখ্বানা মহু চীন্দগী অহুম্মক থীবকই, লাইরিক থীবনা লাইরিক থক লানশিন্দে।

সনাখ্বা অসি অভ্যাস যাম্না কল্লি। হাযনবা লৈ, খোঙ্‌ হামহুনা অরোইবী ওইনা নাববদা মজাইবুংঙোশিংনা লুক থবদং হাবীনবা থরায শোক্লা হংগৎলবদা সনাখ্বানা চখোম ১/৩ দং ইলহন্দুনা বানা য়োংলগা তাকপিবকই—"নখোয়না চাক ইল্লবনা অভ্যাস তোকপা যাদে, ঐবু মী অনি চঙ্‌হুনা শোগৎলু" অসুম হায়হুনা শোইল্লগা খোঙ্‌কাপ ১০০ শুনবা চংলম্মী। মতুং ঙাইহাক লৈবগা মতম অহুগী ব্যবস্থাকারী ঠাকুর নোংমাইজীংনা মরূপ ওইনা হংবা লাকথিবদা সনাখ্বানা তাকপি-রকখি—"অজ্ঞা! পাল্লকখোকো, ঐদি পংদ্‌নবা অসুম শিবল্লগে।" বাহৈ অসিগী অর্থ অনি শুই মহুদি, শ্রীবৃন্দাবনদ পূগনাংবদা ফংদবদগী নীংঙমদবা। অমনা সনাখ্বানা ঙোনী বা মযাম অমা পাঙ্‌গাকপিনম্বা ঙমদনা চংখিবা তাবা। মসি অহনশিংনা তাকপিবনি।

থোনাউজম ওজা কুঞ্জকিশোর নন্দশানা তাকপি—গৌরলীলাদা মধুমাত্তা শাবী অমা ঈশৈগা লোয়ননা হাপকৎথবসি সনাখ্বা অসিননি ঈশৈদি— "দেখহ সওয়ালী, সওয়াল রূপ বিজুরী ছানিয়া বিধি কৈল নিরমান" অসিনচিংবা মসিবু মধুমাত্তা বিলাপ হায়না খঙ্‌নবকথি অমস্তুং ঙসি ফাওবস্থ চংনবি। চৈতন্য চরিতামৃতদদি 'নরসুন্দর' (নাপেৎ) গী রাত্তমক পল্লি, মধুমাত্তা যাশদে

সনাখ্বা অসি শাগৈগী পিবাস্থ ওইবম্মী হাযনবা লৈ, লাবণ্যচন্দ্রগী থারানি। থূরায়বাকপনা শ্রীযুৎ মহারাজদা ইত্তোন ইবুংঙা হাযনা কৌই, চাহদি মহারাজদগী হল্লি লাবণ্যচন্দ্র মহারাজগী মজাইবুংঙো অহল তবংখোম্ব রাংথৈবাকপনা থূরায়বাকপা পোকই। থূবায়বাকপনা গোপালসনা, সনা তাম্বা পোকই হায়না বিজয়পঞ্চালী (ঝুলন) লাঃ ১০৭ তা ইরি। পণ্ডিত শ্রীখেলচন্দ্রনা তাকপিবদি থূবাযরাকপগী মিংদি

ব্রজসিং কৌই হায়। অঙৌসনা হায়না খায়না খঙ্‌নৈ। সেগালন্বীদা হুজীকন্নু থুরায়রাকপগী ইষ্ট 'গৌররায় প্রভু' মশূ ইবুংঙোশিংনা সেবা চৎলি। নোংমা মহারাজ য়াওনা শাগৈগী চাক অমা চানথি। মকোক্তা মহারাজগী লূকলেন থারিবা অহৃদা সনাথানা কমথি অমস্তুং হায়খি—"নিংথৌদি লৈবাকীনি, তোপ্পা সম্মান তৌকম থোকই, শাগৈগীদি পিবানা মকোকনি, ঐগী ইফমনি, লূকলেন লা শংলু" হায়দুনা অহুম্মক চাথি। শ্রীযুৎকীনা অমদা তোপ্পা লূকহাক্তম শেমথি।

রস ফাংনথিবা মতম লেপ্পা— অচৌবা অরাবা অমদি যুগ হোংবগুম্না থোকপা চাউরবা থৌদোক অসিগী করিগুম্বা য়াকম অমত্তুম্নু ঐখোয়গী বৃন্দাবনচিংবদা য়াওবা থেংনদবা অসিনি। করিম্নু লৈতবা ঈশৈ-নোংমাই ফাংনবগী য়াগুম্বদি ইরম্বনা মসিগীদি য়াওদকম থোক্তবনি অদুবু ফোঙ্‌লিবা অসিদদি মউত্রবনা মহু ঐখোয়গী লাইবক থীবতনা ওইগনি খল্লি। রস ৬৪ অসিগী মপান্না ঐখোয়না থেংনরি পুংগী মেল মথল ময়াম অমস্তুং লোয়নবা অতৈ তালগী মথল কয়া কয়া। মচা-মশূ ওইবা ঐখোয়না মহু পূম্নমক হুজীক ফাওবদা শুনা খুনগৎনবা ওয়ত্রি।

সাহিত্য পরিষদনা কোঙ্‌বা বৃন্দাবদা য়াওবা মতুংইন্না রস ফাংনথিবসিগী ওইথোকপা য়াবগী মতম লেপ্পদা মক্তেং ওইনা মরম খবদং পুথোকচরি মহুদি—বসকী ঈশৈ শকপা য়াওখিবা চোংথা মুহোদারনা শকাব্দ ১৮০৩ দা মুহোদার ওইবা তোক্তুনা তোপ মেজর ওইখি (লাঃ ৪৫৪)। অসুম্না চহি অসিমক্তদা মবাই ইবুংঙো পুত্রম্বন্নু মন্ত্রী কমদা হাইগৎখি, (লাঃ ৩৫৩)। কয়াইবা অনি অসিনা মুহোদার অমস্তুং পুত্রম্বা ওইরিঙৈদা রস ফাংনবদা ঈশৈ শকপা য়াওখিবনা চহি অসিগী মতুংদদি যৈথকবা য়াত্রে। দলান শঙ্‌গাবদা (য়ুহারবদা নীংথাযগ্রবদগী অমুক নৌনা শাথিবা গোবিন্দগী মন্দির ওইবা য়াই) পালা ১৯ শকখি, মহুং কাঙ্‌জৈবু"দা বামন ৬০ না হুমিৎ ১৫ নি চঙ্‌না হৌবা তল পীজখি। মসিনা শকঃ ১৭৯৮ গী রানি, মথক্কী থৌদোক অসিদগী চহি ৫ ভনথৎলি। পালা ১৯ হায়বসি পালাগী মথল ময়াম ওইরম্বন্নু য়াই (নট, মনোহরশাইনচিংবা), অহুম ওইনমক মসিনা নট-পালা ডাক নংলমত্রবা ফাওবদা থৌদোক অহুগী অচৌবা থৌরাঙ্‌ মতৌ অহুমদি পুক্কীংদা লায়না ফাওবগুম তৌই অমস্তুং মহু অসিগুম্বা (রস ৬৪ গী) ঈহৌ অমনা মণিপুর পূম্নমক থূম্মৎলম্বতনা ওইথোকখ্রিবনি হায়বসি খল্লুবদা থোইনা লানগনি নীংদে। অহনা রস ফাংনথিবা মতম অসি শকঃ ১৭৯৮ গী হেক থংনবা মথক অহুরাইদা ওইগদবা হায়না চিংনবা পোকই। মহুগী রাগ শাগৎলকপা নত্রগা মহুগী অবেপ্পা মশক লৈখ্রবতদা অসিগুম্বা পালা ১৯ গী শৈশকনচিংবসি লায়না থোক্লকখিবনি। মান্নবা পৌওঙ্‌ অমস্নু চহি ৪ গী তুংদা শকঃ ১৮০২ দা ককচীংদা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রজৌউ জীবন্যাস তৌবা হুমিত্তা থোকখি। পালা ৫ শকখি (লাঃ ৪৪৯)। অহুগা মসিদগীসু অমুক চহি ৫ ভনথৎপদা শকঃ ১৭৯৩ দা লম্বোইবা পালা লিংখিবগী য়াকম অমস্নু য়াওরি (লাঃ ৪০৩)। মসিমকস্নু মপুম ফারবা সংকীর্ত্তনগী মশক অমা লেপ্তুনা লৈববদা কোন্না লাকখিবা অহেনবা মথেল অমগুম থোকই; মসিস্নু খন্নবদা হুন্দোকপা য়াদবা য়াক্কম অমনি।

ভাবধারা অসিদা পূম্নমক অসি খন্থৎবদি রস ৬৪ ফাংনথিবসি য়ামত্রবদা শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজনা নোংগাগদবা চহি ১৪/১৫ রাংলিঙৈগী মতম অহুরাইদা থোকখিবা

ওইবা য়াবরা খল্লি। কনাগুম্বা ওজা অমনদি শকাব্দ ১৭৯৭ তা রস ফাংনবগী থবক অসি চথখিবনি হায়রি। কুম্বাবা লামায় ৪৩০ দা য়াওরিবা "লাংবন থাসি ইরাইদা চৈতন্য-নিত্যাই মচিন-মনাওবু কিরান ৭০০, থাওমৈ ১,০০০ থান্দুনা শ্রীযুৎ য়াওনা থাঙ্গপাৎ কোয়না নগরকীর্ত্তন চৎএ" হায়বসিনা রস ৬৪ শকপা হৌবগী নত্রগা লোইশিল্লকপগী থৌদোক নীংশিংহল্লি, মসিদা শোয়দবনি হায়না অকনবা মত পীরি। অদুগা মসিনা কয়াগী মতিক থৌরাঙ্ চাউনা পাঙ্থোকখিবগে হায়বগী মরমদা শ্রীরতনসনা সিংহ রাজকুমার লোল্লাইবুংদা লৈবনা উৎপিরকপা মপা ইবুংঙো সনা-তোন সিংহনা থম্বীরম্বা 'মৃদঙ্গ-সংগ্রহ' কৌবা থুৎই লাইরিক অদু উবদা থঙ্বা ওম্মী, মসিনা শক: ১৮০৪ দা ইবনি। মসিদা সিনাম ওজা, অথাম ওজা, লৈমপোকপম ওজা, হুইত্রোম ওজা অমসুং য়ুম্নাম ওজা—ওজাশিং অসিগী পোথোকসু য়াওরি। মঙ্গলাচরণ লোইশিল্লকপগী শ্লোক মতেক অমা উৎচরি—

প্রণম্য সচ্চিদানন্দং গোবিন্দং নন্দনন্দনম্।
রাসেশ্বরী প্রাণনাথং মণিপুর পুরেশ্বরম্॥
শ্রীচৈতন্যং মহাপ্রভুং নিত্যানন্দং তদগ্রজম্।
বন্দেঽদ্বৈতং সীতানাথং মৃদঙ্গার্ণব মন্দরম্॥
মৃদঙ্গ সংগ্রহ নামং জনহৃৎ মোদকারকম্।
মৃদঙ্গ-শাস্ত্রানালোচ্য করোতি মণিপুরাধিরাজঃ॥
মার্দঙ্গানাং হিতার্থায় বিজ্ঞরাংতোষনায়চ।
কীর্ত্তিসিংহ মহারাজ শরচ্চন্দ্র মরিচিবৎ॥

রাজকুমারনা মসি থুনমক ছাপাদা কোঙ্দোকপিনবা থৌরাঙ্ তৌবীরম্বা উবদা থাগত্তবা ওমখিদে হজীক্তি ছাপা নমহুনা মহু ঐখোয়গী মিত্তা উরে।

থাগচ্চবা অমসুং তৌবীমল উচ্চবা— অসিগুম্বা মযেক চুম্নবা খ্বায়দগী হেন্না মথল লৈরবা রস-গী লাইরিক অমবু মতিকচানা ছাপাগী লাইরক ফংবা মতমসু নত্রিবা অতগুম্বা মতমদা রানা, মতম চঙ্না থিঙ্না মচা মশু ঐখোয়না খুঞ্জহোনবা থম্বীরমলিবা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতশিং, লৈবাকী ওজাশিং অমদি থবক অদুবু মপুম ফানা পাঙ্থোকপা ওম্নবগী শক্তি পীবিরম্লিবা ইনীংথৌ য়াইফরেন-য়াইফথোইবা শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ নিংথৌরেনবু অহানবদা তোল্লবনা ভক্তি কচে

রস-গী ঈশৈ লেংবীরম্লিবা পদকর্ত্তা অয়াম্বা সংসার থাদোক্লম্বা সন্ন্যাসীমক্তনি, ঈশৈ পুম্নমক মথোয়গী সিদ্ধিদগী কাওবা ঙাক্তনি। অদুগুম্বা, রাখল্লা কাওবা লামলুবা ওক্ষত্রবা, করিগুম্বা মঙান মরীক অমত্তসু ক্ংত্রিবা ঐখোয়না মথোয়গুম্বগী থল ওম্রবা হোৎনরুবা মঙ্গুম্বনি। অদুমক্তদা অপঙ্-থৌরাঙ্না মৈতৈরোন্দা ওম্নোরুবা হোৎনবা শারুবা ঐগী ইয়াল পুম্নমক ভক্ত বৈষ্ণব সমাজনা ঙাকপিসনু। ইরানবুদি লঙ্শিল্লে অদুবু মসিদা ফাওখিবা মুংঙাইবা অহুদি ঐগী মপোক অসিদা কাউগদবা নত্রে। লঙ্শিনখিবা পাপনা নরক-কী অরাকম ফংলুবা তারবসু মহু ঐগী মপানগী ইশা অসিত্তগী শরাজি, নরক যাতনা অহুনা ঐগী পুক্নীংবুদি থক লাকহৎপা ওম্নরোই।

য়াকম অমা নীংশিংলকই—খনগে হায়বা মওঙ্দা খল্লু শ্রীভগবাননা মী অদুবু মাগী মাগী অপাম্বা অতু ওইনা অতুম্মক ফংহনবী— 'যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং" মসি শোয়ফত্রবা শ্রীমুখগী বচননি। লাইরিক অমদা থেংনখি— মীওইবনা তৌরুবা থবক খুদোংমক্কী মতৌ ফংই, ফরবসু ফত্রবসু। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমগী ঈহন্দা তৌবা থদোংমক অপেনবা নুংঙাইবগী মশক ওইববা মহৈ অমমম শোয়দনা ফংই, মতু অপীকপা, অচোবা নাইবত্তনি—মদুবুনি 'সম্ভোগ' হায়রিবসি। উজ্জ্বল নীলমণিনচিংবা ভক্তি শাস্ত্রশিংদা রস-গী মরম তাকপদা সম্ভোগকী অকরুবা মথল কয়ামরুম উৎলবসু অতুগা ইচৌন থারুদি হায়ঙরুবা ঙমত্রবসু পূক্নীংদদি সম্ভোগকী মথল অসি লোইবা নাইদবগুম্না থল্লি।

অসুম্না ইশাগী নুংঙাইজনবা য়াজবা মওঙ্বুদি ওইরে, অদুবু ঐগী পোথোক অসিমক্কা ভক্ত-বৈষ্ণবশিংবু পেলহনবা ঙমলুংনি হায়বগী আশাদি লাপ্না লৈ, মরমদি থবক অসিনা ইতিক ইপা নংখিদবনা। ঙমজবমখৈদি হোৎনজখি—রস, ভাব অতুতদি মশক চুম্না উৎথোকপা ঙমখিনবা। চাউমনবা, লুমনবা থবক অমা ওইখিবনা মৈতৈলোনগী শরাক্তি কজবা শৈরেং অমা ফাওব য়াওখিত্রে, ইশানা খঙ জৈ—ইনীং তৌবা য়াদবা, অকা-অপুন কয়াগী মরক্তা হশা হিংজনদং হোংনতনা থাঙবা তাখিবনা, অতুগী মথক্তা পীকথ্রবা থোপ অসিদা চল্লক্তুনা কোক ডাওশিল্লকপগা, চুম্নগী থোঙ্জেলদং লেপত্রগা লোইরে হায়বা য়াখলসু তোয়ন ফাওখিবগা, ময়াম্নসু য়েংবত্তদা খঙবিরগদবা অতুগুম্বা অরোইবা তানবা থবকসু মচি খুদোংদা থেংনবিগনি। মতুমদি হৈজদবা, পাঙজদবা ইতো নাংশি বাহুনা ওজাশিংনা শকপি-শোনবীবত্তা য়াখিনবা মওঙ্দা শেমদোক শেমজিন তৌবীতুনা মেনখৎপিবগী থোজাল পীনবীবা ওইসনু— য়াখল অসিমদি ঐনা হৌবদগী অতুম্মক খজবকাঞ্চবনি। থায়নগী লাই-গুরুশিংগী পোথোক অসিবু সমাজদা নীংখিবা খুদোল ওইনা নোনা অমুক তম্বগী থবক্তি ওজাশিংগী কৃপাদা লৈরে।

অনিশুবদা—মমল য়াম্নবা খুৎই লাইবকশিং অসিবু অরা-অনাগী ফীরোন কয়ানা য়োমতুনা মথাদা চেৎনা কোন্দুনা মাঙ্দনবা শেন্নাবরকপা স্বগীয ওজা নিংথৌজম চাউবা সিংহ খো নাং ফৈদেকপা, স্বর্গীয় ওজা নিংথৌজম চ.উবাসিংহ সোগাইজম লৈরক, স্বর্গীয় ওজা অরিবম গোপাল শর্ম্ম ব্রহ্মপুর, স্বর্গীয় ওজা নোংমাইথেম চাউগোয় সিংহ য়াংথে, স্বর্গীয় ওজা লাইরিকয়েংবম মণিক সিংহ ঈশৈহনবা, স্বর্গীয় ওজা অমাকচাম্বা লক্ষণ সিংহ পালাহন ঈশৈহনবা অসিনচিংববু ঐনা লমজিংবীবা ওরুগুম নোল্লুকচৈ অমসুং লাইরিকশিং অসিবু ফংহনবীতুনা ঐগী পাংগল হাপ্নিখিবা অরিবম শ্রীমধুমঙ্গল শর্ম্মা পূজারী ব্রহ্মপুর নহাবম, ওজা শ্রীমাইবম ইবুংতোহল সিংহ মুহার, ওজা শ্রীকুন্দ সিংহ শোয়বম লৈকাই, শ্রীনোংমাইথেম চাউবী সিংহ পালানহা ঈশৈহনবা, ওজা শ্রীবাহৈরি থম্বালঅঙৌ সিংহ-নাচংবগী মফমদসু শিংঙমদবা ওইনা ঐগী তৌবীমল উচ্চরি।

হায়গী খুৎই ময়েক্তা চাংদম্নবগী থবক্তা বৈষ্ণব গ্রন্থ অয়াম্বগী য়াওকম থিন্দোকুনা অমদি চাউরবা লাইব্রেরী অমবু ইনীং তোনা শীজিন্নবা ফংহনবীখিবা পূকচেল চাউরবা

মরূপ শ্রীবিপিন সিংহ (একাডেমী এৱার্ড কংগ্রবা) গী কাদম্ নোইবা নাইদবা ভৌবীমল উচ্চে।

স্বর্গীয় ওজা লাইঙমসিংহ লাইরিক হায়বা কাকৈথেল মনীংদা লৈবনা পুল্লী লোমগদবা ন্নুমিৎ ২০ নি মুক্তগী মমাঙ্ কাওবদা (মতম অহুদদি ইকন কয়া) রসকী শৈশকশিংদা মরক খন্দুনা লৈতেং ওইনা পীজিন্নরম্বা সংস্কৃত শ্লোকশিংগী য়াওকম থিবদা অথোইবা মতেং পীবিখি অমস্তুং লোয়ননা পদকল্পতরু খণ্ড ৫, বিদগ্ধমাধব (পয়ার), প্রভাসখণ্ড (পয়ার)—লাইরিকশিং অসি য়েংনজরুনবা লায়না পীখোকপিরকখি। ঙসি সভা মাঙ্দা পুথোকচরিবা লাইরিক অসিদা ওজাগী অচৌবা থোদাং অমা য়াওরি হায়বসি লৈবাক্লা উবীবা ওইসনু। মসিনা ওজাগী কা দা ঐনা উচ্চবা ভৌবীমল শকচবা নত্তনা লম্মন খুমজনবা অতৈ লম্বী অমদি লৈজত্রে।

ঈশৈ শকথিবা ওজাশিংগী পরিচয় পীনবা হোৎনবদ. করিম্নু থঙ্ত্রবা ঐবু অথোইবা মতেং পীবিদুনা মহুগী মথেল অমনা লাইরিক অসিগী মগুণ হেলহনবীরকপা নৌনা নোংগাপ্রবা ওজা পণ্ডিত ৺খোভাম মাধবসিংহ অমস্তুং ভাইহাক লৈত্তনা ওৎপা লৈবদা হয়াউনা লমজিং’বীবা মরূপ শ্রীনিংথৌখোংজম খেলচন্দ্রসিংহ সুপরিন্টেণ্ডেণ্ট ষ্টেট লাইব্রেরি অমদি মভান পীবিরকপা শাগে শাগেগী পূকচেন চাউরবা ইচিন-ইনাউশিং পুন্নমক্তম্ ঐনা লোইবা নাইদনা শিংঙমত্রবা ভৌবীমল ফোংদোকচরি।

মবী লৈনবা লাইরিক্কী মতেং ফংহনবীথিবা অমদি মতিক চাবা পাউতাক কয়ানা ঐগী অমম্বা কোকহনবীরকথিবা—শ্রীশ্রী৺গোবিন্দজী নর্ত্তনালয়গী গোভর্ণিং বোদি মেম্বরশিং, ফংহনবীথিবা নর্ত্তনালয় লাইব্রেরীগী লাইরিক্লা—ভক্তিরত্নাকর, রসকলস, রস কল্পবল্লী, পদামৃত সমুদ্র, বৈষ্ণব অভিধান, উজ্জ্বল নীলমণি, পদাবলি পরিচয় (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়), পদকল্পতরু (লাতম), স্বর্গীয় খোংগাতাবম লালহরি শর্ম্মা স্মৃতি-ভূষণ স্তবাবলী, স্তবমালা), শ্রীহোদাম যোগেশ্বর সিংহ মাষ্টার উরিপোক অহস্থেম লৈকাই (গৌরপদ তরিঙ্গিনী), অভাং ওইখিতৈদগী লুনা তিমজবকপা মরূপ শ্রীব্রজেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী ব্রহ্মপুর (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, বৃন্দাবন লীলামৃত), ঐগী মাতুল শ্রীঅবিবম টুণেশ্বর শর্ম্মা স্মৃতি-সেখর (অলঙ্কার কৌস্তভ), পূকচেন চাউরবা মরূপ শ্রী এন. তোম্বী সিংহ এম. পি. (পরতত্ত্ব সীমা, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য), ঐগী ইনাউ শ্রীহিদংময়ুম থঙ্গাল শর্ম্মা য়াইস্কুল মোইরাংথোম (জওহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাডেমীগী ওজা)—(কীর্ত্তনের গান, জগন্নাথ বল্লভ নাটক, দান কেলি কৌমুদী), অফাওবা কলাকার শ্রীগুলাপী সিংহ (পদকল্পতরুনচিংবা মথল ৪/৫), ঐগী ইবাই পণ্ডিত শ্রীহরিদাস শর্ম্মা কৈশামথোং ভোপ লৈরক (ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি) অর্থ খঙত্রবা ‘পাশা খেলা’ গী মতাংদা লমজিং পীবিখিবা ওজা শ্রীহাওবম ইবোয়াইমা সিংহ এক্স ম্যাজিষ্ট্রেট অমদি ভাইহাক লৈত্তনা হংনজকম ওইখিবা ইয়াম্বা শ্রীশীতলজিৎ সিংহ রাজকুমার—অসিনচিংবা অখঙ্-অহৈ কয়ানা উৎসাহ পীবিখিবগী মরীদা চাউরবা লম্মন ভোনশিজরি।

শ্লোক ময়েক শেমদোকপদা অমদি অরুবা রসকী মরমদা লমজিংবীবদা অরাবা খঙ্দনা, অহল ওইবগী শোনজিল্লকপা—চহি ১০০ মক শুজিল্লবা কাওবগি

উৎসাহগী ঈফুৎনা লোইবা থবা লৈত্রিবা ওজা ইবুংঙো মহামহিমাপাধ্যায় শ্রীপরীক্ষিৎ শর্ম্মা ব্যবস্থাকারগী চরণদা ঐনা হন্না হন্না ভক্তি কচে, অদুগা লম পুন্নমক্তা সৎ-পরামর্শ পীবিবগা লোয়ননা লমজিংবীবা ইয়াম্বা শ্রীনূতনচন্দ্রদেব শর্ম্মা ব্যাকরণ তীর্থ অমদি সংস্কৃত টোলগী পণ্ডিতশিংগী মফমদসু লোইনাইদবা তৌবীমল উচ্চরি।

ইতীক-ইপা নত্রবা চাউরবা থবক অসিবু মচীন তুন্নবা প্রেরণাগী চৈফুনা নমতুনা ঐবু থবক অসি পাঙ্‌থোকহন্নবা হোৎনবিখিবা অমদি লোইবা নাইদবা উৎসাহনা ঐবু লৈত-লায়র-রাখন্দগী থাপ্প। চিংথোক্তুনা মুংঙাইপ্রবা, ময়েং তাবা লৈত্রবা শ্রীভগবানগী উজ্জ্বল রসদা চহি অদুমগী মতম হোৌথিবা থঙ্‌হনবীখিদবা পূকচেল চাউববা মন্নাপ শ্রীনীলকান্ত সিংহ প্রোফেসরগী কা-দদি করিগুমু লৈতবা ঐগী তৌবীমলনা মঙোন্দগী কংলকখিবা হক্লবা প্রেরণা অদুগী মগুণ হন্থহন্নুগদবা উবদগী মগুণ শকচবা অসিদগী হেনবা তোঙানবা রাহৈগী খূদোল তমজবা তৌদ্রে।

অরোইবদা ঐবু পাঙল পীবিখিবা মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমিগী অথোরিটিবু হন্না হন্না থাগচৈ ইতি—

চিরাশ্রব:

তাং ২৮।৮ ১৯৭৭ ইং

সম্পাদক

সূচী-পত্র

রসকী য়াওক্ম তাকপা

পরিশিষ্ট

নং	রস	রাগ	ঈশৈ শকখিবা
৫৯ । ভবন্ বিরহ	মথুরা পাংলমদাইবা	ক[illegible]	শ্রীযুৎ মহারাজ অমসুং ময়াঙ্গু সেনাপতি
৬০ । স্বপ্ন সঙ্গ রস	মঙ্‌দা উম্নরব্দী মা[illegible]	কা[illegible] বা[illegible]	চৌংজাথম্বা থাবম লাকপা
৬১ । ভূত দশা	মথুবাদা লেঙ্ প্রবদ রাবা	উ[illegible]	ইবুংসি ভীষ্ম, ইবুংসি শমৈরাং
৬২ । কুরুক্ষেত্র মিলন	কুরু[illegible]ত্রদা উম্নবা	উপরাগ	আয়েকপম ওজা অমসুং মবাই হবুংঙো পুরম্বা
৬৩ ব্রজাগমন	ব্রজদা [illegible] কব্রবদা	[illegible]পরাগ	মনাউ হবুংঙো শগোল হজবা
৬৪ । বিপরীত সম্ভোগ	ওম্ন-তৈনবা শা[illegible]	[illegible]প[illegible]গ	মবাই হবুংঙো পুরম্বা

মথক্তা অসি [illegible] থক্[illegible] [illegible] অ[illegible] [illegible] ২/১ শরখিবনা অয়া[illegible] মবাই হবুংঙো [illegible] [illegible] গোদোহন, ভবন বিরহ, মাথুর [illegible], [illegible] দশা, [illegible] [illegible] শকদি। শামু হজবগা, মজ্জ [illegible] [illegible] উসন[illegible] [illegible] মথা[illegible] উংদি—

নং	মিং	রস	রাগ
[illegible] । মব[illegible] [illegible]ংঙো পুরম্ব	[illegible] মিলন, কুরুক্ষেত্র মিলন [illegible] বিপরীত সম্ভোগ	মালব উপরাগ
	আয়েকপম ওজা	[illegible] কুরুক্ষেত্র মিলন	ধানসী উপরাগ
৩	[illegible] শগোল হজব	[illegible]	[illegible], উপরাগ
৪	চৌংজাথম্বা থাবম লাকপা	[illegible]	রামাকরী, কামোদ
৫	[illegible] ওজ	[illegible]	সিন্দুরা, গান্ধা
৬ ।	[illegible] পুরেন	[illegible]	আশাবরী, নারায়ণী
৭ ।	ইবুংসি ভীষ্ম	[illegible] দশা	[illegible], উপরাগ
৮ ।	ইবুংসি সমৈরাং	চিত্রপট [illegible] দশা	মল্লার উপরাগ
৯ ।	অঙোম নিংথৌ	[illegible]	বিনাবলি, আভাম্বী
১০ ।	ভুলীহন মেজর	রসিকা[illegible] পূর্বরাগ, বৃন্দাবন	পূরবী, কল্যাণ
১১ ।	মজাইবুংঙো যুবরাজ	কালিদমন, মাথুর[illegible]	কানড়া, হাম্বির
১২ ।	মজাইবুংঙো রাংথৈরাকপা	[illegible] রস মাধু ভাব	মাধবি, হাম্বির
১৩ ।	চৌংজাথম্বা গোকুল	কার্য্যা[illegible], [illegible]	ক[illegible], গন্ধা
১৪ ।	গুরু ওজা নিত্যানন্দ	হত্তাকষণ রস, [illegible]	কেদার রামকেলি
১৫ ।	ময়াম্বুং বড়সেনাপতি	গোচারণ, ভবন বিরহ	শ্রীরাগ, কালি
১৬ ।	শ্রীযুৎ মহারাজ	নৌকাখণ্ড রস ভবন্ বিরহ	গান্ধারী, কালি
১৭ ।	নিংথৌজাম্বা শেলুবা	দূরদর্শন, নায়িকা প্রেম বৈচত্তা	সুভগা, পরজ
১৮ ।	চোংথাম মুহোদার	দানলীলা, স্বাধীন ভর্তৃকা	গৌরী, গোণ্ডকিরী

নং	রস	রাগ	ঈশৈ শকখিরা
১৯।	ভোজাউ মাণিকসিংহ	রূপানুরাগ, বস্ত্রোধ	কৌমারী, কর্ণাটক
২০।	অথা খোম্বাংবা	শুকমান রস, বস্ত্রাকষণ	বেলোয়ারি, মারহাটি
২১।	মজাইবুংঙো কৈজাউ	আক্ষেপানুরাগ	বৈরাগি
২২।	মাব্যা মেরা	মুরলীমান রস, কৌতুক ভোজন	বসন্ত, কল্যাণী
২৩।	রাংখৈ মেলৈ	গোষ্ঠমিলন, বক্ষবিলাস	তুড়ী, দেবনারী
২৪।	কম্বোং য়াইমা (চিংথাথম) (কমেংবা য়াইমা সিংহ)	স্বপ্নমান রস, মধুপান রস	পঞ্চমী, স্বানক
২৫।	চোংথা বিলাত্তি	অভিসারানুরাগ, পাশা খেলা	ললিতরাগ, কদর্থা
২৬।	মাব্যা অঙাঙ জাউ	নায়ক প্রেম বৈচিত্ত্য, জলকেলি	পঠমঞ্জরী, আহীর
২৭।	কোনসবা চড়া	সখীমুখমান, হোলিখেলা	গুজ্জরী, সুহই
২৮।	ঠাং মাণিক	বাক্যস্খলন, দোল লীলা	বিভাষ, সারঙ্গী
২৯।	মাব্যা লুরাংবা	অভিসারোৎকণ্ঠা, রসালস	হিল্লোল, ভূপালী
৩০।	যাম্বেম্বা পাঙনদোন	আকস্মাৎচুম্বন, ধূর্তনিদ্রা	মায়ূরী, নাটিকা
৩১।	থোকচাউ কেশো	কারণমান, গোদোহন	দীপিকা, কামোদ
৩২	নোংথোম্বা মরিবা	অকারণমান, গোদোহন	দেশকারী, কামোদ
৩৩।	মাব্যা কৈকা	সম্ভোগাঙ্ক, স্তল রস	পাহীড়া, মল্লার
৩৪।	লাইশ্রবা অঙাতোন	মনাস্তামলন, প্রহেলিকা রস	বরাড়ী, ধঞ্জতি
৩৫।	ওজা শামুহঞ্জবা	সূর্য্য-পূজা রস	মঙ্গলরাগ
৩৬।	চোংথাম মাণিক	বাক্য স্খলন	বিভাষ

রস হুস্কুমরি

রস হুক্ষ্মরি

*আদৌ বাল্যমিলন রস বর্ণনং

মল্লব রাগ

জয় জয পূর্ণ অবতাব গৌরহবি ।
দেখি শচী জগন্নাথ আনন্দ লহরি ॥ ধ্রু
ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে বোযে ক্ষেনে ক্ষতি কবে ।
ক্ষেণে কোলে ক্ষেণে দোলে হিযাব উপরে ॥
এক দুই তিন চাবি পাঁচ ছয় মাসে ।
নাম করণ অন্নপ্রাসন দিবসে ॥
পুত্র মহোৎসব কবে মিশ্র পুবন্দব ।
অলঙ্কার ভূষিত সোনাব কলেবর ॥

মল্লব রাগ

জয ওইবি পূর্ণ অবতাব গৌবহরি
শচী জগন্নাথ হবাউ মথোই কাবি ॥ ধ্রু
অমুক নোকই অমুক কপই অমুক কোযনা শাগ্নে
থাদা কোল্লি কোযনা থেম্মী মচা মাযথোং চুপচৈ ॥
থা তবাক ওবে চাক্লা বা তাগ্নৈ
মিংথোনবা চাকইশবা হুমিৎনি ওসি ॥
কুম্মৈ চাউনা তৌবি মিশ্র পুবন্দবনা
সনা আহ বা বুচু পি.জং লৈতেংহুনা ॥

---

* মবাই হবুংডো পুথ্রবনা শকথিবা

বিশ্বপালন হইল বিশ্বম্ভর নাম।
[1]সরস্বতী সম্বাদয়ে পুরব পুরণ॥
দিনে দিনে করে প্রভু করুণা প্রকাশ।
শুনি আনন্দিত কহে এ লোচন দাস॥ ১॥

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্রীগুরু বৈষ্ণব গোসাঞি কৃপা কর মোরে।
কৃষ্ণ-লীলা গুণ গাই আনন্দ অন্তরে॥ ধ্রু
গোকুলেতে কৃষ্ণচন্দ্র নন্দের মন্দিরে।
বাল্য লীলা প্রকাশিয়া করিল বিহারে॥
পূর্ণিমার চাঁদ যেন বাঢ় দিনে দিনে।
দেখি ব্রজবাসীগণ আনন্দিত মনে॥ ২।

বাগি। তবে বসুদেব গর্গাচার্য্যে বলাইয়া।
কহিল রহস্যকথা একান্তে বসিয়া। ধ্রু

সরস্বতী ব্যাখ্যানা পুরাণ মতু হন
লোয়্রে লাইরক্ খোনবা বিশ্বম্ভর নাম॥
যোংলি প্রভু থাংই থদী জীবরু চানবীবা
হরাউই পান্দম লৈতে শকচৈ মনাহ লোচননা॥

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্রীগুরু বৈষ্ণব গোসাই চানবানু ননাইবু
শাঙনী হ থমায় গো। কৃষ্ণ লীলা গুণ॥ ধ্রু
কৃষ্ণচন্দ্রনা গোকুলদা নন্দগী সঙ্গ দ
ফোংদোক্লদা বাল্য লীলা শাংতুনা বোযনা॥
পূর্ণিমাগী থাদিংগুম্বা চাউ শদকই যেংনা গেংনা
হরাউন জনা ব্রজবাসা পুম্বা॥

বোলি। সোমদা বসুদেব গর্গাচার্য্য উয়্তনা
নাপচীয় লৈথি লা থপ্প নাম্ব॥

১। সরস্বতী ব্যাখ্যা শগাংগী মও না ফও। যেনকা এ হৈ ওইনা যোকখিসনবদা অকবা অচুবা গুণ থড়বনবা কৌই। শ্রী ভাগবতকী শিশুপাল বধগী মতাংদা কৃষ্ণবু মাবা নয়াবর হায়না চৈবদা কবিনা মী পূ মশা হবুদো ম গী মথা পোনবা—নবাধাং অধম বধাৎ ইতি নয়াবর হায়না বহুব্রীহি সমাস তৌদুনা থড়হল্লি। অসিগুম্বা মতৌ অসিবু সরস্বতী ব্যাখ্যা হায়না কৌই।

নন্দব্রজে আগমন করহ আপনে।
একাকি যাইবে যেন [১]কেহু নাহি জানে॥
তাহার মন্দিরে আছে আমার তনয়।
দুষ্ট কংস ভয়ে তথা রাখিয়া গোপয়॥
ছয়মাস হৈল নাম করণ সময়
বুঝিয়া করিবে যেহ উপযুক্ত হয়॥ ৩
এ কথা শুনিয়া গর্গাচার্য্য মহাশয়।
গমন করল শীঘ্র নন্দের আলয়॥ ধ্রু
গর্গ দেখি নন্দ অতি [২]আনন্দ হইয়া
ত্বরাযুত উঠি লন পুটাঞ্জলি হৈয়া॥ ৪
বোলি। এক নিবেদন করি শুন মহাশয়।
অতিভাগ্য বলে মোর হয়াছ তনয়॥
এ দোঁহার নামক্রিয়া সংস্কার করণে
আপনে [৩]এ যোগ্য বুঝি করহ বিধানে॥

যেব বনে নন্দব্রজ পাহেবোবলু তুমিন্না
বনা [illegible] পেয়র্দান [illegible] খত্তনগণ॥
লৈবান [illegible] নাগা [illegible] ক
বিব [illegible] ব স [illegible] বু [illegible]॥
থাবু [illegible] হ ব [illegible] মথা থোনবা যাবে
খন্দু [illegible] তে বিক [illegible] চ বা বে না॥ ৩

হাগন্তনা [illegible] লাকপে [illegible] চায়
যেবক [illegible] চ [illegible] সঙ্গাহত॥ ধ্রু
হবাউজ্ঞন নন্দ গবু উবুন
হায়রকই নাল্লুবা খুবা চাজো লোন্না॥ ৪
বোলি। হক্কং [illegible] আমা [illegible] চ [illegible]
লাইবক যবন নোনা য ক্ষ হৈচ
[illegible] মথা অ [illegible] ক [illegible] সমু হস
লা [illegible] পোনপা বিব [illegible] য় তজীক॥

১। কহ—পাঠ ২। আনন্দিত হৈয়া পাঠ ৩। যোগ্য বুঝি কি—পাঠ

এত শুনি মঙ্গলের স্বস্তিবাচ করে।
তাহা রামকৃষ্ণ দুই আনিল সত্বরে ॥
কৃষ্ণ-বলরাম রূপ দেখি মুনিবর।
[1]দুহার সৌন্দর্য্যরূপ নাহি দেখি আর ॥ ৫
শুন ব্রজরাজ এই রোহিণী নন্দন।
নিজগুণে সুহৃদেরে করিবে রমণ ॥ ধ্রু
সে কারণে ইহার আখ্যান [2]হবেরাম।
বলাধিক্য হৈতে নাম [3]হৈবে বলরাম ॥ ৬
তবে কৃষ্ণ হস্তদেখি কহে মুনিবর।
শুন নন্দ তুয়া পুত্র গুণের সাগর ॥ ধ্রু
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি যুগচতুষ্টয়।
চারি যুগে চারি রূপ ধরি প্রকটয় ॥
সংকীর্ত্তন ধর্ম্ম লোকে [4]করি প্রচারণ।
সেই দ্বারে নিস্তারয়ে কলি প্রজাগণ ॥ ৭

মঙ্গল পোৎলম শুনা লাউলে স্বস্তিবাচন তৌরে।
রামকৃষ্ণ মচীন্মনাউ ফমহল্লে অনিবুম্ ॥
উবদা মুনিনা শকফম অনিমক্কী।
পুমঙক হকখরে মিৎফম হোংখিদরে ॥ ৫
য়েংউ ব্রজনিংথৌ পুক্লীং মকা লামজো
নচা অহনসিনা গুংঙাইহনগনি 'পুম্বা ॥ ধ্রু
থোল্লবনি মমিং কৌরো হবেরাম্
কন-থোবনা মাবু থঙনগনি বলবাম্ ॥ ৬
হায়রকই মথংদা য়েংহনা খুৎ কৃষ্ণগী
তাও নন্দ নচাসিদি গুণগী তুংনফমনি ॥ ধ্রু
সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি যুগ মরিমক্তা
যুগ যুগ খুদীং শকলোন মরি পুবা।
সংকীর্ত্তন ধর্ম্মবু তাইবঙদা শন্দোকপিবা
মচ-তনা লাংগনি কলি জীব 'পুম্বা ॥ ৭

১। সর্ব্বাঙ্গ পুলক হৈল আনন্দ অন্তর বৃন্দ : লীলামৃত ২০২ ২। হব রাম-পাঠ ৩। হৈল—পাঠ ৪। করিয়া প্রচার - বৃন্দাবন লীলামৃত ২০৩।

তথাহি শ্লোকঃ

কৃষ্ণবর্ণংত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদম্।
যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তিহি সুমেধসঃ॥

ইদানীং দ্বাপরশেষে তোমার কুমার।
শ্যামবর্ণ ধরি ইতি হৈল অবতার॥ ধ্রু
ভূত ভবিষ্য বর্ত্তমান [1]এই তিন কালে।
চারি যুগের কথা মুনি কহিলেন ছলে।৮।
কি কহিব তোমার পুত্র মহিমা অপার।
নারায়ণ সমগুণ রূপ সর্ব্বসার॥ ধ্রু
তারে দেখি সর্ব্বচিত্ত করে আকর্ষণ।
সে কারণে তার নাম হয়ে কৃষ্ণাখ্যান॥
নানারত্ন আনি দিল মুনির চরণে।
এ নন্দকিশোরদাস আনন্দিত মনে॥ ৯

শ্লোককী অর্থ

চৌন্দ কৃষ্ণ শোনবা সনা কুচু লেৱা নিত্যানন্দ অদ্বৈতনা শ্রীঅঙ্গ ওইনবা
শ্রীবাসনচিংনা খুংলাই ওইনবিবা ভক্তনা য়োম্বা কোয়না থৌগল্লবা
লাংচৈ চৈতনাবু সংকীর্ত্তন যজ্ঞনা॥
দ্বাপর মমৈসিদা নঙগী নচা ওইনা
ফাওরকপনি খঙ্জো কুচু শংবাননা॥ ধ্রু
হৌখ্রবা ওইরিবা ওইরক্কদবা
যুগ মরিগী রাবু তাক্লে মুনিনা॥ ৮
চাংদমনিদ্রাই লৈতে মগুণ নচা অসিগী
মাল্লেদো মশক্লা নারায়নমক্লা॥ ধ্রু
চিংই লায়না থম্মোই 'পুম্বা মাব উরুবদা
থোল্লগেকো মহাকপুনা শ্রীকৃষ্ণ হায়না।
কংচৈ মণিমুক্তা কয়া মুনিগী চরণদা
নন্দকিশোরদাসনা কাক্লে হবাউ মথোই।৯

(১) 'এই' অসি ছাপাদা রাওদে

মেংঙলবা ঃ-কোক্তর শাস্ত্রগী মত মতু ইয়া পর্গনা শ্রীকৃষ্ণগী নাম করণ তৌখিবা—
১। মৃগশিরা-তৃতীয় পাদ বে, বা, কু কু-কৃষ্ণ
২। রোহিণী—দ্বিতীয় „— ও, বা, বি, বু- বা -বাসুদেব

*বৃষভানু রাজারাণি শ্রীমতীরে তথা আনি
রাধিকা রাখল অভিধানে ॥
জনম অবধি রাই কার মুখ হেরে নাই
মুদিত ছিল দুনয়ানে । ধ্রু
হেন স্বনপতা সুতা স্বাস্তকরে
রাধারে [1]সুধারে পিড়ার উপরে
কোশে হৈ৩ ভূ ম রাখি বৃষ্ণধানে

বৃষভানুনা খচ্চন শ্রীমতীবু পুন হ০।
থোনখবে নিলেন রাধিক হায়ন ॥
পোকপদণা চেং০। নাম যে শগাহ কনামতা
উহশিল্লকখি নিৎস্ন যে খি দ কনাব ॥ ধ্রু
লশিং তীনগুম য জ সনান বৃচুনা ।
হাপহল্লি নাউশুমদা বাণাবু না হিনা
যশোদ না থাতুনা শা হমি বৃষ্ণ

য়েংগদবা :— এবৃষ্ণগী শংনা শোকনুবদগ আন নাগী নিং পাং লকপা বাক্ম অসি গুরুজনশিংদগী শংবখি অদুবু বনি লাও ক্নানো মতুদি খংখিদে । জননা বাযণ মুখো নিংবা না হব 'রাধ কৃষ্ণ শান' কোবা লাহানক অতুদদি লা. ৩৩ দা যাওনস্ন পে না । অবব দ মহাপ্রভু ননিবু বদাহদগী লে তুনা ইবনো পল্লা ন । শো নক অ ন দ শ নতী রাধানা পোকপা অসি চভাগী ০৩- বাংচদা ব গীনা স্না ' চং দা চজ নদা থম্বাল অনা হেকনুবদা সনাঅহি না মচাী০।। নওহ শানন দীন ন ০ীনগুম্না পোংকব অমা থেং- নহনা গুনগা বৃষণাং নি থ দস্ন উংাথি । হানা উনকণদগী গুরাক্রা খবা অমুং চাউখং লবালি অমুনা অ শানবা অ স বনাস্ন খতহঙনা তীশ অনেস্ন লগুনা নী মচ গী শ াথ দা অমুন অমুন চাওংলবপা উবদগী ব গীবু ' ৬ লেববা ওইনা শন্দোকখি অমসু মংন চাবরুবদা অতা পোক্ল- বগু। সাচ চ হ্লাকখি । নাংগিব অদা গী শকফ। অমদি অংতগা মান্দ্রবা

* শ্রীকৃষ্ণগী জন্মন নাকপা। শ্রীনগাগী পাক্কম 'ব বেন গ্রাম (০ নবীদা শাউল গ্রাম) দা অনি অসি থ ষ শ দ না গো ১ বগী নৈবন পাংবদা মা প অনিনেম চৎলগা নৈ ।
(১) সুধারে পাঠ

মজিলা যশোদা কথোপকথনে ।। ১০

সঙ্গে অনামনে আছে কুতূহলে ।
হরি জানুপাতি ভূমে খেলা ছলে ।। ধ্রু

আসি রাধা হৃদি হাত দিয়া হরি ।
গোপনে কহিছে ধাইল কিশোরী ।।

শুনি তুষ্ট হয়ে প্যারী কৃষ্ণরবে ।
নয়ন মেলিয়া [1]দেখিয়া মাধবে ।। ১১

কৃষ্ণ স্পর্শে রাই সাঙ্গ মুদিত হইল ভঙ্গে
প্রথমে দেখিলা কৃষ্ণমুখে ।।

মুন্দুনা লৈথবে নাবি ৱাভাহনা ।
চঙ্ থ্রে শনশাহ্না শায় শায়না
মোথ্রে রাধা নাক্তা চৈরক্তা কৃষ্ণনা ।। ধ্রু
থূংনা নাল্লুই থম্মোহ হরিনা রাধাগী
নাপচীক্না লোয়া কবিবু হায়কবা ।।
খোঙেল তাবে রাধা কৃষ্ণনা লাঙ্‌বদা
তপ্না পাঙ্‌থোবকপে উকরে মবুংঙো ।। ১১
কৃষ্ণনা শোকপদা রাধা মিৎ খংপাঙ্ পাঙ্‌লকপদা
উবে ইহান হায়া মবুংঙোগী মাযথোং ।।

সনা আহিংবা বুচু উবদা মী পুন্নমক্না ভরখি । ওহুমাদ ওইবগা অহাং অসি পোকপদগী হোনা মিংথি পাঙলক্তে । মমদা শ্রীকৃষ্ণনা মণ শাহ্না চঙ্থ্রগা নাল্লুবদগী খঙ্‌তৌদনা পাঙ্‌লবখি । রাফম অসি কবি চণ্ডীদাসনস্মু মাগী শৈরেংদা উৎলি মচুদি—

শ্রীরাগ

শুন গো মরম-সই !
যখন আমার জনম হইল
নয়ন মুদিয়া রই ।।
দিতে ক্ষীর সর জননী আমার

---

(১) দেখিলা ?

দুহে অতি শিশুতর মনে মহা মনোতর
প্রবেশি উপজে কতসুখে ॥ ধ্রু
রমনী রমন নহে মনমথ মন নহে
মিলন [1]মধ্যেত পাঁচবাণ ॥
[2]নাখোজন দুতি সখি বাল্যের মিলন দেখি
এ দাস উদ্ধব রসগান ॥ ১২

য়েংউ কয়া হবাউনৈ অঙাং মশেল পেন্নজে
ঙাল্লি'ন লৈমাযদা থা'িন অনি ॥ ধ্রু
নিপা নূপী মতো ন'ত্ত কামগী তেন্নসু পান্দে
তিনজবনি মশানা মশাদা ।
খঙ্নখিদে সখী অনি ম ৬ দো মচাশিং অনি
শক'চ উদ্ধবদা'স মনাইনা ১১

নয়ন মুদিত দেখি ।
জননী আমার করে হাহাকার
কহিল সবলে ডাকি ॥
শুনি সেই কথা জননী যশোদা
বঁধুর লইয়া কোরে ।
আমারে দেখিতে আইল তুরিতে
সূতিকা মন্দির ঘরে ॥
দেখিয়া জননী কহিছেন বাণী
এই ছিল কি কপালে ।
করিয়া সাধনা পেলেম অন্ধকন্যা
বিধি এত দুখ দিলে ॥
উঠ উঠ বলি করে ধরি তুলি
বসান যতন করে কাবে ।
হেনই সময় মা'য তেয়াগিয়ে
বঁধু পরশিল মোরে ।
গায়ে দিল হাত মোর প্রাণনাথ
অন্তরে বড়ই সুখ ।

(১) মধ্যেত মধ্যত-পাঠ (২) ন খোজনু দুতি পাঠ নবদ্বগা মতাং অসিহদি "না খোজনু দুটি সখী"

উভয়েতে সুখে দেখ রে হইল
প্রকাশ রাধার নয়ন কমল ।।
দেখি গোপ গোপী সবে চমকিল ।
সুখে হরি হরি ধ্বনি আরম্ভিল ।।

পেম্নথরে অনি   য়েংনবা কৃষ্ণেদা
পাঙ্লকপদা রাধা   পাঙ্লমদবা মিৎন্না ।।
গোপ গোপী ঙক্লে   হরাউ মথোাই কানৈ্ন ে
লাউনৈ হরি হরি   পূক্লিং তুঙ্গ্‌ননা ।

হাসিয়া কাঁদিয়া আঁখি প্রকাশিয়া
দেখিনু বঁধুর মুখ ।
ঘুচিল অন্ধ   বাঢ়িল আনন্দ
জননী যশোদার মনে ।
আমার কল্যানে   আনন্দিত মনে
করিল বিবিধ দানে ।।
সুজন যে জন জানে সেই জন
কুজন নাহিক জানে ।।
অনুরাগে মন   সদাই মগন
দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ।।

ঐখোয়গী লাইগুকশিংনা লোথৎপিরমলিবসি চণ্ডীদাসকী শৈরেং অসিদা চপ মান্নবা য়াওরি । মান্নবা মশীং থরা থোক্লা লৈবনা রস অদুগী অচুম্বহু য়াফম থোকই । থন্নফম থোকপা তামনা মথক্কী উদ্ধবদাসকী ঈশৈ আসদা রায় রামানন্দগী শৈরেংদগী লৌশিনবা শরূক খবা যাওরিবা অসিদা লাখোজন দুতি সখি'—মসি মথেক ইবদা শোয়থিবরা চিংনদবা ঙমদে, অর্থ থোক্তে । অদুগা ছাপাগী 'না খোঁজলু দুতি সখি' অসিমকন্নু মত্তা' অসিদদি ওইক্কম থোক্তে, মরমদি মসি কবি উক্তিনি । অদুনা মসি 'না খোঁজল দু'টি সখী' হায় বদি রারী শানবদা পুক্কীং লুপন্নিবী রাণী অনিনা মচা জনিগী মতৌ অদুদা থোইনা থৌশারুদে, অসুম্না লৌবনা নাতৈ চাবা অমা থোকপা মরম লৈ ।

শ্রীমতী রাধিকাদি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণমক্তি মশক্তি, পরদেবতা ওইবী লক্ষ্মীমক্তি মবেম্মা ওইবী হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগুম্না ঐশ্বর্য্য তব্বকমক্লা তিনবী, নীংথিবা কান্তিনা মাগী ওইবী, মঙোন্দগী হেনবা অমা লৈতবী অদুগুম্বীনি ।

[১]নানা রত্নমণি দ্বিজে সমর্পিল।
সভে নিজ নিজ ঘরেতে [২]চলিল ॥

মণি-মুক্তা কয়া কৎলে ব্রাহ্মণশিংদা
হয়খরে 'পুম্বা মাগী মাগী য়ুমদা ॥

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ১৩

চৈঃ চঃ আদি

ভাবার্থ— মাগী হুংসু পানসু কৃষ্ণগী কৃষ্ণ অতুম্মক ওইবী তাইবঙপানবা পূম্নমক কৃষ্ণ ত ওইনা উবী, প্রেমরসময় শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপমক ওইবী, শক্তি সামর্থ্যসু কৃষ্ণগা অতুম্মক মান্নবী অমত্তা ওইবীনি। মরম অসিদগী শ্রীকৃষ্ণনা শোকলুবতদা শ্রীমতীনা মিৎ থংপাঙ্ পাঙ্লকখিবনি, থরায়গা থরারগা তিম্নখিবনি।

প্রভাস খণ্ডদসু হায়রি - শ্রীনারদনা বৃন্দাবনদা চঙ্লপদা শ্রীমতীবু উবমক্তদা স্বয়ং পর'ব্রহ্ম ওইনা দর্শন ফংবদগী দণ্ডবৎ কত্তুনা মহস্রনামনা শ্রীমতীবু লৈশি লৈথোনখি।

রামানন্দ রায়গী শৈশক 'পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল'না পূর্ব্বরাগ ওইরবসু "বাল্য-মিলন" অসিমক্তি পদকর্ত্তাশিংগা পূর্ব্বরাগ ওইনা লৌনরমদে, মসিদি সম্ভোগ মখল ৮ গী মনুংদ 'সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগ ওইনা লৌথৎলম্মী। মতাং অসিবু লাইগুরুশিংনা অহানবা শৈশকমক্তা পুথংলমবদি লীলাক্রম কায়দনবা শীল্লকপদগীনি। মথক্তা ভূমিকাগী শরাক্তসু লৈনক্তরে।

অসিগুম্বা বাল্যমিলন অসিবু শ্রীজীব গোস্বামীনদি মাগী প্রীত সন্দর্ভ উজ্জ্বল প্রকরণদা অসুম্না নৈনরি মত্তু'দ — " বাল্যেঽপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৈশোরং রূপমাশ্রিত্ত ইত্যাদি নোক্তম্— প্রীতি সন্দর্ভ লাঃ ১০৬৭

ভগবান শ্রীকৃষ্ণদি অঙাং ওইরিঙৈ মক্তদগীসু অতুম্মক কৈশোরগী মতৌ অতু ওই। হায়রিবা অসিদি ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ ওইবা ভগবানদা অঙাং ওইনা উরবসু তৌবা ঙম্বা শক্তি করিসু রাংপা লৈতে—অতুনা পুতনা, তৃণাবর্ত্তনচিংবা নাউশুমদা লৈনা লৈনা হাৎখি। অসুম্না রাধা কৃষ্ণ অনিমকপু মতম পূন্নমক্তা লাইগী শক্তি চেল্লি হায়না থল্লবদি নাউশুমদসু অতুম্মক পূর্ব্বরাগ ওইবা য়াই। অতুবু মতুমক লৌকিক-কী মতৌদদি হুংঙাইতবনা শ্রীজীব প্রভুনা অঙাং

---

(১) নানা মণিরত্ন-চৌঃ ২, ৩ (২) বসিল চৌঃ ১

তুহার প্রথম মিলন রস
এ দীন উদ্ধব আনন্দ [১]ভাস। ১৩

ইতি বাল্য মিলনং সমাপ্ত ॥১॥

অনিগী অহানবা উম্নবা রসবু
শকচৈ উদ্ধবনা হবাউ মথোই কানা। ১৩

মতাং অসিদা বাল্যমিলন রসকী শৈশক লোমলে। :

ওইবিৎংগী সম্ভোগকি রস মপুং ফাবা ওইদে হায়গনা হায়গী বাল্যমিলন অসিগী মহুত্তা বস্ত্রহরণ লীলাবু পূর্বরাগগী ওইনা লোখৎলম্মী। হায়রিবসি শ্রীকৃষ্ণগী চহি ৬ শুবা মতমদা ওইখিবনি।

রাবল নত্রগা লাঞ্চল গ্রাম—

শ্রীমতী রাধাগী জন্মস্থানগী মরমদা শ্রীস্তবাবলী ব্রজবিলাস ৯০ শুবা শ্লোকতা অসুম্না হায়—

গান্ধর্বায়া ধ্বনিমপি ভবৎ যত্র সঙ্কীর্তিতায়া—
মানন্দোৎকৈঃ সুরমুনি নরৈঃ কীর্তিদাগর্ভখন্যাম্।
গোপীগোপাঃ সুবিলিনিব বঃ সম্পনীকেতন মুখ্যা
রাবলাখ্যা বৃষরবিপুরে প্রীতিপুরো নমামি ॥ ১৮১।

ভক্তি রত্নাকর

অর্থ—হবাউবনা মথোই কাবরা লাই খৃষি অমদি তাইবঙ্ মীওই অপুম্বনা খুরুম্নবা কীর্তিদাগী গভগা মশক ওইরবা থনিদা শ্রীরাধাজন্মগী মশক লৈইব মণি অতা থোক্লকখিবা, গোপ গোপী অমদি মণবা মম্নাউতনা থল্লবা অচুম্বা 'রাবল' হায়না কৌবা বৃষভানুপুর অদুবু ঐনা থৌনা পামজবা ওইসনু

মথংদা কংসগী উৎপাত থাড়বা ওমজেবদা গোকুল অমদি রাবলবাসী পুম্নমক বৃন্দাবনদা চোংখি। বৃষভানুনা বর্ষান নত্রগা ববিষাল কৌবা চিংথক্তা লেকম শেমখি।

১। ভাব পাঠঃ

বংশীধ্বনি রস

রাগ ধানশী

স্বরধুনী তীরে বনে বিলসই গোরা।
পুরুব কদম্ব বন শবদ শুনি ভোরা॥ ধ্রু
ইকি শবদ ভেল শ্রবণ পরিপূর।
কি মাধুরি সুমধর জগত মোচর (১)॥
ঐছেন কহই পহু ভাব বিভোর।
খেণে মুরুছায়ত আঁখিহি লোর॥
খেণে চেতন হয় হা নাথ বোলি ধাই।
পুরুব নব রাগহি বাসু ঘোষ গাই॥ ১

ব্রজের পূজিতা মুনির দুহিতা
জগজন নাম ঘোষী।
একদিনে রঙ্গবট (২) বৃন্দা সঙ্গ
ভ্রমিলেন (৩) পৌর্ণিমাসী॥
ভগবতী বৃন্দাসনে ভ্রমিতেছে বনে বনে

গঙ্গা তোর্ব্বান্দা শান্নে গৌরনা বনদা
নীংশিংলি নৌনা ব্রজগী কদম পাম্বী মখোঙ্দো॥ ধ্রু
কবি মখোলনোসিবু অমুক লুংশিবসিবু
কয়া হুংশি পুক্রীং হুবি তাইবঙ্ শুদ্ধৎনা॥
অঙাওবা পাংখক ওই অমুমম্না চীম্বা ওই
রাদ্বৈ নৈমায়খক্তা মিংস্না ঈরা চেন্না॥
অমুক হৌগৎলি কিংনা চেল্লি কোয়না থিনা
বাসুঘোষনা শকচরি নবরাগ লেংনা॥ ১
ব্রজনা ঈড়াৎপী মুনিনা পোকচবী
তাইবঙ্ খাৎনা মিংচৎপী॥
বৃন্দা উমংদা বৃন্দাগা লোয়ননা
চৎলিয়ে কোয়না পুর্ণিমাসী॥
(য়েংনা য়েংনা কোয়না চৎলি বৃন্দাবন উবক্তা)।

---

*রস অসি অরেকপম ওঝানা শকথি।

(১) মোচড? (২) রঙ্গবতো-চৌ, ৩, (৩) পৌর্ণমাসী চৌ: ৩

সুক শারি সামান্য নহে
সর্ব্বজ্ঞ মুনি তাহা রহে ।।
বৃন্দাবন শোভা [১]হেরি চায়
কুঞ্জে কুঞ্জে থাকি শারি সুক পক্ষি
রাধা কৃষ্ণ গুণ গায় ।। ধ্রু
তার পিছে পিছে [২]ময়ুর নাচিছে
ছুখয়ে ঐছেন রঙ্গে ।।
[৩]পাজ্জর শবদে কোকিল লইয়া সঙ্গে
প্রফুল্ল মল্লিকা মালতী সুযাতি
আমোদিত কুসুম সুগন্ধে
মধুমত্তরারী ভ্রমর ভ্রমরী
পিয়ে মধু মকরন্দে ।। ২

সেই বন শোভা হেরি মন লোভা
রাধাকৃষ্ণ বিলাসিতে ।

উরে দেবীনা মুনি মপৈ মপৈ
উচেক রায়া ওইনা উশা থৃদীংদা ॥
কুঞ্জ কুঞ্জ ,দীং চোঙা তেনরা (না)
কোয়না পাইনা শান্নে হরাউ মথোই কানৈ
শোন্নে শন্নে রাধে কৃষ্ণ ।। ধ্রু
নোয়রি রাহোংশিংনা মমৈ য়াংকোক শানা
খোংলি উথক্তা কোকিলনা ।।
রাহোং মখোলনে কোকিল খোস্বাঙ্ন্নে নিন্নে ।
শাংলি ইঙৌ ইঙৌ কোয়না লৈনম য়েন্না
মালিকা মালতী যুতি ।।
খোইমু মপৈ মপৈ কোয়না থুংনা শাইনৈ
ঙংনা ঙংনা লৈফম থিনা ।।২

বনগী নীংথিজবা উবদা বৃন্দাদা
হায়রকই পুর্ণিমাসীনা ।

১। হেরি যায় ? ২। মউর। । পাজর—চৌঃ ২,৩—চৌঃ ২,৩

কাহে ভগবতী শুন বৃন্দাসতী
এ কাজ করবি হিতে। ধ্রু
এই বনে যবে শ্রীরাধা মাধবে
বিলাস করায় তবে
যুগল ছবি দেখিলে ও ভরি
মনোরথ সিদ্ধি হবে ॥

শ্রীনন্দের নন্দন রহে গোচারণ
যাবট ভানুর ঝিকি।
তাহার পিরিতি ঘটাব কি রিতি
উপায় করিব কি।
মাধব রাধিকা বিলাস বাতিকা
যত্ন করি নিরমান।
রাধাকৃষ্ণ মেলি করু প্রেমকেলি
নরহরি গুণ গান ॥ ৩

তাওনে ওহে বৃন্দে চুপসি লালা বস
য়েংসি রাধা কৃষ্ণ লীলা।
শীনসি যেংসি লীলা শ্রীরাধামাধবকী
নঙ না লালা সহায় ওইনা ॥
অনিগী নীংথিবা যেংসি ঐখোয় পুম্বা
থুংনসি নীংনবা থিবীক ॥
নন্দগী মচাদো বোয়না বণ শেনবদো
যাবটকী রাধা কৌবীদো।
মতিক মপা চানৈ মশক মগুণ মান্নে
হেন্নদে অমনা অমা।
উয়হনসি অনি যেংসি ঐখোয় লীলা
শীন্নসি শনো লোয়া।
প্রেমগী ঈচলতনা থুম্মংসনু তাইবঙ
তাউথোকসনু বৃন্দাবনসে ॥ ৩॥

বৃন্দা কহে ভগবতি করু নিবেদন
এখনে করিব আমি যাবট গমন ।।
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সুবুক্তি করিয়া
দেখাইব বৃন্দাবন চাহ মেলাইয়া ।।
আপনে চলহ কৃষ্ণ যাহা গোচারণ
ছল করি আন কদম্ব নির্জন বন
রাধানাম সুধামৃতে পান করাইবে
মোহন মুরুলী ধ্বনি তারে শুনাইবে ।।
প্রথম রাগ নবকলা কারণ উপতি
মাধব কহয়ে যুগতি মঙ্গল সম্প্রতি ।। ৪ ।।
সহজে কৃষ্ণপ্রেম রস ভাবিনী[1]
রাধা কৃষ্ণ মিলাইতে সদাই ভাবিনী ।। ধ্রু
তাহা শুনি ভগবতী চলিলা মন্থরগতি
.. .. ।

পুকমঙবি দেবী হায়বকই বৃন্দানা
চংচবে ছঙ্গোকমক যাবট মাযকে পাংনা
(ললিতা বিশাখা) মাগী চায়বীশিং
তায়কাগ থান্না চীক্লা লুনা লোন্না ।
লেঙ খ'বা দেবঁ সু থিবাক কৃষ্ণবুস্থ
পুবীবকউ'সিদা কদম বন নতুংদা ।
পাহমু বাবু বাধানাম'মৃত
খোংহমু বাঁশীদ, মাবুং। বাধা ।
তনৌবা বাগনি চো গ'নেন যেগ্নী'
হায়জবি মাধবনা শান পাই মুক্তিন ॥৪
কৃষ্ণগী প্রেমতদা পুন্নী' খাদগংবা
প্রেম রস নোংলেনতবু উংগো লাঙবা ॥ ধ্রু
পুক্লীং মযোল চোং আশানা থম্মোইথন, চংমন্নুনে
মন্তম শান্দ-শাজৎ গিবি কোয়না ফিংনা কৃষ্ণ ।

১। ভাগিনী ?

প্রতি বনে বনে কৃষ্ণ অন্বেষণে
যে যে লিলাস্থানে চকিত নয়নে ।।
যাহা কৃষ্ণ গোচারণ যমুনার তীরে
তাহা ভগবতী প্রবেশিলা ধীরে ধীরে ।।
দেখি সখাগনে পদধুলি নিল শিরে
পুছে দেবি ঘুরবনে এক্লে আইস ফিরে ।
দেবী কহে ব্রজেশ্বরী পাঠাইল ইহাতে
ভুত প্রেত রক্ষামন্ত্র পুত্রে শিখাইতে ।।
এত কহি হাতে ধরি আইলা কদম্ব বনে
মরম কাহিনী [১]কৃষ্ণ কহিলা গোপনে ।। ৫ ।

শুন বাছা রাধানাম বৃষভানু সুতা
([২]ওইরাধানাম) আয়ন গৃহিনী কীর্ত্তিদা নন্দিনী
জটিলার বধূ খ্যাতা ।। ধ্রু
নব হেমলতা যেন রূপ গুণ যুতা
ত্রিভুবনে তুল নাই বৃষভানু সুতা ॥

মকম থুদীং থু (না) বোযনা কৃষ্ণ থি (না)
উবে মাঙদা যগশেনবৃন্দা ‹খা শংগী লক্তা।
থম্মোই মকা লাম চঙ শিল্লকলে কৃষ্ণঙন্না
থুযা উফুন লৌ ন থুকননক্তে সখামথৈ
মপাউ হংনে মহৈমহৈ নখায মশেল যে নৈ
ভূত প্রেত ঙাকাথোক্লবা তন্দ্রীনবা বক্ষামন্ত্র
থাবকপনি ঐবু নন্দবাসী যশোদানা ॥
অসি হাযনা মানা পুবে কৃষ্ণ লমদম অান্না
তমলি দেবী নাপচীক্লা অবোনবা বাফম্ম ॥৫

বৃষভানুনা পোকপী মিংলেন বাধা কৌবী
আযন মূন ঙানবী যাবটকী মৌওইবী
জটিলাগী মমৌনপী ॥ ধ্রু
নোংথাঙ বুং মানবী মশক মতৌ হেনবী
মাগী মপা লৈতে তান দবা যাওদ ॥

১। কৃষ্ণে? ২ চৌঃ ২ দফা অলং ওইনা ইরন্তী।

তুমার পিরিতি যুগ্য বিধি নিরমিলা ।
তাহা সঙ্গে প্রতি লাগি এথাতে আইলা ॥
ভুবন দুর্ল্লভ নারী নাহিক তুলনা ।
বল্লভ কহয়ে শ্যাম কি আর ভাবনা ॥ ৬

রাধানাম শুনি সুনাগর
ভাবে[1] তনু জর জর ॥ ধ্রু
ভাবাঙ্কুর হৃদি সমুদিত
অশ্রুধারা নেত্রে বিগলিত ॥
সর্ব্বাঙ্গেতে পুলক ব্যাপিত
সে ভাবে[2] সম্বরণ নহে চিত ॥
ধৈর্য্য [3]লাজ্য চিত্তে নহে বাধা
দেবী প্রতি কহে মধুর কথা ॥
শুন ঠাকুরাণী সে রাজার সুতা
মুঞি বনচর মেলিব কুথা ॥

বিধিনা শেম্লকপনি মতিক চানা নঙ্গী
লাকলি'সিদা ঐনা লৈপুন শেমগে নীংনা ॥
তোমথিন ছানবী মানি তাইবঙ্ শাংপীনি
বল্লভনা হায়জে শ্যাম শঙ্গানে করিগী ॥ ৬

তাবতদা রাধা মিংলেন
থম্মোই লকা তনিক তনিক ॥ ধ্রু
মিৎমা তরঙ্ ঈহৌবক্লে
প্রেমগী ঈফুৎ ফাওরক্লে (নে) ॥
হরাউ-ভুজুং-নরকপদো
লোৎঙমথিদে মতৌ অদো ॥
খাঙ্ঙমলক্তে লাল্লে ঈকাই হ'গোই
পাউদম্লকই কৃষ্ণ অমেঙ্বা রাহৈনা ॥

১। প্রেমভরে চৌঃ ২, রাধাভাবে চৌঃ—৪ ২। সম্বরে—চৌঃ ২ ৩। লাজ—চৌঃ ১

ভগবতী কহে না কর ব্যথা
বল্লভ সঙ্গতি বরবি এথা ॥ ৭

ধৈর্য্য ধর চিত্তে তোর হে নন্দের দুলাল
যে কাজে সাধিতে শ্যাম মুঞি জানি ভাল ॥ ধ্রু
[1]তুহু প্রীতিলাগি [2]সহে এ ব্রজমণ্ডল
যুগল রূপ হেবি [3]কব নয়ন সফল ॥
সুমধুর প্রেমকেলি কবাব বিহাবী
এখনে বাজাও বাঁশী ওহে মুরলীধারী ॥
শুনি যেন ভাবাকুব হয় সে কুমারী
তুহুঁ সুমাধুরি হেরি নয়ান ভরি ॥
রত্ন সিংহাসন পরি বৈঠবি তুহুঁ সাথে
একবার যুগল চরণ [4]দেযগো মোর মাথে ॥

নিংথৌ মচানিদো য়াইফবী মহাক্তি
মণশেনবনি ঐদি কবম ফংলুগবা ॥
য়াক্লগনু গোপাল চিংনকগনু
শেমগনি শৈ্‌যন শোথদা ঐনা
নক্রগা
লৈগনি বল্লভকা লেঙ্‌দনা'নিদা ॥ ৭
খাঙ্‌বা কল্লু থম্মোই ফা শী হে যশোদা কুমাব
মুন্না থঙ্‌ই ঐনা শ্যাম থবক পাঙলা শোযবোই। ধ্রু
নঙ গুন 'পুম্বা পামজেনে সেবা ফংবা
অনিনা অমা ওইবা মপোক মতৈ যানবা ॥
মক্ত্‌বা প্রেম লীলা শাম্মো নন্দলালা
খোংউ নঙ্‌গী বাঁশী হে মুবলীধাবী ॥
মপুক ওল্লকসনু মাগী শকহেনবীদুগী
লৈকম চাকম থঙ্‌জবকলোই ময়মদা লৈতাবোই ॥
ডাম্মোইবীযু অ'ন পুনা লৈতেংভনা সিংহাসনদা
পীনৌ চরণ লৈঙী থকপা কোবওনবীযু খোবাংজবা।

১। তুহুঁ—চৌঃ ২, ৩, ২। রহে—চৌঃ ২, ৩, ৩। করব? ৪। দেওগো?

চিরকাল এ ভাবেতে যায় থাকে এ ব্রজেতে
*বৃদ্ধ রূপাযুক্ত হয়া তপস্বিনী হইতে ॥
এত কহি ভগবতী চলে নিজালয়ে
† বয়সন্ধি ভাবারম্ভে নরহরি [1]কয়ে ॥ ৮ ॥

নিত্যপ্রিয়াগণ সহ এ দীন সর্ব্বরী
স্বচ্ছন্দে নিকুঞ্জকেলি বিলাসিবে হরি ॥ ধ্রু
তবে শ্যাম রাধা ভাবে ব্যাকুলি
[2]কদম্ব হেলনি বাজেরে মুরুলী ॥
জয় রাধা জয় রাধা বোলিয়া
তাহা শুনি জগজন যেন স্তব্ধ হয়া ॥
স্থাবর জঙ্গম যত ধর্ম্ম বিপর্জ্জয়[3] ।
হেনই মুরুলী নাদ করে শ্যাম রায় ॥

ঈখো লাংবী ননাই ঐনি রানা শানা ভাইজরকপী
অসিতগী লৈজরবীনি ব্রজপুর য়োরকপীনি ।
অম্নুম হায়না ভগবতী চৎখরেনে পূর্ণিমাসী
রাগ মযোন শৈবাংজৈ নবহবিনা শকচে । ৮

নিত্যপ্রিয়া সখিশিংগা তোল্লবী ঐহাক্না
নিকুঞ্জ কেলি য়েংজগনি শান্নগনি শ্রীহরি ॥ধ্রু
চীনবান্দ বাঁশী থোংহুনা কদমদা ভাহ্না
থোংলক্লে খৌরাংনা রাধানাম শ্যামনা ॥
কৌরকলে শ্রীরাধে সি রি রা ধে
শুম্মৎনরে তাইবঙ্‌ খোম্না থরায় পান্দ-শুম্না
অচৎ চত্ত জীব পানবা মাপৗ সংট্রনা
মুরলী মখোন তাবদা মুল্লি ফুম্বঙ্‌ননা ।।

---

* চৌ ২ দা পবেং অসিমা য়াওয়মদে ।

বয়ঃসন্ধি—বাল্যযৌবনয়োঃ সন্ধির্ব য়ঃ সন্ধিরিতীর্য্যতে—উঃ নীঃ,
(উনথৎলকপা মতাংবু বয়ঃসন্ধি কৌই)

১। কহে চৌ—২, ২। মুরুলী বাজেয়ে কদম্ব হেলনি—চৌঃ ২ (৩) বিপর্য্যয়—

শ্যাম সুনাগর নব ললিত ত্রিভঙ্গ
মদন বিমোহিত তাহে অধর সুরঙ্গ ॥
যমুনা উজান বহে তৃণ তেজি ধেনু রহে
প্রাণি যত ধর্ম্ম হ'র মৃত তরু মঞ্জরে ॥
সে ধ্বনি অমৃত শুনে কুলাঙ্গনা হয়া যাতে।
শ্রীরাধিকার্মুরিধুং ধ প্রবেশি ভেল অকস্মাতে ॥
ধৈর্য্য গেল কমলিনী মূরছি ভূমি পড়ে
কি হৈল কি হৈল বোলি শ্রীললিতা ধরে ॥ (রাই কমলিনীকে)
কদম্বতলে দাঁড়াইয়া বাজায় মুরলী
এথা রাই ললিতা বিশাখা সঙ্গে
বৃন্দাবন শোভা হেরি খেলে নানারঙ্গে।
হেনকালে সে ধ্বনি শুনি আচম্বিতে
সে মাধুরী পিল [1]প্রাণ বিমোহিত চিতে॥

শ্যাম শরহেনবা মথেব অহুম থেকপা
কামবু শুমহৎপা চানবান ভযান ভস্বা ॥
লেপথবে ঈচেল যমুনা লেপ ল যনবী নাপী চীক্লা।
তাযোম্রহল্লে ভাঃ৫৫ পার নগ্যান চো লে উক' পাম্বী
মুবলী খোয়াঙ্ ই া না অনত ঈবাক ওইহন্না
শ্রীবাশগী থম্মোচংাকোংদা সেনবে বাঁশী খঙহোদনা
খাঙমদবে অখাঙ বনবা হাবথখবে লৈনায় থক্লা ॥
মুংশা থীনা লালতানা কোনথৎলবে চেনশিন্দুনা ॥ (শ্রীরাধাবু)
খোংলিনে ভগুনা মুবলী কদমগী মখোঙ্দা ॥
শান্নবি সোমদনা সখি ময়ামগা
বনগী ফজবা যে না যেংনা শ্রীমতী বাধিকা ॥
খঙ্হোদনা তাবক্লি নাকোঙ্ হুংদ বাঁশী
চুখবেনে থরায় হকচাং হামচৎনবে পুন্নীং।

১। প্রাণি—চৌঃ ৪

ধৈর্য্য লাজ হরিয়া নিল মুরুছি ভূমি পড়ে
কিহৈল কিহৈল বোলি ললিতা [1]করহি কোরে ॥
রঙ্গদেবী বস্ত্রাঞ্চলে মৃদু মৃদু বায়
সুদেবী বসন ভিজি ও মুখ মুছায় ॥
শ্রীগুণ মঞ্জরী কান্দে নিজেশ্বরী মুখ চাই
তাল[2] পাতে ব্যজ হাতে মৃদু মৃদু বাই ॥
কহু যতন করি[3] ধরয়ে চেতন
তবহি ললিতা কহে মধুর বচন ॥
পরাণ অভিন্ন সখি [4]নিশ্চয় কহ মোরে
আচম্বিতে বৈবসতা কেনে হৈল তোরে ॥
শুনিয়া কহয়ে রাই লজ্জিতা হইয়া
সে লাগিয়া হৈল তাহা শুন মন দিয়া ॥ ৯

ইকাই ইকি মাঙ্লে ঙম্না রাম্বরে লৈমায় থক্তা
করিনো করিনো হায়না কোনখৎচৈ ললিতা সখি ॥
তপ্না তপ্না হুমলি ফীজো রঙ্গদেবী সখি
তৈথোকলি মায়থো হুমা' সুদেবী সখীনা ॥
গুণমঞ্জরীনা কপলি মবেম্মগী মায়থোং য়েংবা
কোনা হুমাই পায়না খুত্তা তপ্না মেঙ্না হুমবা ॥
জ্ঞান তাহল্লে মবেম্মবু অম্নুম হোৎনহুনা
হায়জরকই ললিতানা অমেঙ্বা রাহৈনা ॥
খঙ্হৌদনা করিগীনো অহুম তৌবা সখি
কনা নত্তে ঐদি নঙ্গী তম্মু শেংনা ঙসি ॥
ইকাইবনা লাঙ্গোয়চন মায়থোং তঙাং তথোর
হায়জরকই মেঙ্না তপ্না তমগে তারো সখি ॥ ৯

১। করহি কোরে—চৌ ২, ৩ ২। তালপত্র ব্যজন—চৌ ১
৩। কয়ায়—চৌ ২, ৪। নিচয়—চৌ ৪

তথাহি

নাদঃ কদম্ব... ...তা বিসর্পন্
বা নাম কর্ণপদবীমবিশন্নজানে ॥
হাহা কুলিন গৃহিণীগণ গর্হণীয়াং
যেনাদ্য কামপি দশাং সখি লম্ভিতাস্মি
বিদগ্ধ মাধব অঃ ২শ্লোক ৬১

কদম্বের বনে হৈতে কিবা শব্দ আচম্বিতে
হের আর না শুনি ভুবনে।
তব ধরি চিত্ত প্রাণে ধৈরজ নাহিক মানে
মনে হয় যাই সেইখানে। ১০

এ সখি হেন শব্দ না শুনিযে আর।
কেমন পুরুষ যেই বাজাইল এহ সেই
না জানি কেমন রূপ তার॥ ধ্রু

শ্লোক

অয়াবনি হে সখি।
কদম্ বন লোঃদগী খহ্হৌদনা লাকপা
করিনো অঙকপা হোঞেল অমেখরা
চঙ্খিবদগী খহহৌদনা নাকোঙ চক্র মঙ্গং
তাথী নগ দবা মুঙ্গানবী মুপী খুদীমক্লা
ওইহল্লে এবু অঙগুম্বা মওঙ হাযফম খঙ্দনা।

তাদবরা সখি নঙ্বু তাখিগ্রিবা মখোলসিবু
লাকাল য়েউ কদম বনদগী।
থরায় হকচাং হুখাবনে ফাঙমদরে পুক্লীং ঈংনা
চংকে লেপলে মথুদা ঐদি। ১০

তাও সখি মখোল অসে তাদববা অসে।
ওইরিগবা কনা খোংলিবা অসে
মশক্লা করম তৌরিগবসে॥ ধ্রু

সখি কে বাজারে মধুর মধুরধ্বনি
মুঞ্জিত নবীন বালা হৃদয় মাঝে এতই জ্বালা
মুগুধিনী কিরূপ না জানি ।।
হা সই ললিতা বিশাখে না দেখি যাহার মুখে ॥
বিদরিয়া যায়বে বুকে ॥
সহিতে না পারে আর ঘরে
কি শেল পশিল জানি মরমে বেদনা হানি
তারে দেখাইয়া রাখ মোরে ।।
এ তার মুরলী ধ্বনি ত্রিভুবনে নাহি শুনি
একবারে হরিল পরাণ ।।
কহে ঘনশ্যামদাস হয় তার সর্ব্বনাশ
যে বা শুনি মুরলীর তান ।। ১১ ।।

খোংবনো কনানা অস্তক হুংশিন
নৌঙ্গরিবী নূপীলোগী থম্মোই মৈহুম চুহন্না
কবি থঙ্ভদ্রবী পঙ জগিরবী ঐবু শুঙ্খংনা ।
ইতাশা, ললিতা বিশাখা শানচংনবে থরায় হকচাং ॥
শকস্থু চুস্থু খঙ্ভদনি শৈংনদারান লৈতানদি
থাঙঙমজদে চৈনা সগে কামরে থংম্মাই লাগুম অসে
হি ওনবিনু নৈনু উতংদুনা মাবু ॥
তাখিদরি মাঁবনলেন্দা মথোনসে মাগী বাঁশী
য়েংউ থরায হানচংনবা
হায়ঙ্গে দাস ঘনশ্যামনা মাঙ্ভবে মাঁহুদি লেপ্পা
মুরলী শাং ... তানবা ॥ ১১

সদানুভুতমপি যঃ কুর্য্যাৎ নব নবং প্রিয়ম্ ।
রাগো ভবন্নবনবঃ সোঽনুরাগ ইতীর্য্যতে ॥ বৈষ্ণব রস প্রকাশ ২৫৯

যদি মোর প্রীতি রাখে
তারে দেখাইয়া বাথ প্রাণে
হিযে জ্বালা (না) সহিতা ॥
না হেবিলে মরি যথা
[1]মোরে লৈযা যাহ তথা
নহে আনিযা দেও এথা ॥

ইতি বংশীধ্বনি বস ইতি সামাপ্তং ॥ ৩

হুংশিরবা নখোয়না ঐবু
কন্ন ঐবু উত্তুনা মাবু
খাঙঙমদরে মৈচাকসিবু ॥
শিরগনি উ দ র গদি
পুবীরো ঐবু অ হু দি
নজ্রগা পুবকউ'সিদা মাবু ॥ ১১

বংশীধ্বনি বসকী শৈশক লোমলে ॥ ২

---

* বন্দীমুখ রস বর্ণনং

রাগ—মানসী

নিরজনে গৌরা সহচর সঙ্গে
নিগূঢ় প্রেমের ভাব তরঙ্গে ॥ ধ্রু
বৃষরবিষরে আসিয়া ভাট
কৃষ্ণের মাধুরি গাওয়ে কত।
তাহারে শুনিয়া শচী বালা
অন্তরে বাঢ়ল প্রেমেরি জ্বালা
সে ভাবে পড়ল গৌর রায়
কোথা নবঘন শ্যাম রায়।
বন্দীমুখ হৈতে শুনিল কান
অধিক বাঢ়ল ম[illegible]
হরেবোলিয়া গৌরাঙ্গ ঝুরয়ে নয়ান
নিজ সহচর নিরখি বয়ান ॥

অচাকপদা গৌর নকুমিং লোয়নবা
ফোঙ্‌বিনরক্লে খ্বাং ॥ মন্দো পান্থরন্দনা ধ্রু
শক্লবি বন্দীনা ভাট মিংথৌ কোন্দা
কৃষ্ণগী গুণবু পাওনা কয়া।
তাক্লবদা মহু শবাহনবা অড়
প্রেমগী মৈশা ফাওরে চাক্‌ক্ল থম্মাই।
অতুম্বা চাক্লুনা গৌররায় না
শোল্লি নবঘন শ্যামনা হায়না
বন্দীনা শক্লম্বা পান্দা হৌরন
চাক্লক্লে হেক্লক্ন পুক্নিংদা মৈরি ॥
অম্বম হায়না গৌনদো বল্লক্ল হুক্ল
ভক্তমথৈদা যেংলা চিংনা চিংনা ॥

— রস অসি মনা পালোন হৌনা শকখি।

*বন্দী—'নংথৌনচিংবগী মঙ্গল মঙ্গল থাগৎনা শকপা মীওইবু খঙ্গৈ।

১। ইবোলি-চে: ২, ৩

নিগূঢ় এ ভাব বুঝন না যায়
দাস নরহরি [১]গৌরগুণ গায় ॥ ১ ॥

রাধা [২]আইল মহলে ভাট আসি বোলে
কবিয়া কবিতা ছান্দে।
নন্দের নন্দন তনু নবঘন
জিনিয়াছে মুখ চান্দে। ধ্রু
শ্রবণেতে দোলে মকর কুণ্ডলে
চূড়ায়ে ময়ূর পাখা।
দশনের কান্তি মুকুতার পাঁতি
বচন অমিয়া মাখা।
করি-কর-জিনি বাহু সুবলনি
মুরুলী শোভিত মুখে।

থঙ নদে কনাম্বু উঙমদে করিম্বু
নরহরিনা শোঙ্গে শকচৈ গৌরগুণবু ॥ ১

লৈরে রাধা অয়ান যুমদা শক্লবি বন্দীনা
নীংথিবা ঈশৈ ছন্দদা ॥
যশোদা নন্দন কুচু শংবা ন বা
মায়থোং থানিন ঙমজবা ॥ ধ্রু
নাপদা হাইবিদো মণিগী কুণ্ডলনা
কোক্কী লৈতেং রাহোং চূড়া ॥
মুক্তা পবেংগুম্মী যাগী পবেংতনা
রাঙাঙ্‌না করাদা থুম্বা ॥
শামু নাতান ঙমজে কল্লবা পাম্বোমনা
চীনবাম্দ মুরলী থোংবা ॥

১। গোর গুণ

২। "আইল" বাহৈ অসি থুংই অমদা "আয়ল" অসুম্না থেংনৈ। অহুনা মসি "আয়ান" ওইগদবা খল্লি। অটিদানচিংবী মাওবনা "আয়ামগী" কুমনি হায়বা ভাকই।

অবনী লম্বিত মালতী মণ্ডিত
অলি মধুপিয়ে সুখে ॥
পীত ধটি কটি মাঝা কেশরী জিনি[১]
চরণ নূপুর রাজে।
ইবোল শুনিয়া রাই মুরুছিয়া
পড়িলা অবনী মাঝে ॥
জটিলা কুটিলা চমকিত হৈয়া
[২]ধাইয়া রাইর [৩]কাছে ॥
উদ্ধব কহয়ে দরশন [৪]হয়ে
তবে সে পরাণ বাঁচে ॥ ২
বন্দিমুখী কথা শুনি তনু পুলকিত ধনী
রাই অঙ্গে হইল বাউলী ॥
সেদিন হইতে বাধা মনে হৈল বহু বাধা
কালা কুসুম হেরি মন ভুলি ॥

থুকউ য়োনা চোনবা মালতী পরেংদা
হরাউনা খোইমুনা ঙংলি ॥
চেংলবা খাঙ্দনা সনা কীগে থোনবা
মণি নূপুরনা খোঙ্দা ।
থরায ফুকপমখৈ তাজরম্মী ঈশৈ
রাম্বথরে রাই লৈমায়থক্তা ॥
ইঙক ঙক্রম্বনা জটিলা কুটিলা
চেনশিন্নরি রাইবু তম্না ।
উদ্ধবনা হায়জরি উহনসি অমুক্তং
হিংহনসি থরায়দো মাপী ॥ ২
তাক্লবদা বন্দী ঈশৈ হরাউজরি তুজুং-মামজুং
ঙাও চংনবী ওইরি শ্রীরাধা ।
তুমিং অচ্চদগী রাধা পান্নে পুক্নীং মতাং কয়া
মুল্লি য়েংবদা মচু অমুবা লৈরাং ॥

১। জিতি—চোঃ ২, ৩ ২। ধাইল—পাঠঃ ৩। পাছে—পাঠ
৪। পায়ে—চোঃ ২, ৩

জলধর পানে চায় ভূমি গড়াগড়ি যায়
কোই না জানয়ে বেযাধি ॥
কহে জগন্নাথ দাস ধনী বালা বয়স
নিতি নিতি বাঢ়ব সে বেয়াধি ॥ ৩

*কালিয়া বরণ হিরণ পিন্ধন
যখনে পড়য় মনে ॥
মুরুছি পড়িয়া কান্দয়ে ধরিয়া
সব সখী জনে জনে ॥
কত কহে মাই জানিনু নিশ্চয়
বাইয়োর পাযাছে ভূতে ।
কাঁপি ঝাঁপি উঠে কহিল না টুটে
সে যে কমণ্ডলু সুতা ।
বন্ধামন্ত্র পড়ে নিজ চুলে বান্ধে
কেহ বা কতয়ে ছাল ।

---

* নিক যেংই নংগৈ নোংক ওলো ওল্লি লৈনায মথক
খণ্ডনদে কনা কবি লায়না ॥
চহী নাপি বিনোদিনা হাপলকাখনি লাইরথং কয়া
হৌ চংচাবি ... ই জগাহনা ৩

শংবানবা কুচু সনাগী গে চু
বাঙ্কু নালি ... ।
বগ্না কগ্না চৎলি সখিশিংবু বোল্লি
হায়জে নোঙ্গে বয়া থোরা ।
কনানা হাযনৈ অখণ্ডবা শানে
ওক্লকুমাল্লেদা ভূতকা ।
চাইব ভুবং চৎলি নমেক খণ্ডদ ঙাঙই
মুকুম মুকুম শোল্লি কয়া ।
নম্বামন্ত্র শোল্লি *হুন্নাক্তা থেৎলি
অম্মুম্না লগুনবি কয ।

---

* চৈণে অসি বৈষ্ণব পদাবলী লাং ৪২, পক ১৩৫ পদদা মাওবগা মাওবন ছু পাদগী অদুম্বক চুযাশন্নে

আনি দিব তোহে নিচয়ে কহয়ে
বালার গলার ফুলে ॥
কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে
কুলের বৈরী যে কালা ॥
দেখাও যতনে পাইবে চেতনে
ঘুচিব অঙ্গের জ্বালা ॥ ৪

জাটমুখে শুনি [illegible] [illegible]মনে বাঢল বেথা
[illegible] বয়াস [illegible] বালা ॥
বচন না শুনে [illegible] পরাণ বিকলে মানি
আঁক বাঢল প্রেম [illegible]লা ॥ ধ্রু
[illegible] [illegible]রাণ সখি পরাণ কেমনে রাখি
জীবন [illegible] নাহি দায় ॥
[illegible] নববালা কি [illegible] সই [illegible]
[illegible] যাছে আমার হিয়ায় ॥

পুনীশঙ্ক থঙজে [illegible] যদবান [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] শিবা ।
চণ্ডীনা হায় [illegible] [illegible]মচুনা পুনকসি
মা [illegible] বাল।
যেংক্‌সনু পা [illegible] [illegible] তাক্‌সন
কোনচনু পুংণী মৈন। ৪

তাকংবাদ বন্দী [illegible] [illegible] [illegible]ইনা মৈশাংদি
[illegible] [illegible] [illegible] মাগী ॥
লোঙ্গম খঙ্গ দে [illegible] মাগা [illegible] [illegible] হকচা
প্রেমগী মৈবিনা কনমনথিধনা । ধ্রু
চাম্বী ইতা তাবিয় শবায় ভসে হিংহনবীয়
পুঙমদবে ঐনা মাবু ।
নৌজবিবী নিদো এদি খাঙ গনি কবম চৈনাসিদি
মৈহুম চুবে থম্মোই-লকানু

---

* নববালা= চহি নৌরিবী, নৈশাবী মচা মুগ্ধা নায়িকা। বয়স মতু ইন্না নায়িকা মথল মরি তাই :—

বয়শ্চতুর্বিধং তত্র কথিতং মধুরে রসে।
বয়ঃসন্ধিস্তথা নব্যং ব্যক্তং পূর্ণমিতি ক্রমঃ। রসকল্পবল্লী অাঃ ৫২

কুথা হৈতে ভাট আসি যার নাম কানে পশি
কতহুঁ অমৃত যাতে মাখি ॥
মরম কাহিনী তোরে কহি আমি বারে বারে
দাস উদ্ধব সংশয় দেখি ॥ ৫ ॥

বন্দীমুখী-রস ইতি সমাপ্তং ॥ ৩ ॥

কৈদগীনো বন্দী'হুনা থলহন্দুনা অমৃতনা
তাহল্লমলে মমিং ঐবু মাগী ॥
খাকচদনা লৈজবা ঐগী তাক্লবনি লোইনা তেংনা
চিংনজবা মঙায় উদ্ধবতনা ॥ ৫

রন্দী মুখী-রসকী শৈশক লোমলে ॥ ৩

মধুর রসদা চহিমতাং মতুংইন্না নায়িকাগী মথল মরি থোক্না থায়দোকই মদুদি, বয়ঃসন্ধি, নব্য, ব্যক্ত অমসুং পূর্ণ। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুনদি মসিবু মথংশিংদা প্রথম কৈশোর, মধ্য কৈশোর অমসুং শেষ-কৈশোর হায়না মমিং থোল্লি।

বয়ঃসন্ধি-- ঈনখৎলকপগী মতাং

নব্য বয়স—থবাক ঙানকম থজীক তোঙখৎলকপী, নোকপা মতমদা তম্নাং তশোয়বা মতৌ হাইকেৎ থাদোক্লবী হায়বদি খংনোক হেক নোক্কবী বাথল লাইকেৎ থহবা চৌরবী অদুবু কৌই।

ব্যক্তবয়স—থবাক ঙানকম মপক শেংলকপা, বাংখৎলকপা, খাঙদা নীংথিবা হকচাং মধুপ অহম ফাওরকপা অমদি হকচাং কায়াৎ'পূম্বা লংখৎলকপা মতৌবু নায়িকাগী ব্যক্ত বয়স নত্রগা যৌবন কৌই।

পূর্ণবয়স—নীংজোল ফমকপা, নোয়থোয়কপা, খাঙ চেংশিন্নকপা, হকচাং কবা হেল্লকপা থবাক-ঙানকম মপুম মরৈ ফায়কপা, কৈবোমনা লকু নেম্রাঙম নোয়খৎলুনা নীংথিজয়কপা অদুবু নায়িকাগী "পূর্ণ-বয়স" নত্রগা "পূর্ণ-যৌবন কৌই।

মুগ্ধা—চহি নৌয়বী, কামগী বাথল মম্নাং কায়ক্লিবী, রতিক্রিয়াদা কৈনজক্লবী, লোয়নবী মথীগী মথ পোল্লিবী (পংতক ওদকলিবী), রুষিগী থবক্তা য়ায়মক উকাই থীয়বদু হংদদি পামজবী, চায়বনা লানবা উবগা মমিত্তগী পি শিহজবতা থংবী, হুংশিবা অমদি অশাউবা বাটৈ অমত্তম্ হায়ওমজদবী, মতম পূম্নমক্তা মান (শাউবা) গী বাথল লৈজদবী অদু মুগ্ধা নায়িকানি।
(উঃ নীঃ)

* দূতীমুখরস বর্ণনং

রামকিরী

আরে মোর আরে মোর [১]গৌর দ্বিজমণি
রাধা রাধা বোলি কান্দে [২]লুটায়ে ধরণী ।। ধ্রু
রাধানাম জপে [৩]গৌরা পরম যতনে
সুরধনী ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।।
ক্ষণে ক্ষণে [৪]গৌর অঙ্গে ভূমি গড়ি যায়
রাধানাম বোলি গৌর ক্ষণে মুরুছায় ।।
পুলকে পূরল তনু গদ গদ বোল
বাসুঘোষ কহে [৫]গৌব কেনে উতরোল ।। ১

একদিনে কৃষ্ণ খেলে সঙ্গে সখাগণ
সেই খেলারসে কৃষ্ণ অনুচিত মন ।।

রাগ—রামকিরী

নবদ্বীপকী থাজ-থানিন গৌর গুণমণি
রাধা রাধা হায়না কপ্পি ওল্লি লৈমায়থক্তা ।। ধ্রু
যতন তৌনা শোল্লি গৌর রাধানামামৃত
প্রেম ঈরা শিষ্টে তত্ত মিৎস্না অনিমক্তা ।।
লৈমায়থক্ত ওল্লি গৌর রাষ্টে মিৎকুপ খুদীং
রাধা মিংলেন শোন্না শোন্না হীরু হৈন কপ্পা ।।
হরাউ ভুজুংনরি অমুক ভাঙলি রাষ্টে মডেক
বাসুঘোষনা হায়জরি গৌর করিগী কপলি ।। ১

শান্নে নোংমা শ্রীকৃষ্ণনা সখাশিং লোয়ননা
পুক্নীং চঙ্খিদরে কৃষ্ণ শান্নবা ঈরাংদা ।।

---

* রস অ'স চিংগ্ঙাখঙ্বা থাবম মাকপনা শকখি ।

: ক: ৫৫ পদ—(১) গোরা, (২) লোটায়, (৩) গোরা, (৪) গোরা অঙ্গ, (৫) গোরা কেন

ভগবতী মুখ হৈতে রাধা নাম শুনি
রাধানাম জপে কৃষ্ণ ভাবে মনে গুণি
খেলা ছাড়ি আইলা কৃষ্ণ বসিয়া নির্জন
রাধা বোলি নীরধারা বহে [1]দুনয়ান
হেনকালে ভগবতী আদেশি নান্দীরে
আজ্ঞা অনুসারে নান্দী আইলা সত্বরে ।
যাহা কৃষ্ণ দুঃখি আছে নান্দী দরশন ।
কৃষ্ণ দেখি নান্দী কহে মধুর বচন
শুন ওহে বনমালী কিবা দুঃখ মন
কহ কহ বংশীধারী দুঃখের কারণ ॥
দুঃখের কথা কহ যদি [2]পূরিব সত্বরে
কাম কাজ বিশ্বাসিত কহ কথা সার ।২

শুনি কৃষ্ণ নান্দী প্রতি কহে মৃদুবাণী
[3]কি বোলিব আর নান্দী মরম আপনি । ধ্রু

তাবদগী রাধা মিংগল ওইখ্রে নান্দী নবেন
ওইনখরে জপমন্ত্র রাধাগী নামন ॥
চৈথ ফমল অচৌকপা লৈখাম তুমিগী
মিৎসা তবগ ঈশ্বরনে রাধা রাধা শোয়া ।
তোঞ্জাসিদা ভগবতী থাদাংকই নান্দীমুখী
যাথং মতুংইন্না নান্দী খোড়শাল্লে তক্কিংলা ॥
নৈনম্বদা রানা কৃষ্ণ উকুব নান্দীনা
হায়রকই রমবু যেংলা নাহ মেডনা হুমনা ।
ভাবিগুনে বনমালী নানি কনি দুংগী
হায়যু তাকউ বংশীধারী কনিনা বাহল্লি ॥
থম্মোই নৈচাক ঈংগনি থুন তাকউনে ত্রেভোম্দা
বাস্তুনা হায় থাজগনি হায়যু বাড়তবু ॥ ২

হায় কৃষ্ণ নান্দী যেংলা মেডনা খোংনা নৌনা
কনিবু হায়সি নান্দী থম্মোইদুংগী বাক্য ॥ ধ্রু

১। অনিবার—চৌঃ ৩ ৪ ২। পূরিবে পাঠ ৩। কি বলিব ওহে নান্দী ?

রাধা নাম বোলি পূর্ণ শুনাই শ্রবণে
সেই হৈতে এই দশা হয়ে রাত্রিদিনে ॥
কার কন্যা নাম রাধা না দেখি মাধু'র
সেইরূপ দেখিতে তৃষ্ণা নয়ন চকোরি
তাহা শুনি নান্দীমুখী হরষিত [illegible]
[1]পুন কহে কৃষ্ণ পাছি মধুর বচন ॥ ২

শুন শুন নাগর মণি।
সহজে ভানুসুতা সবগুণ যুত
কহিতে [illegible] ॥ ধ্রু
ধনী ধনী ধনী [illegible] অঙ্গ লাবণি
দরশন [illegible]
প্রফুল্ল চম্পক [illegible]
ধিক ধিক [illegible]।
দেখি সে বদন [illegible]
মণি [illegible]।

তাহল্লম্মী পণিমান [illegible] নাধা [illegible]
মস্তদগী হোনজনা [illegible] খিল।
কনানা [illegible]
খোরাংজানি [illegible]
তাজবদা [illegible]
মেঙ্না খোৎনা [illegible]

তাবিয়ে [illegible]
শক্ত গুণদ রাত্তবা [illegible] ॥
শীংথাহুনা ভমসোইদবী ॥ ধ্রু
হায়রুগনি কবি ফজবী শক্তি
উহল্লীংই অমুক্ত [illegible]।
লৈহাউ লৈবেন কুচু নীংথিকদী [illegible]
পান্দম কার লৈরুগনি ॥
উরুবদা মাবু সমুদ ঈপান্না
অমৃত থোরুবা লৈখি

১। পুন কৃষ্ণ কহে প্রতি চো: ১, ২।

তার লাবণিতে হইয়া এ চিতে
গঢ়িয়াছে বুঝি বিধি ॥
রমণীর সার [১]অতিমঞ্জুদর।
কিশোরী [২]সকলে জানে।
কি কহব গুণ এ রঘুনন্দন
নাহি সম উপমানে ॥ ৪

পুন রাধিকার গুণ করিয়া শ্রবণ
[৩]বাঢ়ল অধিক ভাব কৃষ্ণের দ্বিগুণ ॥ ধ্রু
ভাবি ভাবি কৃষ্ণতনু হৈল কম্পিত
কদম্ব কোরক যেন ভেল পুলকিত ॥
তাহা দেখি নান্দীমুখী বোলেন বচন
শুনহ নাগর শ্যাম স্থির কর মন ॥
অলপ বয়স কেনে হইল চঞ্চল
যদ্যপি মুনির কন্যা হউক মঙ্গল ॥

ফজবা অপুন্বা খোমজিল্লগা পুন্না
শেমলকপনি মাবু লাইনা ॥
নূপীলক্তা লোইবী যৌনা লেমখোই ঙানবী
মীপুম তিংনা খঙ্নবীনি
হায়খিনি করিবু রঘু নন্দন নবু
লৈতে পান্দম অমত্তবু ॥ ৪

নৌনা রাধিকাগী গুণ তারবদা কৃষ্ণ
হাপকপাল মৈচাক অমুক হান্নদগী হেন্না ॥ ধ্রু
ভুজুং-মানজুং তনীক ভশোন খল্লু খল্লুবগা
ভুখোঙ্খুদীং মকাফোংলে কদম মপান শানা।
উবদগী মতৌ অদু হায়বকই নান্দীনা
তাবিয়ু হে শ্যামনাগর পুক্নীং লৈতাহনা ॥
অঙাং অদুক ওইবনবু হৌনববা অদুবু
ওইসনু অদুবু মঙ্গল, নীংবা থুংনা দেবী ॥

১। অতিমঞ্জুদর, অভিমনীদয়—চৌঃ ২, ৩ ২। সকল—চৌঃ ১, ৩।
৩। বাঢ়িল—পাঠ

এত কহি নান্দীমুখী আইলা সত্বরে
কৃষ্ণকান্ত দাস সঙ্গে আনন্দ অন্তরে ॥ ৫

দেবী ভগবতী তার শিষ্য নান্দী
আসিয়া ধনীর ঠাঁই।
কৃষ্ণ নামামৃত কহিলু প্রকটে
শ্রবণে ধনীর তাই ॥ ধ্রু
ব্রহ্মার দুর্লভ সাধুর সুলভ
হরে কৃষ্ণ তার নাম।
শুন সুধামুখী কৃষ্ণ জপ সুখি
রুদ্রের দুর্লভ নাম ॥
নন্দের নন্দন শ্রীমধুসূদন
হৃদয় মন্দিরে রাখ।
নান্দীর বচনে শুনিয়া তখনে
দ্বিগুণ বাঢ়ল দুঃখ ॥

অস্সুম হায়না নান্দীমুখী হল্লকখি থীন্দনা
লোয়নচুনা কৃষ্ণকান্ত পুক্নীং মকারাম্না ॥ ৫

দেবী ভগবতী মাগী শিষ্য নান্দী
লাক্লেদো রাধা নাক্তা ॥
কৃষ্ণনামামৃত শোল্লরে খদক্তা
নাপদা রাধা তানা ॥
ব্রহ্মানা ফংদবা সাধুতদা হোঙ্‌বা
মাগী মিংলেন হরে কৃষ্ণ ॥
তাবিয়ু থাজ মানবী য়াইফ থোঃরেন থোইবী
রুদ্রমক্তা ফংদ্রবা নাম ॥
নন্দগী নন্দন শ্রীমধুসূদন
থমজোনে থম্মোইদা লোৎনা।
নান্দীগী রাহৈনা হান্নদগী হেন্না
হাপ্লরে অন্নাবা রাধা ॥

হরে কৃষ্ণ বোলি হইয়া বাউলি
দুইদিগে নেহারিলে রাধা।
ধনীর অবস্থা দেখি সব বেথা
যদুনাথ মনে বাধা॥ ৬

* ([illegible] বাই হাত ধরি
[illegible] মাধুরি॥ ধ্রু
[illegible] হিয়া ভুজযুগ চাপি
[illegible] কিছু না আলপি॥
[illegible] কহয় নাসহি ভোরি
[illegible] আঁখ চাহি মুখ মেরি॥ ৭)

[illegible] নাহি কত আনছন্দ
[illegible] শ্যামর চন্দ॥ ধ্রু

[illegible] পাংথক।
[illegible] বাইনা॥
[illegible] মৈহম বায়বা
[illegible] যদুনাথ॥ ৮

[illegible] পায়না
[illegible] অমেঙ্‌বা রাহৈনা॥ ধ্রু
[illegible] আন মিৎল্পা উইশিন্দুনা
[illegible] ঈবা লেপ্তুনা মূৰ্চ্ছীতম॥
[illegible] নঙ্‌গী মাগী মকাদা
[illegible] যেংহুনা ঐকোন্দা॥ ৭

[illegible] লৎনবিহু মাবু
[illegible] চান্দবায়ুনে শ্যামবু॥ ধ্রু

* [illegible] অতৈ খুদৈশিংদা থোনদে।
[illegible] সুন্দরী ইথে কহ আন ছন্দ।

যোই নয়ানভঙ্গি না সহে অনঙ্গ
সোই [1]নয়ানে অশ্রু যে নীর তরঙ্গ ॥
যোই অধরে সদা মুধুরিম হাস
সোই নীরস ভেল দীর্ঘনিশ্বাস ॥
বিদ্যাপতি [2]কহে মিছাই নহ ভাখি
গোবিন্দ দাস [3]তাহে কৃত সাখি ॥ ৮

দূতীমুখ রস ইতি সামাপ্তং ॥ ৪

থম্বাল লৈকা মানবা মিৎস্না কাম মকপু শুঙ্কৎপা
ঈচেল নাইবী যমুনাগুম চেল্লি প্রেমগী ঈবা ॥
মোমোন হাইনোক মীনোক্তো তঙাংবা চীনবান্দো
মকাশল্লে তাইফেং তাইনা স্বব ফুয়না হোন্না ॥
বিদ্যাপতিনা হায়ঞ্জি নত্তে হায়শিন্নবা
লেঙ্‌দবা সাক্ষি ওইনি গোবিন্দ দাসনা ॥ ৮

দূতীমুখ রসকী শৈশক লোমলে । ৪

১। নয়নে স্রবে লোর তরঙ্গ।
২। কহ মিথ্যা নহ ভাঁতি।
৩। রহু ভণি কৃত সাখি।

* গুণিগান রস বর্ণনং

সিন্ধুড়া

গৌর বরণ মণি আভরণ
নাটোয়া মোহন বেশে।
দেখিতে দেখিতে ভুবন ভুলিল
চলিল সকল দেশে ॥০॥

মরি মরি সই দেখিয়া গৌরাঙ্গ ঠাম
[1]বিঁধিতে যুবতী কি বিধি করিল
কামের উপরি কাম ॥ ধ্রু
চাঁপা নাগেশ্বর মল্লী থরে থর
বিনোদ কেশের সাজে।

গুণিগান রস (রাগ সিন্ধুড়)

অপানবা কুচু মণিগী লৈতেং
পুক্লীং হুবা নটগী ফিজেৎ
মাবু উবা ফংবা ওক্লে তাইবঙ্'পুম্বা
মকম খুদীং থুংনা চৎপা ॥

অঙকপনি সখি শককম গৌরাঙ্গগী
নাপল 'পুম্বা মাঙ্লি নহা ওইবৌশিংগী
কামবু হেনবা কামদেবনি ॥ ধ্রু
মালিকা মালতী লৈহাউ নাগেশ্বর
নীংথিবা শম্নাংগী লৈতেং।

---

* গুণিগান—গুণ-কর্ত্তন তৌববু খঙ্নৈ, অদুবু মী অহুমকপু ওইনা 'গুণিগান' না কোংদোকনি। মসি 'চারণ' গুম ন, শিনকম যাম্নে। শ্রীকৃষ্ণগী চারণ কৌবা গুপ্তচর অহুমক্তি নক্তে (গৌঃ বৈঃ অঃ)॥ মৈতৈলোন্দদি মসিবু অশেংবা, মাগী থবকপুনা শৈথারো'ন শকপা অহুম্না খঙনৈ।

১। বিধিতে—পাঠ।

ও রূপ দেখিতে যুবতী উমতে
ছাড়ল ধৈরজ লাজে ॥
যে ভঙ্গি দেখিয়া পতি উপেক্ষিয়া
নদীয়া নাগরী কান্দে।
[1]ভালে বলরাম আপনা মিছিল
সে পদনখের চাঁদে ॥ ১

হে গো আমার সজনী
ইহ অপরূপ গৌররাজে।
রসময় জলধি মাঝে
নিতি মাজল (সাজল) লাবণী সাজে
বর লাবণী গৌরবর লাবণী
লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন নিন্দিত বরণী ॥ধ্রু॥ ২

একদিনে গুণিগান করিলা গমন
সোভাবিক নিজকর্ম্ম ভমি ভ্রমি যান ॥ ধ্রু

উবদা শক্তম ঙাওই নহা মতম
ইকাই-হংগোই মাঙ্লে পুম্মাঙ্ ॥
শাজৎনা নীংথিবা কয়া পুক্নীং হুবা
উবদা কপ্নে নাগরীশিং।
বলরামনা শকচৈ মশাবু কখোকচৈ
মাগী মখোঙ্থম্মাল চঙ্জৈ ॥ ১

ইতা চান্নবী য়েংউনে
অঙকপা গৌরগী শক্তম অসে ॥
রসগী ইরেন ইরোম্নুংদা
শেংদোক্লবা তোয়না নীংথিবা অসে ॥
য়োনা নীংথিজৈ কুচুনা লময়োরি
ফুদোংলবা সনা অহিংববু ঙম্না ফজৈ ॥ধ্রু॥ ২

মথৌ মশিন শিজ্জাং ওইনা নোংমগী হুমিত্তা
চৎলি বন্দী মনাৎ মতুংইন কোয়না কোয়না অসুম ॥ ধ্রু

১। ভণে—পাঠ।

অপূর্ব্ব [1]চরণ ছান্দে করিলা গায়ন
যে গানে চেতন পাই সেই নিজধন ॥
দেশে দেশে ঘরে ঘরে এমন আচরে
[2]ইতিহাস পুরাণাদি নিজমুখে ধরে ॥
দৈবযোগে নন্দঘরে কৃষ্ণ অবতরে
কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা জন্মে কীর্ত্তিদা উদরে ॥
লোখ মুখ হইতে কথা শুনি গুণগণ
উদ্ধবদাস তহি হরষিত মন ॥ ৩

যাবট নগরে আসিয়া সঘনে
গান করে গুণিজনে।
নন্দের নন্দন কত রূপগুণ
হেন নাহি ত্রিভূবনে ॥
নব জলধর শরদিন্দীবর
নীলমণি জিনি কাঁতি।

অঙকপনি শৈরোন শৈরেং শকলি চৎনা ঈশৈ
পূক্লীং লুপচৈ ঈশৈঙদা পেনজে মহুতদা ॥
লৈবাক খুদীং য়ুমথোঙ্ খুদীং অন্দুয়া চৎলি
ইতিহাস পুবাণ 'পুম্বা পকই চীল লাইনা ॥
ব্রজপুব নন্দালযদা ভোক্লবে শ্রীকৃষ্ণ
পোক্লবেনে শ্রীবাধিকা কীর্ত্তিদা গর্ভদা ॥
ভারে বন্দী রাফম অসি মীগী মচীন্দগী
তুংদা ইল্লি উদ্ধব না হবাউনা বন্দীগী ॥ ৩

যাবটকী কোন্নুংদা থুনা য়াঙনা য়োনা
শক্লকই বন্দীনা ঈশৈ ॥
মশক মতৌ হেনবা নন্দগী মচানি
লৈত্তে মাওম্বা ত্রিভুবনদা ॥
ফুয়না নোংহো ভম্বা শরৎ থানিন হেনবা
অশংবা মণিগুম ঙানবা।

১। রচনা চৌঃ ২, ২। ইতিহাস পাঠ।

যাহা নিরখিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া
[1]পড়ে নারি আঁখি পাতি ॥
অশোকের দল অরুণ কমল
জিনিয়া চরণ শোভা।
ধ্বজ-বজ্র-মীন আদি নানা চিন
যাহে মুনি মন লোভা ॥
উরু করি কর জিনি মনোহর
মাঝাখানি অতি ক্ষীণ।
বিশাল হৃদয় শ্রীবাহু উভয়
আজানু লম্বিত পীন ॥
কোটি শশধর অধিক সুন্দর
শ্রীবদন মনোহারী।
দেখি ধনী ধনী নয়ন নাচনী
মোহিত সকল নারী ॥

লৈনা কোয়না ঙরা য়েংজবা মাবুতা
কৃষ্ণা হৈতে পা না মিৎতা ॥
থাবম-লৈশোক-লৈকা অঙাঙবা থম্বাল
ঙমক্লেদো মাগী চরণনা।
ধ্বজ-বজ্র মীন চিহ্ন কযা যেকপা
মুনি পুক্নীং ওক্সাৎপা ঙাক্তা ॥
শামু নাতান মানবা পাম্বোম না থিজবা
খুকউ মপা য়েৌনা চোনবা।
ফজবা থবাক্তা চাল্লি কৌস্তুভনা
খাঙনা নোংশাগুম্না চেংবা ॥
থানিন-কোটি কয়া ঈকাইনীংঙাই ওইবা
মাগী মায়থোং নীংথিজবা।
উরুবদা মাবু নুপী ওইবী কযা
অঙাওবীগা পাংথক ওইবা ॥

১। পড়ে ?

কি করব আর   সে শোভা বিস্তার
নাহি দেখি উপমান।
শ্রীরঘু নন্দন   প্রভু নাহি হেন
তার উপমার স্থান ॥ ৪

সে রাঙা অধরে   মুরলীর স্বরে
জগত ভুলায়ে তানে।
কুলবতী সতী   ছাড়ে নিজপতি
মুরছি পড়য়ে গানে ॥
রাই মুগ্ধিনী   যেই গান শুনি
ধরিতে না পারে হিয়া।
তাহে গর গর   সব কলেবর
[1]ভূমি পড়ে মুরছিয়া ॥
মন্দাকিনী পারা   কত শত ধারা
[2]ও দুই নয়ানে বহে ॥

করি লৈতে পান্দম   মাগা মান্নবা
খোইনা কবি হায়কগবা।
অতৈ চাংদম্নকম   লেতে ববি পান্দম
বঘুনন্দন মবু'ঙোগা ॥ ৪

ঙঙাংবা চীনবান্দা   মুরুলী খোল্লিবা
জগৎপু শুঙ্গৎনা খো'বা।
শাগৈগী ে- 'থ   কাউনৈ মযুম মকৈ
রান্থৈ ঙাওনৈ ভাবতদা ॥
পঙ্জবিবী রাধা   ঈশৈ তাকবদা
কাওমথিদে থম্মোই লকা।
হকচা' তনিক তনিক   ঙমজদে লেপচবা
হাইথবক্লে লৈমাযথক্তা ॥
মন্দাকিনীগুম্না   ঈচেল কযা ফা'না
মিৎন্না তবঙ্ ঈহৌবক্লে।

১। ভূমে—চৌঃ ২, ৩, ২। ও দুইটি—চৌঃ ২।

প্রিয় সখি ধাই   করে কর রাই
এ দাস উদ্ধব কহে ॥ ৫ ॥

ইকিগো কিশোরী   কহগো কুমারী
এ কি দশা হৈল কেনে।
এ বালা বয়সে   কি ভাব প্রবেশে
মুরুছি ভূতলে মেনে ॥
চিত্তের উন্মতি   ছাড়হ সম্বিত্তী
বুঝিয়া এ কহ কথা।
তুমার মনেতে   দুখের ভাবিতে
[1]কহিবে ঘুচিবে কথা ॥
তবে সখীবাণী   শুনি মুগুধিনী
অশ্রুমুখী বসি তাই।
কি কহিব আর   নাম ছু আথর
উদ্ধব ভুলিয়া যাই ॥ ৬

চেনশিন্নৈ সখিশিং   কোনথৎনৈ মতাশিং
উদ্ধব-দাসনা পেঙ্গৈ ॥ ৫ ॥

করিনো নীংথিবী   হায়য়ুনে চান্নবী
করিদগী অশুম ওইবা।
অচুক নহা ওইনা   করি খল্লুহুনা
হাইহৎপনো লৈমায়থক্তা ॥
ভাওচৎনবী নতৌ   থিংঙমদবী ঈহৌ
তাকউগবা নপাউ শেংনা।
করিনো খল্লিবা   নপুকন্নুংদা নঙ্গী
শেংনা তম্মু মখাক থমদা' ॥
পিরাং মতুম শিন্দৈ   হায়দোক ঙমদ খাঙ্জৈ
তৌকম খঙ্জদবী রাধা।
ময়েক অনিতগী   মিংলেন অথোইবনি
তাবদা উদ্ধবতি ভাওজৈ ॥ ৬

১। কহিলে—চৌঃ ২, ৩।

কি কহব নামের মাধুরী ॥
কেমনে আসিয়া দিয়া কি জানি কি গতি হৈয়া
কৃষ্ণ এই দু আখর করি ॥ ধ্রু
আপন মাধুরী গুণে আনন্দ বাঢ়য়ে কানে
তাতে কানে অঙ্কুর জন্মে ॥
বাঞ্ছা হয় লক্ষ কান যবে হয় তবে নাম
মাধুরী করয়ে আস্বাদনে ॥
কৃষ্ণ দু আখর দেখি জুড়ায় তপত আঁখি
অঙ্গ দেখিবারে আঁখি চায় ॥
যদি হয় কোটি আঁখি তবে কৃষ্ণনাম রাখি
আর তনু ভিন্ন ভিন্ন নয় ॥
চিত্তে কৃষ্ণনাম যবে প্রবেশ করয়ে তবে
বিস্তারিতে হেতে হয় সাধ ॥
সকল ইন্দ্রিয়গণ করি অতি হ্লাদন
নামে করে প্রেমের উন্মাদ ॥

মিংলেন অথোইবা কযাদ থুম্বা ॥
তারুবনো কবিহুংগী শোল্লুবনো কদোমদগী
তুজীক্লা করি ওইহল্লববা ॥ ধ্রু
মহোশানি থুমজবনা পেলহনবনি তাবতদা
চোংহনবনি মযোন নাকোঙ্‌গুংদা ॥
পাজনীংই নাকোঙ লখা তাজনীংই অমুক্তদা
থকচিঞ্জনীংই তাবগা মাবু ॥
উবতদা মমেক অনি কোকই মৈশা ইমিৎ অনি
খোরাংলকই হেন্না মিংগী মপু ॥
কৌজববা ইমিং কৃষ্ণ মিৎস্ন কোটি কয়া পাঞ্জ
মহাক ওইজববা ইশাসিস্ন ॥
থম্মোইগুংদা মতমত্তদবু কোঞ্জববা কৃষ্ণনামবু
খল্লিদো ঐনা ভমগনি ফোঙবা ॥
থূজীন্দগী শমদোনফাওনা হেন্না হরাউমথোই কানা
শোজগনি নাম প্রেমদ-ভাওহুনা ॥

যে কানে পরশে নাম সে তেজয়ে আন কাম
সব ভাব করয়ে উদয়॥
সকল মাধুর্য্যস্থান সব রস কৃষ্ণনাম
এ যদুনন্দন দাস কয়॥ ৭

ইহ শুনি নান্দীমুখী বহুসুখ পাইলা
[1]কাহে দিল মোরে কত এ সব কহিলা॥ ধ্রু
নান্দীমুখী কহে আর্য্যে শুন মোর কথা
সাক্ষাতে দেখিল সেই অতি অদ্ভূতা॥
প্রেমাঙ্কুর হৃদি উঠে কভু নাহি টুটা
প্রথম মিলন যত (কহে, দাস যদুনাথ॥ ৮

ইতি গুণিগান-রস সমাপ্ত॥ ৫

তাজরবা নামবু 'মৃক্তং পামদে থক অতৈ অমা
পোক্লকইদো 'ভাবনিকার'পুম্বা॥
হুংঙাইবগী তৃংফম ওইবা বস খিবীক হৌফম ওইবা
শোঙ্গে কৃষ্ণনাম যদুনন্দননা॥ ৭

তাজবদা নান্দীমুখী হবাউ মথোই কাজখি
হায়খি অসুম এঙোন্দা অতৈ কয়া অমা॥ ধ্রু
নান্দীনা হায় ভগবতি উক্তরকলে এদি
থেংনা উকলে উকবদা হকথেংনরুবদা॥
প্রেমগী ময়োন চোংনবৌবা লেঙ্‌লোই কৈদৌঙৈদা॥
লৈবাং লৈপুন খুজীন খৌরাঙ্‌ শেমজৈ যদুনাথনা॥ ৮

গুণিগাম রসকী শৈশক লোমলে॥ ৫

গুণ-কীর্ত্তন– মতিক-মগুণ-চেনবা অয়াম্বা পেং খিবীকী মমিং শাজয়হনা অনাংবা কারম অমত্তবু তারুবা, খণ্ডেবা তৌবগু 'নাট্য-শাস্ত্রি' গী মত মতু'ইয়া 'গুণ কীর্ত্তন' তৌবা কৌই। গৌঃ বৈঃ অঃ ২৩৬ পাঃ।

১। কাহে দীন মোরে—পাঠ।

সখিমুখ রস বর্ণনং

রাগ - আশাবরী

হায় মরি [1]মন গৌরাচাঁদের দেখিয়া।
অপরূপ কাঁচা কাঞ্চন জিনিয়া॥ ধ্রু
[2]উপমা মহিমা সীমা কি বোলিতে জানিগো।
কোটি কামরূপধাম ভুবন মোহনীয়াগো॥
ক্ষণে শীঘ্রগতি চলে যাবে [3]মালা ছাট।
ক্ষণে থির [4]হয়া চলে সুরধুনী [5]বাট॥
[6]গৌররূপ মাধুরী কি দিব তুলনা।
[7]গৌররূপ কি আল হৈল আহা মরি।
আহা মরি মরি কিরূপ মাধুরী
কুলবতী মন চুরি॥

রাগ - আশাবরী

খল্লি ঐনা অস্থম গৌরাঙ্গবু উরুবগা।
নীংথিজবা কুচু সনা অহিংবা মচু॥ ধ্রু
চাংদম পান্দম খঙ্‌দে করি উঙমদে ঙমথৈস্থ মাগী॥
কামদেব কোটি হেনবা তাইবঙ্‌খোম্না শুঙ্খৎপা॥
খোঙ্‌দোয় তোয়না হাল্লি অমুক অমুক হুল্লি মালা।
লেঙ্‌লি অমুক তপ্পা ঈংনা গঙ্গা তোর্ব্বান থক্তা॥
গৌরাঙ্গগী নীংথিজবা চাংদমগনি কৈদা।
ফজবা শক মঙাম্না হুরি পুক্নীং কয়া॥
ফজে ফজৈ ফজৈ শক্তা গুণগা চানৈ
পুক্নীং ওল্লি নুপীশিংগী॥

পঃ কঃ ১০৩ পদ, বৈঃ পঃ ১৪২ (১) মো মেনে মহু গোরাচাঁদেরে দেখিয়া—(২) মসিগী ধংনবা পয়েং অনি অসি পঃ কঃ, বৈঃ পঃ দা য়াওদে। (৩, মাল সাট, (৪) হৈয়া, (৫) পাট, (৬), (৭), গোরারূপ—চৌঃ ৩, পয়েং ৪ অসি পঃ কঃ, বৈঃ পঃ দা য়াওদে।

অরুণ নয়ানে ঘন চাহে অনিবারে।
হানিলে নয়ান বাণে হিয়ার মাঝারে॥
অজানুলম্বিত ভুজ দোলে দুইদিগে।
যুবতী যৌবন দিতে চাহে অনুরাগে॥
ক্ষণে মন্দ মন্দ হাসি ক্ষণে উতবোল।
না বুঝিয়ে নবহরি হইল [১]বিভোর॥ ১॥

একদিনে [২]বিশাখিকা সকালে উঠিয়া
জল ভরিবার লাগি যমুনাতে [৩]জায়া॥ ধ্রু
হেনকালে ঘাটপথে কৃষ্ণ সখা সঙ্গে
বাল্যলীলা করে [৪]তাহা খেলা রসরঙ্গে॥
[৫]শ্রীদাম সুদাম দাম স্তোক বটু আর
উজ্জ্বল সুভদ্র বীর গন্ধর্ব্ব সখার॥

তত্তনা যেংবা হুংগুন মিৎযেং নীংথিবদো।
থিন্দৎলে থম্মোইদুং কেঞ্জে ওইনা মিৎযেংত্তনা॥
শামু নাতান পাম্বোম অনি হাইবি কয়া নীংথিনা।
কৎনাংহ যুর্বাত্তনা মাগী যৌবন পুম্বা॥
ঈংনা মেঙ্না নোক্লি মোমোন লাউবকই অমুকসু।
লেপ্পা যেংজে নবহরি তৌফম খঙ জদাব॥ ১॥

হৌগত্তুনা অযক লেপ্পা বিশাখা সখীনা
কুমথনকথি যমুনাদা ঈশিং শোকপা লোংমা॥ ধ্রু
সখাশিংগা শ্রীকৃষ্ণগা ঘাটকী-লম্বী-থক্তা
শান্নরম্মী মথোই বাংগ অঙাংগী মতৌনা॥
শ্রীদাম সুদাম দাম স্তোক মধুমঙ্গল
গন্ধর্ব্ব সুভদ্র বীর তিচিংনা উজ্জ্বল॥

১। বিভোল—বৈঃ পঃ
২। বিশাখা—ব্রজগী রাধাগী সখিনি অমসুং বিশাখা নক্ষত্রগী অতোপ্পা মমিংনি র থাম্ন কৌই—
'রাধে বিশাখে' অথর্ব্ব, বৈষ্ণব রস প্রকাশ লাঃ ৫০।
৩। যায়া—পাঠ ৪। করি—পাঠ।

তারমাঝে নন্দবালা কৌতুক করিয়া
খটি খটি হাস মুখে, করতালি দিয়া ॥
সুরমধুর মধুর মুকতি রস সার।
দেখি বিশাখিকা তাহা এ উদ্ধব ভোর ॥ ২

সখাবক্তা নন্দলালা ঙাল্লিয়ে থানিনগুম্মা।
খেক্লা নোকলি খুবাক খনা লোকসুং ঈথকুম্মা ॥
খোযথুম্নবা শকৃনি রস কযা চেল্লি
যেংবত্তদা মুথি সগী ঙাওচৎনৈ উদ্ধবসু ॥ ২

৫। শ্রীদাম- শ্রীকৃষ্ণগী 'পীঠমর্দ' সখানি। কুচু শংবাটৈন, সনা কীগে শেৎলি, মণিমুক্তানা লৈতেংই, চহি ১৬কী শ থং মচানি। মশ বৃ হল্লি, মমা কীত্তিদা, শ্রীরাধা অমসুং অনঙ্গ মঞ্জরীগা পোকমিন্নবা মচুংনি।

৬। সুদাম—শ্রীকৃষ্ণগী সখানি। ঙৌরুবৈন, ঘৌ শেৎলি মণিমুক্তানা লৈতেংই। মপানা 'মটুক' মমান বে চনা মচ অমদনা মরণী মিং অংস 'সুশীলা' কায়না কৌই।

৭। দাম (বসুদাম) শ্রীকৃষ্ণগী প্রিয়সখানি, অর্জুন সখাগী মরাপনি।

৮। স্তোককৃষ্ণ—কৃষ্ণগী চাম্নবা সখানি মপা মংগাল্লু মমানা সুচন্দা মপ না মচা পোক্নবা মতম তৌবদা খাকুকপা ক্রু চাবদ মনাগী মথুঙগী থবদং নাম্বুখি, মংনা লৈপাক্কী শজিনা খুদুনা চাবদগী হিন্ন ক' পোক খ

৯। বটু (মধুমঙ্গল)— ভগবতী পৌর্ণমাসীগী মচানিপা সন্দীপনি মুনিনা পোকপনি। কৃষ্ণগী চাম্নবা সখানি। কাংগিননা বাপা কৃষ্ণবু মুংচৎইংল্লি। কুচু মুবৈবৈন, ফিজেৌ শেৎলি (ঐখোয়গী হনবীন খেবেংমুগা চেং) লপবেংশি। বিস্বা চহ্হখোয়া লৈবা ব্রাহ্মণনি। রামকৃষ্ণবু সন্দীপনি মুনিনা কনা ৬৪ তম্বীশি।

১০। উজ্জ্বল—কৃষ্ণগী প্রিয় নর্ম্মসখানি। মপা সাগর, মমানা বেণী কৌই। চৌংথৈ মচু ফিজেৎ ন, মিংথে' তথকই, বসন্ত। লৈনা মখাগী লৈগংং ওইবৈন, কৃষ্ণগা কুচু কাইকেং মবৈ, মণ বেং শি। চহি ১৩ নি, মথাক কাগি রাম্না তেগন্নি। গেৎপীশিংবু কৃষ্ণগা চিংলকপদা মাঙম্বা লৈতে।

১১। সুভদ্র- শ্রীকৃষ্ণগী সুহৃৎ সখানি। কুচু মুবৈবৈন, অবংবা মশুান কাওই, ফি নাপু শেৎলি, মখল মখলগী লক্কেংনা লৈতেংই উপনন্দগী মচানি মমানা তুলা' কৌই, মাগী নুপীনা 'কুন্দলতা' নি।

১২। বীর (বীরভদ্র) - কৃষ্ণগী সুহৃৎ-সখানি।

১৩। গন্ধর্ব—শ্রীকৃষ্ণগী 'প্রিয় নর্ম সখানি। কৃষ্ণগী অচেৎ-অকোম পুন্নমক থঙই।

অহেনবা সখা অমদি সখী অমসুং মঞ্জরীগী মবর্মদি ঐনা ইজবা মৈতৈ লগোই অনিথবা শরুক মিৎয়েং তাবীনবা নীংশিংজে

কিরূপ ওয়ে মদনমোহন
জিনি নবঘন শ্যাম নবঘন পরিধান
শিরে শিখি শিখণ্ড ভূষণ ॥ ধ্রু
প্রবাল মুকুটা তায় ধাতুচিত্র সব গায়
গলে বনমালা নটরাজ ॥
দক্ষিণ [1]হাতেত করি কমল নাচয়ে ধরি
বাম হাতে মুরলী বিরাজ ॥
শ্রবণে [2]উৎপল সাজে অলকা কপোল মাঝে
মুখাম্বুজ সুধাময় হাস ॥
সুদীর্ঘ নাসিকা [3]হত এ গজ মুকুটা দোলে
কহে কথা সুমধুর ভাষ ॥
কপালে চন্দন চাঁদ কামিনী মোহন ফাঁদ
ঝলমল বিচিত্র বন্ধান ॥
আকর্ণ পর্যান্ত যাব ভুরুযুগ সুবিস্তার
জিনিয়া কামের কামান ॥

কামবু গুন্ধৎপা কবি শক্তমনো।
ফুয়না ছোবা নোংলেন কুচু থাঙদা সনা ফীগে মচু
কোক্কী লৈতেংনা রাহোং মতু ॥ ধ্রু
মণি-মুক্তা লৈতেং কয়া সনা লুপা ধাতু কয়া
বনমালানা হাইরিনে ঙক্তা ॥
পায়রি থম্বাল য়েংকী থুত্তা শান্নৈ অসুম হাইনা হয়া
ওয়গী থুত্তনা পায়রি মুরুলী ॥
থারীকথানা নাপ-লৈতেং চায়রুংদনা অলকা বিন্দু
মায়থোং থম্বালদ (না) খোয়থুম মীনোক ॥
মত্তা ৰুবা নাতোন-শূমাঙ গজমুক্তা মচুগী লৈতেং
লুংশিবা ৱাঙাঙনা থুগ্লি কয়া ॥
চন্দন-থানিন লাইপক'য়ারদা ফান-লাংনি নুপী ওইবী
ঈরং ঈরং মণি থাজোয়না থাঙদা ॥

১। হাতেতে? ২। উটপল চৌঃ ২ ৩। হতে চৌঃ ৩।

বাণ্ডা ডুবু ডুবু আঁখি   নাচত খঞ্জন পাখি
জিনিযা চঞ্চল অতিশয় ॥
তাহার অঞ্চল বাণে   কামিনী মরমে হানে
হেরিয়া ধৈরজ কায় বয় ॥
দেখি বিশাখর মনে   বিচারিযা তৰ্ক্ষ ক্ষণে
এ দাস উদ্ধব ভণে ॥ ৩

এইমতে কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্গে সখাগণ
নন্দালযে চলিলেন হরষিত মন ॥ ধ্রু
তবেত সম্বিত [1]হৈযা বিশাখা সুন্দরী
পুন নিজঘরে আইলা কুম্ভে জল ভরি ॥
[2]নিজকৃত কর্ম্ম সব করিলা তখনে
ক্ষণে মাত্র নিজগৃহেতে[3] সব নাহি মনে ॥
রাই পাছে জানাইতে প্রবন্ধ গুপাত্ত
এ উদ্ধব দাস কাহ চলহ তুরিতে ॥ ৪

যৌগে তানবা নাকোঙ নাকচি খোইখোংবা ঈশূন অনি
কামগী লীরু° চমজনীংঙাইনি ॥
কাপথোবকপা মীংচি তেম্রা   মথোন কাবী থম্মোই ধূনা
উরুবা, মাবু থাং পনি কনা ॥
উরুবদা বিশাখানা   খঞ্জবকই পূমঙক ঙক্কা
শৈবেংজবিনে দাস উদ্ধবনা ॥ ৩

অন্দুম তৌনা কৃষ্ণচন্দ্র   সখাশিং লোযননা
লেঙ শিনখবে নন্দালযদা   চবাউ খোইবানা ॥ ধ্রু
অদুত্তদা বিশাখাদো   থংশিং শিংলে মমিৎ
ঈশিং শোক্লে মযূম যৌবে পূমহা হানা বাগতনা ॥
লোইশিল্লগ্লে মাগী মথৌ   বাগনা ঈথক হৌনা
লৈতাঙমদে লৈফম খঙ দে লাঙ্বদা লকাগ্নংনা ॥
লাঙ্তক্লবি তম্নীংবনা   বাধানাপ চীক্লা
কাযজে চংলো যৌরো থুনা উদ্ধব দাস না ॥ ৪

১। হয়া—চৌঃ ২, ২। নিজকৃত্য ? ৩। নিজঘরে—চৌঃ ২, ৩।

রাইর নিকটে যাই সখি কহে শুন
ধনী শিরোমণি রাই।
কালিন্দীর তীরে যতনে কতনে শ্যামেরে
হেরি কহিতে অনুধাই॥
কো কহে ঐছেন রূপ!
সজল জলদ কিএ দলিত অঞ্জন
হৃদয়ে ঐছেন অমৃত রসকূপ॥ ধ্রু

কিরূপ হেরিলাম সই যমুনার কূলে
বিধুমুখের মধুর হাসি
তাই বিজুরী মেঘের কূলে॥
মদন মোহন মন ভুলাইলে
কি কহব তার রূপের কথা
এমন রূপ দেখি নাই কোথা॥
বিনোদ কালা বিনোদ কদম্ব তলে
বিনোদ মুখে বিনোদ হাসি
বিনোদ বিনোদ বাজায়ে বাঁশী॥ ৫

চেল্লকুনা রাইগী নাক্তা হায়রকই থূদক্তা
তারিবরা নীংথিজবী।
কালিন্দী তোরবান্দা অহাঙবা শংলেন লম্পাক্তা
উবকইনে শক্তম অমা॥
হায়নৈ অম্তম কনমনা
নোংহোরনে নোংখোঙ ফুনবা নত্রগা কাঞ্জল লা
থম্মোইদা অম্মা রস কাওহল্লিবা॥ ধ্রু

করিবু উরুবা ইন্তা যমুনা মপান্দা
মোমোন মীনোরা থাজ মায়াথাংদা
শান্নবি নোংথা... ...না নঙা॥
কামবু ওমজবা পূরীং ওম্নাংপা
পান্দমগনি কবি ফজবা মাগী॥
উখিদরি শককম অসিগুম্বা
অশংবা কুচু কদম মথোঙদা॥
নীংথিবা মায়থোং ফজবা মীনোক
বাঁশীনা কয়া হুংশিনা থোংবা॥ ৫

অপরূপ রম্য অঙ্গ সমূহে ভূষিতা
উত্তম লক্ষণ যত তাহে বিরাজিতা ॥ ধ্রু
সৌন্দর্য্যেতে নয়নের মহানন্দকারি
কোটি কোটি চন্দ্রসূর্য্য যাই তেজধারি ॥
? অনধি অসনা হয় এই যার বল
সুন্দর বয়স বেশ করে ঝলমল ॥
যাহার বচন শোভা সুধা রসময়
সকল ইন্দ্রিয় যার বলিভূত হয় ॥
তাহার প্রতাপ দেখি লজ্জিত ভাস্কর
কীর্ত্তি দেখি [১]কলঙ্ক হয়াছে শশধর ॥
[২]ত্রিভুবন অতুলিত সম্পতি অধর
রূপগুণ মহিমাতে সর্ব্ব সারাৎসার ॥
ত্রিজগত মনোহর দেখি সুগঠন
ভণয়ে মোহনদাস দেখি ভুলি মন ॥ ৬

ফজৈ কয়া কাযাৎ মাগী লৈতেংনবু তাংজৈ
অফবা লক্ষণনা কয়া ফাওবি মচী থূদীং ॥ ধ্রু
য়েংজনীংই উবিমথৈ পেন্ননীংঙাইনি মিৎকী
ঙুংমিৎ-থা কোটি হেল্লি মঙানতনা মাগী ॥
য়েংলুরগা মাগী পাংগল হেনদে কনা-নম্নু
চহীসু মাগী অঙাংনি নীংথিজৈ ফিজেৎসু ॥
রাঙাংহ্না ফজৈ কয়া অমৃত ঈরীকনি
কায়াৎ থূদীংমক্লা মাগী কয়া নীংথিজরি ॥
নোংগী-লক্ত-লোৎলি ঙুমিৎ ঈকাই-ফীরাক-খুম্না
উরুবদা মাগী মিংচৎ মায়হিং কা-রি থানা ॥
তয়ানবু ঙম্বা চীনবান থক-থা লৈতেদো মান্নবা
মশক মগুণ মওঙ মতৌ উদরি তাইবঙ্দা ॥
য়েংনা য়েংনা মাগী শককম লৈতবদো চাংদম
পূমকাউ কাউই য়েংবতদা শকচরি মোহননা ॥ ৬

? থুংইশিংদা ইমান য়াই।
১। কলঙ্কি—পাঠ, ২। ত্রিভুবনে—পাঠ।

কত আভরণ অঙ্গের ভূষণ
হেরইতে তনু মন ঝুর ॥
ঐছন শুনইতে রাই চমকিতে
দেখি হৈল পরিপূর ॥ ধ্রু
অন্তরে গর গর লোচন ঝর ঝর
মনহি মন সুখ ভাস ॥
অলং। ব্যাধের ঘরে কুরঙ্গিণী
যেমনি চেয়ে যে রইলাম গো ॥
কিছু বলতে নারেরে—
বিশাখার কথা শুনি ॥
বদন তুলে মেঘ পানে
ধনী চেয়ে রইল গো ॥
উদ্ধবদাস কব দুঃখ ভাষ[1]
সুখ হব কানু মিলব যব পাশ ॥ ৭
*সখীমুখ-রস ইতি সমাপ্তং ॥ ৬

ফিজেৎনে লৈতেংনে চেংলৌনা হেনবনে
শুঙ্গৎলিনে পুন্নীং-হকচাং-পুম্বা ॥
অসি তারুবদা ভুজুংলক্লে রাধা
মকারামলে পেনজবনা ॥ ধ্রু
মিৎম্না ঈরা-চেন হুংদনা ঈরাউখোল
ইথন থনজে খম্মোইদুং (দা) ॥
অলং। ব্যাধগী ময়ুমদা শজি অমোমগুম
লৈজে য়েংনা ভরক-তশোন ॥
গুমখিদরেনে করিসু হায়বা বিশাখাদা ওনশিন্দুনা
লৈখি অচুম হুংবঙ্‌নবা— ॥
নোংমদোন থক্তা য়েংলি নোংদা
মুল্লি অসুম য়েংব-তদা ॥
উদ্ধবকী অরাবা শৈরোন অসে
লোমগবা কৈদৌঙৈ হুংঙাইবা মিলনদা ॥ ৭
সখীমুখ রসকী শৈশক লোমলে ॥ ৬

১। দুঃখ সঙ্কে—চৌঃ ২।
* রস অসি চাং থুনজাত্তি পুরেননা শকখি।

সাক্ষাদ্দর্শন [১]রস বর্ণনং

ভৈরবী

দেখ সখি গৌর পরম অবতার
শৈশব তারুণ লখই না পারিয়ে
তবহুঁ জিতল কোটি কাম ॥ ধ্রু
সুরধুনী তীর সবহুঁ সখা মেলি
[১]বিহরই কৌতুক বঙ্গী ॥
কবহুঁ চঞ্চল গতি কবহুঁ ধীরগতি
নিন্দিত গজগতি ভঙ্গী ॥
* রাধামোহনদাস [২]কহয়ে নিতি নিতি
[৩]ইহ নব বয়স বিলাস

সাক্ষাদ্দর্শন পূর্ব্বরাগ

ভৈরবী

য়েংউ ইতা কযা নীংথি গৌরাঙ্গসে।
অঙাংলা অহল্লা খঙ্‌দে লেপকনি করম
ঙমজেনে অদূবু কামকোটিবু ।। ধ্রু
সখাশিং লোযননা গঙ্গা তোর্ব্বান থক্তা
শান্নবিনে হবাউ-মথোই কানা ॥
তক্কিং তক্কিং চংলি অমুক চীংনা লেম্না তপ্না অমুক
ঙমজেদো শামু লমশা মতো ॥
রাধামোহননা শকচৈ শোঙ্গে হুমিং খূদীং
নত্তে মসি অঙাংগী মতো ॥

---

* মসিগী মথক্তা পরেং ৪ না শাবা পদ অমা থাদোক্লগী মদুদি—

থীর নয়নে খেনে ভোরি নেহারই
খেনে পুন কুটিল কটাখ।
কবহুঁ ধৈরজ ধরি রহই মৌন করি
কবহুঁ কহই লাখে লাখ ॥

১। বিহরয়ে—পাঠ, ২। কহই সতি, ৩। ইহ নব।

রস অসি ইবুংসি ভীমনা শক.খ।

যন্থুলাগি কলিযুগে প্রকটই শচীসুত
[1]সেই ভাব হইল পরকাশ ॥ ১ ॥

পঃ কঃ ৭৬ পদ, বৈঃ পঃ ৯০৩

প্রভাতে উঠিয়া কৃষ্ণ সঙ্গে সখাগণ
যমুনার ঘাটে আসি করিতে সিনান ॥ ধ্রু
বিধিমতে স্নান করি পৈঢ়িল ভূষণ
বহুঁবিধ লীলা করে সঙ্গে সখাগণ ॥
হেনকালে ললিতা সখি বিশাখিকা সঙ্গে
স্নান করিবারে রাধা আইলা বহুঁ রঙ্গে ॥
আচম্বিতে পূর্ব্বঘাটে কদম্বের তলে
কৃষ্ণকে দেখিয়া রাই চমৎকার করে ? ॥
সখি স্কন্ধে ধরি রাই কহে [2]নিশরাস
কিবা দাঁড়াইয়ে [3]দেখ [4]ঘনশ্যামদাস ॥ ২

ওইহুনা শচীগী মচা পাঙ্খোক্লীংবা কলি যুগতা
ফোংদোকপিরি অহুগুম্বা ভাব ॥ ১ ॥

অয়ুক অঙনবদা কৃষ্ণ সখাশিং মরক্তা
লাকখি ওয়্না ঈরুজবা যমুনা ঘাটতা ॥ ধ্রু
লোইরহুনা ঈরুজবা ফিজেৎ লৈতেংনবে
ফাগি কয়া তৌনহুনা সখাশিং লোয়ননা ॥
ভানজাসিদা ললিতাগা লোযননা বিশাখাগা
লাকলি রাধা ঈরুজবা নোক্না থেনা হরাউননা ॥
খঙ্হৌদনা মাঙ্গী ঘাটতা কদমগী মথোঙ্দা
চঙক্লখবে রাধাদো কৃষ্ণ উরুবদা ॥
হুংশামগী হোল্লি বাধা সখীগী লেংবান পায়না
কৈনো অসে লেপ্লিবা য়েংউ ঘনশ্যামদাস ॥ ২

১। সোই ভাব পরকাশ, ২। নিহ্বাস, ৩। দেখে—চৌঃ ৩
৪। ঘনশ্যামর্দাস—পাঠঃ

হায় সখি আজ কিবা দেখিলে নয়ানে ॥
কিবা নীলমণি সঞ্জ কি মেঘে কজ্জল পুঞ্জ
সাক্ষাৎ কাম কিবা আগমন ॥ ধ্রু
নীলোৎপল বন কিবা কিবা রতি অধিদেবা
কিবা তেজপুঞ্জ মুর্ত্তিমান ॥
অহো কেনে একবারে প্রাণ আকর্ষিয়া মারে
কাম বাণ করিয়া সন্ধান ॥
কাহা হৈতে আসে এই ইহা কি করিতে চাই
কেনে মোর তনু কম্পমান ॥
স্ফুট কহে বিশাখিকে আলম্বন দেহ মোকে
গোপালেরে বিদরে পরাণ ॥ ৩

আচম্বিতে দেখি রাধিকারে
কৃষ্ণ প্রাণ ধরিতে না পারে ॥
মনে কৃষ্ণ করয়ে বিচারে
এই রূপ ত্রিভুবনে নারে ॥

ওস্নোকপনি সখি ঙসি করিবু উরুবা
অশংবা মণি-মতুমলা ফুয়ন-নোংহো মপংলা
কামদেবমক্লা লৈতারকপরা ॥ ধ্রু
থম্বাল অশংবগী বনূনা রতিগী মবুংঙোহুনা
মশক পাল্লবরা মঙান চাউনা ॥
পাল্লমান্নে কামগী তেন্না পুঙমক্তুরেনে থরায়
খঙ্ঙমদরে ঐদি মতৌ অসে ॥
কৈদগীনো মহাকসিবু পামলিবনো করিবু
নীকলিবনা করিগীনো ঐনা ॥
কোল্লু তুদনবা ঐবু হায়জরকই বিশাখাবু
কায়রেদো থম্মোই গোপালদাসদি ॥ ৩

উরুবতদা শ্রীরাধিকাবু
পুঙমদরে থরায় শ্রীকৃষ্ণবু ॥
উরগা থল্লি পুক্নীংদ কৃষ্ণ
অসিগুম্বা শক লৈতে ভাইবঙ্দা ॥

অষ্টাপদ যোবে তনু কাঁতি
দন্তাবলি মকুটার পাঁতি ॥
কিবা এই [1]নয়ানের কোণে
* পঞ্চশব কবয়ে সন্ধানে ॥
কি [2]কহব চাঁদমুখের শোভা
নয়ন চকোর দিয়ে লোভা ॥
মন্দহাসে জ্যোৎস্না ঝলমল
প্রফুল্লয়ে চিত্ত রক্তোৎপল ॥
হেন নারী আছে [3]ব্রজঘোষে
একবারে চিত্তপ্রাণ [4]মোষে ॥
এ গোপাল অন্তরেতে জাগে
কি বা নাহি করে [5]নব রাগে ॥ ৪

তবে কৃষ্ণ সখাগণ কবিযা আশ্বাসয়
অতি উৎকণ্ঠাতে ঐছে গৃহে চলি যায ॥ ধ্রু

মশাগী কুচু সনামচু
যাগী পায়েংনা মুক্তা পবেং ॥
মমিৎ মীৎচি অনিমল্লা
বাপগী তেনগা থাংলিনে অসে ॥
মাবাগোংনা মাগী ভমজ্বোংদা থানিন
মিং লোংইনগী মিহানকমনি ॥
থাবন মঙাগি খোযক্লন মীংনাল্লা
অঙাঙবা পুক্লীং থবালনু শাংলি ॥
ব্রজদা লৈবকো অসিগুম্বী
থরায় হকচাং লোইনমক চিংবী ॥
খঙ জৈ পুক্লীংনা গোপালদাসগী
ভোঙমদবা লৈতে নবরাগদা ॥ ৪

খেমজিন্দুনা সখাশিংনা পুক্লীং হবাউহল্লা
হল্লে যুমদ কৃষ্ণচন্দ্র থম্মোই হামচৎননা ॥ ধ্রু

---

* পঞ্চশর—"মারণং স্তম্ভনঞ্চৈব জন্তণং শোষণং তথা। উন্মাদনং"— উঃ নীঃ
১। নয়নের, ২। কহিব, ৩। ব্রজঘর, ৪। মোরে, ৫। নব অনুরাগে চৌঃ২

এথা রাই স্নান করি সঙ্গে দুই সখী
এরমেব চলি যায় হয়া গৃহোন্মুখী ॥
কত না যতনা করি সখীগণ তায়
স্থির নাহি বান্ধে রাই বাউলিনী প্রায় ॥
ঘর হৈতে বাহিরেতে গতাগতি [1]ধায়
ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বসি থির নাহি পায় ॥
আকাশেতে চাই রাই বহে অশ্রু ধারা
কিবা হৈল নবরাগে এ উদ্ধব ভোরা ॥ ৫

ললিতা বোলেন রাধে স্থির কর চিত্ত
নাহি হয় এতেক উৎকণ্ঠা সমুচিত ॥ ধ্রু
দেখিলে বা একবার [2]কহইবে তারে
কি বাঁচিবে অঙ্গস্পর্শ যদি হয়ে যারে ॥
কুলধর্ম্ম লোকলজ্জা প্রবল সংসারে
কুছিদ্র অন্বেষি তুয়া গৃহ পরিবারে ॥

লোইরত্তনা ঈরুজবা ওঙ্ অসুম তৌনা
সখী অনি লোননগনা হনখরে রাধাসু ॥
কয় থোক্সা সখিশিংদু হোৎনজে থেমত্তনা
লৈতাফম খংখিদে রাধা ঙাওচৎ-ঙাওফৈননা ॥
লৈঙমখিদে মমগী মফং চৎশি হল্লোক হল্লিন
হোগৎ ফমথ তোই তোয়না ফংদে লৈতাজবা ॥
নোংদান থক্তা য়েংই মুম্না মিৎলু ঈরা লোৎনা
হোনবীরা রাগ মত্তো ঙকচরে উদ্ধবতি ॥ ৫

ললিতানা হাযজে রাধে তপথবীখো ঙাইখো
লাঙ্তক্নবা অহুম তৌনা হোনদেকো রাধে ॥ ধ্রু
অমুক্তংত উরকপদা অহুম্না তৌবকো
ঋংলগদি মহাক অত্ত হিংলরোইনে নঙ্বু ॥
নুপীশুইবী ঐখোয়গী দি চাউই মীনোক-মীশা
কোয়না থিগ্নি নরাল নঙ্গী মীশিংনা নয়ুম্মকী ॥

১। যায়—চৌঃ ২ ২। কি হইবে—চৌঃ ২

শাশুরী ননদী আর পতি দুরাচার
দেখিলে কলঙ্ক ঘোষে হইবে সংহার ॥
শুনহ [1]কুমারিণী স্থির [2]করি আশ
অবশ্য মিলিবে নাথ বলরামদাস ॥ ৬

রাধার কি হৈল [3]অন্তরে বেথা।
বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
না [4]শুনি কাহার কথা ॥ ধ্রু
সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘপানে
না চলে নয়নের তারা
বিরতি আহারে রাঙ্গাবাস পরে
যেমত যোগিনী পারা।
এলাইয়া বেণী খুলয়ে [5]গাঁথনি
দেখয়ে খসাঞা চুল।

ফংব্রা নপুংশোগবা ননেম ননম্মগা
লোইরেদকো উথবদি থরায় মাঙ্জরেদো ॥
ভাবিয়ুনে নীংথিজবী লৈতাবীসি পূক্নীং
বলরামগী মনুংঙোবু ফংবীগনি লেপ্পা ॥ ৬

থম্মোইগুং রাধাগী ওইরবনো কনি
কমলিবসে চাঁরা নায়তোম মথন্তা
তাদনখৈ নীনা ঙাঙ্বা ॥ ধ্রু
মতম হুমিং চুপ্পা য়েংলি নোংবুতবু
কূপকনি কাউরি মিংয়ৌ অনি ॥
চাথি থকখিদবে লাইনীংবীগুমলে
হোংথরে অঙাঙ্বা ফীজোন ॥
খুৎনা পায়না বেণী থুগায়দুনা শম্বুন
য়েংলি শংত্রিক মিংয়েং কূপ্পা ॥

১। সুকুমারিণী, ২। কর -চৌঃ ২, ৩
পঃ কঃ ৩১ পদ, বৈঃ পঃ ৪৪ দাঃ— ৩। অন্তরেতে; ৪। শুনে; ৫। গাথিনী।

হসিত [১]বদনে চাহে [২]মেঘপানে
কি কহে দুহাত তুলি ॥
একদিঠি করি ময়ুর ময়ুরী
[৩]কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ॥
চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়
কালিয়া বন্ধু[৪] সনে ॥ ৭

কহ কহ সুবদনি বাধে
[৫]কি তোর হইল বেয়াধে ॥
কেন তোরে আনমনে দেখি
কাহে নাখ ক্ষিতিতলে [৬]লেখি।
হেম কান্তি ঝামর [৬]হৈল
[৭]রাঙ বাস খসিয়া পড়িল ॥
আঁখিযুগ অরুণিম দেখি
মুখপদ্ম শুখাইয়া গেল ॥

খোয়রুম মোমোন তো নোঁদ মিৎযে' থম
ভাঙ্লি কবিনো মথুং তিংনা ॥
চা গ দ ব গুম্ম লৌন শ ত্রিক যে'না
ব্লাহোং মণ্ডক অশ বদা ॥
নৌনা শকখঙ্জবা মচুনি পামজবা
শৈবেংজবি চণ্ডীদাসন ॥ ৭

কাযয় তাকউ বাধে নীংনজবী
কবি লাযনানা নাবনো নঙবু ॥
খোংপদি খুজীয়া লৈমায় মথক্তা
কবি বাখলনোনে খল্লিবা পুক্তা ॥
ককচিল্লেদো সনা কুচু
তঙাংলেদো মিৎস্না নীংথিবী ॥
হীকথবেদো অঙাঙবা ফীজোন
মকশিল্লিদো মাযথোং থম্বালস্থ ॥

১। বয়ানে, ২। চন্দ্রপানে, ৩। কণ্ঠে করে নিরক্ষণে--পাঠ
পদঃ কঃ ৩১ পদ, বৈঃ পৃঃ ২৩-৪। কির, ৫। লিখ, ৬। হইল, ৭। রাঙা।

[1]কি লাগিয়া এমন হইয়া
না কহিলে ফাটি যায় হিয়া ॥
এত শুনি কহে ধনী রাই
এ যদুনন্দন মুখ চাই ॥ ৮

পহিলে শুনিলু অপরূপ ধ্বনি
কদম্ব কানন হৈতে।
[2]তারপরি দিনে ভাটের বর্ণনে
শুনি চমকিত চিতে ॥ ধ্রু
আর একদিনে [3]মোরে প্রাণসখি
কহিল যাহার নাম
গুণি গণ গানে শুনিলু শ্রবণে
তাহার এ গুণ [4]গাম ॥
*"আর একদিনে যমুনা সিনানে
এক অপরূপ দেখি।

কবিগীদমক্তা ওইবনো অম্বম্মা
কায়গনি থম্মাং তাক্তগ নঙনা ॥
হায়বকই বাধানা অসি ঙা দা
যেংহুনা মমাযদা যদুনন্দনগী ॥ ৮

তাখি খাযগী মাঙদা কদম মখোঙদগী
খোঞ্জেল অমা পূমংক ঙকপা।
মথংগী তুমিংদা বন্দীগী ঈশৈদা
পম্মোই মহা চেনাখ ঐগী ॥ ধ্রু
অতুগা নোংমনা চান্নবী সখীনা
তাম্মখি মাগী মমিং।
গৈশক্তা চাবণগী তাখিনে নাবোঙদা
মশক মগুণ মাগী কয়া ॥
মথংদা নোংমনা যমুনা তুবেনদা
উথিনে কাউওমদ শক্কুম।

১। এমন হইলা কি লাগিয়া, প ক: ৩৩ পদ ২ : প: ৫০৪ পৃ। তারপর ৩ মোর, ৪। গ্রাম
* হসিদগীনা মখাগী পবেং ৪ অসি ছাপাদা লেতে।

সেই হইতে মোর তনু মন ভোর
সতত হইল দুঃখি ॥"
সহজে অবলা তাহে কুলবালা
গুরুজন জ্বালা ঘরে।
[1]সে হেন নাগর আরতি বাঢ়ায়ে
কেমনে পরাণ ধরে ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দঢ়াইলু
পরাণ [2]রহিব নয়।
[3]কহত উপায় কৈছেন মিলয়
এ দাস [4]উদ্ধব কয় ॥ ৯

সাক্ষাদ্দর্শন পূর্ব্বরাগ ইতি সামাণ্যং ॥ ৭

অঙ্গুদগী হৌনা থরায় হকচাং ঐগী
লাঙ্গোয় চল্লি অরাবনা।
নূপী ওইবী ঐনি শাগৈগীসু মৌনি
গুরুজনসু য়েংশিনবীনি ॥
শকহেনবা অচনা হেনহল্লি খোরাংবা
হিংগনি করম্না ঐদি।
খনবতদা অসুম কিরেনে থম্মোইসুং
লৈরোইনে থরায়সে কুইনা ॥
তাকউগবা উপায় ফংজগবা করম
উদ্ধ-ব-দা-স না হায়জে ॥৯

সাক্ষাদ্দর্শন পূর্ব্বরাগগী শৈশক লোমলে। ৭

১। এ হেন নাগর, ২। রবার, ৩। করহ, ৪। উদ্ধবে।

* চিত্রপট-রস বর্ণনং

মল্লার রাগ

গতিং দৃষ্ট্বা যস্য প্রমদগজবর্য্যেঽখিলজনা
মুখঞ্চ শ্রীচন্দ্রোপরি দধতি থুৎকারনিবহম্।
স্বকান্ত্যা যঃ স্বর্ণাচলমধরয়ৎ সাধু বচস-
স্তরঙ্গৈর্গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং সদয়তি॥

গৌরাঙ্গস্তব কল্পবৃক্ষ

আল আমার প্রাণস্বরূপ মরি হায় হায়।
সো তিন পুরুষ লাগি প্রাণ উডি যায়॥ ধ্রু
পহিলে মুরুলীর স্বরে কৃষ্ণ দুআখর
তবে চিত্রপটাকারে প্রাণচিত চোর॥
ভাব বুঝি প্রকাশিয়া কহে রামরায়
এক কৃষ্ণ তিন হনে বাসুঘোষ গায়॥ ১

শ্লোক

প্রেমনা করুডাওনবা শামু লমশাগী শাজৎপু ডমজবা।
শাম্নবি নবদ্বাপ্তা শচীনন্দন প্ভুনা॥
নীংথিবা মাযথোংনা মাগা পূর্ণিমা থানিন কোটি হেনবা।
শাজৎতা শামুনা মাযথীবা॥
নীংথিবা শাবাননা সন-জীংওন লমজবা
ডাঙ থোবকপা খদীং অমুত্তগী ঈথক
গৌরাঙ্গ অসিনা ডানবীববডদা থম্মোইদা
থুংজগনি নীংজবা ঐগী॥

তাবিববা থবায শকপী ওন্থোকপনি।
হামচৎনহল্লিনে ঐবু মীশব অহুমনা॥ ধ্রু
মুরুলী খোঞ্জেননা হান্না মথংনা কৃষ্ণনাম
চিত্রপটনা অকোনবদা শুঙ্কাৎলিনে ঐবু॥
থঙ্‌তুনা তান রামরাযনা হায়বকই নোল্লুক্লা
কৃষ্ণ ডাকনি অংথম্মাক্তা শকচে বাসুঘোষনা॥১

---

* রস অসি ইবুংগি লমিল্লাংনা শকথি।

কালিয়া [1]রূপে মরমে লাগিয়া
[2]শান্ত না হইয়া মনে ॥
বিরলে বসিয়া সখিরে [3]কহিয়া
দেখাইলে রহে প্রাণে ॥ ধ্রু
[4]ইবোল শুনিয়া বিশাখা ধাইয়া
শ্যাম কলেবর দেখি ॥
রাইয়ের গোচরে দেখাবার তরে
পটের উপরে লেখি ।
আনি [5]চিত্রপটে রাইয়ের নিকটে
সমুখে রাখিলা সখী ॥
সে রূপ দেখিয়া মূরুছিত হৈয়া
পড়িলা [6]চন্দ্রমুখী ।
মন্দাকিনী পারা [7]কত শত ধারা
ও দুটি নয়নে বহে ॥

অমুবা শক্তমনা লকাদা চুহনা
শঙ্খরে অমুবঙাক্তা ।
অচীকপদা চৈরা হাযরকই সনীদা
হিংজগনি উহল্লগত্তা ॥ ধ্রু
বিশাখা সনীনা চেনখলে ধুদক্কা
মেকলুনবা শ্যামগী শক্তা ॥
উৎচনবা রাইদা ঈংজনবা পুক্তা
য়েক্লক্লনে পাংগী থক্তা ॥
পুবক্লে চিত্রপট পায়নরে মনাক্তা
উহল্লে রাধাগী মিৎতা ॥
য়েংনা য়েংনা চিংনা মিৎলু ঈরা চোয়া
লেকথনক্লে লৈমায় থক্তা ॥
মন্দাকিনীগুম্বা ঈরোং কয়া থোক্লা
চেম্বনকলে পিরাংমক্তা ॥

পঃ কঃ ৩৫ পদ, বৈঃ পঃ ৫০৪—১। রূপ, ২। সোয়াস্থ্য না হয় মনে, ৩। কহই, ৪। এবোল, ৫। চিত্রপট, ৬। কমলমুখী, ৭। শতশত।

করহ চেতন পাবে দরশন
এ দাস উদ্ধব [1]কহে ॥ ২

যে [2]দেখিয়াছি যমুনা তটে
[3]সই দেখসিয়া এ চিত্র পটে ॥
যার নাম কহিল বিশাখা
সেই [4]চিত্রপটে আছে লেখা ॥০॥

যাহার মুরলী ধ্বনি শুনি
সেই বটে এ রসিক মণি ॥
ভাট মুখে যার গুণগাথা
দূতী মুখে শুনি যার কথা ॥ ধ্রু
এই মোর হরিয়াছে প্রাণ
ইহা বিনে কেহ নাহি আন ॥
এত কহি মুরছি পড়য়ে
সখীগণ ধরিয়া তোলয়ে ॥

জ্ঞান জাহ্নবায়ু দরশন ফংহজু
তক্কে উদ্ধবনা অন্তজ্ঞা ॥ ২

যমুনা মন্দাদা উঙ্গখিবদো
উনিবসিনি চিত্রপট সিদা ॥
হাযখিবদো মমিং বিশাখানা
ইবি মতমৰ ভ যকপসিদা ॥
ভাখিবদো এনা মুনলা মখোল
খোংখিবদো মানি মহাকসিনি ॥
মগুণ ভাখিবদো বন্দী চৌন্দগী
সখীনা মাগী এশক ভাকখিবা । ধ্রু
হুবনি থবাম মহাকসিতনা
অতৈ কনা অমা নত্তে ইত্তা ॥
লেকথবক্লে অসি হাযনা হায়না
কোনথংনবে সখী মযাম চঙনা ।

১। উদ্ধবে, পঃ কঃ ৩৬ পদ, বৈঃ পঃ ৭৮৩—২। দেখেছি
৩। সেই দেখিয়াছি চিত্রপটে, সেই দেখি এ চিত্রপটে, ৪। চিত্রপটে।

পুন কহে পাইয়া চেতনে
কি দেখিলুঁ দেখাও সে জনে ॥
সখীগণ করয়ে আশ্বাস
ভনে ঘনশ্যামর দাস ॥ ৩

প্রাণ প্রিয় সখি পুরুষ তিন
চিত্ত ভেল রাগ
* এক জন বংশীগান আর তুআধর কৃষ্ণনাম
এক চিত্ররূপ মনে লাগ ॥ ধ্রু
এ তিন নহ সুন্দরী এক জন শ্রীহরি
এ তুহারি মনোহর ছিলা।
তবে হয় মঙ্গল সব ভেল পুরল
জীবন সংশয় গেলা ॥ ৪

তারকপদা খান হায়বকই অমুক
উজখিবহু উহল্লু অমুক ॥
ঈংথহঞ্জখি সখীমখৈনা
লেংঙ্কে ঘনশ্যামদাসনা ॥ ৩

মীশক অহুমদা লপথবে থবায
ইতা চান্নজবী।
বাঁশী খোংবা অমা কৃষ্ণ কৌবা অমা
চিত্রপটনা মীশক অমা ॥ ধ্রু
‡ অহুম নত্তে নীংথিজবী মথন্তনি শ্রীহরি
তুঙ্কৎপনি নঙ্‌বু মহাক্তনা ॥
অহুমকপু করে হুংশাথীবা কোক্রে
থাবরোইদো থরায়মক্তি ॥

---

* থংনবা পরেং অনি অসি চোঃ ২দা য়াওদে।

‡ মরানা কৃষ্ণনা ভাইবঙ্জীবনা শ্রীভগবানগী ভোংঙ্গান তোংঙ্গানবা শক্লপ ওইনা কমনা তৌনবহু মরুমা মমতনি, মথাম অহুম্নী অপুনব লেঙ্দবা মশক অমা ঊল হৌরবহু উংলি।

শ্লোক :

[১]পরস্পরং [২]কামাৎ দৃষ্টা শালিত মানসৌ।
শ্রীরাধামাধবাবির্ভবতাং হৃদয়ে মম ॥

তবে সখী হরষিত ভেলু
ত্বরা করি উঠি যাই
শ্যাম প্রতি রাইদশা বুঝাইলু ॥ ধ্রু
ছলে নিকরুণ বিবোধ বচন
কহিলু শ্রীহরি তাতে ॥
শুনিয়া কান্দিতে সখী তাহা হৈতে ফিরি
আইল তুরিতে ॥
রাই সন্নিধানে উপেক্ষা বচনে
দুখি কহে সহচরী ॥
যতেক বাহির বেষিত অন্তর
কতেক কহিতে নরি (দুঃখের কথা) ॥

শ্লোক

অমনা অমগী প্রেম উনরবদা অন্নাবা স্বব হোন্দোক্লরবা
শ্রীরাধামাধব অনিনা ভানবীসন্থ ঐগী থম্মোইদুংদা ॥

চৎথরে থুসক্তা সখী অত্ত
হৌগত্নবা তফিং তফিং
খঙ্ হন্নুবে শ্যামগী কাদা রাইগী দশা ॥ধ্রু
ভাকপিরকই শ্যামনা লোনম তোনা
দুংশি খঙ্দবা মতৌনা ॥
ভাবদা কপ্পনা সখী
হন্নক্লে তম্না মক্কমন্থদগী ॥
রাইগী মক্কমদা অহীকপা খোম্বাঙ্দা
তমজরকই থরায় শোক্লা ॥
হেনগৎলিনে মৈচাক রাধা থম্মোইদুংদা
উবদ: মতৌ হায়ভমদে কয়া ॥

১। পরস্পর কামাত্ত ? ২। কামদে—চৌঃ ৩।

শ্লোকঃ

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং
মুধা মা রোদীর্মে কুরু পরমিমামুত্তরকৃতিং।
তমালস্য স্কন্ধে সখি কলিতদোর্বল্লরিরিয়ং
যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ৭০

বিদগ্ধমাধব ২ অঙ্ক

যেমনি প্রেম তেমনি ভাসা যায়।
শ্যামবন্ধু পাছে মন পুরিবেক আস ॥
সখি অব জানলু নিকরুণ সোহ
বৃকফুলে মিছাই রোই মরণ করু সহায়
চিব তনু বিপিনেতে থোই ॥
তমালের স্কন্ধে ভুজলতা দেওই
[1]ঘোযুক মাবলে জগনাহ। ৫

শ্লোক

চানবীত্রগা কৃষ্ণনা ঐবু দোষ তোগনি করিগী নঙ্‌বু।
কপকনু সখি অবেম্বদা নৌং নাই থনায ইশাসিদা।
পীনৌ নঙেং অমথক্তদি হযেং ঐনা ‘’ ’বা কান্দা
থাগনু মৈদা ঐগী ইশা থাদাথিনু ঈশিং ঌচেন্দমু ॥
লৈসনু অহুয তমালথক্তা যান্দুনা কংনা বৃন্দাবনদা।

বিদগ্ধমাধব লাঃ ৪৭ পয়ার

প্রেমগী ইবৈনুংদা লপথথবে বাধা
খঞ্জরম্মী চেংনা ফংজগনি লায়না ॥
সখীদগী ঘ ঙ্লে নুংশিবীদে উবে
চঙ্‌ই তমাল নাক্তা শিগে রাথন্দা
ইশাসে অস্থুয়া লৈবসনু বনদা ॥
যাল্লুরে পাম্বোমনা তমাল মশা পায়না
থঙ সনু শিবগা তাইবঙ পান্না ॥ ৫

১। ঘুবোক Original

তুহুঁ নাহি তুষই মরণ বিপাকই
পাপজন মোর দেহ ॥
মোর কণ্ঠে হারই ধরু তুহুঁ কণ্ঠই
তুহুঁ সখি একই পরাণ ॥
পুন চিত্রপট দেই জীবন হাম রাখই
চিত্ররূপ বাই করুধ্যান ॥
অলং। মদন মোহন মুরলী বদন
সেরূপ মাধুরি মুঞি করুধ্যান ॥
স্নেহ কুল তাপিনী সাগর সে পৈঁথলু
গর গর থির নাহি মান ॥

সুন্দরী আগত সুন্দর বেকত
আনন্দ এ যদুনন্দন ॥ ৬

নিরজন কুঞ্জহি তুহুঁ দরশন
লাজ নীরপুঞ্জে ভাসি বানত আন ॥ ধ্রু
মদন কুঞ্জ সোই গণ্ড সে পিবই
হঠ রাইমুখ শ্যামঘন চুম্বই ॥

শিজবনি ইথন নক্তে নঙ্গী নবান্
পাপচেংবা ন ংগী রূপ া ॥
লৌজহোবো মাংপবেং শিজহৌকো এবাবলী
নঙ্না এগী থরাব শকপীনি ॥
উহন্দুনা চিত্রপট কনখিবনি এবু নঙ্না
উবি ধ্যানদা শকক্ষম অদো ॥
অলং। মদনবু শুঙ্গাৎপা মুরুলী থোনবা
মূর্ত্তিনি গম্মোহগী চেংনা লাংচবা ॥
প্রেমগী মৈনা রায়বা প্রেম ঈপাক্তি যৌঙমদবী
থাঙ্কৈক্তে অসুম ওম্না থোইনা ॥

চঙ্লক্লি নীংথিবী নীংথিবা ভমত্থনা
হরাউকৈ যদুনন্দনা ॥ ৬

কুঞ্জমুংদা চীক্লবা উম্নবা অনিনা
লূপলি ঈকাই ইরেম্মুংদা
মায়থোংনা লৈখাতম্ ॥ ধ্রু

তহিঁ ধনী মুগুধিনী থর থরি কাঁপে
দৃঢ় পরিরম্ভণ কুচহি [1]কর ঝাঁপে ॥
রতিরসে দুহুঁজন মেলি
উদ্ধবদাস তহি মন [2]ভেলি ॥ ৭

* ধনী শশিমুখী বালা
বেশ [3]বানায়ত নাগর কালা ॥ ধ্রু
[4]আগুসারি সখি নিরখয়ে রূপ
দুহুঁক মুরুতি কিএ রসকূপ ॥ ৮

প্রার্থনা

* জয় রাধে জয়কৃষ্ণ দীনে ময়ি কৃপাং কুরুতং
নিপতিত চরণং (প্রণিপত্য) নিদেহি যুবয়োর্দাস্যামৃতং
স গদগদয়া যাচয়া প্রাণার্পয়ে চ পাদযুবাং ॥

চিত্রপট রস ইতি সমাপ্তং ॥ ৮

তনৌজবী লৈরাংমায়থোং মদনগী কায়দোংফম
তোংলরে থোইরাবা
উরে লৈহুী চোনবা ॥
পঙ্‌জরিবী পোমশাংনবী খাঙ্‌জরি তনিক তনিক
শকচৈ উদ্ধবদাসনা
ঙা-ও-চং--ন না ॥ ৭

শকহেনবী থাম্নিনবু ঙমজবী
লৈত্তেংবীরি পেম্না নাগব শ্যামনা ॥ধ্রু
চঙ্‌শিন্দুনা মাঙ্‌দা য়েংজরি সখীনা
শকফমসে অনিগী রস কয়া চেনবা ॥ ৮

প্রার্থনা—শ্লোক

পীনবীয়ু কৃপা মরীক কচৈ থাক্ত লৈজবা থিবীক
চঙ্‌জক্লনা চরণথাদা নিজে থৌজাল ননাই ওইবা
কচৈ 'পূম্বা থরায় হকচাং হীরু হৈন-কপ্ন-খোম্বাঙ্‌ ॥ ৮

চিত্রপট-রসকী শৈশক লোমলে ॥৮

১। কর—পাঠ, ২। ভোলি ? ১। বানাওত—পাঠ ২। আগছরি—পাঠ।
* শ্লোক অসি অপেম্বা ওইনা তৌই।

* স্বপ্ন দর্শন রস বর্ণনং

রাগ--বেলাবলী

শুনগো নাগরী মোর সপন কাহিনী
যাইতে সিনান গঙ্গা দেখি দ্বিজমণি ॥ ধ্রু
ভুবন মোহন [1]রূপ কোটি কামজিনি
হেরিতে হরল প্রাণ অঙ্গের বরণি ॥
রাধানাম জপে গোরা বদন কমল
কত মন্দাকিনী বহে নয়ন যুগল ॥
কি ভাব হইল [2]সোই দেখ তৃপ্তি নাই
কেনে [3]জীয়াইলে বিধি বাসুঘোষ গাই ॥ ১

একদিনে কৃষ্ণচন্দ্র যমুনা সিনানে।
রাই দরশন পাইলা সখীগণ পানে ॥

বেলাবলী

তাওনে তমগে নীংখিজবী রাবী ঐগী মঙ্লানগী
উথি ঐনা গোরাঙ্গবু গঙ্গাস্নানদা ঙসি ॥ ধ্রু
কাম কোটি ঙমজ শক্তম শুন্নাংলিদো তাইবঙ্
কুচুনা মাগী পাল্লবা তৃথবিদো পুক্লী ॥
রাধানামবু শোল্লি তোযনা মায়গোং থম্বালদা
মন্দাকিনী ঈরোঙ্ কযা চেম্ববি মিংস্নাদা ॥
হায়কম থঙ্দে পেনবা নাইদে চান্নবী ইতা
উরুবনো করিহুংগী বাসুঘোষনা শকচৈ ॥ ১

নোংমা মুমিং কৃষ্ণচন্দ্র উরুরেনে রাধা।
সখীশিংনা কোয়রম্ভুনা যমুনা সিনানদা ॥

১। রূপে- পাঠ ২। সই ? ৩। মিলাইলে—পাঠ
* রস অসি অঙোম নিংথৌনা শকখিবনি।

সে রূপমাধুরি দেখি আনন্দ পাইলা।
মনের সহিতে অতি বাগোৎপত্তি কৈলা॥
তাহার মিলন লাগি চিন্তিত হইল।
নিভৃতে বসিয়া মনে চিন্তিতে লাগিল॥
তাহা দেখি সুবল করে জিজ্ঞাসন।
চিন্তায়ে দেখিযে তুমা কিসের কারণ॥
নিশ্চয় কহিও তুমা করত আমারে।
সেই কার্য্য করি আমি হইয়া সত্বরে॥
সুবলের কথা শুনি শক্তি মর্ম্ম জানি
এ দীন কিশোর কহে কৃষ্ণামৃত বাণি॥ ১

শুন শুন সুবল তুমি পুছিলেন যথা॥
মোর মনে কালিন্দীরে স্নান কৈলে যথা॥
সেখানে দেখিলু এক পরম সুন্দরী
কি কহিব তার রূপ সর্ব্বগুণ পরি॥

হরাউ মথোই কারি পুরুং উত্তরদা থানিন
থল্লি থম্মোই রাগ তনা ংক্লি মিংথেংতনা॥
মাঙওইনবি নৈপুন রাখল কোযনা লংজীন থিনা
কম্লতুনা অচৌকংদা ।ল্লি উপায থিনা॥
কৃষ্ণ (গী) মতো উরদা হংলকই সুবলনা
করি রাখল ৌরা কাযমু লাংভুরৈ পুরুীংনা।
তম্মু শেংনা এঁচোংনা অখাকংপা নৈতনা
পাঙথোকপিগে লামনাএনা যে জো মিংকুপতনা॥
তারতদা সুবলগী বাংহ শাজথরে যৌনা
হাযজবকই বিশোরনা কৃষ্ণ যাথং পুনা॥ ২

তাওনে ভৈযা সুবল সখা হংলিবদো নঙ্না
ঈরুবিং কালিন্দীদা পুরুং মকালামনা॥
উকরেনে ইংংসিনা শকহেনবী অমরু
চাংদমগরা কারিগরু মাগী মগুণদুরু।

অনেক সুন্দরীগণ আসিলা সেখানে
আর রূপ গুণ তুলনা নাহি মানে ॥
মন্দ মন্দ হাসি বঙ্কা নয়ানের কোণে
মরমে বিন্ধিলা মোরে ভুরু কামানলে ॥
অতিশয় পীড়া মোর দেয় সে অনঙ্গ
কেমনে পাইবে সেই সুন্দরীর সঙ্গ ॥
তাহা বিনু প্রাণ মোর স্থির নাহি হয়ে
হৃদয়ের কথা এই কিশোর কহিয়ে ॥ ৩

শুনিয়া সুবল সখা কহে কৃষ্ণ প্রতি
চিন্তা না করহ সখা স্থির কর মতি ॥
যে সুন্দরী তুয়া চিত্তরতন হরিল
তাহাতে মিলাব তুমায় নিশ্চয় কহিল ॥
এ কথা শুনিয়া কৃষ্ণ আনন্দ অন্তরে
তুরিতে উঠিয়া কুলে করি সুবলেরে ॥

নীংথিজবী অতৈ কয়া লাকখি যমুনাদা
তোমথিন ঙাল্লি মহাক্তনা শকৃত-গুণদ-মতৌদা ॥
মিৎচিনা খোয়রুম নোকপদো তপা মেঙ্না নৌনা
থিন্দৎলরে থম্মোই থূমনা কামগী মৈহুম চুনা ॥
থাঙজমদরে নৈহৎলরে হিংগনি নীংদরে
ফংগনি কবয়া মাবু থাজমানবী'দুবু ॥
লৈতাদ্রে পুক্সীং ঐগী মাবু নত্তনদি
অসিনিদো থম্মোই রাদি কিশোরনা থঙ্বদি ॥ ৩

তারগা সুবল সখা হায়রকই কৃষ্ণদা
লৈথোকউ শুংঙাইনহুম নপুক্সীং ফাদুনা ॥
ফাবিগেদো লায়না নঙ্গী থম্মোই-হুরানবীদো
লাকচগনি মথোঙ্থোংনা মত্রনা চিংহুনা ॥
মকারামলে মায়থোং থানিন হরাউজরে পুক্সীং
হৌগত্তূনা কোল্লে সুবল রাগনা থম্মোই থম্না ॥

এই মতে কৃষ্ণচন্দ্র রাগ বাঢ়ে মনে
জানিয়া সুবল চলে একিশোর সনে ॥ ৪

এথা রাই অপরূপ দশা হৈল মনে
শ্যামল সুন্দর তনু হেরিয়া স্বপনে ॥ ধ্রু
কেমনে মিলব মনে বাউলিনী প্রায়।
নিশ্বাস ছাড়যে একস্থানে নাহি রয ॥
অতি যে দুর্গম [1]শ্রম উপজয়ে দেহে।
ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ তনু মৌন করি রহে ॥
ক্ষণে ক্ষণে করি কি হয়া আপনা নিন্দে।
ক্ষণে ক্ষণে হায হায করি ফুকরিয়া কান্দে ॥
[2]দশ দশা হৈল রাই প্রেমেতে বিভোর।
মূর্ছিত হইয়া থাকে কাতর অন্তর ॥

কিশোরমা চিংলত্নুনা লাক্লে সুবল ভন্না
রাধিকাগী লৈকম খঙ্না হৈনীংবা লোযমনা ॥ ৫

শংমুনবা নীংথিজবা শক্রমদো ঙুংশিবা
শ্রীরাধিকা শনহেনবীনা উথি নোংমা মঙ্দা ॥ধ্রু
মাত কংনীংবা ময়াইনা চাওচৎনথি বাধা
স্বর কুয়না হোন্না লৈত্তাফন খঙ্জদনা ॥
শোনগৎঙমদে চোকথবনা লেল্লি হৈঙমদনা
ময়েং তাবি মিংকুপ খুদীং হামচৎনবি পুক্নীং ॥
ভোকম খঙ্দে কুম্বঙ নবি খোযবাঙ খোযশাউনরি
কপথোবকই মতোম্মতা টকাই ঈকি খঙ্দা ॥
পুমঙাও ঙাওরে প্রেমদ রাই মথল তরা থোক্না
হেক্সিল্লক্লে মথং মথং লৈবে রাম্বচনা ॥

১। শ্রম—পাঠ।

২। দশ দশা হৈল থাকে কাতর অন্তর
মূর্ছিত হইয়া রাই প্রেমেতে বিভোর ॥ } চৌঃ ১.৩

দশদশা—প্রৌঢ় পূর্ব্বরাগগী সঞ্চারি ভাব ১০ না হপাংগল অমুম কনথৎলক্লবদা মদুদু 'দশা'

রাধিকার হেন দশা দেখি সখীগণে।
জিজ্ঞাসা বচন কহি কিশোর সনে ॥ ৫

শুন রাই তুয়া হেন দশা কেনে হয়
নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥ ধ্রু
আমরা তুমার সখি তুয়া দশা দেখি
অতি যে ব্যাকুল হয়া অন্ধ সব আঁখি ॥

উনবদা মতৌ অসি মাগী সখীশিংনা
হংমিন্নরি কিশোরগা মরা মপাউ কুপ্না ॥ ৫

হায়য়ু ইতা করিদগী ওইখিবা নতৌসে
অখাকপা লৈতনা তম্মু চিংনরুগনুসে ॥ ধ্রু
উবদা নহাক্কী থোদো ওইরক্লিবা নতৌ
কপচবনা শরূক ওইরে পুক্নীং লৈতাদরে ॥

হায়না খঙ্নয়কই—মথোয় অহুদি—লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, তানব (য়াঙ কং-শিনবা), জড়িমা, বৈয়গ্রা (য়ায়া লাওত্রুবা), ব্যাধ (লায়না পুবা), উন্মাদ, মোহ অমসুং মৃত্যু (শিননবা বাখল থঙকপা)।

১। লালসা—শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ফংনীংবগী ময়াইং লেল্লকপা. য়োনা থোয়াংলকপা।

২। উদ্বেগ—পুক্নীং লাওবা। মসিগী অনুভাবতি—নুংশামপী হোনবা, লোইবা নাইদনা থনবা, মিত্তগী পি শিহবা, কুচু-কুমেন ফকাচিন্নকপা, হমাং কাংবা অসিনচিংবা।

৩। জাগরণ—বাখলনা ওত্তুনা অহিং তুম্বা য়াদবা, মৈশা থাওব্দা য়াবা।

৪। তানব—নায়কী বাখল্দা হেক্সিনমনখিবনা কোক ঙাওত্তুনা লৈমায়দা কমথবা, মায়কৈ থুদোংমক্তা লৈনা চয়া চয়া য়েংহুনা লৈবা, মিংতা পি শিহবা, শিথরকপা থাওয়অসুম মরেং তারকপা

৫। জড়তা—লাইনীংবীগুম কিভাঙ শেংলগা কমখিদা মকম অমদগী লেঙদ্রনা বাখল্তদা মুলুনা লৈবা, অমংবা নোংবু য়েংবত্দা ঙক্লি নাবা থঙ্দবা, মিংকম লোংদবা, মীনা কৌবা তাওব্রা অমত্তা তাখিদবা।

৬। বৈয়গ্র্য—মুংগী ওমচারুবা মৈরি থাওব্দা য়াবা।

৭। ব্যাধি—মুংবঙব্রা বাখলগী লায়নানা শোত্থরকপা মতৌ।

৮। উন্মাদ—ভাওচংনরকপা মতৌ। মসিদা তানব, জড়িমা, ব্যাধি, উন্মাদ মরিমক পুল্লি।

৯। মোহ—জ্ঞান মাঙত্রুনা লৈন্নায়দা কাংথবা, লেঙব্রা ওৎপা ঙমদবা। ইকাইখৈকি লানথোয়কপা, অফল্লমন থৌশারক্কবা, চকচাংগী কিজেৎ লৈগে‍ৎ, য়ুম-কৈ থাদোয়কপা, চীন্দা নীংখিবা অখোং-অমেঙ রাহৈ ঙাংলক্কবা মিংময় তরঙ্দা য়েংবা, তুম্বা হিন্না থৌশাদবা, মশাগী থবায় কাওববু নুনা তৌরক্কবা।

১০। মৃত্যু—শিরগে, হিংনুত্রুনা কয়ি কায়গমি হায়না লেপ্তনা থৌয়াঙ তৌবা।

সখির বচন শুনি রাই সুনাগরী
কহিতে লাগিলা প্রেমে হইয়া আগরী ॥
শুন সখি প্রিয় মোর হৃদয় বেদনা
নন্দকিশোর কহে গুপ্ত বিবরণা ॥ ৬

আজুক সপনে দেখিলু নয়ানে
কিযে অপরূপ তাতে।
নয়ন পলকে বিজুরী ঝলকে
চাহনী বজ্রের ঘাতে।
রূপের তুলনা নাহিক ওর
হৃদয়ে পশিয়া মরমে ধরিয়া
কুল শীল নিল মোর ধ্রু
এ দিন রজনী মুরলীর ধ্বনি
শুনিয়া কাঁপয়ে হিয়া ॥
ধৈরজ না ধরে দুটি আঁখি ঝুরে
ওই না রূপ নিরখিয়া ॥

প্রেমনা থম্মোই থুম্বাৎলবী বাধা নীংথিজবী
ভাবদা সথীগী বাহে হাগজরকই কপ্পা।
ভাওনে ভমগে চান্নজবী থম্মোইস্তুংগী বারী
হায়জরকই নাপচীন্না নন্দ কি শো র না ॥ ৬

ঙসিগী মঙ্‌লান্দা উরম্বা মিৎসিদা
কজরবা কষাদ মাদো
খঙ্‌হৌদনা ইতা নো থাঙ্‌ কুঁফেৎ-লক্তা
ঘাট ভা ভাখি মিৎয়েং বজ্র ॥
শকী চাংদম্নবম লৈতেনে পানদম্বম
ভুংথরে থম্মোইদা চুখবে লকাদা
ঈকাই ঈকি রাংমা লাল্লে ॥ ধ্রু
মুরলীগী খোঞ্জেল লেপ্তে অহিং নুংথিল
ভাবভদা নীকই থম্মোই ॥
খঙ্‌দে ভপথকমম্ব থিংঙমদে পিরাংম্ব
উদবদা শকবম অদো ॥

রূপের [1]পাথারে ভাসাওল মোরে
পরাণে না পাই থাও ॥
উদ্ধবের হিয়া সপনে দেখিয়া
[2]ঔলায়া [3]পাড়িছে গাও ॥ ৭

প্রাণ প্রিয়ে আর কথা করহ শ্রবণ।
সপনে সাক্ষাত দেখি পুরুষ রতন ॥ ধ্রু
নবঘনজিনি তনু পরম উজ্জ্বল
অরুণ অধর নেত্র-হস্ত পদতল ॥
[4]পীতাম্বর পরিধান রত্নভূষা অঙ্গে
মৃদু হাসি রস কথা কহে নানারঙ্গে ॥
এহ রূপে সে পুরুষ আসয়ে সত্বরে
বাহু পসারিয়া মোরে আলিঙ্গন করে ॥
নহি নহি নহি মুঞি কহি পুন পুন
তভু সে আমার মুখে করয়ে চুম্বন ॥

শক্তী ইরৈথক্তা কাওশীং ওইরে ঐনা
কোয়না তাউরি লৈতা থঙ্দা ॥
উদ্ধব দা-স মা উজহনা মঙ্দা
শকচৈ হরাউ তুংনা ॥ ৭

তাখো অমুক খরা হেন্না চান্নজবী নঙ্না
উখিবদো মঙ্দ ঐনা হেল্লিদো থায়দগী ॥ ধ্রু
ফুয়না হোৰা নোংলেনকুচু চৌরু-ঈংন-ভানবা
খুবাক-খুয়া-মিৎপান-চৌনবান তয়ানগুম্না ভাঙ্বা ॥
খাঙ্দা মাগী সনাফীগে নোংলক নোংথাঙ্গুম্বী
মুংশি রাঙাঙ্ খোয়থুম মীনোক রস কয়া চেল্লি ॥
চঙ্শিল্লকখি ঐবু তমনা নংহোরোই মতানি
কোনশিল্লখি চেৎনা মানা মপাম্বোম অনিনা ॥
রানা হোৎনৈ নাম্বোরুবা ঈমায় লৈথোক্লুনা
নোম্বরকই অহুমক্ত ঐগী মায়খোং তম্না ॥

১। পাঠারে—পাঠ, ২। উলাইয়া, আউলাইয়া—পাঠ, ৩। পড়িয়াছে—চৌঃ ১,
৪। পটাম্বর—পাঠ।

না জানি রস যার অধরে আছিল
তাহা পান করাইয়া চিত্ত হরি নিল ॥
এত কহি ধনী বাই মূরছি পড়িলা
সখীগণ ধরি কোলে কিশোর তুলিলা ॥ ৮

সখি রাধে সেই রূপ নবঘনশ্যাম
পীতাম্বরধারী অভিনব কাম ॥
ভিন্ন নহে তোর নাথ (নাথ ?) মিলাব তোরপতি[1]
চিন্তা না করিহ সখি স্থির কর মতি ॥ ৯

তবে সখী শ্রীরাধারে প্রবোধ করিয়া
সুবলের সনে যুক্তি করিলেন গিয়া ॥ ধ্রু
কৃষ্ণ লৈয়া সে সুবল সঙ্কেতে রহে
রাধিকারে শ্রীললিতা সেই বার্ত্তা কহে।
শুনি বৃষভানু সুতা অতি হর্ষ চিতা
সে [2]ইঙ্গিতে জানি সখী কৈল বিভূষিতা ॥১০

শরুথঙদব মচীন চৌনবান থেংখি ঐগী ইচীন
থম্মোই লায়না তুখি মানা অমৃত ইন্দুনা ॥
তম্নগা অসি কাওবা রাম্বথবে রাধা
কোনথংচবি সখীশিংনা চঙৈ কিশোরনা ॥ ৮

মোংখোঙ ফুনবা নোংজুঙম্ব। ফীগে সনা থোনবা
কামদেব মবুংঙোদো শ্যাম শরুহেনবদো ॥
নত্তে অতে নবুংঙোনি শীনগনি ঐখোয়না
রাক্লগনু চিংনগনু হুংনাঙগনু পুক্লীং ॥ ৯

থেম্জিল্লমলে মবেম্মবু থনমলে রাধাবু
তান্নরুবে কয়া থোক্লা সুবলগা লোযননা ॥ ধ্রু
ঙাইনা লৈরে চীক্লা লোয়া সুবল-কৃষ্ণ 'নিনা
পাউদমথরে ললিতানা রাধা নাপ চীক্লা ॥
তাজবদা শ্রীরাধিকা হৌজৈ থম্মোই ঊথক
খুৎলোয়জবী ললিতানা ফিজেৎ লৈত্তেং-তৌনা ॥১০

১। মিলাব ত পতি ? মিলাব সম্পতি—পাঠ, ২। ইঙ্গিত—পাঠ।

প্রবিশতি রাধা সঙ্কেত কুঞ্জে।
পঙ্কজ নয়নী হংসী গমনী
ঝঙ্কৃত মধুকর পুঞ্জে॥
গতি সুমন্থর কিঙ্কিণী নূপুর বাজে
মনোহর কোমল বচন সুখ কাজে॥
সঙ্গিনী রঙ্গিনী তরঙ্গ তরঙ্গিনী
নব পল্লব মনরঙ্গে॥
[1]ভণহি বল্লভ নয়ন সুলভ[2]
মিললি নিরঞ্জন কুঞ্জে॥ ১১

চাতুরী ললিতা নানা রস [3]করি ছলে
কুঞ্জমধ্যে শীঘ্রগতি চলেন সকলে॥ ধ্রু
চঞ্চল হইয়া কৃষ্ণ লাগিলা চাহিতে
[4]রূপপূর্ব্বা শ্রীমঞ্জরী [5]জানিল ভাষিতে॥
তবে ত ললিতা অতি [6]যত যত্ন করি
কৃষ্ণ আগে রাইনিল করিয়া চাতুরী॥

চঙ্শিল্লকলি রাধা সঙ্কেত-কুঞ্জদা।
মিৎম্না-থম্বাল-মানবী শাজৎ নীংথিবী
ককণ্ডাওনৈ খোইমুশিংনা ঙংনা॥ধ্রু
কাংঙ মানবী শাজৎ খোৎনা মেঙবী মায়খোং-মীনোক
কিঙ্কিণীনা খাঙ্দ খীং খোঙ্দা-মণি নূপুর॥
মতাশিং লোয়নবি প্রেমগী ঈণক হৌরি
অনৌবা য়েল্লীংনা শুক্সাৎলি পুক্লীং॥
শৈরেংলি হরাউনা হরিবল্ল-ভ না
উন্নবা মতৌ কুঞ্জদ-চীক্লা॥১১ (৩)

লাকলি কুঞ্জদুংদা রাধা ললিতানচিংনা
লোয়নহুনা সখী অতৈ থম্মোই মকারান্না॥ ধ্রু
থকচাননা কৃষ্ণনা লৈনা কোয়না য়েংলকপা
খঙ্লে মরোল সখীনা শ্রীরূপমঞ্জরীনা॥
ঙাঙ্বগা শকপগা তাকপগা তীকপগা তৌনা
পুশিল্লক্লে ললিতানা কৃষ্ণমাঙ্দা রাধা॥

১। ভণ হরিবল্লভ—পাঠ, ২। সুলভ? ৩। কথা—চৌঃ ২, ৪। সুচাতুরী—চৌঃ ২, ৩, শ্রীরূপমঞ্জরী, ৫। জানিনু-পাঠ, ৬। যতপর—পাঠ।

বাহিরে আইলা সভে হইয়া সত্বরে
রাধাকৃষ্ণ দুহে আইলা কুঞ্জের ভিতরে ॥১২

কৃষ্ণরূপ দেখি রাই পটাঞ্চল দিয়া
নিজমুখ মোড়ি রাই সঘন কাঁপিয়া ॥ ধ্রু
রসিক নাগর কৃষ্ণ হইয়া সত্বরে
রাইমুখের অঞ্চল ধরি বহু যত্ন করি ॥
বাহু পসারিয়া কৃষ্ণ রাই কোলে করি ॥
বহু যত্ন পায়া বসাইল উরু পরি ॥
তার পরে [1]দুহা করে হইল মিলন
রাধাকৃষ্ণ রস লীলা করে দরশন ॥
সঙ্কেত কুঞ্জেতে এই সংক্ষিপ্ত লক্ষণ
ভণয়ে কিশোরদাস পরিল মিলন ॥ ১৩

স্বপ্ন দর্শন পূর্ব্বরাগ ইতি সমাপ্তং ॥ ৯

খোকথরে পুম্বা মথৌ মশিন নৈরা শানা
লেঙ শিল্লক্ক অনি অচৌকপা কুঞ্জগী মুংদা ।১২

কৃষ্ণরূপ উজবদা চিংথৈ মাযথুমফি কোক্তা
খুৎনা থল্লা যেংলা, লোয়া কিনা হবচা তনিন্না । ধ্রু
রাই মায়খোং মাযথুম হাংলে কৃষ্ণনা খুৎলে থুনা
লুনা চান্না যেংনা চিংনা মায়খোং মায়খোং চাল্লোক্লনা ॥
নীংথিজবা পাম্বোম ভিংনা কোনবীরে রাইবু
কোকহন্দুনা ইকাই ইকি ক্মহনবীরে নাত্তা ॥
অচীকপদ চীন্না নাপ চৌকপা রাহৈনা
পাউদম্মখি মহৈ মহৈ মুৎনখি প্রেমগী মৈরি ॥
অচীকপা কুঞ্জদা, অনি পুনবা শক্তম্
শকচৈ মনাই কিশোরনা উম্নবা অহানবা ॥ ১৩

স্বপ্ন দর্শন পূর্ব্বরাগগী শৈশক লোয়রে ॥ ৯

১। দুহাকার?

* রতিভোগ পূর্ব্বরাগ মধ্যারস বর্ণনং

পুরবী রাগ

গোরকরুণাসিন্ধুপরকাশ

যছু মুখ চান্দ মন্দমৃত হাসনী

ভাসনী অমিয়া বিকাশ ॥ ধ্রু

সুরজ্ঞ করুণা। তরুপবি পুরল

অবিরল পুলক কদম্ব ॥

সুরনদী নয়ন নীর বহি যায়ত

উচ্ছলত ঘন ঘন কম্প ॥

পদতল কমল পরশ সহি শীতল

অবিরত নয়ন বিলাস ॥

চৌদিগে ভকত ভ্রমরাগণ ধাবই

প্রেম মকরন্দ আশ ॥

রাগ পুরবী মধ্যারস)

খোয়থুম্বা রাংচ মোমোন নোকপা মীনোক

শরৎ-থানিন কোটি হেন্নি গৌরাঙ্গ শকুম

তুংফমনি মায়গোন্না থৌজাল ঈপাক হারেল ॥ ধ্রু

শাবাননা মাগী বয়া ফ জংলেম ভ বয় শাক্রুৎনা

তুজুংলি ভত্তনা মিৎরূপ খুদী ॥

মন্দাকিনী ঈচেলশুম ঈচৌব মিৎমা থম্বাল

নীবলি তানক জনিক খি হুমদনা ॥

ঈংলমগবনো কয়া অনি অসে মপোচ থম্বাল

ঈখৌ লা ইফ্ল ইমিৎ নোংইমা ॥

পাইশিন্নবি বোয়না ভক্ত খোইমুশিংনা

নিত্যানন্দ প্রেমগী লৈরী ॥

---

* ঈশৈ অসি তুল হন মেয়েরনা শকপনি।

হাসত ক্ষণে ক্ষণে দিবানিশি নাহি জানে
বিলুঠই উনমত ভাতি ॥
ও রস বিহরে অখিল মন বারণ
এ যতুনন্দন ভাবে মতি ॥ ১

কি হেরিলাম কদম্বতলে।
কত রসময়নিধি মিছাইয়া মিছাইয়া
বিধি নিরমিল জলদ পতলে ॥
কুটিল কুন্তল মূলে লবঙ্গ মালতী দোলে
মুরুলীতে গান করে ভালা ॥
দিবসে চিকণ কালা জিনি মরকতমালা
সেই পুনি রজনীতে আলা ॥
অনেক যতন করি শ্যামরূপ পরিহরি
ঘরে পুনি আসিতে নারিলু ॥
তণুমাত্র রহিলু এথা মন গেল কালা যথা
কেইবা সেই সে প্রণিপাতলু ॥

নোকলি তোয়না তোয়না থঙ্দে অহিং কুংথিল
ওল্লি লৈমায়দ অঙাংলংগুম।
তাইবঙ্ পুক্নীং-লাকপা কোঙলি রস অতপুম্বা
থঞ্জে অস্থুম যতুনন্দনবা ॥ ১

কনিবু উরুবা কদম মখোঙ্দা।
খোমজিন্দুনা রসমখৈ পুনশিন্দুনা অনৈমখৈ
শেম্বরা বিধিনা নোংহোংস অমুবা ॥
শমজোই শম্বুন্দা নীংথিবা যেংলি কোযন মালতীনা
খোংলি মুরুলী কয়া কুংশিনা ॥
অশংবা মণি ঙমজবা চারুব-থম্মোই-ঈংহনবা
মঙান শীনহৈবা অমম্বদনা ॥
হোৎনতুনম্ব ফন-রানা থাদোকঙমদে শ্যামরূপপু
লাকঙমখিদে ইয়ুম ইশাই তমনা ॥
লৈথানে পুক্নীংদি মনাক্তা লৈরি 'সিদা ইশাতদি
হিংলুগনি কনম থরায় মাওদনা ॥

মন যদি রইলু তথা [1]শুধা তনু রইলু এথা
কুল শীল বহিবাবে নয়।
হেন অখিলের পতি ভুলাইতে কুলবতী
[2]মন্দমতি ভবানন্দ কয়॥ ২

কুণ্ডে কুণ্ডায়লি মেঘের পুতলী
কেলি কদম্বের তলে॥ ধ্রু
অনিমিখ হয়া যদি লাখ নয়ন
লখিতে না পাবে রূপ লাবণ্য
যুগ শত করিয়ে ধেয়ান॥
অমল কমল আঁখি বিমল বয়ান
ঈষদ মধুর হাসি গুরু ভঙ্গি ইঙ্গিতে
না রহে পরাণ॥
বোলেন বৈষ্ণবদাস ঘরে [3]যাও ধরা
তরুয়া কদম্বতলে চিক্কন কালার ভাবে
মনে রইলু ধরা॥ ৩

লৈত্রে পুক্নীং তাহ্না আদা লৈবি সিদা হকচা সিতা
ইকাই-ইকিদি লৈগনি কবম॥
তাইবঙ্ মপু শ্রীহরিদি শুম্মৎপনি নুপীতনু
হাযজৈ পাপি ভবানন্দনা॥ ২

ফুয়না হোৱা নোংগী চনুন লেপ্লবে কদম মখোঙ্দা
শুম্মৎনবা নুপীন গ॥ ধ্রু
পাঞ্জহ্না ইমিৎ লখা যেংজনা হ কুপ্পা ঙে তনা
যুগ চামা ধ্যান তৌহ্না॥
থম্বাল লৈকা মানবা মিৎস্না মোমোন হাইনোক মীনোক
মথেক অহুম থেকপা শাথেক শনৎ থানি। 'মঙ্গ-মাযথো'
ফাওমদনে থরায অসে॥
বৈষ্ণদাসনা হাযজৈ যোংবা যুনদা থুনা
লৈহোবসনু থরায অদো কদমতলাদা মুন্দুনা
থকহোবসনু অনৌবা নোংহো॥ ৩

১। শুধু-? ২। মন্দ অতি-চৌঃ ৩, ৩। যাউ, যাও- পাঠ।

সই আমি যাব নাই (বে ?) যমুনা
কিবা দৈবজ্ঞ না দেখিয়াছি জনা
মুঞি কানে বোলিগো না যাইব যমুনা ॥
বেলি অবসান কালে গো
মুঞি গেলা যমনা জলে ॥
কি ক্ষণে দেখিলাম শ্যামের পানে
হাঁ গো মরম তোরে বোলি ॥ ৪

শ্লোকঃ

যদবধি যমুনায়াং স্থির বাণীরকুঞ্জে
মুররিপু পদলোল লোচনাভ্যামলোকি
তদবধি মর্মাচন্ত কুব্জচিৎ কার্যামাত্রে
মহিল পতি মুহুর্ত্তং কিঞ্চিধেয়ং ন জানে ॥

কালিন্দীর জলে প্রাণ তেজিব
নিশ্চয় কহিনু সখি।

চৎলবোহনে হন্না থাদ যমুনাদা
ফাউমজদে পুরাং ঈশাক জানে নীবাঙ্
হাযদোবসি হ মুমাদ তাক্তবশু জমদে ॥
কুমলুঙ নানা হুপরাক্তা
নুমিৎ তাদমপাঙ মতমথুদা ॥
কবিঙ্গী উকই শ্যাম শকাহনবদো
তমলিবনি ঐনা নংস্তুদা ॥ ৪

শ্লোকঃ

ইমিৎ নোংইন অনিসিনা উথিবদগী নোংমা
শ্রীহরিগী চরণ অনি কুঞ্জগুংদা হৈরী পাম্বী।
খোয়জভ দবে খোয়দাদবে ইথৌ ইশিন খঙ্খিদবে
লৈত্তাদবে পুক্নীং অসে কমদোগনি খঙ্দে ঐসে ॥

কালিন্দী ঈশিংদা (অকুবা ইরেলদা)
লোমলগেনে পুন্সী অসি।

মদন মোহন মুরুলী বদন
সে রূপ হৃদয়ে রাখি ॥
গুরুজন জিজ্ঞাসিলে আপনার বাসা[1]
[2]আপন কহিও রাধা না জানিল দিশা ॥
ললিতাদি সখীগণ পরাণ প্রেয়সি
না কর [3]উপেখি মৈলে পুনর্জন্ম আসি ॥ ৫

[4]আয়ার সহচরি চাতুরি সিন্ধু
তাহা [5]আয়নি নাগর গোকুল ইন্দু ॥
সঙ্কেত কেলি [6]বনকুঞ্জ জানি
নীল বসন রতন পাওল পাণি ॥
আয়নি সহচরি হরষিত রঙ্গে
যতি সখী বৈঠলি সখীগণ সঙ্গে ॥ ৬

মদননু ওমন্দবা মুরুলী থোনবা
লাক্লুনা থম্মোইদা মাবু ॥
গুরুজননা হিংনগা নংখাযদা হংলগা
তম্বীগু নথোক্তনা হেংদে উদে হায়না ॥
ললিতানচিংবা সগী লংশিবী ইত্তাথোয
উন্নসিবো কোগা অমুক পোক্লগা ঐনা ॥ ৫

লাক্লেনে কেশিংকবী ললিতা সখী
থোক্তদোয় ওাখনা ছন্না কৃষ্ণ লৈফমথিনা ॥
যৌরক্লে চুমদ্রী কেলি নিকুঞ্জদো
ফংজরুবে ফুযনা-নোংহৌ ওমঙ্কবদো ॥
হনথরেদো তংা হবাউ মথোতকানা
থবায় হাপ্লে রাধিকা ঙংশি গাউদগখোয়া ॥ ৬

১। বাম—পাঠ. ২। আপনা--পাঠ ৩। উপেক্ষি—পাঠ.
বৈঃ পঃ লঃ ৮০৩—৪। আওরি, ৫। আওলী, (বৈঃ পঃ দা অহানবা পরেং অসিদি মায়না লৈ)
৬। নিকেতন—পাঠ।

ওথা কৃষ্ণ মাধবীর কুঞ্জতে যাইয়া
সঙ্কেত জানিয়া তথা রহিল বসিয়া ॥
এথা যুগ্য বেশ করি পুষ্প তুলিবারে
সখী সঙ্গে হেম গৌরী চলু অভিসারে ॥ ৭

চলে রাই বৃষভানু নন্দিনী
কুঞ্জরবর গমনী ॥
[1]ভাব আবেশিনী চকিত চাহনা
হেরি জগজন মন লোভা ॥
প্রথম বয়সিনী নবানুরাগিনী
প্রেম বিকাশিনী তনু শোভা ॥ ৮

ঐছন পাওল কুঞ্জকি দ্বারে
নাগর সম্মুখে প্রবেশিতে নারে ।ধ্রু

লেঙ্‌শিনথরে শ্রীকৃষ্ণ মাধবি কুঞ্জদা
লৈরি সঙ্কেত মতু'ইন্না ঙাইরি হবাউনা ।
ফিজেৎ লৈতে' লোইবত্তনা লাক্লে লেবু থিনা
সখীশিংগা লোয়নত্তুনা রাধা কুঞ্জ পা'না ॥ ৭

লাক্লি রাই বৃষভানুনা পোকপী
শামু শাক্কৎ ঙমজবী ॥
ভাবনা লাকহৎলবী মিৎস্না তথকচবী
ভাইবঙ্‌-পুক্লীং হুবী থানিন য়ানবী ॥
শাবান তেঙ্গেগুম্বী শাক্কৎ' নীংথিজবী
চীক্লা ঈংনা ঙানবী তনোজবী ॥ ৮

হবাউনা হংগোইনা ইল্লকপা ঈথক্লা
য়োঁকমদি য়োঁজরে চঙ্‌শিনবদি ঙমদে ॥ধ্রু

১। হংনবা পহৈং ॥ অসি চৌঃ ২ দা রাঙদে ।

[1](ধনী) মুগুধিনী রাই
সহজে বামতা [2]প্রিয় সখীগণ তবে প্রবোধয়ে তাই ॥
তবে সে ললিতা সখী রাই হস্ত ধরি
বলে আকর্ষয়ে পুন সম্মুখে শ্রীহরি ॥ ৯

রাইকে লইয়া বলে বসাইয়া নিজকুলে
যেন শোভে সৌদামিনী ঘন ॥
দেখি সব সখীগণ সুখসিন্ধু নিমগণ
আন পথে করিলা গমন ॥ ১০

[3]পেখলুঁ রে সখি যুগল কিশোর
[4]কালিন্দীর তীরে নিকুঞ্জক ওর ॥ ধ্রু
নব নব রূপ নিরুপম লাবণি
মরকত কাঞ্চন [5]কান্তি ॥

পঙ্‌জবী নৌজবী ইকাই লা'না লাকহৎপী
কিজে নীকচে চঙ্‌শিনহমদে হনগে হনভমজদে ॥
উবদা মতৌত্ত ললিতা হৈথোইবী
নমতুনা চিংলিল্লি লেপ্লি হরি মাঙ্‌দা ॥ ৯

নোংগা নোংথাঙ্‌গা পুল্লে সনাথক্তা তম্ফা থিল্লে
শ্যামগী নাক্তা ইকাইথীবী রাধা ॥
লুপ্লে মুয়্লে থকমিন্নজে মপোক মহৈ য়াল্লে থম্নে
পেনবা নৈতা য়েংজে সখীশিংনা ॥১০

শ্রীরাধাগোবিন্দ অনিবু য়েংজহৌ
ঈংগবা চীক্লবা মঙাক্তগী ঈহৌ ॥ ধ্রু
নীংথিক্তবা মঙান ওইথোক্লবা শক্তম্
অনিমক্না অমত্তা ওইবা ॥

১। (ধনী) রাইৈ অসি চৌঃ ৩ দা অমেন থাচনা মুৎলম্মী। ২। থংনবা পন্নেং অনি অসি চৌঃ ১ দা চিথরম্মী। বৈঃ পঃ ৫৯৬ ও পেখলুঁ, ৪। কালিন্দী তীর, ৫। কাঁতি।

নারী পুরুখ দুহুঁ লখই না [১]পারই
[২]তছু পরিরম্ভণ ভাতি ॥
ঘন ঘন [৩]চুম্বন লুবধ বদন দুহুঁ
বিগলিত স্বেদ [৪]অরবিন্দ ॥
* হেরই সরস ভর পরিপূরল
কো বিহি [৫]মিলি কাব ইন্দু ॥
সিঁদুর অরুণচন্দন বিধুমণ্ডল
[৬]সঘন উদিত [৭]আধ মলি ॥
গোবিন্দদাস [৮]কহে 'এ নব অপরূপ
রাধা মাধব [১০](দুহুঁ) কেলি ॥ ::

তাব কৃষ্ণ নাচ্ছন [illegible] সাজিল
কুসুম শেজ [illegible] বসিল। ১

জয় দে জয় ব্রজনব যুবরাজদে
ব্রজনব তরুণী সঙ্গে [illegible] ৫

সনাদা তম্‌। থিন [illegible] লক্ল [illegible] রূপ
যাক্তরি তম্ন চন্না নোংগা ॥
ককণ্ডাওনবা খোঙ্গবা লৈনা [illegible] নিতাবা
লৈহৌ চুং লি পেৎ নাংবা [illegible]
ভাল্লিযে থাকিন অতব [illegible] খায় তংথায মচ [illegible]
অমনা মুনা অমনা ভোব
শকচৈ গোবিন্দদাসন [illegible] অবায়নন
অনিগী অঙকপা [illegible] য়েংনা

পূক্লী থুংনা শ্রীকৃষ্ণনা সাজন তৌরে রাধা
ভাম্মোইরি অনিরক্লা লৈগী শয্যা থক্তা। ২

নাংথিবে যেংউ কুঞ্জগ সে ভাম্বিনে চাক্লা
ব্রজনব যুবরাজ শবহনবী শ্রীরাধিকা। ধ্রু

২। অছু, ৩। চুম্বনে ৪। টলবিন্দু, ৫। মিলি, ৬ সঘনে, ৭। অব, ৮। কহই,
৯। ইহ, ১০। বঃ পঃ দা। রাওয়ে
* হেরি [illegible]বি মদম ভরাঙ্গ পরিপূরল
কো বিধুমণি কে ইন্দু॥ বৈঃ পঃ ৫৯৬

বিদগ্ধ শেখর রসিক মুরারি
রসময় [1]নাগরী নবীন কিশোরী ॥
প্রসীদ হে নবনাগর শ্যামি
প্রসীদ রাধা নবহেম গৌরী ॥ ১৩

শ্লোক

হা কৃষ্ণ বৃন্দাবননাথীশ হা কৃষ্ণ বৃন্দাবনেশ্বরি
কাকুভির্বিলপমানোহয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥১৪

বৈষ্ণবাচার দর্পণ — ল : ২ • স্তবমালা ১১৭

রতিভোগ পূর্ব্বরাগ মধ্য চতি সমাপ্তং ॥১০॥

প্রেমনা শক্তম হাংগল তাহবন্ধ খোঃ। ভাগে
ভক্ত খোইমু ই'না হেন্ন নীংথজবি ॥
চানবীষনে চঙ ইজ চরণখাদা
কৃপাম্রুত ঈব ক ীকপি। নাহনা ॥ ৩ *

শ্লোকঃ

হে বৃন্দাবননগী মবুংভো হে বৃন্দাবনগী মবেম্মা
নিজৈ পঙলবা ননাহন অন হেংথা ইনা/হনা ॥ ১৩

---

* মথক্কী অসিগী নহুত্তা মথাগী ওসিস্থ য়াউ
নীংথিজবে যেংন্ত কৃষ্ণচুংস ভাম্লিন চৌকা
বজনব মুনবাঙ্গ শকাহনস রাধিকা ॥ধ্রু
সনাদ তপ্পা থিম্না নাংন হোংথাক তু লে
প্রেমগী ঈফুং ফাওবা ভক্ত খোইম ইল্লে ॥
চানবীযুনে চঙ জবিন থগা থাদ
কৃপামৃত ঈরীক পাম জ প্রমগী মনীব ॥

রতিভোগ পূর্ব্বরাগ মধ্যাগী শগক লোয়রূ ॥ ১০

---

১ নাগর — চৌঃ ১, ২।

* কালিদমন রস বর্ণনং

রাগ—কানড়া

গৌরাঙ্গ সুন্দর প্রেমে গর গর
ভ্রময়ে যমুনা তীরে ॥
কৃষ্ণদাস সহ পুরুব রভস
ধাম দেখিয়া ফিরে ॥
দেখিতে দেখিতে উনমত চিত্তে
[1]ভ্রময়ে শ্রীবৃন্দাবন ॥
[2]কৃষ্ণদাস কহে হের কালিদহ
আগে কর দরশন ॥
[3]এই ত কদম্ব তরুর উপরে
চড়িয়া দিলেন ঝাঁপে ॥
[4]এথা শিশুকুল কাঁদিয়া আকুল
সুরগণ হেরি কাঁপে ॥
ব্রজপুরে কত দেখি উটপাত
যতেক [5]ব্রজবাসী ॥

রাগ— কানড়া

প্রেমনা থুমহত্তুনা গৌরাঙ্গ পভুনা
লেঙলিনে যমুনা মপান্দা ॥
ঙাওচৎনবি প্রেমনা মিৎল্লা ঈশা চেম্লি
লেঙ্লি বৃন্দাবন থান্দ ॥
কোষনা চিংনা যেংনা চিংনবা থম্মোইনা
বাথল লংজীন খিনা থিনা ॥
উবে কালিদহ নীশিংলক্রে কালী
থোগজৈ কৃষ্ণদাসনা ॥
অসিনি য়েংবীয়ু কদম পাম্বী অদো
চোংথখিবদো মথক্তণী ॥
কপ্পখিবা রানা ষণ শম্নহাশিংনা
লাইমক্রম্ন কিনখিবা ॥
থোকখি ব্রজ পুম্বা অকি অথং কযা
মিপাইনখি ব্রজবাসী ॥

গোঃ পঃ ভঃ লাঃ ১৮২, পঃ কঃ ১৫০৮ পদ— ১। ভ্রমিতে মোহন বন, ২। করি পূরব ভুঙরি—পুংই, ৩। একই, ৪। শুধা। ৫। ব্রজেরবাসী,

* রস অসি মজাইবুংগো যুবরাজনা শকখি।

নন্দ যশোমতী হৈয়া উনমতি
কাঁদিয়া এথায় আসি ॥
গোপ গোপীগণ করয়ে রোদন
[1]লুটাইযা অবণী মাঝে ॥
ব্রজবাসী কুল হেরিযা আকুল
উঠিলা নাগর বাজে ॥
এ কথা শুনিযা বিভোর হইয়া
পড়িলা [2]শ্রীগৌরহরি ॥
পুলকে পুরিল সব কলেবর
ভূম যায গড়াগড়ি ॥
কাঁহা মোর মাতা শ্রীদামাদি সখা
কাঁহ মোর গোপীগণ ॥
ইহা বোলি কান্দে থির নাহি বান্ধে
মাধব আকুল মন ১

একদিনে [3]রামবিনে সখাগণ সনে
কালিন্দীর তীরে কৃষ্ণ কৈল গোচারণে। ধ্রু

নন্দ যশোমতী ভাওচৎনখি ভুয়া
ভেংথানখি মক্কমসিদা ॥
গোপ গোপী কয়া কপখি থবায কুক্কা
ওয়বখি লৈমাৱথক্না ॥
ব্রজবাসিশিংনা গানবে থঙহুনা
ফাওগৎলকখি নাগরবাজ
তাবদা গৌরনা পুক্কংখি প্রেমতনা
লেপংঙমখিদ লৈমাযথক্না ।
থম্মোই পুক্কমখিদ মচাক খাঙহুমখিদে
প্রেমগী থাবা শিন্থবকলে।
কদায় ঐগী ইম শ্রীদামসুদাম সখা
কৈদনো ঐগী শ্রীরাধিকা ॥
কপলি মতো অন্থুম লেপ্পা লৈতে অন্থুম
বাজরি মাধবস্থু অন্থুম ॥ ১

রাম য়াওদনা নো মা হুমিং সখাশিং লোয়ননা
কালিন্দী মপান্দা মণ শেল্লখি কৃষ্ণনা ॥ ধ্রু

১। লোটাক্ল, ২। গৌরহরি।
৩। মখাগী অমতিখি থোকপনা হুমিং অহু বলরামদি গোচারণ য়াওখিদে।

সখাগণ সঙ্গে যমুনার তটে
করইতে [1]গোষ্ঠ বিহার ॥
[2]কালিয়া দমনে [3]কালিদহে বৈঠলি
সভেমেলি করে হাহাকার ॥ ২

নিদাঘ সময়ে ভেল তৃষ্ণাতে আকুল
যমুনাতে যাহাঁ বিষজল পান কৈল ॥ ধ্রু
(গরল) জ্বালিলু দেহে কণ্ঠরোধ হৈলু
অচেতন হৈয়া সভে ভূমিতে পড়িল ॥ ৩

* বিষজল পান তেজিয়া পরাণ
ভূমি পড়ে আছাড়িয়ে ॥
হাহা কি বলিব সুহৃৎ মাত্র সব
এ জীবন হারাইয়ে ॥ ৪

এথা শিশুগণ কান্দিয়া আকুলমন
ওথা ব্রজপুরে দেখি [4]উৎপাটগণ ॥

মণগী শল্লুপশিংনা চীঞ্জাক থিরি কোয়না
চাবি শজীক মক্কম থূদীং ॥
কুমিং থেংজিল্লকলে মুংশানা চাকথেবা
অয়াম খৌবাংবনা লাকহৎলক্লে ॥ ২

থৌরী চয়ম কংলে খৌবাংবনা চাকলে
যমুনাদা কুমলে তুগী ঈশিং থকলে ॥ ধ্রু
মণবী যয়াউ 'পূম্বা মণশেয়হা থিবীক
রাম্বথরে ওয়া পৃথী লৈমায় থক্কা ॥ ৩

* কুংদা লাকপা পদগা কায়নবা মওং, লৈবনা মথাগী অনুম ওয়েকলি—

যমুনা গর্ভদা চোংথখয়ে হরি
লুপথখবে ঈরোয়ুংদা ।
লৈতৌবা সখাশিং উহৌবা গোপশিং
কপ্পরকলে হৌনা লাউনা ॥
যমুনা মপান্দা কপ্পবা অমুয়া
শৃদক্কা থোকখি ব্রজদা উৎপাত ॥ ৪

শূক্কা মমলি মুংথিল কল্লা নীকলি লৈবাক
প্রলয়গী মতৌরা'সিবু ॥

১। গোষ্ঠ—পাঠ, ২। কালিয়—পাঠ, ৩। ক লিমাঠে—পাঠ, ৪। উৎপাতগণ—পাঠ,

দিবসে আঁধার গোকুল নগর
সঘনে [১]কম্পয়ে মহী।
রুধির বরিখে নয়ন নিমিখে
সভায় হেরিয়া অহি॥
নন্দ যশোমতী গোপ গোপী তথি (তত্তি)
বিচার করয়ে মনে।
বলরাম বিনে সখাগণ সনে
[২]কাহ্নাই গিয়াছে বনে।
যশোমতী কহে দারুণ [৩]স্বপনে
দেখিনু রজনী শেষে।
আমার [৪]গোপাল ভুজঙ্গ বেঢ়ল
[৫]জারল বিষম বিষে॥
ব্রজবাসী কিবা বাল বৃদ্ধ যুবা
শুনিয়া চলিল ধাই।
যাহা শিশুগণ করয়ে রোদন
[৬]তথায় মিলিয়া যাই॥
[৭]ঝম্প দিয়া জলে শুনিয়া সকলে
বালকগণের মুখে

ঈখে' নো' চুথবি নো'লৈ ষুংশিৎ ঈৎলি
কিবনা নীরুবি পুম্বা॥
নন্দ যশোমতী গোপ গোপী খিবীক
থম্নবকই মহে মহৈ॥
বনদা মণ শেনখিবা বলরাম যাওদনা
কাঙ্গাইগী ৰবি থাব্রমণবা
পাউদম্নকই বাণা ৎসি মৎগী রানি
নো'ঙাম্নদাই মতমগানি।
কোযনা লিন না যেৎখি তোযনা হু কামশিনখি
ইমাগী মনিংদা বাখি॥
মিপাইনৈ তাবদা চেন্নে মহৈ মহৈ
কোনে চাংদা কাঙ্গাই কাঙ্গাই॥
উদরে মাবুদি কৈদনো কৃষ্ণদি
কপ্পৰমলি সখাশিংদি॥
তানরে তমঙনা মাঙখবে ঈশিংদা
রাম্বখরে নন্দবাণী।

১। কাঁপয়ে অহি—ন' পঃ ১৬১। পঃ কঃ ১৬ ৮ পদ, বৈঃ পঃ ২৭৩—২। কানাই, ৩। স্বপন, ৪। গোপালে, ৫। জারল, ৬। তাঁহাহ মিলিলা, ৭। ঝাঁপ।

অবনী মাঝারে মুরুছি পড়য়ে
মাধব কাঁদয়ে দুঃখে ॥ ৫

যশোমতী নন্দ আদি যত ব্রজ নরনারী
শুনইতে দ্রুত চলি যাই ॥
কালিন্দীর তীরে [1]চলি বিষাদই সভে মিলি
রোয়ত ধরণী লুটাই ॥
হৃদি চাবু করাঘাতে যেমন বজ্রাঘাতে মাথে
[2]ব্রজ বালবৃদ্ধ যত যেমন [3]বাউলিনী মত ॥ ৬

উট ঝাচা সুবল শ্রীদাম নবীন বালক ঠাম
উচ্চনাদে ডাক একবারে ॥
[4]তোম্রা শবদ শুনি আসিবেক ব্রজমণি
ক্ষণ নাহি ছাড়ে তোসভারে ॥ ধ্রু
প্রাত হৈতে গেলা বনে ক্ষুধায়ে আকুল প্রাণে
ক্ষীর ননী মুখে যুগাইব ॥
এ সব জননী মাথে কেনে দিয়ে বজ্রাঘাতে
এক মেলি পরাণ তেজিব ॥

হাইহৎনরি ঙম্না লৈমাযথক্তা ওম্না
মাধবদাসন্থ য়াওনা ॥ ৫

নন্দরাজ নন্দরাণী বজবাসী নিপ-নূপী
ফিংনা চেম্লি বোযন থিনা ॥
যৌনক্লে কালিন্দী মপান উবে 'পুম্বা মত্তে' মওঙ্
কপ্লবকলে হুংবঙ নন ॥
তাবে বজ্র থঙ্হৌদনা কৌনবক্লে কাঙ্গাই কাঙ্গাই
অঙাং অহল খাক্তে কনা হামচৎনরে থবায ঙম্না ॥৬

শ্রীদাম সুদাম মধুমঙ্গল হৌগৎলুনে নাখোয সুবল
কোনে হৌনা ইমাগী গোপাল ॥
ভাগনি শোয়দনা মানা কৈখোকখিবোই নীংঙাইদনা
কোনে'মুক্তা পুম্না ঙাই কাহ্নযা ॥ ধ্রু
খোকখিবনি অযুক্তগী য়ানুখিবনি চবাদংতা
লাম্নগনি ইচাগী মপুক ॥

১। চৌঃ ২, ৩ দা মসি মাওদে। ২ ব্রজবৃদ্ধা বৃদ্ধা যত—চৌঃ ২, ৩,
৩। বাউলিনীর মত—চৌঃ ২, ৩, ৪। তোমের ?

ঐছন দুঃখের বাত　　শ্রবণে যব পাওল
রাই নিজ সখিগণ সঙ্গে ॥
অঙ্গ যে মারিয়া　　নাথ বোলি কাঁদিয়া
নয়নহি লোর তরঙ্গে ॥ ৭

কোই বিষপানে　　সতই মহী লুঠই
বিগলিত নাহি বান্ধে কেশ ॥
উদ্ধব দাস　　সবহু পরবোধই
মিলব ¹চলহ অবিশেষ ॥ ৮

ব্রজবাসীগণ জীবন শেষ
দেখিয়া ²উঠিলা নটন বেশ ॥
কালিয়া ফণায় ³নৃত্যাতি রঙ্গ
হেরি তনু জনু জীবন সঙ্গ ॥
মরণ শরীরে আইল প্রাণ
হরিয়া ঐছন সবহু মান ॥
ফণায় ফণায় দৃঢ় ⁴মন করি
⁵নটবর ভঙ্গ নাচয়ে ⁶শ্রীহরি ॥

মায়থোং চোল্লে মিৎকী পিনা　তারবদা পাউদম অসে
তৌঙ্কমখঙ্‌দ কপ্‌চৈ শ্রীরাধিকা ॥
লোয়ননা সখীশিং　　রানৈ কপ্লে পূম্না
লৈমায় চোৎলি পিগী ঈচেলনা ॥ ৭

চান্নজবী মতারোধশিং　　কৃষ্ণতবু খঙ্‌জনীশিং
ইফা ফারি শম্বুন নাম্বোক্তুনা ।
থেমজিঞ্জরি নোল্লুক্ননা　　মনাহ উদ্ধবদাসনা
উন্নগনি চৎসি এখোয় পুনা ॥ ৮

শিগদৌবা মতে　　ব্রজবাসীশিং
উবদা ফাওগৎলে মুরুলী ধারী ॥
কালি মতোক্তা জগোই ভঙ্গদা
নীংথিবা ফিরেপ্না মোমোন মীনোক্তা ॥
থরায় কংলে নোনা হিংগৎনরে ভন্না
মাঙ্‌থরে রারম্বা অরা চৈনা ¹পূম্বা ।
নেৎলি মতোক খুদাং থোঙ্‌থাং খুদোংগী
তাঞ্জা মেঞ্জা নীংথি নমথৈ মতোকশিং ।

১। চলহঁ—চৌঃ ২, ৩ ২। উঠিল—থুংই, ৩ নটন, ৪। দমন, ৫। নটবর ভঙ্গে, ৬ হরি।

ভাঙ্গল দরপ ভুজঙ্গ ঈশ
উগারে অনল সমান বিষ ॥
ফণি মণিগণ পড়য়ে খসি
পুজয়ে চরণ নখর শশি ॥
নাগাঙ্গণাগণ করয়ে স্তুতি
শুনি ব্রজমণি হরষমতি ॥
ফণিপতি মতি হওয়া ভীত
শরণ লইলু চরণ নীত ॥
ফণিপতিবরে অভয় করি
জল সঞে তীরে আইলা হরি ॥
মাতা যশোমতী লইলু কোরে
মাধব ভাষয়ে আনন্দ লোরে ॥ ৯

(বৈঃ পঃ ২৭৬, পঃ কঃ ১৬১২ পদ, লীঃ পঃ ১৭১)

ব্রজনিজজন হেরি আনন্দ চন্দ
হেরইতে ভুলিল চকোর ছন্দ ॥
কাহুক বয়ানে না নিকশয়ে বাত
কর সরসিরুহে মাজই গাত ।

মাঙলে নাপন 'পুম্বা তুকথখরে কালী
তুগী মৈরি কামলি ময়াদগী ॥
মত্তোক্কী মণিশিং মশীংনা লীলীং
চরণদা কচ্ছরি লাল্লে নোনজরি ॥
লিন অমোমশিংনা স্তুতি কংনরি
হায়জৈ চঙজৈ কয়া পেনবি শ্রীহরি ।
কোকশিরে অকিবা কনবীরে মথরায়
চঙজরবদগী থাদোকপিরমলে ॥
লেঙখংলকলে কংফান যমুনা মপান
কালীবু অম্‌মুয়া ঙাকপিরমলগা ॥
তম্পাক থক্কা পমজে নন্দরাণীনা
হরাউ পিয়াং শিংহৈ মাধবদাসনা ॥ ৯

ঙাল্লে মাঙদ মায়থোং থানিন পাম্রজবা শক্তম্
থকচিম্রৈ থানিন মঙান চেক্লা নোংইন (না) ॥
চীন্দা রাহৈ লাকখিদে প্রেমনা ফুনগত্তুনা
চঙলক্রে মীপুম তিংনা মাল্লরে কৃষ্ণনা ॥

১। হরষ মতি—পাঠ, ২। মতি—পঃ কঃ ১৬১২, বৈঃ পঃ ২৭৬,

বিষজল জন্থ ভন্থ দহন ভেল
ব্রজ প্রেমামৃতে শীতল কেল ॥
[1]ঐছন যাহে কবয়ে সম্ভাষ
সবহুঁ আলিঙ্গয়ে গদগদ ভাষ ॥
সহচরিগণ লোচন ভরি দেখ
ঈষদবলোকনে করু অভিষেক ॥
প্রবল মনোরথ দবশ রস পানে
আনন্দে সুবদনী আপনা না জানে ॥
দ্বিজকুল আকুল আনন্দে ভাস
নিরখি নিরাপদ মাধব দাস ॥ ১০

অলং। সখিগণ কুঞ্জদ্বারে করে নিরীক্ষণ
দুহার লাবণ্য সীমা কবেন প্রশংসে ॥
কিয়ে শোভা দুহুঁরূপ
তুলনা নাহিক উপমা
আম্রা সব কোটি যুগ
ধ্যান কবি মিলে ॥

প্রেমগী ঈৰীক থাকাপবে হিংগৎলে অপুন্বা
তুগী মৈনা চাক্লম্বা বোক্লবে খূদক্তা ॥
কো'বে ব্রজবাসী বানরম্বা অপুম্বগা
মিৎলু ঈরা শিম্বৰি ভাঙ্ লি খোম্বাঙ্ হীক্লা ॥
চিংনা চিংনা যেংনৈ পেম্না পেম্না থক্লে
চামজবী সখীশিংনা মকা ফোংদ মিৎয়েংনা ॥
থুংনজে খোবাংজবা পেম্নজে য়েংবত্তদা
কাউথোক্লে মশামকপু শুম্মৎনৈ মহৈ মহৈ ॥
হবাউনজে উচেকশিং কোক্তুনা অরাবা
কোকচবি হুংশাথীবা মাধবদাসন্থ ॥ ১০

অলং। মুনা য়েংজে সখীশিংনা কুঞ্জথোঙ্গদ লেপ্তুনা
মহৈ মহৈ থাগৎনরি লৈশী লৈথোম্নরি ॥
কজে কযা যেংউ ইতা
চাংদমসিবা করিগবু
কংজবনি লায়না ঐথোয়তনা
যুগ কোটিগী ধ্যানতনা ॥

পাঃ পঃ—১। বৈছন যাই।

শ্লোকঃ

জয় জয় বল্লভ রাজকুমার
জয় জয় শ্রীবৃষভানু কুমারী ॥
যুবামেব কৃপাং কুরুতং
হে রাধে হে কৃষ্ণচন্দ্র কদা
হা হা শ্যাম সুন্দর নবহেমগৌরি ॥ ১১

কালিদমন রস ইতি সমাপ্তং ॥ ১১ ॥

শ্লোকঃ

জয় ওইরিনে ব্রজ নব-যুবরাজ
জয় ওইরিনে শ্রীবৃষভানু-কুমারী ॥
থুপচনীংই শ্রীচরণখাদা
চানবীয়ু হে রাধে হে কৃষ্ণ ॥
মায়া ঈপাক ইরৈনুংদা
লুপলবা ননাই ঐনি ॥

কালিদমন রসকী শৈশক লোমলে ॥ ১১ ॥

Note :—শ্রীরূপ গোস্বামীনা লেংবা "স্তবমালা" দা কালিদমন লীলাগী মরম কয়না ম্রেকলি। লাইরিক অসিগী লামায় ৪৪৭ তা য়াওরিবা ভক্ত কবি অসিনা মেরুবা কালিদমনগী অথুপ্পা শৃপচিনবা ভাব অমু মেংসি—

কামং দামোদর মম মনঃ পন্নগঃ পীনভোগো
দুষ্টাশীভিঃ কুটিলবলনৈঃ ক্ষেভয়ত্যেষ লোকং।
তদ্বিক্রান্তমুদি তপদদ্বন্দ্বপঙ্কেরুহাঙ্কং
কুর্ব্বন্ দর্ব্বীকরদমন হে তাণ্ডবৈর্দণ্ডয়াম্বুং ॥০॥

হে দামোদর! শাথেক থোয়রবা, অকিবগী মশক ওইরবা অহুগুম্বা হু চোরবা অমহুং বিষয়-ভোগ-গী মতোক লৌশীং পান্দুনা মীওইববু অকিবা উৎলিবা অহুগুম্বা ননাই ঐগী পুক্নীংনি (চিত্ত)। মরম অমুনা কালিবু দমন তৌবীবা হে ভগবন্! মাবু দমন তৌবীখিবগুম ননাই ঐগী পুক্নীং-লিনজাউ অসিগী মথক্তা নঙ্গী নখোঙ, থবালনা নেৎপিদুনা জগোই শানা শানা থুনমক মসিবুসু লাকথুবীয়ু।

বিষয় ভোগ তৌরুবনা করিসু কায়বা ফংদ্রে হায়বা উরবদা মহুগী অপাম্বা লৈরক্তবা অহুগুম্বা ভক্তগী নিংঙ্গমদ্রবা থশোইনা উপায় লৈতনা অসিগুম্বা থোয়াউ অসি ভজনা লাউন-রুকপা ঙাকনি। অহুগুম্বা দামোদর ভগবান্না মঙোম্দা লৈশিল্লরকুবা মনাই ভক্তশিংবু মতম পুম্নমক্তা ঙাকপিসনু।

* নন্দমোক্ষণ রস বর্ণনং

মাধবী রাগিণী

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গৌর যমুনার কূলে
কৃষ্ণদাস কোলে করি ভাসে প্রেমজলে ॥
কৃষ্ণদাস বলে হের দেখ নন্দঘাট
[1]বরুণ হরিয়া নন্দনিল [2]বাজপাট ॥
পিতার উদ্দেশে কৃষ্ণ জলে প্রবেশিলা
গোপ গোপীগণ হেরি কাঁদিতে লাগিলা ॥
শুনি [3]গোরাচাঁদ ধারা বহে দুনয়ানে
সেই [4]ভাবে বিহ্বল হৈয়া কান্দয়ে আপনে ॥ ১

পঃ কঃ ১৫৯১, গৌঃ পঃ তঃ ১৮৩

একাদশী করি নিশি অবশেষে
[5]স্নানে গেলা ব্রজপতি।

অম্সুম চৎনা চৎনা যমুনা মপাক্ত: গোর
কোল্লি কৃষ্ণদাস প্রেমগী ঈবা ঈরোযননা ॥
নন্দ নিংথৌবু হূখিফম বরুণ না পৃখিফম্
লৈবেসে নন্দঘাট পাকত কৃষ্ণদাসনা ॥
কম্রনবা নন্দবাজ পুখি নটনাজ
কপ্লখি ব্রজবাসীশিং অমসুং গোপীশিং ॥
মিৎল্লা ঈ তারকলি থৌকথোক কপ্পা যেংলি
রাখল হৈরেদ লুপলি ব্রজ ভাবনা তাউনি ॥ ১

একাদশী লুমিং লোংডাগ্রমদাই অহিং
স্নান তৌবখি ব্রজনিংথৌ ॥

লীলাগান পদ্ধতি—১। বরুণে, ২। নিজপাট, ৩ গোরাচাঁদের, ৪। ভাবাবিষ্ট হয়া বাসু, ৫। স্নান করি লাগি গেলা খুঁই।

নন্দঘাট—শ্রীবৃন্দাবনগী অয়াংথংবদা লৈবা যমুনাগী ঘাট অমগী মমিংনি। মফম অসিদা নন্দ নিংথৌনা নোংমা একাদশীগী পারণ মতম তাক্লবগীদমক অহিং মমৈদা স্নান তৌরিঙদা বরুণ (জলশিংগী মপু) গী মন ঙাশিংনা কাহ্নরা পুখিবদগী থত্লক্না শ্রীকৃষ্ণনা বরুণ লোকতা লেঙক্লনা মপা হৈবুংঙোবু লৌক্লি। শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুনা মফম অসিদা চীঙ্গ লৈরমী। গৌঃ বৈঃ অঃ ১৮৯১

---

* রস অসি মজাইবুংগো বাংথেরাকপনা শকথি।

জলের মাঝারে বরুণের চরে
নন্দেরে হরিল তথি ॥
[1]ইবোল শুনিয়া নন্দের নন্দন
পিতার উদ্দেশ লাগি।
জলে [2]ঝম্প দিয়া বরুণ [3]নিলয়ে গেলা
[4]মনে দুঃখ জাগি ॥
তাহা শুনি ধনী রাই সুবদনী
মরমে পাইয়া দুঃখ।
হা নাথ বলিয়া কান্দে ফুকরিয়া
না দেখিয়া চাঁদমুখ ॥
ব্রজবাসীগণ করয়ে রোদন
ক্ষিতিতলে [5]লুটাইয়া।
বিষাদ [6]হেরিয়া উদ্ধবদাসের
বিদরিয়া যায় [7]হিয়া ॥ ১

সুন্দর শ্যাম ত্রিভঙ্গরূপ
হেরল নন্দ ব্রজকি ভূপ ॥ ধ্রু

বরুণগী মনাইনা ঈশিং ঈরুং-বঙ্দা
নন্দবু হুহনা পুখি ॥
তাবদা পাউ অসি চোংথখি শ্রীহরি
খোঙ্গুল লীরুনবা নন্দ।
চোংখরে ঈশিংদা য়োরকলে থীন্দনা
য়োখরে বরুণ মনাক্তা ॥
বিনোদিনী রাধা ফুম্বঙৈন রাবনা
ওক্লা থোকপা পাউদমসিদা ॥
কপলি হীক্লা হৈনা কনা খঙ্হন্দনা
নীংশিংছনা মায়থোং থানিন।
লাউনৈ কপ্লে মযামপু ব্রজবাসীশিংনু
লৈমাযথক্তা ওল্লা খোইনা।
ময়ামগী মতোদা রানবা উবদা
উদ্ধব দাসনু কপচৈ ॥ ২

ব্রজযুবরাজ শ্যাম শকহেনবা
উমরে নন্দ ব্রজনিংথৌগা ॥ ধ্রু

পাঃ পঃ—১। এবোল, ২। ঝাঁপ, ৩। নিয়ড়ে, ৪। মন, ৫। লোটাইয়া, ৬। ভাবিয়া, ৭। বাহে।

ঐছন [1]শুনিয়া গোপচুর
[2]তুরিতে আইলা বরুণ পুর ॥
[3]হেরিয়া বরুণ চরণে শীর
ধুলি [4]ধুসর লুটায়ে শির ॥
সিংহাসন [5]আনি দেই তাই
পূজল কত অবধি নাই[6] ॥
[7]পিতা লইয়া চলল পুর
ব্রজজন [8]সুখ দিয়া স্থুব ॥
জীবন [9]পাইল নন্দবাণী
[10]প্রেম বিভোব কিছুই না জানি ॥
[11]ব্রজকি ভূপ চমক পাই
[12]নিজগণ সব কহন না জাই ॥ (যাই ?)
গোপীগণ পাওলক সুখ
টুটল সব [13]বিবহক দুঃখ ।
আনন্দে ব্রজলোক ভাস
হেরত সুখে মাধব দাস । ৩

গোপগী মবৃংভো নোংহৌ ওম্বা
লেঙ্‌লক্লে অম্মুম্না বরুণপুব ॥
উবদা হবিবু বরুণনা কিনা
চেম্মোক্লে মপান্দা শোকচৈ শ্রীচবণ ॥
সিংহাসন কৎলে মখুৎ-মক্লা
হৌনবী পূজা ভৌজথি কয়া ॥
পুবকলে নন্দ য়োনক্লে গোকুল
হবাউনবে ব্রজবাসী 'পুম্বা ॥
শিরুবা থরায ছি নবে ওয়া
হবাউক্লে যশোদা ডাওচৎনবম্বী ॥
ব্রজনিংথৌদি ওকপনা থেংলে
তিঙক মায়ওক্লবে ময়াম উবদা ॥
হরাউনক্লে ওয়া গোপীগী খম্মু
কোক্লৈ অবাবা কাযন মৈহুম চুবা ॥
মুংঙাইবা ঈপাক তাউনৈ 'পুম্বা
উবদা পেক্লৈ মাধবদাস ॥ ৩

বৈঃ পঃ ৩৭৬ —১। শুনি গোপশূর ২। ত্বরিতে, ৩। হেরি, ৪। লুঠয়ে ধুসর শীর, ৫। সিংহাসন দেই তাহি, ৬। নাহি, ৭ তাত লেই, ৮। সুখ দেও দুর, ৯। পাই, ১০। প্রেমে বিভোর কিছু, ১১। ব্রজ ভূপতি, ১২। নিজগণে সব কহল যাই, ১৩। বিরহ।

হে কৃষ্ণ করুণা নিধে
[1]গোপ-নারী চিত্তহারী।
বল্লবী জীবন ধন বনয়ারী
নন্দকিশোর হে বংশীধারী॥
বৃন্দাবন কুঞ্জ কুঞ্জমে
ব্রজরমনী সঙ্গ বিহরে।
রাই মুখাম্বুজ মধু পিয়ে
মকরন্দ প্যাঁউ মধুকরবে॥ ৪

নন্দমোক্ষণ রস ইতি সমাপ্তং॥ ১২

হা কৃষ্ণ থৌজানগী মপু
গোপী থাম্মোই লাযনা তুবা।
গোপীগী থবায মপু হে বনমালী
ব্রজ যুবরাজ হে বংশীধারী॥
কুঞ্জ কুঞ্জ থৃদী চঙনা
শান্নবিরও হে গোপীশিংগা॥
রাধা-মাযথোং থম্বান লৈহী থবপা
মিতাঞ্জবা ভক্ত পুক্নী থোযমুনা॥ ৪

নন্দমোক্ষন রসকী শৈংক লোমলে॥ ১২

নন্দাপহার চকিতস্য কিরীটশৃঙ্গ-
ভৃঙ্গাবলী পরিচিতং সলিলেশ্বরস্য।
জুষ্টং সনন্দনমুখৈঃ শরণাগতং
বন্দে মুকুন্দ তব দেব পদারবিন্দং॥ স্তবমালা ৪৭০

হে দেব, হে মুকুন্দ, নবাইবৃংডা নন্দবু তুকুবদনী কিবরা অহুগুম্বা বরুণগী লুহুপ মতোন্দা থোইমু ওইনা লৈংত বাখিরা সনন্দনচিংবা মুনিশিংমকুন্দু কংডমজবা, পুক্নীং তুবরা অহুগুম্বা নথোঙ্ থম্বাল অদুবু নমাইনা অতং অধম লৈতনা ভজন তৌজে॥

১। গোপরমনী—পাঠ।

* কার্য্যানুরোধ রস বর্ণনং

কোড়া রাগিনী

গৌর গেলা পূর্ব্বদেশ নিজগণ পাই ক্লেশ
বিলাপয়ে যত পরকার ॥
কাঁদে দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া , শুনিতে বিদরে হিয়া
দিবসে মানয়ে [1]আঁধার ॥
হরি হরি গৌরাঙ্গ বিচ্ছেদ নাহি সহে
পুনঃ সেই গৌরমুখ দেখিয়া ঘুচিবে দুঃখ
[3]এখন পরাণ যদি রহে ॥ ধ্রু

অলং। কুথা গেলে প্রাণনাথ গৌর নটরাজ
কো বিহি এতদুঃখ [4]দিল হিয়ার মাঝ ॥
গৌর বিনে কিবা কাজ দেহে রাখি প্রাণ
চাঁদমুখ না দেখিলে তেজিমু পরাণ ॥
এখন আমি কি করিবরে ।

মূল। কি করিব কুথা যাব না দেখি উপায়
গৌরাঙ্গ বিচ্ছেদানলে অধিক না যায় ॥

লেঙ্খরে গৌর নোংপোকলম্না রম্প ভক্তনা নবদ্বীপ্তা
রানা ঙাইনা মানা হল্লকপা ॥
কপচৈ দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া তাবদা রাং ঙাওই রযা
মমলি তাইরং অহানবদা ॥
কায়না কৈচাক ? লাক্কনী থাৎেলেদ থাগনা
উবগন্তা নায়খো থোনন কোক্কনি ভাল পূক্রী
থাজ্জদ হিংগনি গঃ ? ০দি ॥ ধ্রু

অলং। লেঙ্খ্রে কৈদা তাগৌরাঙ্গ থবায় মপু ওহবা
করম্বা বিধি গোদনখোয়া অম্লক তমথীবা ॥
কবি কায়ৈ হিংলুবগা এনা মাবু নত্তা
উত্রবদা থাজমাযথোং লনি কযা কুইনা ॥
কবিনো ঐনা তৌগদবসি ।

মূল। পূম্মম মমলে হুংম্বু পান্স্ব মঙাল উঙমদে
চাক্রগন্ন হেন্না অমূক পুঙমদনে থরায় ॥

পঃ কঃ ১৫৯৪ পদ, বৈঃ পঃ ৪৭ ১। অন্ধকার, ২। পাণ্ডুমুখ ৩। এমন – পাঠ, ৪। দিলু

*ইশৈ অসি ওজা চাওবম্বা গোকুলসিংহনা শকথি।

শচীর করুণা শুনি কাঁদয়ে অখিল প্রাণি
মানিনী প্রবোধ করে তায় ॥
নদীয়া নাগরিগণ কাঁদয়ে অনুক্ষণ
বসন ভূষণ নাহি তায় ॥
সুরধনী তীরে যাইতে দেখিবে গৌরাঙ্গ পথে
কতদিনে হবে শুভদিন ॥
চাঁদমুখের বাণী শুনি জুড়াবে তাপিত প্রাণি
গোবিন্দঘোষের দেহ ক্ষীণ ॥ ১

[1]বৃষ এক ধরিরূপ দৈত্য মহাবল
গোকুল প্রবেশ কৈল মহা ভয়ঙ্কর ॥ ধ্রু
লাঙ্গুলের [2]বড়ি পর্ব্বত উপরে
ভাঙ্গিয়া পর্ব্বত চুড়া পড়ে ভূমিতলে ॥
[3](সে) যেখানে চরণ ধরে সেখানে তলায়
গোকুলের প্রজাসব দেখিয়া পালায় ॥

তাবদা শচীগী তেংগা কপ্পবিনে তাইবঙ্ থোক্কা
থেমজিজ্ঞে লক্মীনা তে'ফম খঙ্ জদা ॥
নদীয়া নাগবিশি'(না) কপাচ মতম চুপ্পা
কেবা মোবা পুম্বা থোশা দনা ॥
জগোই শানা চংপা গঙ্গা তোর্ব্বান থনবা
মাযথোংদো মাগী নী'থিঙবা
কবম্বা মতমদা উজগবা ॥
মায়থোং থানিন মীযোক মীচান
খোবাজবা পুক্নী' চঁপে
গোবিন্দঘোষনা শুইজে বানা ॥ ১

লাকলি অমা কাওজাউ ওইনা হিংচাবনা ওনবা
অকিবা শকফমনি মাগী চঙ্‌লক্লি গোকুলদা ॥ ধ্রু
মমৈ চামবনা কুবি চীংদোনথক্তা
কায়রি ফোঙ্ ফোঙ্ লাউনা তাবি লীংথায়ত্নুনা ॥
অবাম্বা মাগী খোঙ্ থাংদা লীকলি লৈপাক লৈমা
থেংনরুবা মীয়াম থিনীক চেন্নবি মায়কৈ থঙ্ দা ॥
তারুবদা মাগী মথোল নোংথোংদগী হেনবা
রাম্বনরি থরায পানবা তারি তিংদম শিনা ॥

১। বৃষরূপ ধরি একদৈত্য মহাবল—চেৌঃ ২,৩, ২। বরী ?
৩। 'সে' অসি চৌঃ ১, ৩ দা য়াওদে।

মলমুত্র ছাড়ে বেটা নয়ন [1]ঢালায়
সেই প্রাণ ছাড়ে মনে যাবদিগ চায়॥
দেবলোক কম্পে তার নিষ্ঠুর গর্জ্জনে
অকালে খসিয়া [2]গর্ভ পড়ায় তখনে॥
যত যত মেঘগণ পর্ব্বত গেযানে
স্বর্গের উপরে তারা রহে স্থানে স্থানে॥
এই মতে তৃণাবর্ত অসুর মহাকায়
গোকুল ছাড়িয়া লোক কাতরে পালায়॥ ২

অসুরের ভয়ে পলাইয়া সত্বরে
যতেক বরজবাসী।
গৃহ তেয়াগিয়া সকল যাইয়া
লুকাইয়া রহল আসি
রজনী কালেতে হারাইয়া পথ
[3]কানু গেলা আর বনে॥
যত ব্রজকুল বিষাদে আকুল
না দেখিয়া সেই বনে॥ ৩

নীক্সি কোবৌ নোংদোনথকম্ব থেংলুই লাইংবরাকম্ব
মমাগী পুক্নংদা শিনৈ গর্ভগী ভীলম্ব॥
নোংদোনথক্কী লৈচিনশিন চাংদোম্মি খংবি
পাইশিন্নবি মাবু তমনা থাংদোংলান মচি খুদীং
চেন্নবক্লে উবদা গোকুল মানাম পুম্বা
আতিয়া থেৎনা থাংখোহবা অদিবা শক্তমদা॥ ২

মিচুন শুদ চোয় উপ থুননা তুনে
হামচৎনখি থরায় 'পুম্বা
ময়ুম মকৈ থানৈ মাযকৈ থঙদ চেন্নৈ
চেম্বোক্লবি লোম্না কিনা।
অমম্বা অহিংদা অশানবা লম্বীদা
চৎখ্রে কানু আত্তাপ্পা বনদা॥
হেন্না ওইবি ব্রাবা নন্দবাসী 'পুম্বা
উদবদা মাবু বনদা। ৩

১। ঢ়লায়—চৌঃ ২, ৩, ২। গর্ভ-পাঠ ৩। কানু পাঠ।

নিশ্বাস সঘনে ছাড়িয়া।
মলিন বয়ানে তা শুনি শ্রবণে
সখীসনে নিরজনে যায়া॥ ধ্রু
হা নাথ বোলিয়া অঙ্গ আছাড়িয়া
দুই হাতে মাথে ধরি।
কাঁদে ক্ষীতি লুটাইযা হানাথ নাথ বোলিযা
হাহাকাব শব্দ করি॥
[1]হাই হাই কি হৈল প্রিয়া কোথা গেল
আব কি [2]হেবব তাবে॥
উদ্ধব কহযে যে জন প্রিযায়ে
সেই কি ছাড়িতে পাবে॥ ৪

শ্লোকঃ
*ক নন্দ নন্দন কৃষ্ণঃ
ক কৃষ্ণ মুরুলী ধরঃ।
ক মন্দ্র মুরুলী ধ্বনিঃ
ক হাস মৃদুলেক্ষণঃ॥

থিংঙমদে পিবাং মিংস্নাদা বাধা
মাযথোং ইমকমক ভাবদগী হৌন
মীবক্তগী চেল্লে অচীকপদা॥ ধ্রু
কদাইদনো কৃষ্ণ থরায শকপা কাং
নঙ্-ভনা থব যদ্নি ঐগী
খঙ্‌দে কনা নঙ নি ঐগী উদে ভাইবঙ্‌প শা
হিংগনি কবম বাধা ঐদি॥
চঙক্লবে ঐদি সখি মঙ্‌দ-মঙ্‌লোন-মঙ্‌বগুল্লে
ফংলনোইদবনা অমুক॥
থাগনি কবয়া পুল্লবদা প্রেমনা
চাযজে উদ্ধব-দা সনা। ৪

(হজিনবা মওঙ্ লৈগদবনা শ্লোকী অর্থ থাদোকপশ্রু য়াই)
কদাইদনো শ্রীকৃষ্ণদি নন্দ-শাগে থাক্লদি
কদায় থরাযগী থরাযদি রাহোংমত্নু থেৎপদি॥ ধ্রু
কৈদনোনে শ্রীকৃষ্ণদি চৌনবান মুরলী খোংবদি
কৈদনো মহাক্তদি ঐগী মণিছুদি॥

১। হায় হায়? ২। হেরিব।

* ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ
ক শিখি-চন্দ্রকালঙ্কৃতিঃ।
ক মন্দ্র মবলী-রবঃ
ক নু সুরেন্দ্র-নীলদ্যুতিঃ॥
} বৈষ্ণব পদাবলী লাঃ ১৮৬ দপ শোষ মীগী

কাহা মোর প্রাণনাথ নবঘন শ্যাম
কাহা মোর প্রাণেশ্বর জিনি কোটী কাম ।। ধ্রু
কাহা মোব মৃগমদ কোটীন্দু শীতল
কাহা মোর শ্যামল সুধা নিরমল ।।

তবে রাই বিষাদ বাণী কহয়ে [1]রোদন
[2]গৃহ সনে আছয়েতে কিবা প্রয়োজন ।। ৫

হা কৃষ্ণ কেমনে আজু জীবন ধরিয়া
বিয়োগে তুমাব সাক্ষাৎ মরণ ভাবিয়া ।।
আব না হেবব তুয়া সে চাঁদ বয়ান
গুণি গুণি তনু ক্ষীণ না রহে পরাণ ।।
তুমার বিরহানলে দগধয়ে প্রাণ
যমুনার জলে মোব তেজিনু পরাণ ।।
জ্ঞানদাস কহে ধনী দুঃখ না ভাবিয়
ত্বরিতে মিলিবে হরি না কর সংশয় ।। ৬

শ্লোক :

হা কৃষ্ণ কথমেবাত্তজীবনং ধারয়াম্যহং
বিয়োগেস্তবতাং সন্তো মরণং ভক্তয়েবহি ।

কদায় ঐগী থরায় মপু ফুযনা চৌবা নোংহৌ কুচু
কাম কোটি ঙমজবদো কৈদনো মহাকপু ।। ধ্রু
শবৎ-থানিন মায়থোং থম্বাল প্রেমামৃত চেনবা
কৈদনো রাধা থরায় কৈদনো শ্যামরায় ।।
চেংথা নাউরোয় কপ্‌চৈ অসুম হায়না রাইনা
কৰি কান্নে হিংলুবগী ভাইবঙ্‌দ লৈরুবগী ।। ৫

হা কৃষ্ণ কেশব চঙ্‌জববু চা· বীহৈবা
পাংথকনি শিবগা নঙ্‌গী মৈচাক থাঙ্‌জবগা ।।
উরোইদবরা শরৎ থানিন ঙমজ মায়থোং
লেপ্পিরো রাধা মাঙ্‌দা পুঙমদরে থরায়সে ।।
কায়না মৈহুম চুবে থম্মোই [illegible]কলে লকানুংসে
থাদোক্লগে থরায় লেপ্পা লৈরে মাঙ্‌দা যমুনা ।।
রাবিগনু লাইবক কবী উনগনি শোয়রোই
হংগৎচৈ জ্ঞান দাস-না চিংনমু শ্রীহরি(বু) ।। ৬

শ্লোক

পুঙমদরে থরায় অসে চাকলে কৃষ্ণ কায়ন মৈনা
শিজরগে লেপ্লে ঐনা চোংথহুনা যমুনাদা ।।

১। বদন, ২। গৃহি - চৌঃ ২৩ ।

যমুনাজলসান্নিধ্যে বিরহেন ভবৈষ্যহি
দেহত্যাগং বিধাস্যামি প্রাণান্ কৃষ্ণপদাম্বুজে॥

* কহ সখি কি করি উপায়
ছাড়ি গেল শ্যাম নটরায়॥ ধ্রু
ভাবি ভাবি তনু ভেল ক্ষীণা
পরাণ রাখিব মুঞি দীনা॥
নিরমল সুচান্দ বদন
কুথা গেলে পাব দরশন॥
কোবিহি লিখিল মোর ভালে
চির ? লিখিয়াছে কি কপালে॥
হিয়া জর জর অনুরাগে
আমার নাহিক সোহাগে॥
কহয়ে মাধব এই নিদান
শ্যাম বিনে না রহে পরাণ॥ ৭

কার্য্যানুরোধ রস ইতি সমাপ্তং॥১০॥

চৎজবীনি চরণখাদা প্রেমগী ঈরীক ঈখৌ লাংনা
পীনবীয়ু থরায লেপ্পা নখোৎ থম্বাল লৈহৌ থীরা॥

হায়বু চত্তা কাব্না উপায
থাদাকপিরে এবু শ্যামরায(না)॥ ধ্রু
খাউর বারে মৈচাক পুঙমদবে
হিংগানি কপম্মা ভোল্লবী ঐদি॥
উজগানি মাবু মঙম কৈদা
কাম কোটি হেনবা মাযথোং-থাজ॥
কবম্বা নিংথিগী লোংদম খোম্মো
ইবাইবক্তা এগী করি য়েকপনো॥
ঈহোবক্তে থম্মোই লকা হুংসে
থিংঙমজদে ঐনা ইনোৎ-অসে॥
থিংঙমলোই মহুদি শ্যাম নত্তনদি
মাধব ননাইনা হংগৎচরি॥ ৭

কার্য্যানুরোধ-রস-গী লৈশক লোয়রে॥ ১০॥

*ইশৈ অসি বৈঃ পঃ ১৬৭ লাঃ দা গৌরাঙ্গ-বিচ্ছেদ ওইনা লৈ, বাসুঘোষকী ওইনা।

* হস্তাকর্ষণ রস বর্ণনং

কেদারী

গৌরাঙ্গ চলিছে নদীয়ার পথে
ভাবাবেশে হৈল আচম্বিতে ॥ ধ্রু
ও রাঙা নয়ন চাযা অবশ করিল হিয়া
কহে মৃদু সুমধুর বাণি
ঘাটমাঝে লোক ছিল সবাই স্তম্ভিত হৈল ?
কি পুরাবে মনে অনুমানি ॥
ছাড ছাড হাত মোর ইকি ইকি অনাচার
এত হৈল বড় পরমাদ ॥
পূর্ব্ব হাত কাড়াকাড়ি মনে হৈল গৌরহার
বাসুঘোষ পুরাওল সাধ ॥ ১

একদিনে সুপ্রভাতে রাখালগণের সাতে
ধরিয়ে রাখাল সাজ চলিলা রাখাল রাজ ॥
যান যমুনার তীরে ধেনু লা নখালীরে
রাই [1]সঙ্গে মনে তৃষ্ণে পথে [2]ঝাটাইযা কৃষ্ণে
ভণে নরহরি যথা মিলাইব ভানুসুতা ॥ ২

লেঙ লিংে গৌরাঙ্গ নদীযাগী লম্বী
ং । বশ ওইরি খঙ হৌদনা ॥ ধ্রু
লৈনা যেংল মিৎস্না থম্বাল হামচৎনরি থম্মোইলকা
ঙাঙলি মেৎনা খোযথুম বাহে ।
মীনা থল্লি হিংনতাফম উপায় লৈতে তাঙ্গা ফংকম
থুংলানাহ আশা লৈতে থাজফম
থুং থাদোকউ পাযবক্তু ঙকাইখঙদ মতো তোম্নু
থুঙ্গোইনম্নু এবু মাগী মনাঙদা ॥
নীংশিংলুরে গৌরাঙ্গনা হৌখিবা ব্রজগী লীলা
নীংবা থুংজবি বাসুঘো ষ না ॥ ১

অযুক অঙনবদা নোংমা লোযনম্না সখাশিংগা
লেঙলক্লি রাখাল বাজ রাখাল ফিজেৎ খোন্দুনা ॥
শিমৈ শম্লুপ সখাশিংদা যৌনবদা যমুনাদা
লাঙতন্নরি ঈথক হোবি ঈথো লাংলি রাইগী মাযথোং
চেন্নি মাঙদা নরহরি লমজিংজবি শ্রীহরি ॥

১। সঙ্গ—? ২। ঝাটাইল—পাঠ।

* থুংইলা মশিংদু 'হাতকাড়া গাছি' অহুমা ইরি। রস অসি ওজা ওজা নিত্যানন্দলা শরুথিমশি

এথা রাধা সুবদনী বসি নিজঘরে
সদা কৃষ্ণ সঙ্গ লাগি উৎকণ্ঠা অন্তরে ॥ ধ্রু
মণি হারা যেন ফণী হয়ে বাউলিনী
কত মন্দাকিনী পাবা বহে দুনয়ানী ॥
রহিতে না পারে ঘরে হইল অথির
মনে ভাবে কালারূপ যমুনার তীর ॥
এই ছলনা করি কহে সখীগণে
কহে নবছবি কৃষ্ণ কর দরশনে ॥ ৩

চলগো সখি [1]হের কালার বরণে
কালান্ত [2]কেন আর প্রাণান্ত হৈল মোর ॥
একান্ত যাব সখি সে কান্ত দরশনে
সাজ সাজ সখিসব সাজহ সঘনে ॥
চল সে [3]নব সেই পদসেবনে
বিপদ হারীব শ্রীপদ দরশনে ॥
সাজ সাজ সখিসব যাতনা কতনা [4]কভু আর
সব দিয়ে সব লয়ে [5]তুমার সবাকার ॥ ৪

সোমদা রাধা বিনোদিনী বানা মৈচাক খাঙ্লি
কৃষ্ণতনা থম্মোই থল্লি লৈংথক খঙ্দরি ॥ ধ্রু
কৃষ্ণপ্রেমনা কনখিবনা অঙাওবী পাংথকলি
ঈরা চেল্লি মিৎস্না অনি চন্থরি মাথথোংদা ॥
লৈঙমদরে খাঙমদবে হেল্লকলি মৈচাক্তি
তোযনা কৌবি যমুনাদা থম্মোইগী মপুনা ॥
অসুম তোনা সখীশিংদা হাযবকই রাধানা
হংগৎচৈ নবছবিনা ঙাইবি শ্রীহরিনা ॥ ৩

চৎলুনে ইতা যেংজৈ ফুয়না-নোংহৌ কুচু
লুপলুবনা মঙোন্দা থরায় হামচৎনবিবা ॥
থীল্লসু চৎসি ইতা হান্না যৌবা তান্নসি
নীংন ঈপাক ইরেলসুংদা শান্নসি তাউহুনা ॥
থৌগল কংজরুসি শ্রীচরণ অনিগী
থরায় হকচাং পুম্বা লোইনা কথোকলুসি ॥
অন্না-অনা লৈরিমখৈ লোইনা থোম্মু কোকথোং চাউনা
লোইনা পুসি কথোকলুসি করি থাকহুসি ॥ ৪

১। হেরগো—পাঠ, ২। কেনে, ৩। বন—চৌঃ ২, ৪। কত—পাঠ, ৫। তুমা—পাঠ।

রজত কাঞ্চন নানা অভরণ
আনিয়া ব্রজের ধনী।
জাতি যুতি যূতে গাঁথি বিনিসুতে
সাজায়াছে বিনোদিনী॥
সাজে না কর্ণ তায ভূষণ বিদায়
মাগিছে বাইব কাছে।
কবিগো [1]কিরূপে কিছুতে [2]যে রূপে
সাজেনা সকলি মিছে॥
কাঞ্চন ববণে সাজেনা কাঞ্চনে
উপায কি কবি বল।
নবহবি ভণে সব আভরণে
কৃষ্ণনাম লিখেদিল॥ ৫

শ্লোকঃ

অথৈ তস্মিন্নবসরে সখিভিঃ সহ রাধিকা।
পুষ্পাবচয়নং কর্ত্তুং প্রমদা বনমাগতা॥ *

সা চলিতা হবিমভিলসিতা
নানা ভূষণ কৃত বিবচিতা॥ ধ্রু

সনানে লুপানে ফিজেৎনে লৈতেংনে
পৈববে সথী মখৈনা।
যাত্তি যুতি লৈরা' নী'থিজবী নাচোম
ল'লা যাওদ লেংবা পবে'॥
পেন্নদবে যেংবা থৌগত্তে লৈতে'না
কৈদৌদে লৈবাংনা বাইদা
লৈদগীম্ব হেনবী লৈনা ঈকাইজবী
পক্কনি কবিনা 'সিদে॥
সনাগী কুচুদা পক্তবে সনানা
লৈতে'গনি কবি পোৎনা॥
নবহবিনা হায় ফিজেৎ লৈতে' 'পুম্বা
ইয়ু শে'ন' কৃষ্ণনামা॥ ৫

শ্লোক:

মথংদা শ্রীবাধিকাগী থৌগল তৌহ্না সথীশি'না বন মাযকৈ তম্না লৈ-থিবা শানা হরাউনা থোক্লরকলে।

চৎলক্লে নীংথিবী কৃষ্ণবু নীংজবী
চঙ্খোম্না লৈতেংবী থাবু ঙমজবী॥ ধ্রু

১। কিরূপ, ২। যেরূপ—পাঠ।

সচকিতনয়না দিশিদিশি কলিতা
অম্বুজমিব মৃদুমারুত চলিতা।
গতি জিতি মন্থর কুঞ্জর গমনা
মৃদু মৃদু হস ললিত বিধুবদনা॥
প্রিয় পরিবার সহ পরিহাসা
বল্লভ সঙ্গমসুখ অভিলাসা॥ ৬

পথ চলইতে বরনাগর নাগরী
দুহে দুহা দরশন পাই।
নাগরী পরশি শ্যাম কোরে করাইতে
নহি নহি বোলবি করে কর বারহি বাই॥

কি চরিত করেগো
লোকে দেখিলে কি হবে গো।
এই লম্পটের রীতেগো
কি চঞ্চল হয় গো॥
নারী আমি লাজে মরিগো
একে আমি রাজার ঝি॥
তাহে কুল কামিনী বটেগো
একুল ওকুল দুকুল না সহেগো॥
সহজে পুরুষের তাই
সকল ভাল গো॥ ৭

তথকপী লিংযেংনা মাযকৈ শীন্না য়েংবী
লুংশিংকী শউমনা থম্বাংলগুম নোমনোম্বী
চীংনা লেম্বী শাজিং লামুগী থোংথাং
হবাউ মোমোন মীনাক শাবু থোহবী মাযথোং॥
চান্নজবীশিংগা হবাউ মথোই কানা
লুংসু পানসু 'পুম্বা বুক্কুতনা থম্না॥ ৬

লাকপনা অম্মা চান্নবে মিংকা মিংকা
উন্নবে যমুনা মপান(দা)।
মীবং নাবং য়েংনা শ্যামনা লামলুই বাইগী থুত্তা
থুংপ্ন থুংনা কাম্বাকচৈ থোক্কে চীন্দ মখোল 'মত্ত॥

কবি মতৌ কোনণে কবি হায়গনি মীনা উবগা
লমচং-নাইদবা মাতৌনিদো মাহ লে ঐদি করম তৌনি॥
শিবে ঐদি ঈকাইজবনা ইকাই ফাক্কক থুম্বা তারে।
শাগৈগী মৌনি অমবোমদসু, মাণ সু ভুংসু মাঙলে ঐদি অমিমক্তা॥
মিংচং থীনি নুপী ঐদি নিপানিদো নহাক্কীদি॥ ৭

আমি নারী এমন কখন ভাল নই
[1]কহে তুই কি ও কাহ্নাই ॥
রাজপথে তাহে লোক গতাগতি
? সম্ভ্রম নব কি নব [2]তোহে না মানই ॥ ধ্রু
গুপত কি বাত বেকত যব হোয়ত
তব কি পূরব মন কাজ ॥
গুরুজন হোযব [3]চল যব শুনব
জগজন ঘোষব লাজ ॥
ঐছন রাইক বচন শুনিতে হরি
কর ছাড়ি চলু নিজবাস ।

অলং । (শ্রীরাধে শ্রীরাধে চাঁদবদনী ধনী ॥

মূল । তুহুঁক চরিত ইহ কোই নাহি হেরলু
কহতহি উদ্ধবদাস ॥ ৮

হস্তাকর্ষণ রস ইতি সমাপ্তং ॥ ১৪ ॥

নুপীনি ঐদি, হৌনদে অহুম্না কৈদৌঙৈ
করি মতৌনো হে কালা ॥
অচৎ-অথোক কয়া য়েংউ মীয়াম্‌মক্তা
ইকাই ইকি করি লৈ‍ন্বরা নঙ্‌বু ॥ ধ্রু

অরোনবা রাফমনা কোয়না মনিন থোকপা
থুংনগদরা নীংবা ঐগী নঙ্‌গী ॥
তাখিবা থোক্লগা গুরুজন মথৈনা
তাইবঙ্‌মীনা তাঙ্‌বিরোই ফজনা ॥
তাবদা হরিনা রাধিকাগী যুক্তি য়াহৈ
থাদোক্লমলে থুত্তা-থুৎনা-পায়বা ॥

অলং । শ্রীবাধে হে রাধে
কৃষ্ণ থরায় ওইবী বাধে ॥

মূল । লীলা অসে অনিমকী থঙ্‌নদে কনানদি
উদ্ধবদাস নত্তনদি ॥

হস্তাকর্ষণ রস-গী লৈশক লোমলে ॥ ১৪ ॥

---

১ । কাহে তুই চীত কাহ্নাই—চে ঃ ৬ (ওজা লক্ষণশী) ।
২ । সম্ভ্রম, নব নব কি তোকে না মানই ?
৩ । চোঃ ৭ ওজা রতনমনানী থুংইদি 'চল' য়াওদে ।

* গোচারণ রস বর্ণনং

শ্রীরাগঃ

শ্লোকঃ

হরিবনগতি লীলাং ব্যাকুলীভূতগোষ্ঠাং
স্মৃতিবিষয়গতাং যঃ ক রয়ামাস সাক্ষাৎ।
তদনুকরণকারি ভক্তবৃন্দস্য মধ্যে
১ তমহমিহ ভজামি শ্রীগৌরংহি নিত্যং ॥

বৈষ্ণব দর্পণ ৭৫

আজ গোষ্ঠভাবে মগন হৈল গৌররায়।
কোথ আমার দাদা বলাই কোথা আমার ধবলী গাই
কোথা আমার যশোমতী মাই ॥ ধ্রু
কোথা আমার শ্রীদাম সখা কোথা আমার সুবল সখা
কোথা আমার পিতা নন্দঘোষ ॥
কোথা আমার শিঙ্গাবেণু কোথা আমার সব ধেনু
কোথা ধড়া চূড়া পীতবাস ॥ ১

বুঝিযা ভাবের "ত্তি নিত্যানন্দরায
শিঙ্গার শবদ করি বদনে বাজায ॥

ষণশেনবা লেঙ্‌গ্রবদা বৃধ•।, সখা।শ লোয়ননা বনদা
য়ানহৌবা ব্রজনা৴। 'পুম্ব•। নীংশিংত্থনা মতো অদুবু
পুম্নীং হুনা লীলা শান্নবা ৴গী মরক্তা ভাম্হোইবা
অহুগুম্বা গৌরাঙ্গ প্রভুবু নীংজৈ এমা অতৎপা লৈতনা ॥

ষণ শেনবা লীলাদা লুপলি পুম্নীং গৌবনা ঙসি।
কদাযনো ঐগী বলাই দাদা ৈবদনো ঐগী ষণবী-যম্মাউনা
রাণী যশোদ ঙনান কদায ॥
কদায় ঐগী শ্রীদাম সখানা ঙপাইবুংঙো নন্দনা কৈদা
সুবল সখানা মফম কৈদনো ॥
কৈদা লৈপ্রবা শিঙ্গা বেণুনা কদায ঐগী ষণভাক চৈনা
সনা-ফীগে ধড চূড়ানা কৈদা ॥ ১

উবদা রাখলগী পনিং খঙ্‌লহুনা পুম্নীং
খোংলক্লে নিত্যাইনা চীন্দ-মাম্না শিঙ্গা ॥

১। তমহমিহভজামি শ্রীল গৌরাঙ্গ প্রভু —ভক্তি রত্নহার— ৫৭৪।

* রস অসি মম্নাবুং ষভলেনাগত্তিনা শকখি।

নিত্যাইচাঁদের [1]মুখ বেণুর নিসান
শুনিয়া ভকতগণ [2]প্রেম অগেয়ান ॥
[3]ধাইযা পণ্ডিত গৌরীদাস যাবনাম
[4]ভাযারে ভাযারে বলি [5]ডাকে অবিরাম ॥
[6]পূরব স্মঙরি গৌর প্রেমেতে আবেশ
শিরে চূড়া শিখি পাখা নটবর বেশ
চরণে নূপুর সাজে সর্ব্বাঙ্গে চন্দন
[7]বংশীবদনে কহে চল গোবৰ্দ্ধন ॥ ২

পূর্ব্বাহ্ন সমযে কৃষ্ণ সখাগণ সঙ্গে
গোষ্ঠে চলিবার লাগি নানা ভাব রঙ্গে ॥ ধ্রু
বুঝিয়া কৃষ্ণের মন সাজিদিল রাণী
বলরাম হাতে সঁপে সমর্পিল রাণী ? ॥ ৩

বিদায লইযা কৃষ্ণ সুখে নানারঙ্গে
জয় জয় শব্দ হইল সখাগণ সঙ্গে ॥
গোপীগণ সঙ্গে রাণী উঠিল ক্রন্দন
না দেখিযা চাঁদমুখ না রহে পরাণ ॥

থোকলি মখোল বেণুশঙ্কী নিত্যাইগী চৌন্দা
ঈহৌনবি প্রেমদ চংওন ভক্তশিংখে ॥
চেনশিল্লি পণ্ডিত মংগী মিং না গৌরীদাস
কৌহনা ভত্তনা ভেযা তৈভযা হানংনা ॥
প্রেমনা থুম্মৎলি মংন নোংশিংবদা গোষ্ঠ
থেংলি কোক্তা বাহোং মত্তু সনা খীগ থোল্লি ॥
চরণদ লৈতেংলি নূপুর হকচাংদনা চন্দন
বংশীবদননা হায়জি লেংসি গোবৰ্দ্ধনদা ৷ ২

সখাশিং লোযননা কৃষ্ণ পূর্ব্বাহ্ন মতমদা
লাঙ লি হবাউ মখোইকানা থাপমচাশিংগা ॥ ধ্রু
ফিজেৎ লৈতেংবীরে রাণী চিংনা যেংনা মচা
শিম্নবকলে বলরামদা মাগী থুজেং পান ॥ ৩

চংথরে হবাউনা কৃষ্ণ মমা থুরুমহনা
লাউটৈনে হৌনা সখাশিংনা কান্দযাগী জয় ॥
য়েংজহৌরি যশোদানা মিংন্না ঈথা হৌনা
উত্রবদা থাজ মাযথোং কপালি হৌক্রা হীক্রা ॥

বৈঃ পঃ ২৫১—১। মুখে, ২। প্রেমে, ৩। ধাইল, ৪। ভাইয়ারে ভাইয়ারে, ৫। ধায় অভিরাম, ৬। দেখিয়া গৌর জ রূপ প্রেমায় আবেশ, ৭। বংশীবদন।

প্রাণধন বনে গেল কিবা গৃহ বাস
মোর ধন জন সব হইল নৈরাশ ॥
যমুনাতে গিয়া এবে তেজিব পরাণ
দারুণ নন্দরাণী বাণী পাঠাইল ॥
কখনে আসিবা কানু হৃদয় বিদরে
গোপালের মুখ চাযা বিরহ ব্যাকুলে ॥
কি হৈল কি হৈল বোলি কাঁদে নন্দরাণী
দীন রামানন্দ কহে ঐছে বিরহিনী ॥ ৪

[1]গোষ্ঠ বিজয়ী ব্রজরাজকিশোর
বড় বাজাওত বেণু বিশান ॥
করি কত ছন্দ পয়মুখী নিকসয়ে
হেরইতে বিপিন পয়ান ॥
সুন্দরী হেরইতে না পাওল রঙ্গ[2]
[3]সুন্দর বদনে দ্রুত চলিগেল বনে
না জানিযে কুল তরঙ্গ ॥ ধ্রু
মেঘনাদ শুনি যৈছে চাতকিনী
ধাওত পানক আশে।

করম লৈনি ঐনা যুমদ ইচাবু উদনা
ইচাক ইরল মানাই মীশল অবেম্বনি লোইনা ॥
তোল্লিদকো গোপ ওইবা চৎবগু খিঙমদে
ভমথীদা লাইগী বাযেন কান্দঙমদে ইথাদা ॥
ইমাগী মণি হল্লক্লো ইমাঙ্দা লেপললো
ইচাগী চেংলো উদবা থাঙঙমদে নমানা ॥
কবিনো কবিনো হাযনা কপচৈ নন্দরাণী
রামানন্দনা হাযজবি বাগমু লাকনি ৪

চৎলি মণশেনবা ব্রজনিংথৌগী মচা
মুংশিনা খোংদনা চীনবাদ্দ বাঁশী ॥
তানৈ যুম্নক খূদী কোযনা যেংনৈ গোপ গোপী
তুংইন্নবি অম্মম চৎনা চৎনা ॥
লৈঙমদে লৈতানা কাযন ঈহৌলক্তা
তাওচৎনৈ তাওকৈনৈ পাংলি যনগী মাযকৈ
খঙ্দে কাযরে হৌন লোনচৎ ॥ ধ্রু
কুমগী নোং তাইজবী চেক্লা নোংগৌবীনি
থক্লৌংই লাইজ খোবোম থঁম্না ॥

১। গোষ্ঠ বিজয়ী—পঃ সমুদ্র ৩৯৮ (line অসিমন্তং মাদৈ), ২। রঙ্গে—চৌঃ ১,
৩। সুবদনী—চৌঃ ২,—পাঠ।

দক্ষিণ পবন দারুণ দুঃখ দেয়ল[1]
চাতকিনী গেও নৈরাশে ॥
তনয় পাঠাই বনে বৈঠই রোয়ত[2]
আহির রাজাকি নারী।
নিতি নিতি (ঐছন) নয়ন সলিল বহিজায়ত
ততো বৃষভানু কুমারী ॥
দুহুঁক নয়ানে দুহুঁক লোব মুছায়ত
প্রেমভরে গদগদ বাণী।
রাধার বদনচন্দ্র হেরি হরষিত
সবদুঃখ বিছুরল রাণী ॥
ছাড়িয়া নিশ্বাস রাই পুন পুন পুছতহি[4]
কোন বিপিনে আজু গেলা।
যদুনাথদাস কহে মোর বড় বিষম
তুহুঁ কান্নাই যাওবি বালা ॥ ৫

শ্লোকঃ

কৃষ্ণচন্দ্রে বনং যাতে নন্দো যে ব্রজবাসিনঃ
বিষণ্ণা ব্রজমাজগ্মু *গোপেন্দু বিরহাতুরাঃ ॥

মহু পান্না চৌক্লি থাগী ত্নুংশিং নামিবনা
খোংজৈ ঈখৌ লাংনা নোংগোবীনা ॥
থা থরে মচাবু বনদা ব্রজগী রাণীনা
খাঙ্‌হৌবি কপ্পুনা শুমনা ॥
শিদুং পিবাং মিৎশাদা অম্বুম তৌনা ত্নুমিৎখূদী
লোয়না রাধা কনা খঙ্‌নদনা ॥
তৈখোক্নুনা পিবা থেমজিংজ বাণী যশোদাবু
প্রেবনা থুম্না অহৌকপা খোম্বাঙ্‌না ॥
উবদা রাধাগী মায়খো মুৎলি মৈচাক'পুম্বা
নানবী কোক্তা রাণী লুনা চাম্না ॥
ইকাইনা হংগোইনা বাই হংজবকই থোংনা নৌনা
করি বনদনো চৎখিবদো ঙসি ॥
যদুনাথনা হায়জৈ তাকু,গন্ন নন্দরাণী
যৌখিনি লৈকমদা থিদুনা মিৎকুপ্পা ॥ ৫

শ্লোকঃ

হয়রক্লে মায়থোংমক্লা চৎখ্রবদা বনদা কৃষ্ণ
নন্দ-ব্রজবাসী 'পুম্বা থরায হামচৎনবগুম্না ॥

১। দেওল—পাঠ, ২। যতত—পাঠ, ৩। দুহুঁ, দুনু—পাঠ, ৪। পুছতই—পাঠ
* গোপাল—পাঠ।

[১]কাহ্নাই বলে ওগো ভাই[২] খেলা কর এই ঠাই
আমি আসি কানন দেখিয়া ॥
থাকিবে দাদার সনে [৩]কেহু কোথা [৪]না যাইবে
[৫]গিলিবেক অসুর ধরিয়া ॥
শিশু পশু নিযোজিয়া [৬]সুবল যে সঙ্গে লয়া
[৭]কুণ্ডতীবে আসি নটবায় ॥
[৮]কুসুম সরসীকূলে [৯]বসিয়া কদম্ব তলে
[১০]এই রস শেখর গায় ॥ ৬

সুবলেব সনে বসিয়া শ্যাম
কহয়ে রজনী বিলাস কাম ॥ ১
শুনহ সুবল সখা
যে হেন সুন্দবী গুণেব সাগরী
পুন কি পাইব দেখা ॥ ধ্রু

কৃষ্ণনা হায় সখা 'পুম্বা শান্নৌ নখোয় মফম'সিদা
কোয়না চৎকে ঙাহাক ঐদি বনদা ॥
থাদোকফদে বলাইদাদা চথোকফদে মফম কৈদা
তাজগনি হিংচাবা শাযাত্তা ॥
শীয়তুনা মীসু শা সু লোযনতুনা সুবল সখা
কুণ্ড মাযকৈ পাংলি নটবাজ ॥
যোরে রাধাকুণ্ড মপান ঙাইনা লৈরে কদমখোঙ্‌দ
শকচৈ শেখরনা বস'সিবু ॥ ৬

কমতুনা সুবলগা বাবী শানা চীক্লা
তন্নকই অহিংগী সুংঙাইবা লীলা ॥ ১
তাওনে ইতাউ সুবল নঙ বু
নীংথিজবীদুবু ফংলসোইদবা অমুক
বিধিনা কবিবু তম্বা।

পঃ মাঃ ৩য় ২৫১ স্বাঃ পঃ ৩১৬ পঃ কঃ ২৫৭৯ পদ—১। কনু কহে ওরে ভাই, ২। খেল, সভে এই ঠাঞি, ৩। কাছে, ৪। যাও পাছে, ৫। গিলিবে অসুরে সভে লৈয়া, ৬। বটুরে, ৭। বাহির হইয়া নটরায়, ৮। বাইরের, ৯। আইলা কদম্বমূলে, ১০। এই সময়ে।

মেংগলবা:—রায়শেখর পদাবলী, পদামৃত মাধুরিদদি চৈশৈ অসিগী মথক্ত। পয়েং ৪থক হায়া লৈ, ওজাশিংনা মহু থাদোক্লগা লৌথংশিবন্ম - মতুগী মশক্তি—
সব ধেনু গ লৈয়া গোপগণে নিয়োজিয়া
সভারে কবিল সাবধান।
দাদার নিকটে যাঞা বিনয়ে বিদায় হৈয়া
বন শোভা দেখি কবে কান ॥

আজুকার নিশি নিকুঞ্জেতে বসি
করিল বিবিধ [1]রাস।
রসের সাগরে ভাসাই আমারে
প্রভাতে গেলেন বাস॥
মদন আগুনি গলেগলে মিলি
চুম্বন করাই যত॥
কেশ বেশ আদি বিথারল [2]পাতি
তাহা যে কহিব কত।
অশেষ বচন কহিয়া যতন
আবেশ হইয়া কোরে
অঙ্গের পরশ করিয়া লালস
কেমনে পাসরি তারে॥
চণ্ডীদাস কহে শুন শ্যাম রায়
সে নব নাগরী ধন্দ।
সে রাধা রমনী ধনী শিরোমণি
তোমারে করিল বন্ধ॥ ৭

শ্লোকঃ

অথানুরাগাম্বুনিধেরগাধে তরঙ্গী তে মন্মথ মারুতেন।
নিমগ্ন সর্ব্বেন্দ্রিয়মীনবৃন্দং ধর্তুং ন শক্তানিজগাদরাধাং॥
গোবিন্দ লীলামৃত

শান্নখিদো লীলা নিকুঞ্জদা কয়া
ঙসি অহিং তাংলৌ চুপ্পা॥
রসদা লুপচখি কোয়না ভাউজখি
উবি হৌজৗক মঙলানগুম্মা।
কামগী মৈরী হৌনৈ মৈগা মৈগা তিম্নে
অমত্তা ওইদুনা অনি।

তাবিয়ু শ্যামরায শ্রীরাধিকা থরায়
ঙাওহনবনি মাদি হেক্তা।
কনানা নত্তেকো অতোপ্পা য়াওদেকো
খঙউ রাধা ত ননিকো॥ ৭

শ্লোকঃ

লুপনি অনুরাগ ইরেলমুংদা, পুরক্লনা কামগী ঈথক্কা কোয়না।
—শাটেন্না ইন্দ্রিংপুম্বা ঙাগী মশক ওইনা, লৈঙমখিদে রাধা সক্কাইনুংদা লৈতা॥

১। রস. ২। পাটী

[১]সজনী কেনে গেলাম যমুনার জলে।
নন্দের দুলাল চাঁদ পাতিয়া রূপের ফাঁদ
ব্যাধ [২]ছলে কদম্বের তলে ॥ ধ্রু
[৩]দিয়া হাস্য সুধা চার অঙ্গছটা আঠা তার
আঁখি পাখি তাহাতে পড়িল।
মনমৃগী সেইকালে পড়িল রূপের জালে
[৪]শুধু দেহ পিঞ্জর রহিল ॥
[৫]গরশালে মত্ত হাতী বান্ধা ছিল দিবা রাতি
ক্ষিপ্ত হৈল কটাক্ষ অঙ্কুশে।
দন্তের শিকল কাটি [৬]চারিদিগে গেল ছুটি
পলাইয়া গেল কোন দেশে ॥
লজ্জা-শীল হেমাগার গুরুগৌরব সিংহদ্বার
[৭]ধর্ম্ম কপাট ছিল তার।
বংশীরব বজ্রাঘাত [৮]পড়িলেন অকস্মাতে
সমভূমি [৯]বারলে আমায় ॥

করিগী চংলুই ঐনা যমুনাদা ইতা।
লাংদ থুখি বাধা চক্রা উদে পাম্বে পাইথোক্করা
কদমখোংদ থারপা শক্রী লাংদা ॥ ধ্রু
মোমোন মঁনোক ভাঙ্গাক নিত মেংনন-নীংথি মঙাল মিহৌ
পাইশিন্দুনা নপথি ইমিং চরাং ॥
নীংতমক্কবী বনগী শজি থুরে লাংদ ফজ-শক্রী
লৈহৌবি তান্তুনা শকচাং পোলাং।
নাপন্ শঙগী শামুযাইশা পুন্নম্বদো মতম চক্সা
কোযংাওনহম্নে মিংচি কাটিনা ॥
থদত্ত্না নাপল যোহ্নিং চেঙ্গি শাওনা মফম থুদীং
কবি লমদম পাংবা খঙদে হজীক।
ঈকাই হংগোই মনা লনগৈ সনথোঙ্না অচোবা শাগৈ
ধর্ম্মনা মঙ্কুগী পম্বিং (থোঙ্জাউ)।
বাঁশী খোঙ্গেল বজ্র তাখি উফুন ওনখি ঐহাক অসি
তাত্তুনা খঙ্হৌদনা ইকোকণক্কা।

বৈঃ পঃ ৮৭৭—১। সজনি রে, ২। ছিল ৩। দিয়ে, ৪ শুদ্ধ, ৫। চিত্তশালে বৈধ্য হাতী, ৬। চারিদিকে, ৭। ধরম কবাট, ৮ পড়ি গেল, ৯। করিল।

কালিয় [1]কুটিল বাণে কুল-শীল কুনখানে[2]
[3]ডুবিলু উঠিলু ব্রজেবাস।
[4]প্রাণ শেষ আছে বাকি তাব পাশে যাইবে কি
[5]ভণহি জগদানন্দ দাস ॥ ৮

গোচারণ রস ইতি সমাপ্তং ॥ ১৫

হু-চেল্লবা মাগী তেন্না পানখিবনা থম্মোই থুম্না
ঈবাক্লবে ঐদি ব্রজ অসিদা ॥
থল্লাযত্তদি লৈবি ঐগী খান্দ 'সিম্নু কুইখিগনি
যেংজবি জগদা নন্দ দা স-না। ৮

গোচারণ রসকী শৈশক লোয়রে ॥ ১৫

জগদানন্দ পদাবলী—৪৯—১। ত্রিভঙ্গ, ২। কুলমান কৈলথানে / কুল মান কোনখানে
৩। ঘুচিল উঠিল ব্রজবাস, ৪। প্রাণ শেষে আছে বাকি তাহা বুঝি যায় সখি, ৫। ভণয়ে।

* নৌকাখণ্ড রস বর্ণনং

গান্ধারী

[1]আরে মোর গৌরাঙ্গ রায়।

সুরধুনী [2]তীরে গিয়ে নবীন নাবিক হয়ে
সহচর [3]মিলিয়া খেলায় ॥ ধ্রু

প্রিয় গদাধর সঙ্গে পুরব [4]রসের রঙ্গে
নৌকায় বসিয়া করে কেলি।

ডুবু ডুবু করি নাদে [5]কহয়ে বিষম বাদে
দেখি হাসে [6]গৌর বনমালী ॥

[7]কেহু করে উতরোল ঘন ঘন হরিবোল
[8]দুকুল নদীয়া লোক দেখে।

ভুবন মোহন [9]নৈয়া দেখিয়া বিবশ [10]হয়া
যুবতী ভবন [11]লাখে লাখে ॥

[12]জগজন চিত্ত চোর গৌরাঙ্গ সুন্দর মোর
[13]যাকর তাই পরতেক ॥

য়েংউ লীলা শ্রীগৌরাঙ্গগী।

শান্নবিরি ভক্তশিংগা লাইবকফবী গঙ্গাথক্তা
খেরা-লাল্লি-হি হোনবা শানা ॥ ধ্রু

য়াওরি প্রিয় গদাধর তমলি মতৌ ব্রজরস
শান্নরি ঈশিংদা কিন্দী মথক্তা ॥

তাউরি হিনা লুফেং লুফেং কাল্লি কয়া ঈশিং ঈচেল
মতৌ য়েংনা নোকলি গৌরাঙ্গনা ॥

হৌনা লাউনৈ ভক্তশিংনা লাউনৈ হরি হরিবোল
মীনা থল্লি তুরেন কাগুপ্তা ॥

শক্না তাইবঙ্ শুন্দ্রংপা পাখং অসে হিহোনবা
য়েংনরি শুন্দ্রংনা নহা ওইবীশিং ॥

পকচৈ ফজৈ থৌদৌ থৌওঙ্ নোংখি মাগী মতৌমওঙ্
য়েংবতদ মুমৈ মহৈ মহৈ ॥

কীর্তন পদাবলী লাঃ ৩০০—১। আরে মোর আরে মোর, ২। মাঝে যাইয়া, ৩। মেলিয়া, ৪। রভস রঙ্গে, ৫। বলিয়ে, বলয়ে, ৬। গোরা, ৭। কেহো রসে রস রঙ্গে, ৮। দুকুলে নদীর লোক দেখে, ৯। নাবা, ১০। হৈয়া, ১১। ভুলিল, ১২। জগজন চিত্ত চোর, ১৩ যে করে তাহাই পরতেক।

* রস অসি শ্রীযুৎ মহারাজনা শকখি।

কহে দীন রামানন্দ[১] এ হেন [২]আনন্দকন্দ
বঞ্চিত [৩]রহিলু মুঞি এক ॥ ১

সবহুঁ সখীগণ চলু ঘর যাই
নব রঙ্গিণি রসবতী রাই ॥
মানস সুরধুনী দু-কুল পাথার
কৈছনে সহচরি হোয়ব পার ॥
[৪]ঐছন দিবসে(°) গরজে ঘন ঘোর
খরতর পবন [৫]বহয়ে তহি জোর ।
দূরহি নেহারত নাগর শ্যাম
[৬](তহি) তরণী লেই মিলল [৭]সেই ঠাম ॥
[৮]হাসিযা কহয়ে নাবিক বর কান
চঢ় সঙে [৯]পার করি [১০]উত্তারব জান ॥
[১১]তাহা শুনি সুবদনী হরষিত ভেল
[১২]চঢ়য়ে তরুণ বর সহচরি মেল ॥

তেংথাজরি রামানন্দ নায়তোম লেপ্পা ইথল্লত
য়েংহুনা খোরাংনা তরক তশোন ॥ ১

চৎলসি ঐখোয়'পুম্বা হল্লসিনে য়ুমদা
হায়রকই মতাশিংদা শ্রীমতী রাধানা ।
চাংজো পাবি ঈনৌনা মানস গঙ্গা ঈপাক
লানগনি করম সখি যাওনরি ইপোৎস্রু
নোংনস্থু মমশিল্লি তোযনা নোংথাও কুপলি
থাকপগা খোংবগা নোংলৈ নুংশিংকা কমদোংসিগে ॥
উবক্লে যান্না তান্না হিহোনবা কৃষ্ণবু
নৌথৎ তোযনা মোমোন নোক্লা লাকলি মখোয তন্না ।
হায়রকই কৃষ্ণনা তাইবঙ্ শুস্কৎ মানোক্লা
লানবিরমগে তোংউ লোইনা থিনবীগে ৱাংমদা ॥
হরাউজরে শ্রীরাধিকা ঈহৌবে থম্মোইনং
কাথৎনবে সখী'পুম্বা হীম্নংদা মথং নথং ॥

১। রামানন্দে, ২। আনন্দকন্দে, ৩। রহিনু
কৈঃ পঃ ৪০৭—রঙ্গিণীগণে কহে রসবতি রাই, সকল সখিগণ চলু ঘর যাই।
জ্ঞাঃ পঃ ২০৩— ৪। প্রাবৃট সময়ে, ৫। বহই, ৬। জ্ঞাঃ পঃ দা নৈংতে, ৭। সোই,
৮ হাসি হাসি, ৯। পারে করি, ১০। উতারব হাম ১১। শুনি সুবদনি
ধনি হরষিত ভেল, ১২। চঢল তরণী পর সহচরি মেলি।

নৌতুন নাবিক [১]কিছু নাহি জান
[২]বেগে তরণী লেই চললি যবকান ॥
[৩]টুটল তরণী দেখি পাওল তরাস
সিঞ্চয়ে [৪]দুইকরে দুঃখি জ্ঞানদাস ॥ ২

[৫]মানসী গঙ্গার জলে ঘন ঘন [৬]ঝলমলে
[৭]দুকূলে বহিয়া যায় ঢেউ ॥
[৮]গগন ঠলযে মেঘ পবন পাওয়ে বেগ
তরণী রাখিতে [৯]নাবে কেউ ॥ ১

দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্যামরায়
কখন না জানে কান বাহিবার সন্ধান
না জানিযা চঢ়িলু কেনে নায ॥ ধ্রু
নায়্যার নাহিক ভয হাসিযা কথাটি কয়
কুটিল নযানে চাহি মোরে।
ভযতে কাঁপিছে দেহ এ জ্বালা সহিবে কে
কাণ্ডারী ধরিযা করি কোরে ॥
অকাজে দিবস গেল নৌকা নাহি পার হৈল
পরাণ হইল পরমাদ।

নৌখৎ চুমদে হিহোন হৈতে ভমদে হীম্মায় চুম্বা
পাইবি হিনা ঈমাযথক্ত। লুফেৎ লুফেৎ তৌনা ॥
হোবম্বা উবদা হিনা পাখৎনৈ গোপিশিং
শোক্তোকচৈ খুজোক্সা বানা জ্ঞানদাস ॥ ২

লাকপ তাবে হি অসে শিনবনি ঐখোয শোয়বোই
নীংলুবদো হিবানবনি এখোয়তগী অরানবনি
থাজকবনোক্সা কবিলুংগী ॥
অসিমক্ত কিন্দ্রি মাদি ইতৌ যেংলি নোক্সা নোক্সা
মিংচিনা খোযনা কনি পৌশাদা ॥ ১

কিজবনা নাকলি ঐদি ফাওমদনা ইশা অসি
কোনশিনবীবে ঐবু মানা ফাহ্না ॥
খেঙ্ জিল্লকলে অমুম তৌনা লালহৌদরে রাংমদম্বু
অরেম্বা খঙ্দবে শিবা চঙ্বা ॥

১। কছু, ২ বেগেত তরণী লই কবল পয়ান, ৩। টুট তরণী হেরি, ৪। পাণি করি জ্ঞানদাস। বৈঃ পঃ ৪০৭, জ্ঞাঃ পঃ—৫। মানসগঙ্গার ৬। করে কল কল, ৭। দুকূল বহিয়া, ৮। গগনে উঠিল মেঘ পবন বাঢ়িল বেগ, ৯। নাহি।

জ্ঞানদাস কহে সখি   থিব হৈয়া থাক দেখি
এখন না ভাবিহ বিষাদ ॥ ৩

(জ্ঞানদাস পদাবলী)

যব লহু লহু হাসি   মবমে মবমে পশি
নায়ে চটায়ল ওঠ।
তৈখনে মঝু মন   ভেলহি অনছন
বেকত ধযল ফল সোই ॥ ~

এ সখি হাঁব স'ঙে মানহ কুঞ্জবিনোদ।
ইহ নাবিক অতি   চপল চপল মতি
অব যেঙ তেঁদ পববোধ ॥ ধ্রু
গগনহি সঘন   বিজুবি ঘন ঝলকই
দিনহি ভল আন্ধিযাব।
খবতব পবনে   তবণি ঘন ঘুরত
পৈঠত জল আনবাব॥
তুবজন জানি   পডল জিউ সঙ্কটে
ইথে জনি কবহ বিচাব।

ঈ'না তপ্না লৈয়ু সখি   বিবগংু অত্তকহাক্না
হায়জবকলি জ্ঞানদাস।॥ ৩

খোয়রুম মোমোন গাখি মাল এগী থম্মোই লকাখোম্না
তো খংতনখি হিদ লায়ন।
চিংনখিনে এহাক্ল   ওদক অত্তমক্তুদা
থোক্লবে মহুমক চুম্ব'ক লেপ্না ॥ ১

থাঙ লগহু হে ইতা। যা বা ওয়া মানা হাযবা
ঈথক থকই মমিং মনা কিহুন বি ঞ ঐখোয় মখৈ
চুজীক মানা কবি তোবক্কবা ॥ধ্রু
শূক্ল মমলি নোংন থক্ত নুযেং কুফেং নাংথাঙ ন তংত
অহিংমক ওইবি এ থিলএঙ।
কম্না শীংলি হুংশিংনা লোব হিনা উক্ল উক্ল
ফাওগংলি ঈশং মগুংদনা ॥
মীক্তনি থঙনা   অল্লাবা মতোবু য়েংনা
তোরে রাখল থঙ না মতম তাঙা।

তুয়া ইঙ্গিতে অব সব সখি জীবউ
গোবিন্দদাস কহ সাব ॥ ৪
বৈঃ পঃ ৬৩৭, গোঃ পঃ ২৬৮, পঃ কঃ ১৪১২

কহ সখি কি করি উপায়।
নায়েন নাবিক হৈযা এ যৌবন চায় ॥
পমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল।
নায়্যাব গলাব মালা মোব গলে দিল ॥
যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে।
নাবিক হইবা মোবে পবশিল বলে ॥
কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল।
বলে ছলে নায্যা মোবে কোলে কবি নিল ॥
জ্ঞানদাস বলে ধনি না ভাব বিষাদ
নন্দেব নন্দন নায্যা কিসেব পবমাদ ॥ ৫
(বৈঃ পঃ ৪০৮, জ্ঞাঃ পঃ ২০৪)

নায়্যা হে এখন লইযা যাউ পাবে
পুবিল তুমাবে আশা কি আছে বিচাবে ॥ ধ্রু

মিৎলৈ অমদা নঙগী লৈবে থবায ঐখোযগী
ছায়জে গোবিন্দনা অশেংবতা ॥ ৪

কমদৌবসিগে হাযযুনে সখি।
মাঙবা তাবে ঐদি ডসি লোইবে নুপী পুনসী ॥ ধ্রু
থঙহৌদে হুকখিবা শিবম্বদো মাগী ভক্তা
মিৎবুপ্পদা লৈগী পবেং ॥
তম্নম্বনো কবম্নবু কবি নোংদমখোম্নো
অতোনবা হিহোনবা মাগী লৈবে থুত্তম চম্না ॥
মতিক নত্ত মঙন হাপ্পা হাযঙম তৌঙমদবা
অম্নুম অম্নুম খজীক খজীক ওইবে মাগীমক্ত ॥
নোম্লুকচৈ জ্ঞানদাসনা বাবিগম্নু ছায়না
কনা নত্তে হিহোনবদো কাযবোই কবি থোইনা ॥ ৫

থীম্লে হায় হিহোনবা থুনা ম্নোরো ম্নাংমা
ননীং থুংলে নঙগী হুজীক ম্নাংলি কবি অমুক ॥ধ্রু

বৈঃ পঃ ৪০৮, জ্ঞানদাস পদাবলী ২০৫—১। চল, ২। তুযায়, ৩। কি আর বিচার।

অকলঙ্ক কুলে মোর কলঙ্ক রাখিলে
এখন কিবা আছে মনে [1]না করিহ ছল ॥
নায়্যা হয়া চূড়া [2]বাঁধে ময়ুরের পাখে
[3]এবে কি গরব কর কুলবধূ সাথে ॥
[4]পার কর নবীন নায়্যা না কর বেয়াজ
জ্ঞানদাস কহে নায়্যা বড় রসরাজ ॥ ৬

শুন সুবদনী ধনী আমার কাণ্ডারী তুমি
[5]আমারে কাণ্ডারী [6]কহ কারে।
[7]তুয়া অনুরাগে প্রেম[8]সমুদ্রে পড়িছে হাম
আমারে তুলিয়া কর পারে। ধ্রু
যোগী ভোগী নাপিতানী তুমার লাগিয়া দানী
[9]শিখিয়াছে তুমার কারণে।
তুয়া অনুরাগে মোরে [10]লয়া ফিরি ঘরে ঘরে
তুয়া লাগি [11]নবীন দুকানে ॥
রাখাল হইয়া বনে সদা [12]ফিরে ধেনু সনে
তুয়া লাগি বনে বনচারী।

মকচাত্রিবী ঐবু নঙ না মাঙ হনবীবে লোইনা
লৈবি কবি নঙ্না পাম্বা হায়যু অতৈ (কবি) বাংপা ॥
থেংপ-শাবি কোক্তা চূড়া বাহোংগী মতুনা
শাগৈগীনু মোনি ঐদি করি অমুক লৈরি ॥
থীল্লগনু হীবান হৈবা লাম্বোকপিবো থুনা
রস চেনবা হিবানবনি লোইবা নাইবোই হংলুগনু ॥৬

তাবিয়ু হে নীংথিজবী নঙ দি ঐগী হিবানবীনি
হায়গনু হিবানবা ওন্ন তৈনা।
ঈবাক্লবা ঐনিনঙ গী প্রেমতগী ইপাক ইবেন্দা
লানবিয়ু ঐবু হিদেন রাংমদা ॥ধ্রু
যোগী ভোগী নাপেৎ দানী নঙগীদমক ওইথিবনি
অচোপ অরেম কবি যেংদবনি ॥
ইনংগন্দা নম্বো .পানা পোৎ হাথিবা যুমথোঙ্থূদীং
নশুংলাংগীনি থঙ্উনে বাহে ॥
মাঙ্দ থানা ষণবী যনাই কোয়না শেল্লি বৃন্দাবনদা
নঙ গীদমক্তা উ ন শাগবনি ॥

১। মা যে লঙ্ক হলে, ২ বান্ধ ৩ ইথে, ৪। পারে নাও নূতন নায়্যা—পাঠ আঃ পঃ ১৪৬-৫। তামার, ৬। কয়, ৭। তুয়া, ৮। সমুদ্রে ডুবেছি আমি, ৯। শিখা হলাম, ১০। লইয়া ফিরে, ১১। করিনু দোকানে, ১২। ফিরি।

*দূর-দরশন রস বর্ণনং

রাগ—সুভগা

শচীনন্দন [1]গৌর ও চাঁদ বয়ানে
ধবলী সাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
শিঙ্গা বেণু মুরলী করিয়া জয়ধ্বনি
[2]হোই হোই রবে গোরা ফিরায় পাঁচনী ॥
রামাই সুন্দরানন্দ [3]সঙ্গে নিত্যানন্দ
গৌরীদাস আদি [4]সভা বাড়য়ে আনন্দ ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে
গোষ্ঠলীলা মহাপ্রভু করিলা প্রকাশে ॥১

নন্দের মন্দিরে আজু বড়ই আনন্দ
গোচারণ করিবারে আইসে গোপবৃন্দ ॥ধ্রু
হেনকালে সখা সবে সাজাই আইলা
যাবে কিনা যাবে বলি অঙ্গিনা দাঁড়াইলা ॥

রাগ—সুভগা

কৌরিনে গৌরনা তোয়না মমিং ফান্না
ধবলী শ্যামলী হায়না মিংলু ঈরা চোন্না ॥
শিঙ্গা-বেণু-মুরলী হোনা লাউনা খোংহুনা
হোইরি হৈ হৈ হায়না ষণশেন-শাজৈ পায়না ॥
রামাই সুন্দরানন্দ য়াওরি নিত্যানন্দ
গৌরীদাসনচিংনা হরাউনৈ ভক্তশিংনা ॥
পুক্নীং-হরাউ-তুজুংনা হায়জৈ বাসুঘোষনা
ফোঙ্ বিরক্লে গোষ্ঠ-লীলা গৌরাঙ্গ-প্রভুনা ॥১

কয়াদা হুংঙাইরি ঙসি নন্দগী সঙ্গাইদা
হোব-লাকলি গোপমচা ষণশেনবা থৌনাংদা ॥ধ্রু
চংকদরা চংলোইদরা হংনররি য়ৌ য়ৌ
লেপলি পুন্না য়েংনৈ মুন্না চোংনরকলি হৌ-হৌ ॥

য়েংগদবা :—মথক্কী অহানবা পরেং অনিনা বংশীবদনগী ওইনা বৈঃ পঃ ২৫৯ দা লৈ, অতুগা মথাগী পদশিং অসিনা লাঃ ১৬৩ দা বাসুঘোষকী ওইনা লৈ। বাসুঘোষ পদাবলী লাঃ ৫৬ সু য়েংবীয়ু।

বৈঃ পঃ ২৫৯, ১৬৩—১। গোরা, ২। হৈ হৈ করিয়া ঘন ঘুরায় পাচনি, ৩। সঙ্গেতে মুকুন্দ, ৪। সবে পাইল আনন্দ।

---

* রস অসি নিংথৌজাবা শেন্দুংবনা শকথি।

সখার বচন শুনি শ্যাম যদুমণি
সাজাইয়া মোহন বেশ যশোদা রুহিনী ॥
*বলরামদাস কহে নটবর শ্যাম
রতিপতি ভুলাইল ত্রিভঙ্গিমা ঠাম ॥২

গায়ে হাত দিয়া মুখ মুছে নন্দরাণী।
স্তন-ক্ষীরে আঁখি-নীরে সিঞ্চয়ে অবণী ॥
নন্দরাজ আসি পুন কবিলেন [1]কুলে।
মুখ চুম্বদিয়া ভাসাওল আঁখি লোরে ॥৩

দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ।
গোধন সঙ্গে বঙ্গে বিজয় করু নিজসুত
কি কর নাহিক থেহ ॥
মুখ ধরি চুম্বন করতহি পুন পুন
নয়ন গলযে জলধাবা ॥
স্তনগত বাৎসল্য ভিজিযে ঘন ঘন
ক্ষীব ধাবা বহে অনিবাব ॥৪

বলবামের কব লযা গোপালেবে সমর্পিয়া
পুন বলে নন্দরাণী ॥

শেৎপিরকলে বাখাল ফিজেৎ রাণী যশোদানা
হন্না হন্না চিংনা যেংনা বোহিণীসু য়াওনা ॥
শাথেক অহুম থেকপা ফিবেপ চীনবান্দ মুরুলী
যেংজৈ মনাই বলরামনা পুন্নাং-বনমালা ॥২

মচা মাযথোং য়েংলি, চূপলি বাণী পেন্না পেন্না।
শিহু খোন্নাং পিরাং চেহু চোংলি লৈমাযথক্তা ॥
পমলি অমুক নন্দনিংথৌ চেৎনা কোয়া মচাবু
মিৎলু ঈরা লোংনা কায়না রাখল ঈরোয়র্না ॥৩

য়েংউ প্রেমসে যশোদাগী থাঙমজদে মচাবু
লাউরি চীন্দ জয়ধ্বনী ঈরা চোন্না মায়থোংদবু ॥
তান্নহুনা চূপলুবি মাঙ্‌দ থংনা চেনথত্তুনা
লৈতা-জঙমখিদে নন্দবাণী ॥
ঈহৌরকলি অমৃতনা ফিজেৎ-লৈতেং চোংনা
লেপলি অসুম কুইনা মাযকৈ য়েংনা ॥৪

পাওমেল্লকই হন্না হন্না বলরামগী মখুৎ পায়না
শিন্নহুনা মচা গোপাল ॥

---

* চৌঃ নং ৩ দদি কবি "বলবাম দাস" হায়না লৈ। ১। কোলে—চৌঃ ৩।

সভাব অগ্রজ তুমি তোবে কি শিখাব আমি
বাপু মোব [১]যাউক নিছুনি ॥৫

[২]যবহুঁ বিজয করু কান
বাওই বেণু নিসান ॥
ঐছন ভেল ব্রজমাহ
ধন জীবন বন যাহ ॥৬

[৩]ব্রজ নিজজন যত সঙ্গে কত ধাওত
আব কত কুলবতী নাবী ।
জয় জয় বাব কবত নব বধুগণ
[৪]কবত বৃন্তভবি বাবি ॥১

আনন্দ কো কহুঁ ওর ।
বসবতী ঠাডে অট্টালিকা উপবে[৫]
হেবইতে দুহু দিঠি লুবুধ[৬]চকোর ॥ধ্রু
নয়নে নযনে কত(হুঁ) প্রেম বস উপজল
[৭]দুহুঁ জন ভৈগেল ভোব ॥

চাযফন লৈতে নোনা ঐনা থাযগী অহন্নিদো নঙ্না
শিন্নবোকো অমুক ননাউসিবু ॥৫

চৎপ্রবদা 'সুম্না বৃষ্ণনা বনদা
খোংতনা শিঙ্গা মুরুলী ॥
পুম্নহাঙ্ হাঙ্হোবি ব্রজ'পুম্বা
লনস্থ থবাযস্থু ইন্নখরি ॥ ৬

নিপা নুপী ব্রজবাসী থোক্লে ওয়া লম্বীদা
কুম্মৈ ওইনা যেংনৈ গোপ-মপৈ ॥
লাউবি জয়গী ধ্বনি গোপীশিংনা নহা ওইবী
থোঙ্গান্দা খিম্নৈ ঈশিং চফু ॥১

নুংঙাইবগী পান্দম লৈতে ।
যেংলি দলানথক্তা বিনোদিনী বাধিকা
ঈথো লাংল নহৈ মহৈ নোংইন চেক্লা অনি ॥ধ্রু
অমগী মিংনং অমদা থকচিন্নবি পেনব লৈত
পুংশুম শুমনৈ থম্মোই অনি ।

১। বাইরে—চৌঃ ৩, ২। যবহি—পাঠ, ৩। ব্রজনিজজন সঙ্গে, কত কত ধাওত—গোঃ পুঃ, ৪। কনক-পাঠ, গোঃ পুঃ ৫। উপরি, ৬। লুব্ধ, ৭। দুহুঁ মন।

প্রেম রতন ধন [1]দুহুঁ জন জাগল
দুহুঁ চিত্ত দুহুঁ করু চোর ॥
চলইতে চরণ অথির যদুনন্দন
শিথিল পীত-পট্টবাস ॥
নিজ নিজ মন্দিরে [2]পাঠাওল নিজ জনে
কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ॥৭

দূরদর্শন-রস ইতি সমাপ্তং ॥১৭

লাম্বোক্সবি অনিমক্না থাকচদনা প্রেম-র-স
অমনা অমগী চিংনা থম্মোই ॥
চৎলি কৃষ্ণ মঙ্লাব্দ খোঙ্না মাঙ্দ মিৎনা তুংদা
কোমগোমলি সনা ফীগে ফৈজোম ॥
চঙ্নখবে ব্রজবাসী মযুম মশাই তমচ্চুনা
গোবিন্দ দাসনা শৈবাংজৈ ॥৭

দূরদর্শন-রসগী শৈশক লোমলে ॥১৭

১। দোহেঁ দুহুঁ পিয়াওল, ২। সব কোই আয়ল।

* দানী-লীলা-রস বর্ণনং

রাগ গৌরী

গৌরাঙ্গ চাঁদের মনে কি ভাব উঠিল।
[1]নদীয়া মাঝারে গৌর দান সিরিজিল॥
[2]কিসের দান চাহে গৌর দ্বিজমণি।
বেত্রদিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী॥
দান দেহ দেহ বোলি [3]শ্রীগৌরাঙ্গ ডাকে।
[4]নগরের নারী সব পড়িল বিপাকে॥
কৃষ্ণ অবতারে আমি সাধিয়াছি দান।
সে ভাব পড়িল মনে বাসুঘোষ গান॥১

কে যাবে কে যাবে বলে বড়াই ডাকে উচ্চস্বরে।
দধি দুগ্ধ ঘৃত-ঘোল মথুরা বেচিবারে॥
সজাইয়া পসরা রাই দিল দাসীর মাথে।
চলিলা মথুরায় রঙ্গিয়া বড়াইর সাথে॥

রাগ—গৌরি

কবিরু খল্লিবা সুংদা গৌরাঙ্গ প্রভুনা।
মাগুল লৌকম হাংলি গৌর নদীয়া মসুংদা॥
কবিরু পামলিবা খঙদে গৌরকিশোরনা।
শাজৈ পায়না থংলি মাঙন নহা ওইবীমথৈ॥
কোয়না লাউরি মাগুল পীযু শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভু।
নদীয়া নাগরি 'পূম্বা কিনৈ তৌফম খঙদ॥
লৌথি ঐনা মাগুল কয়া কৃষ্ণ ওইরিঙৈদা।
নীংশিংহুনা মতৌ অদু শকচৈ বাসুঘোষনা॥১

লাকলো চংকদরা কনা হৌরি কোয়না বড়াইনা।
য়োন্নুনরা মথুরাদা শজোম পোংলম কয়া॥
শেমহুনা মথল মথেল পুহল্লি রাইনা মীনাই কোক্তা।
চংলি রাধা মথুরা তন্না কাগি হৈরী বড়াই লোয়ননা॥

বাঃ ঘোঃ পঃ ৫৬—১। নদীয়ার মাঝে গোরা, ২। কি রসের, ৩। ঘন ঘন ডাকে,
৪। নদীয়া নাগরী সব।

---

*রস অসি চোংথাম মুহোদায়না শরুবিরনি।

পথে যাইতে কহে কথা কানু পরসঙ্গ।
প্রেমে গর গর চিত্ত পুলকিত অঙ্গ॥২
পঃ মাঃ ৩য়--৩৬৭ বৈঃ পঃ ৭৪৮

আগে আগে বড়াই মধ্যভাগেত রাই
পাশে চলে সব সহচরী॥
বাম নাসিকা স্বরে বাম নিজ কলেবরে
বামপদ বাঢ়ায়া বোলে শ্রীহরি॥
চলে রাই কুতুহলি বিকশ পরমাঙ্গলী
নয়নে আনন্দ বহে বারি॥
পিকুরব জিনি বৃষভানু নন্দিনী
বোলে আমার কৃথা এ শ্রীহরি॥
ঐছে চলে প্রেম ভুলে রসবতী রাই
দানী ছলে বৃক্ষমূলে রহই কাহ্নাই॥৩

কেগো বসি কেগো বসি কদম্ব তলে
ওগো বড়াই চিনে নাই কদম্ব তলে॥
শ্বেত সিত-পীত অরুণ বসন কটি
অতি ধুটি পড়েগো সখি॥

শক্লা শোম্না কৃষ্ণ গুণবু তেন্নৈ লম্বী লমশাং।
মহী চেল্লি প্রেমনা থম্মোই, হকচাং তখিঙ্ তখিঙ্॥১

মাঙ্দ চৎলি বড়াই মথংদনা বাই
তুংদা ইল্লি অতৈ সখীশিংনা॥
ওয়গী স্বর য়েংহ্না মাঙ্থানা ওয়গী খোঙ্না
থম্মোইহুংদা শ্রীহরি শোল্লি শ্রীরাধা॥
ঈবাং হৌরি লকাহুংদ। হবাউবা মপান শাবি
মিংল্লাদ লোৎলি হুংঙাইবা ঈরা॥
রাহোংবু ভমজবী রাইগী খোঞ্জেল হুংশিবী
শোল্লি শ্রীহরি ফংগনি কৈদা॥
চৎলি অম্মুম প্রেমনা ভাওনা বিনোদিনী রাধা
কমলি কৃষ্ণ উখোঙ্খাদা মাগুল লৌবা শানা॥৩

কনানোনে কমলিবসে কদম মখোঙ্দা
য়েংউ বড়াই খঙ্জবরা উগী উখাদা॥
সনা কীগে খোনবা মণি মুক্তাতনা লংবা
কনানো থানিন কোটি হেনবা॥

এ রূপ মাধুরি আর দেখি নরি
বাঢ়ল খঞ্জন [১]পঙ্ক্ষী ॥
হেরি নটবর কিশোর বঙ্গ নব
নব বালক লুটি ? খাই ॥

দধি ঘোল কাঙ্গাই ভাল নই
পাল নই এথাস্তে আসই ॥ধ্রু
সেই কালে গজনারী চলে ঘাট ছাড়ি
শ্রীসুবলে ঢাকি বোলে কেনে ঘাট মাড়ি ॥
[২]গোরাদাম না দেযনা
নূপুরেব দান কিছু চাযা নব শুনা
কটিতে পড়িছে কিবা কবিযা বাসনা ।
কিবা সে বক্ষেতে পড়ে গলাযে বসনা ॥
সিন্দুরেব দান কিছু সিন্দুরে লইব
গোরচন মুছিযা নাঙা তিলক পড়িব ॥
তাম্বুলেব দান কিছু তাম্বূল লইব
হাও অব্যানা [৩]বনিবা বতন লইব ।

উদবি তমুক্তা অসিগুম্বা শক্তা
মিতাবা নোংইন্না চাক্তা ॥
নটবব ফিজেৎ শক্তা চাবা লৈতেং
যুযনা হোবা নোলেন কুচ্ ॥

শঙ্গোম মাখন মক্তনি কাঙ্গাই নঙবু
যোল্লুনবা মথুবা পাংবনি ॥ ধ্রু
হেন্দোরবকলে তাযনা হাযনা চৎলে লাম্বোক্তুনা
লাউবি তুংদা সুবল সখা পীরমদবি মাশুল ॥
খঙদে ঐখোয কবি কবা
নূপুরগী মাশুল লৌনি লৈতেং সনা ওইনা
লোগনি মাশুল শাড়ি চেংলবী থাঙদ
থবাক্কী কাঁচুলী মণিপবেং ভকশমদগী ॥
সিন্দূরগী মাশুল ওইনা সিন্দূরনা লৌনি
মৃত্তনা গোরচন থোক্কনি কুমিৎ লাইবক্তা ।
পানাগী মাশুলনা লোগনি পানা ওইনা
লোগনি ইথুৎমরা থিতুনা কদাইদা বতন ।

১। পাখি ? ২। গোরাদাস না দেয়না থুৎইদা, মসিগী অর্থ খঙদে।
দাম—? দেয়না=দেওনা ? ৩। অবগাইয়া ?

মুকুটার হার রাই তাহা কাড়ি লইব
মালতী মুকুটা-হার চুড়াটি বানাইব ॥
বদনের দান কিছু [1]বদনে লইব
পরশে রসের অঙ্গ বদনে করিব ॥৪

[2]শুন শুন শুন সুজন কানাই
তুমি সে নৌতুন দানি ।।
বিকি কিনিব দান গোরস মানিয়ে
বেশের দান ([3]কভু) নাহি শুনি ॥
সিঁথায় সিন্দূর নয়ানে কাজর
রঞ্জণ আলতা পায় ।।
(ইকি) বিকি কিনির ধন নারীর যৌবন
[4]ইথে কার কিবা দায় ॥৫

মণি আভরণ সুরঙ্গ শাড়ি
জাদ কে বা নাহি পরে ॥
যদি দানের এ গতি [5]তুমি গোকুল পতি
(তুমি) দান সাধ ঘরে ঘরে ॥

শিরিবদো মুক্তা পরেং মুনগনি হকথেংননা
য়েংকনি চুড়া মথোঙ্দা মালতী পরেং শক্না ॥
মাবথোং থাগী মাশুলছুদি লৌগনি মাযথোংদা
তনৌবী হকচাংদা লৌনি রসগী মাশুলনা ॥৪

তাবিয়ুনে ওহে শ্যাম শকহেনবগু
মাশুল নিযম খঙ্ত্রি কবি ।।
লৈবা য়োনবগী কাংকৎ শঙ্গোমনা ওইনবা
তাখিদরি থক ফিজেংকীদি কাংকৎ ।।
লাইপক্কী সিন্দুর মিংতা থাবা কাজল
খোঙ্গী অঙাঙ্বা যাবক ।।
লৈবা য়োনবা য়াবা পোৎলা নুপীগী যৌবনবু
মথৌ লৈজে কনাগীনু ।৫

মণিগী লৈতেং নীংথিবা শাড়ি
শেৎনবনি নুপী পুম্বা ।।
অহুম তৌরবা কাংকৎনা মপুনি নঙ্না গোকুলগী
লৌরুবো কাংকৎ যুমথোঙ্ খুদীং ।।

১। বদন—চৌঃ ২,৩, ২। শুন ওহে—খুৎই, ৩। খুৎইদা লৈ,
৪। ইথে বা কাহার দায়—খুৎই, ৫। তুমি সে গোকুল পতি—খুৎই।

(আমরা) চলিতে না জানি [1]কহিতে না জানি
তোমার কেনে বা বাজে ।
জ্ঞানদাস কহে কেমনে জানিব
পরের মনের কাজে ॥ ৬
বৈ: প: ৪০৪, প: মা: ৩৭৩

সে কালে বুড়ি সঙ্গে বাড়িয়াছে ছল
দানী অবসরে একে একে লুকাওল ॥
যাহার সেই কুঞ্জে কৃষ্ণ প্রবেশিলা
দুহে দুহা দরশন আনন্দ বাঢ়িলা ॥৭

এমন কভু দেখিয়া নাই
যেন মেঘ অরুণ চাঁদ উদয় এক ঠাঁই ।
কপালে চন্দনচাঁদ ফাগুর বিরাজে
আধ কপালে চূড়া-রাহু গরাজে ॥
[2]রবি শশী উপরাগ পায়া একাল
ভাগ্যবতী রাধিকা যৌবন কর দান ॥
দান পাত্র কানু তীর্থ যমুনার জলে
হতযজ্ঞমদক্ষিণা কথা [2]হবি ছন্দ ।

তুমিন চৎপী ঐখোয়নি হায়র চ কনাদ করি
ঐখোয়বু কবিগী যেক্‌ল ॥
খঙ্‌লুগনি করম অতোপ্পগী রাখল
গোবিন্দদাসনা হায়জে ॥৬

বড়াইনা লুচিংদুনা মাঙ্‌নথরে ঙম্না
মানা মানা থোকপা যেংনা, লোৎনখবে লোইনা ॥
থিবকলে কুঞ্জ খুদোং কৃষ্ণনা গোপীশিং
থেংনববে শ্রীরাধিকা হরাউ মপোই রানা ॥৭

উদবি 'মুক্তা অসিগুম্বা
নোংগী লক্তা শোক্রি থানা মচি লেঙ্‌বা তৌদনা ॥
পকশিন্নবে মায়থোং মায়থোং মতৌনি রাহু থানিন
য়াঞ্জে অমুক্ত থোবাংনা থম্মোই ঈরাঙ্‌ হৌনা ॥
[2]রবি চন্দ্র পুনবা মতম অফবা পুংক্ষম ক্ষেনক্ষম
কথোবহৌ থাকচদনা থরায় হকচাং পুম্না ॥
বচেফমদি কান্হ্‌ তীর্থ যমুনাগী ঈশিং
মতৈ য়াম্দে যজ্ঞ খুদোং দক্ষিণা য়াওদ্‌না ॥

১। বলিতে—খুং, ২ ইং পাঠ চৌ: ৭।

হেম অঙ্গের কুচ করিয়ে সাজনা
কাহ্নাইর হাতে রাধে যজ্ঞের দক্ষিণা ॥
বৃন্দাবন তরুলতা আর মৃগী পক্ষী
কাহ্নাইরে যৌবন [১]দিলা তোরা হউ সাক্ষী ॥
কাহ্নাইরে যৌবন দিল জুড় করি হাত।
জনমে জনমে তুহুঁ রাধা প্রাণনাথ ॥
ধন্য রাধে ধন্য কৃষ্ণ ধন্য বৃন্দাবন।
ধন্য ধন্য জীয়ে তারা যত গোপীগণ ॥
ও রাঙা চরণধূলি মাগয়ে সদায়।
রাই-কানু রস কেলি অনন্তদাস গায় ॥৮

দানী-লীলা রস ইতি সমাপ্তং ॥ ১৮

সনা কুচু লময়োৌবী হৈরাঙ্ মমুন কাবী
কংথবে শ্যামগী খুত্তা যজ্ঞগী দক্ষিণা ॥
বৃন্দাবনগী উরী উপাল রাহোং কোকিল শজি
ওইযু সাক্ষী নখোয ঙসি কংলে থবায হকচাং ॥
লৈজমথৈ কংচৈ লোইনা থুবাং চাংজো লোম্না
উহনবীয়ু মপোক থুদীং কংহনবীয়ু চরণ ॥
জয় ওইজরি বৃন্দাবননা শ্রীচরণ ফংজবনা
জয় ওইবিনে গোপীশিংনা লীলা যাওজবনা ॥
খোবাংজৈ চরণগী উফুন নখোঙ্ থম্বাল লৈহৌদ্রু
অনন্তদাস ননাইনা শৈহেকচৈ হবাউনা ॥ ৮

দানী-লীলা রসকী শৈশক লোমলে ॥ ১৮

১। দেশ—চোঃ ২।

দান লীলা—লীলা অসিগী শাস্ত্রকমদি "শ্রীগোবিন্দ কুণ্ডদনি।" গোবৰ্দ্ধনগিরি মপ্নাদা লৈবা 'মানস গঙ্গা' গী মপান্দা লৈবা মফমনি। শ্রীবসুদেবনা মাঙ্গি মচানিপা বলদেব অমসুং মরুলকী মঙ্গনিপা শ্রীকৃষ্ণদা শ সিলীদমক গর্গ মুনিগী মঙ্গাক (মচানুপী লৌবা) ভাগুরিবু প্রতিনিধি ওইহনদুনা গোবিন্দ-কুণ্ডগী মপান্দা যজ্ঞ অমা তৌখি। ওকমনগী মাথং লৌদুনা শ্রীরাধনা সখীশিংগা লোয়ননা যজ্ঞ মফম অদুদা 'হৈয়ঙবীন' (মাখন) য়োম্লু-বগীদমক লাকখি। নাম্নৌগী মচৌন্দগী হান্না পাউ কংলবা কৃষ্ণনা গোবৰ্দ্ধনদা মাগুল লৌকম শেমদুনা মাগুল লৌবা শানা লৈবগা শ্রীরাধা অমসি সখীশিংদগী মাগুল পীনবা তকখে। মসিগী মরমদা মীচঙ্ অনিমক্তা তাওন-শানাগ্রিষশিং অদু এমল রাধা বা ওাক্তা ওই। দান-কেলী কৌমুদী অমদি দান-কেলি-চিন্তামণি কৌবা লাইরিকতা শন্দোকপা মবোল ইরি।

* রূপানুরাগ রস বর্ণনং

রাগ—কৌমারী

শ্লোকঃ

কৃপাশীল হৃদয়ানাং পরম ভাগবতানাং
যুষ্মাকং চরণারবিন্দং শিরসি ধৃত্বা প্রণমাম্যহং ॥

কি কহববে সখি গৌরবর শোভা ॥
নবীন কিশোর গৌরাঙ্গ সুন্দর
যুবতী মনের লোভা ॥
কিবা রূপে কিবা গুণে পাসরিতে নরে
কূলবতী গৃহ কাজ ভর ॥
কিবা অপরূপ এক যে বা দেখে
চাঁদ মুখ মনেব আঁধার ॥
নহে ফল কিবা ফল উদয় করে
গ গ নে তে শশধর ॥
গৌর রূপে তিন লোক আল ॥১॥

অল'। কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে
গৌররূপ লাগিল নযানে ॥

শ্লোক

প্রেম ভক্তিগী তুংনফম কৃপা ঈশ্বীক ঈহৌফম
চঙ্‌ক্লৈ সভা চবণখা শোকচৈ নোম্মা ইকোক্তা ॥

যে'ঙ কযা নীংথিবা গৌরগী ফজবা।
ঈনথংলকপা মতম তাইবঙ্‌ শুন্দাং শক্তম
নহা ওইবী পূক্লীং চুফম ॥
শাওঙ শাদা শক্তা-চুদা মিংফম হোংফম লৈত
যুমগী মৌনা লেপলি লমহাঙ্‌দা ॥
মাযথোং থানিন অসে মকশিল্লি রাথমা
হেম্মা পকচৈ ফজে মঙোল্দদি ॥
থানিন অসে থক্ত থোকপা ঙাজবনি আতিয়াতদা
ঙাল্লি মরোল অহুমক্তা নদীয়াগী থানিনসিদি ॥১॥

অল'। অহিং থায়দে কুংথিল নাইদে তুমদা চাবদা
উচুনতা লৈবে ইমিংসিদা ॥

---

* রস অসি তোমজাউ মাণিকনা শফথি।

কই এমন রূপ দেখিয়া নাইরে।
একবার দেখে ভুলিতে নারে।
নয়ান ফিরাইতে নরি॥
আমার গোরা গৌররূপের মাধুরি॥১

মদনের পঞ্চবাণ ভ্রূমধ্যে সন্ধান
অলক্ষিতে হানে রমনীব প্রাণ॥
দ্বিতীয়াতে পৌর্ণমাসী একস্থানে দুই শশী
উদয় হইয়াছে এক কালে॥
গুরুতলে অমাবস্যা মধ্যেত মারুত বাসা
নক্ষত্র শোভিয়াছে যুগলে॥
চন্দন মাঝারে বিন্দু লাগিয়াছে তছু ইন্দু
বিন্দুর মাঝারে বিন্দু॥
ইন্দুর মাঝারে মণি ঝলকিত
তাহার মাঝারে দিনবন্ধু॥
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা মোহন রঙ্গিমা
নাম করু নাম-সিন্ধু॥

অসিগুম্বা শক-ত্তি উরকখিদরি
উগ্রবা অমুত্তং রেকই পুন্নীংদ॥
হোংঙমদে মিৎক্কম উরুরগা
পান্কম লৈতে মান্নবা তাইবঙ্ দ মাগা॥১

খিন্দংলিনে থম্মোই লকা শীশুম ভেনগা খোংনা
চাকখেকহল্লি কামগী মৈনা লকা-লৈকোন-খোম্না॥
নিনি পাল্লি-পুর্ণিমাদা মকম মতম অমত্তদা
খোকমিন্নরি অমত্তা ওইনা॥
উপী উখা অমাবস্যা মরক্তনা মলয়া মকোন
চমকি থিল্লি থরাম্মীচারা॥
থানিনগী ময়ায়দা বিন্দু বিন্দুগী ময়ায়দা বিন্দু
বিন্দুগী থক্তা বিন্দু অমা॥
থানিনগী ময়ারদা লংলি ঈরং ঈরং
মতুগী য়ায়দনা মণি বিন্দু॥
মথেক অহুম থেকপা শাথেক নীংখিজবা
শোল্লি রাধা, নামগী মপু॥

চাঁদের উপরে চাঁদ কে-বা দিতে পারে
উড়ে দশচাঁদ বাঁশীর উপরে ॥
কহে ঘনশ্যাম এমন সুন্দর শ্যাম
ত্রিভুবন মোহনরে ॥২

শ্যামরূপ মনে লাগে শুনগো সজনী।
পাসরিতে নরি তারে দিবস রজনী॥
* [1]যত নিবারিতে চাই নিবার না যায়।
[2]আন পথে যাইতে সেই কানু পথে [3]ধায়॥
[4]অসার রসনা মোর [5]হৈল কিবা মোরে।
যার নাম নহি [6]লয় লয় তার নাম রে॥
এ ছার নাসিকা মুঞি [7]যতন করি বন্ধ।
[8]তভুত দারুণ নাসা পায় শ্যাম গন্ধ॥
(কেহুঁ কথা না শুনিব ভাল মন্দ কথা সুধনিব ॥)
তার কথা না শুনিব কবি অনুমান॥
পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কান॥

থাগী থক্তা থানিন অমা কনানবু শেমলিবা
পাইরি থাজ-থানিন তবা বাঁশীগী মথক্তা ॥
নীংজৈ ঘনশ্যাম দাস কুচু নোংহো ঙম্বা
মরোল অঙন্দু শুন্ধৎপা ॥১

যেকলি মাগী নীংথি শক্তম থম্মোই লকান্নুংদা
কাউঙমজদে মাবু ঐনা মতম অপুন্বদা ॥
হোংনৈ কন্না মুথৎনবা ঙমজদে মুৎহনবা
মকম থুদীং ঐনা চৎপা থেংনরুই মাবুক্তা ।।
মাগী মিংলেন শোন্দুনতা ঙাওহল্লি ঐবুক্তা
কান্নরবী নৈম্নেঙ সিনা লাকঙম থিংঙমদনা
চৎন্ত্রবী নাত্তোন ঐগী মেনশিক্কৈ কন্নজোক্না
থিংঙমজদে অহুমক্তা ফংই মাগী মনমহুত ।।
লাইবকথীবী ঐগী ইনা থুৎনা মেক্কৈ কম্বা
থৎননবা মাগী মপাউ লাঙ দনবা পুক্নীং ।
চেনখিবহুম হাল্লি মানা মীন্না ঙাঙ নক্কমদা

---

* বৈঃ পঃ লাঃ ৬৬ তা—১। যত নিবারিতে চিতে, ২। আন পথে যাই পদ, ৩। ধায় রে, ৪। এ ছার, ৫। কইল কি বার, ৬। লইব, ৭। মুই যত করু বন্ধ, ৮। তবু ত,

ধিক রহু এ ছার ইন্দ্রিয় [1]জনমের বস।
চণ্ডীদাস কহে ধনী এই নব রস॥৩

[2](শুন) সজনি অব কি করবি উপদেশ।
কানু অনুরাগে মোর তনুমন মাতল
না গুণে ধরম লব লেশ॥
* রূপে ভর দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি
পুলক না তেজই অঙ্গ।
মধুর মুরলীরবে শ্রুতি পরিপূরিত
না শুনে আন পরসঙ্গ॥
নাসিকা হো সে অঙ্গের সৌরভে উনমত
বদন না লয়ে আন নাম।
নব নব গুণগণে বান্ধল মঝু মনে
ধরম রহব কোন ঠাম॥
গৃহপতি তরজনে গুরুজন গবজনে
অন্তরে উপজয়ে হাস।

তোল্লি তোল্লি ইন্দ্রি ঐগী, ওইদে অমত্তা ঐগী
চণ্ডীদাসনা হায়জরি রাংলি অতৈ লৈরি॥৩

চান্নবী! পাউত্তাকলি কবিবু নঙ্‌না ঐবু।
ঙাওচৎনরে থরায় হকচাং কানু অনুরাগদা
খোশাদরে লোইনা ধর্ম্ম কর্ম্ম॥ঞ্র
উরি মিংনা মহাক্তবু পামজৈ সঙ্গ সুখতবু
তুজুংজৈ ইশা হরাউবনা॥
মুরুলী খোম্বাঙ্‌ হুংশিবা থনথবে ঐগী নাকোঙ্‌
তাজনীংদে মখোল অতৈ অমা॥
কোয়না থিরি ককঙাওননা মাগী শ্রীঅঙ্গ-গন্ধ
থৎতরে লৈয়েঙ্‌না অতৈ অমা॥
শকপ-শোনবতদা মগুণ পুনথবে পুক্নীং ঐগী
ধর্ম্মদি কদাইদা লৈকখিনি॥
ওৎপ নৈবা ঘুম্বুরেননা ঙাঙ্‌ব শকপা গুরুজন্না
নোকই ঐনা থম্মোইনুংদ'॥

১। মোর লব। মথাদি অমুক মান্নত্রে। ২। ছ প দা ব্রেকেটকী বাহৈ লৈতে।
* বিমান বিহারী মজুমদারগী পোঃ পঃ দদি মসিম। অতামবা পদনি, অহ মথা পাদং অসিনা 'মঙাওবা পরেংনি।

তহিঁ এক মনোরথ   জনি হয়ে অনরথ
পুছত(হি) গোবিন্দদাস ॥৪

বৈঃ পঃ ৬০৩, গোঃ পঃ ১৪১

কি হৈল কি হৈল [1]মোরে কাহ্নুর পীরিতি
[2]নিরবধি প্রাণ কাঁদে আঁখি ঝুরে নিতি ॥
[3]কোই হৈতে শান্ত নাহি নিন্দ গেল দূরে
[4]কাহ্নু কাহ্নু করি প্রাণ নিরবধি ঝুরে ।।
নবীন পাউষের মীন মরণ না জানে
নব অনুরাগে [5]প্রাণ ধৈরজ না মানে ।।
এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল
হৃদয়ে [6]পশিয়া রইলু কালা প্রেম শেল ॥
[7]নবীন পিরীতি খানি আরতির ঘর
[8]দ্বিজ চণ্ডীদাস ইথে পড়িলা ফাঁফর । ৫

বৈঃ পঃ লাঃ ৬৫

* নব অনুরাগ ভরে রহিতে না পারি ঘরে
চলে ধনী সখিগণ সঙ্গে ।।

ওইবোইদবা পূক্নীং পম্হিং   মতুনা অবেম্বদা
হংগৎচরি মনাই গোবিন্দনা ॥৪

করি মতৌনোনে ঐবু মহাক্নী রাখন্দা
শরাক ওইরি কপ্পতনা কংদে পিরাং মিংত্তা ।।
হীপ্‌ই পোখা খঙ্‌দে তুমঙবম্নু কংদে
লৈতাঙমদে পূক্নীং-হকচাং মাবু শোনবত্তদা ।
শিব-কিদে ঈকা-ঙানা ইপানথা লাকপদা
কুমগী ঈনৌ ঈহৌ-ঈথক ঈরাং হৌই পূক্নীং ।।
বস-সিবু খঙ্‌দ্রিবদো ফৈদকো মহাক্কো
খঙ্‌দে ঐদি কৈদগীনো থম্মোই মৈহুম চুবি ।।
অনৌবা হুংশি হুংঙনদি রানবা মশক্নি
তৌফম খঙ্‌দে মতাংসিদা দ্বিজ চণ্ডীদাস ।।৫

বাগনা থল্লি থম্মোইহুং লৈতাঙমদে ইম্নুং মহুং
চথোরকলি মতাশিং লোয়ননা ।।

১। কালা, ২। আঁখি ঝুরে পুলক কত্তে প্রাণ কাঁদে নিতি, ৩। শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে, ৪। কানু কানু, ৫ চিত, ৬। রহিল মোর কানু প্রেম শেল, ৭। নিগূঢ় ৮ ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁপর।

* মসিগী পবেং অনি অসি প্রেমদাসকী অভিসারগী মথৈ—বৈঃ পঃ ৬৯৯।

ধনী ধনী সুন্দরী বাই বঙ্গে।
গজগতি জিনি গমনী কাচা কাঞ্চন জিনিয়া ধনী
মুখ শোভা অতি লাবণী।

বাজ হংসিনী জিনিয়া ধনী
যেন শশী ভূমি উবলী॥
ববজ বালা চান্দবি মালা
যেন মত্তে চলে [1]সঙ্গলি।
সমান বয়সি সমান বেশি
সমান পীঠেব দোলনী
ববিব ছট লাগয়ে গাতা
অঙ্গে বহে ঘাম বিন্দু
শ্রীরূপমঞ্জুবী বসন আচবী
মন্দ মন্দ মুছে মুখ ইন্দু॥
সুচন্দ্র বদনী মন্থব গমনী
মদন মোহন ভেটিতে।
ঈষদ হাসি মধুব ভাষি
উদ্ধব লোভযে চিতে॥৬

রূপানুরাগ রস ইতি সমাপ্ত॥ ১১॥

থম্মো অংশক শে ব মকাবাবলি।
চৎলিনে শামুগী ত চু নো থাও মানবী রাধা
মাযাথা যোংবদা নীংচি॥

থকী থানিং লৈনাযদ ওাল্লি ব্রজং শাশিং চান্নজবীশিং
বোগনা ইল্লি থাগী পানংগুম॥
শাযান লেংমান্নবী ফিজেৎ মান্নবী
বেণীনা পুতুংদা হাইবি ম্যান্নবা॥
ছমাং ঈবীগ্র লৈতেংলি মায়থোং
হেন্ন নীংথিবি ছান্নদগীত্নন॥
থৌগজরি অপ্না তৈথোকচৈ ফীজিনা
শ্রীরূপ মঞ্জবী সথীনা॥
থানিন কোটি হেনবী শাজৎ নীংথিজবী
ডাল্লি কৃষ্ণ (রূপ) নং থম্মোই আতিয়া॥
মোমোন মীনোকপী বাঙাও খোযথুম্বী
খোবাংজৈ উদ্ধবনা শ্রীচবণবু॥৬

রূপানুর গ রস গী শৈশক লোমলে॥ ১১॥

১। সঙ্গিনী -পাঠ।

*শুক-মুখমান-রস বর্ণনং

রাগ—বেলোয়ারী

অপরূপ গৌর ভাব তরঙ্গ।
সুরধুনী তীরে চলই সুধীরে
সহচর সঙ্গহি রঙ্গ॥
মধ্যান সময়ে ভানু আরাধনে
চলতহি নাগরী গৌরী।
তহি বৃক্ষডালে বসি শুক বোলে
চন্দ্রাসনে রসিক মুরারি॥
অবহুঁ রভস করত বিলাস
এ সব শুনইতে রাই।
অভিমান করি চলি যাইয়ে ফিরি
অন্তরে ধনী কত কথাই॥
সে ভাব উঠত শ্রীশচী নন্দন
মান ভাবে মুখ ফিরি যায়।
থত থত হাস [illegible] গদ [illegible]
প্রিয় গদাধর মুখ চায়॥

অচুকপ্পনি পুক্না ঈহৌ গৌরগী।
[illegible]শিং লোয়নবা লেঙ্‌লি চীনা লেম্না
নীংথিবা গঙ্গাগী মপাল্দা॥
চংলিনে নীংথিবী হুমিৎ মুংবকাল্দা
কংলুনবা শ্রীসূর্য্য পূজা॥
উশাদা [illegible]তোংতুনা হায়রকই [illegible]রানা
চন্দ্রাবলী নাক্তা লৈবে শ্রীহরি॥
ঈরাংদা লূপলিবা য়েক্লবা মকাদা
তারুবা মদুবু ইশানা॥
মায়থোং ইমক মক থম্মোই তনিক তনিক
চংথরে রাধা থাঙ্‌ভমদনা॥
ফাওরকলে থম্মোইদা মতৌদো রাধাগী
মাযওনথি শাউনা রাধামক ওইন॥
নোকই থাক্না থাক্লা ভাঙ্‌ই হীক্না হৈনা
গদ[illegible]গী মায়থোং য়েংনা॥

---

* রস অসি অথা থোন্নাংবনা শকখিবনি।

ঐছন ভাব কো নাহি বুঝত
কি কহব বৃন্দাবনদাস।
শ্রীশচী নন্দন জগজন জীবন
ঐছন করত বিলাস ॥১

সখী সঙ্গে সুবদনী চলি যায় আপনি
যাহা আছে সুনাগর কান।
বন্ধু প্রেমে হিয়েভোর ঝরয়ে নয়ন লোর
পথ বিপথ নাহি জান ॥২

বৃক্ষেতে বসিয়া শুক ফুকারিয়া
কহয়ে মধুর স্বরে।
কাহ্নুরে লইয়া হরষিত হয়া
পদ্মাযে চলিল তুরে ?॥
শুকের বচন শুনিয়া তখন
নীরবে রহযে আঁখি।
অবনত মুখী রহে সুধামুখী
কহয়ে রুসিয়া ভাখি ॥

থঙ্দে কনানস্থ অসিগুম্বা ভাবসে
য়েংজে ঙক্কা মনাই বৃন্দাবননা ॥
শায়ে গৌরাঙ্গনা অসিগুম্বা লীলা
চূপলি রস পেন্না ভক্তশিংনা ॥১

চৎলি রাধা সখীশিংগা কুঞ্জ পাংনা হরাউনা
ঈথৌ লাংনা থম্মোই ঈথক হৌনা ॥
প্রেমনা থূমলি থম্মোইলকা পাথোবক্কি মিৎম্না ঈম্না
লম্বীনি নত্তে থঙ্জঙমদে ॥২

হায়রকই তশেংনা উশাদা ভোংহুনা
হৌনা খোংনা (?)নখানা।
ফংলরোই মাবুদি চৎথবে কাহ্নুদি
লোয়নত্তনা পদ্মা সখী ॥
তাবদা রাধানা শিৈহু মিৎম্না পিবাং
রা ঙাঙ্দনা থংপেক খংনা ॥
লূকলি মায়থোং লৈদা ঈকাই হুংশি য়াম্নৈ
হায়রকই অশাউবা রাহৈনা ॥

পদ্মা সখী সঙ্গে   চলিগেল বঙ্গে
জো বব মধুকররাজ।
[1]ঐছন চরিত   নাগর লম্পট
মোব সনে নাহি কাজ॥
কাম-কলা বসে   কয়ল সবসে
জানয়ে কামের নীতি।
কামিনী বুঝিযা   কামুক নাগর
ভাময়ে কয়ল পিরিতি॥
যাই ওহে সখি   এ সব বচন
কহবি কানুন পাশ।

পদ্মাগা চৎখিবা   মিগুংসি খঙ্দবা
শাজৎনা খোইমু খোঙ্যাম্বা॥
অসিগুম্বা লৌচৎ   মতাং চাউবা শাজৎ
কক্লবনি ঙসি তুবৎ॥
হালেংদবা কামদা   ঈকাইবা লৈতবা
কামগী রাথস্তনা হাবা॥
লেমজবা হৈতবা   চোপচবনা হেনবা
কবি মুংগী চান্নকবা॥
চৎলু থুনা সখি   তাহল্লু রাঙাঙ্সি
খঙহল্লু রাসন্ন মাম্বু॥

মথকী ঊৈশে অসি প: মা: ২য় পা: ৪৫২ অমসু' বৈ: প: ৫০৬ তদি মথাগী অহুম্না মমেক ম্রাম্না খেন্নবা লৈ, ভাবতি অমত্তান মথদি—

তব পর রৈয়া   শুক কৃকারিয়া
কহয়ে আপন স্বরে।
কানুরে লৈয়া   চলিল ধাইয়া
পদ্মা সহচরী ঘরে॥
শুকরে বচন   শুনি বিনোদিনী
অরুণ যুগল আঁখি।
অবনত মুখে   মন্দ মৃদু স্বরে
কহে গদ গদ ভাখি॥
পদ্মার লবীর   সঙ্গতি সুন্দর
তার মধুকর রাজ।

যেছে রসবতী   তৈছন রসিক
মোর সনে নাহি কাজ॥
কাম কলারসে   করল সরসে
জানয়ে কামের রীত।
কামুকী বুঝিয়া   কামুক নাগর
তা সঞে করল প্রীত॥
তুহুঁ যাই সখি   এ সব বচন
কহবি কানুক পাশ।
শুনিতে তুরিত   নাহ নিয়ড়ে
চলিল উদ্ধবদাস॥

১। এছেন।

এ সব শুনিতে নাগর নিকটে
চলিলা উদ্ধবদাস ॥৩

সুন্দরী দূর কর বিপরিত রোষ
বনচর পাখি বচন শুনি মানিনি
না বিচার গুণ কিযে দোষ ॥
[1]যো যৈছে পাখিক পাঠ পঢ়ায়ত
তৈছন কহতহিঁ ভাখি।
কাহা সোই কাহা মুঁএ কাহা বিলসন ভই
এ তুয়া সহচরি সাখী ॥
তুহুঁ যব মোহে ছোড়ি সুখ পাওবি
হাম নাহি ছোড়ব তোয়।
তুয়া পদনখ-মণি হার হৃদয়ে ধরি
দিশি দিশি ফিরব রোয় ॥
এত শুনি মানিনি ঐছে কাতর বাণি
আকুল থেহ না পায়।
অভিমান পরিহরি বৈঠলি সুন্দরি
আধ নয়ানে মুখ চায়।

চেনখবে উদ্ধবনা পংহুবা তৌদনা
বাইগী পাখোন কোক্তা থাংনা ॥৩

ব••গী শাউবা ঐবু ওয় তৈনবদা
বনগী চেক্রা মানা খঙ্গনি কনি থোইনা
লানব চুম্বা কবি খন্দে বাই।
লোনজবনি তম্বীবতা হৈবনি মহুতা
খঙদে কাতৈ কবি নওা ॥
মানা কৈদা নংা কৈদা শাককনা কদাইদা
সাক্ষীনি নঙগী নতাবোযাশ না।
পোল্লমগনি নঙদি থাদোকলগা ঐবু
ঙমলোই হুন্দোকপা ঐদি নঙবু ॥
কোজহুনা থম্মোইথংদা নখোঙ থম্মাল অনি
কপুনা লেনগনি মঙম চুপ্পা ॥
তাবদা রাধানা লাল্লুরে খনবনা
য়ারকলে অনৌবা মৈচাক্লা ॥
মুৎথিহুনা থম্মোই মৈরি কমথখরে লৈতানা
মীৎচিনা য়েংনা খোযথুম্ননা ॥

১। জো বৈছে পক্ষিক পাঠ পড়াওত—পাঠ।

নাহ রসিক বর কোরে আগোরল
তুহুঁক নয়নে ঝরু বারি।
তুহুঁ করে তুহুঁক নয়ন লোর মোছই
উদ্ধব-দাস বলিহারি ॥৪
বৈঃ পঃ ৫০৬, পঃ কঃ ৫৬৭ পদ

* জয় জয় কুঞ্জরাজ রাণী।
শ্রীনন্দেব নন্দন ভানু নন্দিনী
যেন ঘন সৌদামিনী ॥

শুকমুখ-মান-রস ইতি সমাপ্তং ॥২০

কমলে শ্যামনু হবাউ তুজুংননা
মিৎলুদা ঈরাদা পাউদম ওইনা ॥
য়েংজে প্রেম ঈহৌননা যেংনা যেংনা পেয়াইদনা
উদ্ধ ব দা-স মনাইনা ॥৪

ওাল্লি য়েংউ অনি কুঞ্জহু'দা
সনাদ তন্ফা থিল্লি কয়া নীংথিরি
নোংলক্কা নোংথাঙ্‌ কুপকুম্মি।

শুকমুখ-মান রস-গী শৈশক লোয়লে ॥২০

---

* ঊৈশ অমি খঙনবা ওইবনা মপুং ফাদনা শৈরঙ্গা ওইবা তাই।

* আক্ষেপানুরাগ রস বর্ণনং

রাগ—বৈরাগি

[1]গৌর অনুরাগে মোর পরাণ [2]কাতরে।
নিরবধি ছল ছল [3]আঁখি নীর ঝুরে॥
[4]গৌর গৌর করি মোর কি হৈল [5]বেয়াধি
নিরবধি পড়ে মন [6]গৌর গুণনিধি॥
কি কবিব কুথা যাব [7]গৌর অনুরাগে
[8]অনুক্ষণে গৌরপ্রেম হিয়ার মাঝে জাগে।
গৌরাঙ্গ পিরীতি খানি বড়ই বিষম
বাসু কহে নাহি [9]রহে কুলেব ধরম॥১

কনক বরণ গৌরা অন্তরে প্রেমেবি ভোরা
লুটায়ে ধরণী কেনে কাঁদে।
অলং। (আহা মবি মবি গৌব অঙ্গে ধুলি
লাগে কিয়ে শোভা।)
মুল। ক্ষণে উঠে গদ গদ বোলে গৌর আধ আধ
ঠেকিনু আমি নাগব ফাঁদে॥

রাগ বৈরাগি

থম্মোই ফাঙমজ্জদে কাউঙমদে শ্রীগৌরাঙ্গবু।
থিংঙমজদে পিরাং অসে য়াদে থকউ ঈচেল॥
শোল্লি চীন্দ-গৌব য়েক্লি লকাহুংদ গৌর।
অহিং হুংথিল নাইদে গৌর লাঙ্গোয চল্লি গৌরনা॥
ঙাওরে ঐদি গৌরপ্রেমদা লুপলি ঈপাকহুংদা
লাম্থোক্লনি থঙ্‌দে কবম, থঙ্‌দে ঐগী নোংদম॥
চঙলুববা গৌরপ্রেমদা ঈংলোই থক পুক্নীংদা
ইনাৎ ইশিন-কাউই লোইনা হায়জবি বাসুনা॥১

কুচুনা সনাবু হেনবা প্রেমগী লন্না লল্লোইনবা
কপ্লিবা করিগী লৈমায়দ ওন্না।।
অলং। লৈভেংলি উকুন্না হেন্না কজে হকচাং'পুম্বা।। লৈভেং ওইনা
মুল। ঙাঙ্‌লি রাহৈ মতেক মতেক হীক্র-হৈনা কপ্পাকপ্পা
থুকরে ঐদি মহাক্কী লাংদা।।

বাসুঘোব পঃ—৩১—১। গোরা, ২। বিদরে, ৩ 'আঁখিজল, ৪ গোরা গোরা, ৫। বিয়াধি,
৬। গোরা, ৭। গোরা, ৮। অনুখণ গোরা প্রেম, ৯। রয়ে।

---

* রস অসি মজা ইবুংঙো শামু হজবা কৈজাউবনা শকখিবনি।

বিধিরে কাঁদিয়া বোলে ঐছে কেনে ঘটাইলে
ধিক বিধি তুমার বিধান
হামু কুলবন্তী নারী লজ্জা ভয় দূর করি
কেনে বিধি দগধে পরাণ ॥
বৃন্দাবন দাস কহে শুনিতে পরাণ দহে
গৌরাঙ্গ লাগি না রহে পরাণ ॥২

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্লোকঃ

শৃণুধ্বং ভো মহাপ্রাজ্ঞ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ
ক্ষমধ্বমপরাধং মে ভবন্তোদোষদর্শিনঃ ॥

পুনশ্চ

দন্তেনিধায় তৃণকং যুষ্মাদিনা পদাম্বুজং
কাকুশতং কৃত যুষ্মা প্রণাম বিদধে ভৃশং ॥

পুনশ্চ

ভবতাং হি প্রসাদেন শ্রীরাধার্যা মতিরস্তাঃ
ভজাক্ষেপস্তান্তুর গাংশ্চ গেসেন ঈশতে মুদা ॥

তাইনৈ হমক না দম্বদা ব অসুয়া তম্বা
কোদম হতরা কি কোদম্বা ॥
মৌনি নীদ থাখর না বর ইকাই ইকি
চাকরি থাংনাই বরি না ॥
লুন্দলুবন প্রে দ নাদারে থাংনায হকচা
ব চ নীয়া নাং দুন্দান্দনা ॥২

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্লোক

নিজরি ভাবপিবা নারি হব গুণনা
অবান অচুত খিবীক দোষ গিবাদনা ॥

অমুকস্থ

য দ নাগী চীরা চরনি চবণ থা দা
থুবা চা ভো জোগ্না বাদৈ ভক ভাঙনা ॥

অমুকস্থ

সভাগী গৌচায়া পীনবা নানা
থৌবাগৌজ গোনাগ বানিকা আক্ষেপ

১। যুষ্মাকং পদ যুজে? ২ যেভ্যঃ? ৩ আক্ষেপশ্চানুরাগস্ত—পাঠ।

পুনশ্চ

ব্রজগোপাঙ্গনা[১] শ্রেষ্ঠারাধাপ্রেমবিজ্ঞুলিতঃ
গোপগণৈঃ সজ্জিতাবেণু বিপিনে গতমাধবঃ ॥

সখিহে আর কি কহিতে তোরে।
যাহার লাগিয়া সব তেযাগিয়া
সে কেনে বাসয়ে পরে ॥ ধ্রু
যদি বা জানিতে অলপ ইঙ্গিতে
তবে কি এমন করি।
জাতি কুল শীল সকল ছাড়িল
বুঝিয়া মরি মরি ॥
আপন বলিয়া সকল কহিয়া
মনের মরম কথা।
কহ কহ বলিয়া সকল শুনিয়া
সে দিল দারুণ বেথা ॥
যে জন যাহার করয়ে ভরসা
সে যদি কর়যে রোষ।

অমুকস্য

ব্রজগোপী লুচিংজবী মা[ঙ্গী] প্রেমদ লুপচবম্বী
সঙ্কেত তৌবি বেণু খো:না বনদা চংনা ষঙ্গা মাঙ্‌দা ॥

ইতারোয কবিবু হাযসিগে ঐনা
মশুংলাংগী ঐনা থাদোকখবে লোচন
অতুগা মহাক্তি কদায ॥ ধ্রু
খঙ্‌লম্বা থোক্রবা খজীক্ত হাযবদা
অম্মুম্না খক ওইবমলোইদো ॥
পঙ্‌জবনা ঐনা মাঙ হনখবে ভেংনা
ঈবাক্রবে ইথম্নতা ॥
ইশানি খম্দুনা মখাকপা লৈত্তনা
হাংদোক্লুই অরোনবা পুক্নী ॥
অপঙ্‌বীনি খম্না তেংথোক্লগা লোইনা
রাহল্লি হজীক্লা ঐবু ॥
ঐগীনি থমজবা য়োনা থাজক্রবা
মহাক্লা অম্মুম্না ভৌবা

১। শ্রেষ্ঠা—চৌঃ ৬।

চণ্ডীদাস কহে শুনগো সুন্দরী
আপন করম দোষ ॥৩

এ দিগে জ্বালা ও দিগে জ্বালা
জ্বালায় জ্বালায় সইতে নারে।
না জ্বালাইতে জ্বালিল অঙ্গ
খেণে মাত্র রইতে নারে ॥
একই জ্বালা ঘরে হৈতে আর জ্বালা কান্থ, প্রেমে
গুণিতে গুণিতে দ্বিগুণ জ্বালায়।
কুথায়ে যাইব সই কি হবে উপায়
গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥৪

যার লাগি ঝুরেরে প্রাণ
তারে বিধি দেনা কেন ॥
ঘুঙতা (দিয়া ?) বসিয়া থাকে
ফুকরি ফুকরি কাঁদে ॥
যম যন্ত্রনা সইতে পারি
প্রেম যন্ত্রনা সয়না কেন ॥

চণ্ডীদাসনা হায় তাবীয়ু নীংথিনা
অথীবা লাইবক্লি মতু ॥৩

যুমগী মৈচাক্লে মাগী মৈশানে
হিংলোইদৌবি মৈবক্তা ঐদি।
লোদনা কাহৎলে শঙ্দন মুশিল্লে
সুংসু পানসু চাকলে লোইনা ॥
অ'যাকপীনা অচাবীনি কোল্লুবনা তুপাম্বীনি
চৎকনি কদোমদা চেনক্ম লৈত্তে ॥
তাকপিয়ু নখোযনা কবি পাম্বৈ লৈবা
অথীবা মীচৈ-ছু থল্লে খোরী-উতোং ॥৪

মাগীদমক মাঙ্লে ঐদি
ফংহনবীদে বিধিল্লদি ॥
লানগদবা পাম্লুবনা
ফংজবরা ইবাইবক্লা ॥
যমগী চৈনা খাওঙম্মী লায়না
খাওঙমদে কল্লিপী প্রেম চৈফুদি ॥

একবার ভাবে সখি
মোরে বুঝায়া রাখি ॥
নিষেধ না মানে আঁখি
সদায় করে ছল ছল ॥৫

কপালে এ(ই?) কি ছিল
আমারই কর্ম্ম দোষে জনম গেল ॥
দুঃখে দুঃখের বিধি কি লেখিল
জনম অবধি হামু [১]সুখ না ঘটিল ॥৬

শ্লোকঃ

* অহো বিধাতস্তব ন কচিদ্দয়া সঙ্গবন্তিং
দুর্ব্বগং ন সমং নাস্তি কিং করো করমেন কলং।
? ললাটে কিং লেখি ধাতা হাহা বিধি করোম্যহং ॥

হা ধিক বিধি কেনে এত দুঃখ দিলে
হামুত অবলা নারী কি সহিব প্রাণি ॥
হায়রে দারুণ বিধি ॥

খঞ্জে অমুক ইতা
ফাথজে ইপুরুং ॥
থিংঙমদে ইমিৎসিদি
শিদ্বৈ পিবাং লোইনাইদনা ॥৫

অমুম থোকউ তম্নমবোইকো
মপোক থীবতনা ঐগী ইপুন্সী মাঙ্লে ॥
অরাবতনা ঐগী নোংদমখোম্নি
পোকপদগী হৌনা ঐদি ন্নারৈ চেনবীনি ॥৬

শ্লোক

ওম্মোকপনি বিধি নঙ্দি থৌজাল মরীক পক্কবোইকো
মপোক কয়া থীব্রবকো করি পাপপু নঙ্জরকপা।
য়েক্লম্বা করি লাইপক্তা হজীক ঐনা করি ওইবা ॥

কবিগী য়েকলি ঐগী লাইপক্তা অমুম
পাংগল শোনবী নুপী ঐনা খাঙ্সিগে করম ॥
নোংদম হৈতবা হে বিধি।

১। দুঃখ না ঘুচিল ?

* অহানবা line অসিদং পঃ সঃ লাঃ ২৭৭ দা য়ায়না লৈ, অঙৌদি য়ায়দে।

পাপ কপালে বিধি [১]এমতে লেখিল
সুধা সাধবে মোর গরল হইল ।।৬

শ্লোকঃ

ধিক ধিক পরাধীন স্বপুর্গৃহাঙ্গনা-
স্তদধিকং ধিক [২]ধিক ব্রজাঙ্গনা।
ধিকস্তুতাসাং স্মরণরস্তু দাস্ততাং ?
ধিকস্তুতাসাং জননং নিরর্থকং ॥

আক্ষেপানুরাগ রস সমাপ্তং ॥২১

ফত্তবতা যেকপা হৈবা নোংদম তায়োম্বা
হৈজিল্লে হু মক্তা অমৃত ঈপাক্তা ॥৬

তোল্লি তোল্লি মীথা পোনবী ইমুং পোল্পা লৈবী
তে'ল্লি হেন্না মতুদগী গোপী ওইবী।
তোল্লি হেন্না অমুক যোগী-শীংদ চনবী
হেল্লি 'পুম্বদগী মপোক অরেম্বনা ॥

আক্ষেপানুরাগ-রসগী শৈশক লোমলে ॥২১

১। এমতি লিখিল। ২। ধিক মুর্ত্রজনা—চৌঃ ৩, ৬

* মুরলীমান রস বর্ণনং

রাগ—বসন্ত

আরে মোর আরে মোর গৌর দ্বিজমণি
পুরুব বিলাস রস মনে অনুমানি ॥
বিপক্ষের নাম ধরি শুনি বংশীধ্বনি
রোখে কহত পহুঁ একি গুণমণি ॥
চঞ্চল ভ্রমরয়ো চপল চরিত
এত কহি পুন পুন মাথ হিলায়ত ॥
দেখিয়া গৌরাঙ্গ ভাব ব্যাকুল হইল
বাসুদেব ঘোষ মনে জপিয়া রহিল ॥১

কদম্ব তরুমূলে দাঁড়াইয়া শ্যাম
মুরলীতে গান করে চন্দ্রাবলী নাম ॥
যাবটে থাকিতে রাই এ বোল শুনিয়া
অরুণ নয়ানে কুপি গরজহ হিয়া ॥
এ রূপ যৌবন তার না পুরল আশ
কি সুখ গমন সদা বিপক্ষের পাশ ॥

রাগ—বসন্ত

অঙকপা মতৌনি গৌরাঙ্গগী লীলা।
বৃন্দাবনগী লীলা রস ফাওরকনি পুক্লীংদা ॥
য়েক্লবগী মমিং ফায়া কৌরকপা বাঁশীনা
ঙাঙ্লি খোয়শাউনা তাবগুম নাকোঙ্না ॥
মিৎয়েং-নায়েং চুমদবা খোইমুগী শাজৎলা
মতাং চাউবা লোনম তৌবা মোইথেম হৈবা কালা ॥
করি থোক্লগবা হায়না অকিবা লোয়ননা
লাইনীংজরি বাসুঘোষ থম্মোই থক থক নীক্লা ॥১

খোংলকনি মুরলী কদম মখোঙ্দগী
কৌরি তোয়না চন্দ্রাবলী কৃষ্ণগী চীন্দগী ॥
যাবটতা লৈরিবঁ রাই তারুরে খোঙেলসি
ঙাঙ্লে মিৎমা কোয়ীগুম্মা থম্মোই মৈহুম চুনা ॥
মানা পেনবিদরে ঐবু ইশক-ইতৌ সিদা
তোয়না কৌরি চন্দ্রাবলী ঐবু তাহন্নুনা ॥

---

* রস অসি মাইব্যা মেয়ানা শকথিবনি।

চঞ্চল শ্যামের [১]প্রেম হৈল সমাপন
এ দাস উদ্ধব ইথে বহে পবমান ॥২

হেম বরণি [২]রাই কনকচাঁপা।
বিধি দিছে রূপ আঁজল মাপা ॥
[৩]তুহুঁ গোরি ধনি সে কাল অঙ্গ।
[৪]তুহুঁ তাহে ভালে মিলব সঙ্গ ॥
এ নব যৌবন [৫]না করি নটো।
অবিলম্বে শ্যামনাগরে ভেটো ॥
মিনতি করিয়া [৬]লোচনে কয়।
তুমি গেলে শ্যামের পরাণ রয় ॥৩ বৈ: প: ৪৬৬

বিমুখ যব দেব শ্যামহি কি করব
গুণ যশ ঐছন ভায়।
যাকর ভোবি সেই বর সুখ তেজই
সো মর হৃদি কব বাস ॥

লোইববনি ঙসিদগী তৎলবনি থৌরী
সাক্ষীনি উদ্ধবনা লেঙ্দবা প্রমাণনি 'তুগী ॥২

লৈছাউ লৈবেন মানবী সনা ফুদোংবী
বিধিনা শেমজবী য়োনা নীংথিবী ॥
নঙ্না কুচু পাল্লি মানা অমুবনি
অমম্বা অঙানবা য়াবেই থা-ন বা ॥
মথোন কাবী নতো মাঙ্দনবা তো
থীল্লগনু অমুক চৎলো থুনমক ॥
নোল্লকচৈ লোচননা হায়জৈ রাধিকে
হিংজগনি মহাক উবগত নহাক ॥৩

য়েংবীত্রবদা শ্যামনা ঐবু কায়ৈ করি হিংলুহুনা
কায়ৈ করি শোঞ্জবা মাবু ॥
চিংথোক্লুই পূক্লীং হকচাং থাদোক্লুই অক সুংঙাই
লাংচক্লুই মাবু লকানুংদা ॥

১। প্রেমা—পাঠ, ২। খুৎইশিংদা—ছাপাদা 'রাই' য়াওদে, ৩। তেহুঁ গৌরী,
৪। তাকে যদি মিলন হোয়ত রঙ্গে, ৫। না কর হৎ।

য়েংগদবা :—চৌঃ নং ১ অমসুং ৩গী মরক্তা থেম্বা থরা লৈয়রী। ৬ বা লাইন অসিগী মহুত্তা ন' ১দনা চরিত সঙ্গে পিরীতি, আজু হইল সমাধান' হায়বা পরেং অনিসি লৈতে। মৎংগী ঊশৈ নং ৫গুবগী লাইন ৬, ৭ তা মসি চপ মান্না য়াওরকপনা চৌঃ নং ১গী মরেক অসি শিনবদা লানথিবনি হায়বা তাশংনা থঙ্ই। ঊশৈ অসি ছাপাদা থেংনদে।

কি করু পুণ্যফল তিথি রবি রিখ মূল
নিজ সুখে দুখ অপার।
নিজ কাজে সাধই আন জন বাধই
কি কর পবন আহার॥
শুন হে ধন হীন জগমাঝে পরাধীন
মানে রতন কিবা কাজ।
বিশেষ যোগীজন জগত পাবন
নারী পরশে বহুঁ লাজ॥
নাহি মোর যশ অব সো হাম কুলবতী
সতত বেকত দুঃখসিন্ধু।
তরুণীর মন ভণি কি কবব আগুণি
নখেজা ? জলে একবিন্দু॥৪

থর থর কম্পিত অঙ্গ॥
চন্দ্রাবলী বলি বংশী বাজাওত
[1]বিলসউ তাকর সঙ্গ॥ধ্রু
এত কহি [2]মানিনী মলিন ভেল বিধুমুখী
ঢর ঢর অরুণ নয়ান।

কৈদোননি পুণ্যফলনা মপোক থীবা মীগী কাদা
থম্লি তিংখংনা চৎন-লম্বীদা॥
ইথন নায়ভোম চৎচবীনি থৎলি লম্বী অভোপ্পনা
লৈভে অতৈ পাম্বৈ পাংগল শোনবী॥
করিসু লৈজ দবা মীথা পোনবা লাইবকথীবা
করিবু নখোয়না মিতাক্লবা।
হংগোইনৈ যোগীশিংনা নূপী মশক য়েংবা
লানবি অসুম্না তাইবঙ্'পুম্বা॥
মাঙ্লে ঐদি ম্রিংচৎ 'পুম্বা য়ূমগী মৌ অমা ওইনা
লূপলে ইরৈন্নুংদা অরা ঈপাক॥
শীংথাক্লবা নহা পূক্লীং ঙমলুগনি কনানবু
ঈরীক অমগুম্মী সমুদ্রগী॥৪

শাউবনা নীকম্লি হকচাং 'পুম্বা।
চন্দ্রাবলী হায়না খোংখিবা বাঁশী
শান্নসনু মুংঙাইনা মাগা॥ ধ্রু
অসুম ভৌনা শাউখিবনা মায়থোংমক্লা শ্রীরাধিকা
কপ্লক্লে মিৎম্না ঈরা হৌনা॥

১। বিলসয়ে—পাঠ, ২। মানে—পাঠ।

কহতহিঁ চপল চৰিত সঞে পিৰীতি
আজু হইলু সমাধান ॥
বাইক নিবস বচন [১]শুনি সো সখী মন
মহাছুখ চয পাই ।
কানুক নিযডে কহিতে সব বিবৰণ
উদ্ধব সঙ্গে চলি যাই ॥৫ পঃ কঃ ৫৬৮ পদ

শুন শুন নিলজ কান
কৈছন মুৰলিক গান ॥
চন্দ্রাবলি [২]বলি গীত
এ কিযে চপল চৰীত ॥
শুনি ধনি কযলহি মান
কি কৰবি অব সমাধান ॥
শুনি হৰি [৩]সচকিত ভেল
সো সখি সঞে চলি গেল ॥
নাগৰ হেৰইতে ৰাই
অধিক [৪]ৰোখ নিৰমাই ॥

লোইৰৰনি ঙসিদগী বক্লবনি ঐগী থোঙ্জীন
উইনগন্‌ ঐবু মশক ॥
বাজবকলে সখী পুন্নী॰ তাবদা ৱাবৈ থূদী॰
তোফম খঙ দ খল্লি মথন ।
চৎখবে মথস্তন' তমলুনবা চীথদনা
উদ্ধৰপু পুবগা কৃষ্ণ-নাক্তা ॥৫

তাৰিযুনে হে তোঙমদবা
পুকচেন তয়া॰ তশোইৰও ॥
কবিগী খো॰লুৰি মুরুলী
মমিং কান্না চন্দ্রাবলী ॥
তাহন্নৰৰা বাধা নাকোঙ
কাগনি কৰম মাবু হুজীক ॥
খ॰পেক থংই হৰি তাক্লবদা
লাকম্লিমৈ সখীগা পনবা তোদা ॥
হেন্না শাউৰা ফিবমদা লৈবে
উদে বাইনা শউম্ ফ॰লমক্তা ॥

১। শুনি এক সখী—পঃ বঃ খুৎতশিং। ২। কেলি গীতে, ৩। চমকিত, ৪। লাজে।

সম্মুখে যুড়িয়া দুই হাত
নাগর কহে মৃদুবাত ॥
হাম করু তুয়া গুণ গান
না বুঝি কবসি তুহুঁ মান ॥
কহে ভেলি অরুণ নয়ান
উদ্ধবদাস [১]গুণ গান ॥৬

বৈঃ পঃ ৫০৭, পঃ মাঃ ৪৫৭

কব যোড়ি কানু বয়ন বত কাকুতি
শ্রবণে [illegible]
বিমুখ বদন পুন [illegible] নেহারই
মুদিত উদিত [illegible] ।
নাগব চতুব [illegible] ভয় [২]অন্তর
ধাই বয়ন ধনি বোন ।
হেবইতে তুহুঁক বদন তুহুঁ [illegible]
তুহুঁক গলায় দিঠি [illegible] ।

খুৎলোম্নবে মাঙ্দা খদক [illegible]
[illegible] মেঙনা তপ্পা ।
শকখিবনি ঐদি নঙ্[illegible]
[illegible] বনাগী মগুণ ॥
ঙকলে ঐদি খ[illegible]দবনা মনম
উদ্ধবদাসনা [illegible] নগুণ ॥৬

কয়া থোকা বানা নোঙ্গবদা হন্না অমুম
মহে ফংহো লেপ্পা চাবোক বাক্‌ক্পা ॥
মবুংঙো ঙমহুনা বাধা লৈশিংক্কে মাযথো
থোযকম মীনোক্পা মিংচি মিংযেংনা ॥
তাঙ্গা ফংজে খঙলে থোনা হাপলে উদ পুক্কী
চোংশিল্লে ফম্নবে বাইগী নাক্তা
মিংলু ঈব লোৎনৈ মাযথো থানিন অনি
তনিকলি তরুংা চাংজো পানা ।

১। করু গুণ গান, ২। অন্তর, ৩। চল চল।

ধৈরজ ধরি দুহুঁ দুহুঁ মুখ চুম্বই
গদ গদ মধুরিম ভাষ।
[1]চামর বীজন করত সখীগণ
হেরত উদ্ধব দাস।।৭ বৈঃ পঃ ৫০৭

মুরুলীমান-রস ইতি সমাপ্তং ॥২২

খোবাংনৈ প্রেমামৃত নকশিন্নৈ অনিগী মায়খো
চিংশিন্নৈ য়োংচাবী মতৌগুন্না।
থৌগৈজ চামর পেন্না সখী মথৈনা
য়েংজরি উদ্ধব-দাস-না।।৭

মুরুলীমান-রসকী শৈশক লোমলে ॥২২

১। চামরে।

*গোষ্ঠ-মিলন-রস বর্ণনং

রাগ—তুড়ী

অপরূপ গৌরাঙ্গ বিলাস।
পূর্ব্বাহ্ন সময়ে গৌরা   সঙ্গে ভক্ত প্রেমে ভরা
স্তঙরয়ে পূরুব বিলাস॥
শৃদাম সুদাম দাম   সুবল শ্রীবলরাম
কুথা গেলে সব সখাগণ।
ধবলী শাওলী কালী   পীসঙ্গী মণিকাটলী
কুথা আছে ধেনু বৎসগণ॥
বৃষভানু সুকুমারী   মোর পঞ্চ-প্রাণেশ্বরী
কাহা মোর সব সখীগণ।
ইবোলিয়া গৌরাচাঁদ   ভাসি গেলা প্রেমানন্দ
নরহরি করয়ে রোদন॥১

বিপিন গমন দেখি   হৈয়া সকরুণ আঁখি
কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী।

রাগ—তুড়ী

অঙকপনি গৌরাঙ্গগী লীলা।
অযুক্কী মতমদা গৌরা   নীংশিংহুনা মাঙ্গী লীলা
ঙাওরি প্রেমদা ভক্তশিংগা॥
শ্রীদাম সুদাম দাম   সুবল শ্রী-বল-রাম
কৈদা চৎখ্রে ঐগী সখা ময়াম॥
ধবলী শাওলী কালী   পীসঙ্গী মণি কাটলী
কৈদা লৈখ্রে ঐগী যণবী ষম্নাউ॥
বৃষভানু নিংথৌনা পোকপী   কৈদনো ঐগী থৱায় শকপী
গোপীশিংনা কদায চান্নজবী।
অম্নম হায়না গৌরাঙ্গনা   ভাউরি প্রেমগী ঈপাকথক্তা
শৈরাংজৈ নরহরিনা কপ্পা॥১

গোষ্ঠদা চৎকনু য়ারোই   থেমলুহুনা কাম্নররোই
ঈহৌরকলে মিৎস্না নন্দরাণী॥

---

* রস অসি য়াংথৈ যেলৈনা শকখিবনি।

গোপালের কোলে লৈয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
বক্ষামন্ত্র পড়যে আপনি ॥
এ দুখানি রাঙ্গা পায় ব্রহ্মা রাখিবেন তায়
জানু রক্ষা করু দেবগণ।
কটিতট সুন্দর রক্ষা করু যজ্ঞেশ্বর
উদর রাখুন নারায়ণ ॥
ভুজ যুগ নখাঙ্গুলি রক্ষা করু বনমালী
বক্তমুখ রাখুন দিনমণি
[১]মস্তক রাখুন শিব পৃষ্ঠ দেশ হয়গ্রীব
অধ ঊর্দ্ধ রাখু চক্রপাণি ॥
জলেস্থলে গিরিবনে রাখবেন জনার্দ্দনে
দশদিগে দশ দিক পাল
যত শত্রু[২]হউক মিত্র রক্ষা করু সর্ব্বত্র
নহে তুমি [৩]হও তার কাল ২

বৈঃ পঃ ২৭২ পঃ মাঃ ১৬১

শ্লোকঃ

শৃণু বল মম [illegible] বালকানাং বলিত্বং
গিরি বন জল মধ্যে রক্ষ কৃষ্ণং মদীয়ং ॥

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] নীলমণি
[illegible] [illegible] শ্রীবিষ্ণু [illegible]
[illegible]
পাম্বো [illegible] ডাবসঙ্গে বনমালী
[illegible] খোবা ॥
[illegible] ইচাগী কোক্তনা শিব
ডাকসঙ্গ থক থাদা বিষ্ণু চক্রনা ॥
ঈশিং [illegible] চী দ মান্দ ডাকপিসঙ্গ জনাদ্দননা
মাযকৈ [illegible] না মাযকৈ তবা ॥
মাঙ খিসঙ্গ যেক পুম্বা [illegible] মকপ কবা
[illegible] ইচা ॥ কুও ॥ ১

শ্লোক

তাঙনে [illegible] ইমানা [illegible] [illegible] কনবা নঙনি
চীঙ মান্দ ঈশং [illegible] ননাউসিবু ॥

১। পয়েং অলি থুংইদন পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব না [illegible] ২। মৃত্যু—থুংইদা, ৩। হয়ো—পাঠ।

ইতি বল-কর-যুগ্মে কৃষ্ণ-পাণিং নিধায়
নয়ন-গলিত-ধারা নন্দজায়া পপাত ॥

দণ্ডবত করি মায়   চলিল যাদব রায়
যায় শিঙ্গা মুরুলী বাজায় ॥
সঙ্গেতে রাখালগণ   গায়ে রাম-কৃষ্ণগুণ
জয়ধ্বনি মঙ্গল উঠিল ॥৩

রাম কানাই সখা সঙ্গে   গোষ্ঠেতে চলিলা।
হোই হোই সখা সবে   হম্বা হম্বা ধেনু রবে
আগে ধেনু পাশে ব্রজবালা ॥
গোধেনু যুথে যুথে   চলিলা [1]ভাণ্ডীর পথে
[2]যাবট নিকটে যায় ॥
হেনই সময়ে রাই   অট্টালিকা শিরে রই
অনিমিখে বন্ধুপানে চায় ॥৪

অসুম হায়না মথুং প যনা শিংনক্রে কৃষ্ণবু
শিটেং মিৎক্তা শিবাং মবী ঈচেল কেপ্ত মায়থোং চোয়া ॥

খুরুমজরলা নন্দরাণী   চৎপ কৌরে যদুমণি
কৌনা আডি লোনা থা ঙা বেণু ॥
শকাল রামকৃষ্ণ গুণ   হেৌনা খাঙনা রাখালশিংনা
হোয়না আউনি জয়গী ধ্বনি ॥৩

রাম কানাই সখাশিংগা শাংলি থণংশেনবুন্দা।
হৈ হৈ হোহা রাখালশিংনা   খ বৌশিংনা হম্বা হম্বা
মাড্দা শঙ্গা চুংনা রাখাল ॥
যণগী যমাঙ সন্ধু নন্দু   ভন্দা ভঙ্গা ন মায়কৈ
যাবট ময়া লম্বী লোয়দা ॥
দলান থঙ্গা লেংনা   শ্রীমতী রাধিকানা
যেংজিন থোনাংনা কৃষ্ণ তমনা ॥৪

১। ভাণ্ডীর—ব্রজমণ্ডলদা লৈব শ্রীকৃষ্ণগী শংমকম বন অমনি, যমুনাগী নোংপোক্ত লৈ। মফম অসিগী 'ভাণ্ডীর কুণ্ড' (অভিরাম কুণ্ড), মহুগী ননাক্তা লৈবা শ্রীদামগে রেংনীংঙাইনি। ভাণ্ডীরবনদা 'বেণুকূপ' লৈ। মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা বাঁশী খেংলগা পাতালদগী ঈশিং চিংথক্তনা সখাশিংবু থোয়াংবা কোকহনখি। বন অসিদা "ভাণ্ডীর-বট" কৌব বটপাম্বী অমত্তু লৈ, শ্রীকৃষ্ণনা মসিদা যথ শেপ্নি অমসু' লাক্ক কানক্কনা শাৈয়ে।

২। যাবট—ব্রজদা নন্দগ্রামগী চৌংথ পাংবদা মাইল ২ লাপ্পা লৈবা খুল অমনি, আভিমন্যু (আয়াণ) গী লেফমনি। মফম অসিদা লৈবা "বৎসঃথাব" কৌবা মফমদ, শ্রীরাধানা সুবল বেশ তৌহুন কৃষ্ণগা উম্নখি। মফম অসিগী "বেরিয়া-বন" (বরহগী বন) দা শ্রীকৃষ্ণনা কোকিল মাঙ্গা থোংহনা সঙ্কেত তৌখি।

কৃষ্ণ সঙ্গ সুধাসিন্ধু অমিয়া পাথারে
রাধিকার চিত্তহংস তাহে সদাচারে ॥ ধ্রু
ব্রজাঙ্গনা মন মীন কৃষ্ণকান্তি জালে
বদ্ধ করি লয়ে যায় গমনের কালে ॥
রাই মুখ পূর্ণপদ্ম নয়ান খঞ্জন
বঙ্কচন্দ্র বলে আজু যাত্রা সুলক্ষণ ॥৫

বেণু আগে বেণু বাওয়ে সখাগণ
গোঠে চলই ঘনশ্যাম
ঝরখহি ঝাঁপিবাঙ শ্যাম হেরইতে
মুরুছি পড়য়ে সেই ঠাম ॥
জটিলা কুটিলা ধাইয়া রাইক-
নয়ানে বয়ানে নীর দেল ।
ললিতাদি স খীগণ মেলি
গৃহেতে তঁহি চলি গেল ॥
অনঙ্গ আহের পঞ্চশরে হানল
তেই ধনী ভেল মুরুছান ।

বাধাগী পূরাং কাংগা শামনা ই তাউহুনা
কৃষ্ণরূপবা অপাবণক্তা অমৃত ঈবেলদা ॥ ধ্রু
থুবি লা দ। বৃষ্ণ রূপক। গো॥ পূকী চেক্রা।শং
ফাহুনা মুখ লোম্ন। গোষ্ঠগী মাযকদা ॥
উরু দা নাইগী মাংগো দলানগী মথক্তা
শোনি খুঞ্চ তনাউনা মহে যাল্লে যাত্রা ॥ ৫

মাঙদ চংলি মণগী শক্লুপ সখাশিংগা
লেংলি মণশেনবুংদ ঘনশ্যাম ॥
ঝরখাপ শাংলি মীহুৎ পূখ্রী চিংনবি থক্তা খা গা
ময়ংনা যেংনা লেবথখরে বাধা ॥
জটিলা কুটিলা অনিনা চেনাশন্দুনা ফিংনা
মাযদ মিত্তা থীকলি ঈশিং তোযনা ॥
চেঙ্গনকলে সখীশিং ল লি তা নচিংবী
তাবদগী শুংশাথীনা থিংনা ॥
শনাহুদবা গোপ ভূতনা তোংলমাল্লে সিদি
অতুতনা বাইনা বাঙ্গবনি ॥

১। ঝরকাহ (মীহুৎখোঙ) ।

ব্যাধি নিবাকর মন্ত্র তন্ত্র যত
নন্দ-নন্দন সব জান ॥
জটিলা ধাই মিনতি করু কানুক
আনি দেয় ধনিক পাশ।
পড়িতে শ্যামবাই উঠি বৈঠই
কহতহি উদ্ধবদাস ॥ ৬

জটিলা কহয়ে শুন নন্দের নন্দন
তুমা হৈতে মোর বধু পাইল চেতন ॥ ধ্রু
হাসিয়া নাগর কিছু কহয়ে তাহারে
*নন্দঘরে থাকি আমি গোকুল নগরে ॥
তুমার বধুর জ্বর এমত হইবে
আমারে ডাকিয়া যদি ভালকই দিবে ॥
এতেক কহিয়া কানু প্রবেশিলা পাটে
রায় শেখর কহে জয়ধ্বনি উঠে ॥ ৭

গোষ্ঠ মিলন রস ইতি সমাপ্ত ॥ ২৩

কৌরু চৎলু থুনা তন্ত্র মন্ত্র খঙ্‌বা
নন্দগী মচা কৃষ্ণ কানু ॥
চেনখরে জটিলা হায়জখ্যেন খুৎ লোয়না
পুনকলে বাউগী নাকা থেমনা ॥
কামলবে মন্ত্র তন্ত্রা হৌগৎলকলে রাধা
উদ্ধব দাস দি ঙকলে ॥ ৬

হনাউনা জটিলানা হায়রকই কৃষ্ণ যেংনা
কনবীরবে ঙসি নঙ্‌না এগী ইমো নুপী ॥ ধ্রু
খঙ্‌জিনহৌবো ঙসিদগী হায়রকই কৃষ্ণনা
খঙ্‌লমদবা নহানমখৈ হৈরমগনি অমম ॥
হৌগনি তত্তনা মসি মতম লৈতে মাগী
মথি ফোংলকপগা হেক্ত তাবলো ঐবু থানা ॥
চঙ্‌শিনখবে যুখল মকুম চান্দ হায়না অম্তুম
জয়গী ধ্বনি লাউজনি শেখর দাস না ॥ ৭

গোষ্ঠমিলন রস গী শৈশক লোমলে ॥ ২৩

---

*'গোকুলগী নন্দঘরদা এগী যুমনি' হায়রসি খঙ্‌দবা মীদা তাকপা মাল্লি। মসীনা তাক্ক্‌না কৃষ্ণবু কৌরবনি, জটিলানা হায়নবগীসু খঙ্‌বনি হেক্ত কম্তু কৌরুবামি, কৃষ্ণনা শকলোন পুখোক থিবগী বাস্থু লৈতে, অদুনা অতোপ্পা অমদা উৎনবা লোৎনই।

* স্বপ্ন-মান রস বর্ণনং

রাগ— পঞ্চমী

দিন নব [illegible] নিচে গৌর বরণ
[illegible] শয়ন [illegible] রাত্রি।
সব [illegible] গৌর শশধর
[illegible] দরশন [illegible] ॥ধ্রু
এ ছ [illegible] সুন্দর ভুবন মনোহর
বদন [illegible]
মান মলিন মুখ [illegible] নি সো মুখ
[illegible] ॥
শিরিকমল [illegible]
[illegible] ।
কহ কবি শেখর [illegible] সুন্দর
বাহির নাহিক [illegible]

প্রভাত সময়ে [illegible] নয়ানী।
স্বপন কাহিনী [illegible]
[illegible] ॥

হুমিংমরপু [illegible] গৌরাঙ্গী [illegible]
[illegible] থানিন কোটি মঙাল ॥
থাজ ওইনা গৌরাঙ্গনা [illegible]কহনবী অমম্বা
[illegible] ॥ ধ্রু
তাইবঙ [illegible] কাশিহি[illegible] থানিন অসে
[illegible] ॥
[illegible]উাখরনা গৌরাঙ্গ যাওদনা হবাউ তযাম
মাযগো[illegible] নৈদ [illegible] ফগলি ॥
নৈহ [illegible] নৈমাযগক্তা [illegible] লকাহু[illegible]দা
মানগী মৈরীনা বাম্মৈ ওমনা ॥
[illegible] কপা নৈক্তনি হ[illegible]সুসি হ[illegible]মদবি
চন্দ্রনি কবি শেখর ॥ ১

তাগক [illegible] গৌর মিৎস্না ঈবা চেন্না
নী[illegible]বা না[illegible] [illegible]শিবা খোম্বাঙ্না
তম্নক্লিনে [illegible] বাণী ॥ ধ্রু

---

* রস অসি কম্বো[illegible] [illegible]মনা শকখিবনি।

নন্দের নন্দন ব্রজের জীবন
স্বপনে দেখিল মোর ॥
তাহা মনে গুণি বিকল পরাণি
দুঃখ যে বাঢ়ল মোর ॥
ইবোলিয়া গৌর প্রেমেতে বিভোর
ঝুরয়ে নয়ান নীরে।
বাসুঘোষ দীন হেন লয়ে মন
মান ভাবে হয়ে ভোর ॥ ২

একদিনে ধনী স্বপন কাহিনী
কহয়ে সখীর ঠাঁই।
শুন প্রাণসখি কেনে প্রাণ রাখি
লম্পট নাগর কান্হাই। ৩

শয়ন শুতিয়াছে রাই
দেখই নিন্দের ঘোরে।
কানু যাব সনে শৃঙ্গার গমনে
হইয়াছে আপনা কোরে ॥

নন্দগী মচাদো ব্রজগী থবায়দো
উবম্মীদো মঙ্দ ঙসি ॥
নীংশিংলি মথুতা হায়চৎনৈ লকাহুং
নৈহৎলি থম্মোইহুং ঐগী ॥
অসুম হায়না গৌর প্রেমদ ঙাঙচৎননা
লৈতেংলি পিরাংনা মিৎম্না ॥
মানগী মৈশা লাংনা থাঙ্লি রানা শানা
য়েংঙমজদে বাসুঘোষনা ॥২

তম্নকই মঙ্গী রা নোংমদি রাধানা
চান্নজবী সখীশিংদা ॥
তাওনে চান্নজবী হিংহুনা কৈদৌনি
মরমচৎ চুমদবা মানি ॥৩

তুমলিঙৈ শয্যাদা রাধা
উরম্মী মঙ লাম্দা কালা ॥
অতোপ্পী নুপীগী মনাক্তা ফমহুনা
নুংঙাইবা রসদা লুপ্পা ॥

চেতন পাইযা না বুঝি স্বপন
মানিনী হয়াছে বাই।
নিতে হেনরূপ কয়ে অপমান
কি জানি কি সুখ পাই॥
কত না গঞ্জিব চঞ্চল নাগব
সদাই কামেতে বত।
নিতি নিতি সেই কবযে এমতি
তাহা বা সহিব কত॥
আমাব পিবীতি সেই সমাধান
আব না হেবিব মুখ।
স্বপনেব কথা প্রমাণ জানিলে
উদ্ধবেব মন দুঃখ॥৪

সুখেব পিবীতি দুঃখেব মুকতি
নিশ্চয় জানিলু মোহে।
পিবীতি বিষানলে দগধে অন্তবে
কৈছন সোহব মোহে॥০॥

মিংকপ থোবকপদা মঙ্লাগি বাউত্না
শাউত্না লৈখবে বাধা॥
থৌশাদবা থৌদৌ ফজদবা মং
মাগী কবি লেমজনিবা॥
কামগী ঈন্নাংতদা মতম চুপ্পা লপ্পা
খঙ্দে কবি লেম্বা চোপ্পা॥
তোযনা তোযনা অস্তুম থৌশাদবা মানা
থাঙ্থিগনি কযা কুইনা॥
লোইরে ঙসিদগী ইকাদদি ঐগী
যেংজনীংদে অমুক হন্না॥
মঙ্লান্না চান্নবা উবদা উদ্ধবনা
খঞ্জে কবি গতি লৈবা॥৪

প্রেমগী অমৃতনা হুগী ঈচেল ওনবা
কবিগী পঙ্লুবা ঐনা॥
প্রেমগী হু মৈবিনা চাকথেক্লি লকাহুং
থাঙ্লসিগে কযম ইত্তা॥

এ সখি কি কহব মরমক দাহ।
যো বর নাগরী সমুখে হামারি
বিলসই লম্পট নাহ॥
তাহা শুনি মঝুমন দ্বিগুণ দগধল
জীবন ভেল বাহার।
পরিচয় জানবি জীবন তেজবি
কুলবতী প্রাণী মোর॥
বংশী পরশি কত শপতি করয়ে শত
সব লম্পট কান।
আন রমণী সঞে পুন পুন বিলসয়ে
যো বর লম্পট কান॥
যাকর লাগিয়ে দুঃখেতে সুঙারিয়ে
এ সব বিফল ভেল।
সহজহি লম্পট স্বপন যেকত
মুঝে পরিচয় দেল॥
তেজহ নীলাম্বর না হেরব অম্বর
যাক .বর সমান মানি।

থম্মোইগী অরাবা করম্না ফোঙ্গবা
উঙমজদে মশক পাম্না॥
লাইবক ফবাতুগা তোগে মতাগুম্না
শান্নখিবা থোওইদনা॥
উরি মিৎতা মদুতবু হেল্লি মৈচাক মথং মথং
হামচৎনবী ওইরে থরায়॥
খঙ্জসহু ঐবু পাম্মুদে থরায়বু
থাদোকনি মমাঙ্মক্তা॥
বাঁশী পায়হুনা কয়া রাশকখিবা হন্না হন্না
শান্নপোৎনি মঙোন্দদি॥
হালেংদবনা মঙো থোশাদবনা মথৌ
লৌনম্বা ম.রৈহৎ হৈবা॥
মহাকীদমক্তা রানা পুন্সী লেনবা
করিহুংগী পঙ্থরুবা॥
খঙ্লে ঐনা ঙসি মঙ্দ উরে শেংনা
অশেংবা মচুদো মাগী॥
শেংলোই শংলেন কীজোন য়েংলোই মিৎতা নোংদোন
উজনীংদে মাগী মচু॥

তছু গুণগান না শুনবি কাণ
মুদি রহবি ছুই পাণি ॥
গোবিন্দদাস কহে এহুঁ আন নহে
সমুচিত রাইক বাণি।
যাকর অন্তর পিরীতি যুগল
ঐছে গতি মিলন জানি ॥৫

কঠিন মানিনী শুনিয়া কাহিনী
যতনে চাতুরী সখী।
বিলম্ব তেজিয়া তুরিতে করিয়া
আসিয়া নাগর দেখি ॥ধ্রু
শ্যামের নিকটে কহিলু প্রকটে
কঠিন রাইর মান ॥
শুনিয়া নাগর দুঃখিত অন্তর
প্রেমধারা বহে দুনয়ান ॥৬

রভস পুন শুনি শ্যাম গুণমণি
মনহিঁ মন বিচারই।

মাগী মতিক মগুণ চঙ্ হল্লোই নাকোঙ্-হুং
থাঙ্গনি মেন্দুনা থুৎনা ॥
হংগৎচৈ পাউথুমদা গোবিন্দ দাসনা
লৌবিগনু শেবায়না ॥
হৌনবীনি প্রেমগী ` শকলোন্নি মা-তগী
লৈপুনগী থূদমনি মছু ॥৫

অহকপা অশাউবা রাধাগী মতৌদা
রাজখি হৈ-শিংবী সখী।
খীন্হবা তৌদনা অথুবা থোঙ্চৎনা
চৎখরে কৃষ্ণগী নাক্তা ॥
তম্নরে কৃষ্ণদা চীথবা লৈতনা
শাথীনা শাউহোৰা রাধা।
তাবদা কৃষ্ণনা অরাবা থম্মোইনা
শিন্থৈ মিংতা প্রেমগী ধারা ॥৬

তাবদা পাউদমথোল লংজীন থি লকাহুং
মাগী মমাক নকনি করম ॥

পাঁজি করে লেই ¹যায় একলি
*গণিক রূপে ধাবই ॥
²তাহা হেরি রাই পুন পুন পুছই
কুন দেশে ইহা আয়লি।
³সেই কহে পুন কান্‌হু বিহবল
ত্রিভুবনে ঐছে নহে কেলি ॥
⁴হেন বাণি শুনি পুন রোখে ধনী
পাঁজি তছু লেই ভাবই।
শ্যাম নিরখই রোখে প্রকটই
⁵অঙ্গ বসন উত্তারই ॥
রাই চমকিনী হাসি মুচুকিনী
দেই দেশিনি নাশই।

ওইরে পাঞ্জী শ্যাম চৎলে মথন নাযত্তোম
যেপ্তনা নাকন্দা পুপায।
উবদা রাধানা হংলি ওাইওমদনা
লমদম কৈদা লৈবনো হায়না ॥
খুল্লকই পাদক্তা কাপ্তনা লৈত্তবা
লৈতে মফম অমা ত্রিভুবনদা ॥
উশীত্তবা পাত্তিখুম হেলহল্লি শাউরহুম
লংথোকখবে খুপায মুন্দুনা ॥
লম্মন খুম্বা ওইনা শাউহ্না কৃষ্ণনা
চিংথোকখবে রাইগী নমখাঙ্ ॥
হাইফেৎ ওকচাননা রাইনা নোকফেৎ তৌনা
শীদোকখবে পাজী ফিজেৎ ॥

বৈঃ পঃ ৪৮৩—
পঃ মঃ ২য় লাঃ ৪৮২ }

১। একলি নাগর।
২। রাই ভঙ্গি হেরি পুছই বেরি বেরি
দেশ ইহ কোন সো নাই।
৩। সোই কহে পুন কানু বিহবল
ভুবনে হেন নাহি হোয়ই ॥
৪। বাণি ইহ শুনি রোখে পুন ধনি, ৫। অঙ্গ বসন উঘাড়ই।
* ছাপাদাদি গণিক অসি গণকি হায়না ইম্মি। পঃকঃ ৫৭৩ পদ রেংবীয়ু।

[১]রাই বসবর্ত্তী বল্লভ সঙ্গতি
বৃন্দাবন দাস ভাষই ॥৭ *

সুকঠিন মানিনী দেখি থব কান
সুবিনয় বচনে মিনতি করি জান ॥ধ্রু
বাহু পসারী তহি করলহি কোর
দুহু তনু পরশনে মান গেলি দূর ॥
দুহুঁক বদন দুহু চুম্বন দেল
আকুল দুহু-জন মনমথ খেল ॥
ডুবল দুহু তনু মদন তরঙ্গ
বৈষ্ণবদাস তহি দেখত রঙ্গ ॥ ৮

অপরূপ দুহুঁজন প্রেম বিলাস
হেরইতে সহচরি আনন্দ ভাস ॥

অম্মুম তৌনা থাইনা মথুংগো উয়বা
ছাপাগীনা—(রঘুপতি থাযগা থমুভকা লোযননা)
শৈবাংজে বৃন্দাবন দাসনা ॥৭

হেন্না শাউবা রাধাগী উববদা মতো
হাযরকই নোম্নুবা কয়া থোয়া থেম্না ॥ধ্রু
কমলবে হকথেংননা অকিবা কোকুনা
মুখথবে মানগী মৈরি শীকলি নোংদোন ঈবীক ॥
মায়থোং থানিন অনি ওক্লে পেম্নদনা য়েংনৈ
চাংজো পারি প্রেমগী ঈহো থম্মোইদনা ঈখৌ ॥
লুপমিন্নবি অনিমক কামগী ঈরৈমুংদা
পেঞ্জরি য়েংজবদা বৈষ্ণ-ব দা-সনা ॥৮
অঙকপানি অনিমক্কী প্রেমগী লীলা
হরাউনজে সখীশিংনা য়েংনজে পেম্না ॥

১। রায় রঘুপতি।

* য়েংগদবা—ছাপাদদি ঈশৈ মপুম অসিগী মথক্তা পদ অমা লৈরি মন্থদি—
প্রাত সহচরি সজহি বৈঠলি
মানিনি মন মাহা ভাবই।
শ্যাম মুখ যহি পেখি পুন মাহি
সোই দেশ হাম যাবই ॥ পঃ কঃ

ঐছন দুহুঁজন [1]প্রেম পিরীতি
প্রতিক্ষণে মান বাঢ়ে রাই সুনয়নী ॥
কিসে বা তুলনা দিয়ে ঐছন রঙ্গ
চৌদিগে সহচরি দেখত রঙ্গ ॥
বাঢ়ল সুখসিন্ধু প্রেম পাঠার
উদ্ধব ডুবল না জানি সাঁতার ॥ ৯

স্বপ্নমান-রস ইতি সমাপ্তং ॥ ২৪

শান্নৈ অন্সুম অনিমক্না প্রেমতগী লীলা
শাউই রাইনা মিৎকুপ খুদীং তোযনা অন্সুম্না ॥
চাংদমগনি কবিগবু মতৌ অসিগা
যেংনৈ কোয়না সখীমথৈ মপোক মহৈ য়াম্না ॥
মুংঙাইবগী ইবেল প্রেম-ঈথক-ঈহৌ
লুপচবি উদ্ধবনা গৈতে ঈবোইবা ॥ ৯

স্বপ্নমান-রস-কী শৈশক লোয়লে ॥২৪

১। প্রেম কি রীতি—পাঠ।

* অভিসারানুরাগ-রস বর্ণনং

রাগ—ললিত

গৌরাঙ্গ চরিত কিছু [1]কহন না জায়।
পুরুব সুঙরি পহু মৃদু মৃদু ধায়॥
[2]নিজজন সঙ্গে চলু সুরধুনী তীরে
পশুপতি [3]পূজিব বিপদ যাবে দূরে॥
[4]ঐছন বচন সঙ্গে বচন করিয়া
অগরু চন্দন ফুল হস্তেত লইয়া॥
নিজজন সঙ্গে [5]চলে গৌর দ্বিজমণি
কহে বিশ্বম্ভর [6]গৌরা যাইয়া নিছুনি॥১

পঃ মঃ ৩য় ৩০৬, পঃ কঃ ৭৫৬

শ্লোকঃ

বন্দে বিশ্বম্ভর-পদ কমলং
খণ্ডিত-কলিযুগ জন মলমমলং॥ ধ্রু
সৌরভ-কর্ষিত-নিজজন মধুপং
করুণা খণ্ডিত-বিরচ বিতাপং॥

হায়ক্ষম খঙ দে কান্নত্তা গৌরাঙ্গগী লীলা।
নীংশিংচনা মাঙ গী লীলা চেন্ন বাইদ কাইদ॥
ভক্তশিংনা তুংইন্দুনা গঙ্গাগী তোর্বান্দা।
খুদোং থীবা কোক্লবা ইংথকনি শম্বুব॥
অমুন্না হায়না শীংনা থৌবাঙ তৌনচনা
লৈ চন্দন খুত্তা পায়না ভক্তিগা লোয়ননা॥
থৌগন তৌনা ভক্তশিংনা চৎলি গৌরশায়
ছুংইঞ্জরি মনাই বিশ্বম্ভর দাসনা। ১

শ্লোক

চঙ কৈ চরণ খাদা লান্নক্ষমনি খঙনা
কলিগী মৈশা 'পুন্না কোকহনবীবা লায়না॥ধ্রু
ভক্ত খোইমু মপৈ, চিংলি লায়না চরণ তম্না
কায়ন মৈশা লাংবা কোকহন্বীবি ওমুনা॥

পঃ মাঃ ৩য় ৩০৬ পঃ কঃ ৭৫৬ পদ—১। কহনে, ২। নিজ জনে কহে, চল সুরধুনী তীরে, ৩। পূজব, ৪। ঐছন বচন বচন সঙ্গে করিয়া, ৫। বনে, ৬। গোসাঞ।

---

* রস অসি চোংথা বিলাত্তিনা শকখি।

নাশিত-জগত-মায়া-তিমিরং-
বরনিজ কান্ত্যা জগতামচিরং॥
সতত বিরাজিত-নিরুপম-শোভং।
রাধামোহন-কলিত বিলোভং॥ ২
পঃ সঃ ২২, গৌঃ পঃ তঃ ১১ লাঃ

করিয়া ভোজন পান কৈল বেশ অনুপাম
আগে ধেনু রোলে শিঙ্গা বেণু।
সমবয় সখাগণ শিখি পিঞ্ছ বিতারণ
মধ্যে শোভে চলে রাম কানু॥৩

যবে কৃষ্ণ সখা সঙ্গে গোধন লইয়া
গমন করিয়া বনে মঙ্গল করিয়া॥
তবে রাই সখী সঙ্গে অট্টালী উপরে
দেখিয়া কৃষ্ণের মুখ জুড়ায়ে অন্তরে॥
তাহা হৈতে [1]ফিরি রাই নিজগৃহে আইলা
অনুরাগে [2]ধর্য্যমতি চিন্তিতে লাগিলা॥৪

রাম কাহ্নাই সখা সঙ্গে বনে প্রবেশিলা
গোবর্দ্ধন নিকটহি আসি উত্তারিলা॥

কোকহল্লি থম্মোইগী অমম্বা মায়া
নঙাস্তনা নঙ্গী তাইবঙ্ শীনব থুংনা॥
ঙানবীয়ু তত্তনা থম্মোইশীনবা থুংনা
পামজে হ্নুংওপ্পবা রাধামোহন ঐনা॥২

চাব-থকপ-লেশ-ভূষণ লোইরহুনা থোক্লবক্লে
মাঙ্দ-শল্লুপ, থোংনা শিঙ্গা বেণু॥
কোক্তা থাল্লি রাহোংমত্তু শেকপিন শ,না সখাশিংনা
য়াযদা চংলি ঙাল্লি রাম-কানু॥৩

যাইক মঙ্গল-কয়া তৌনা পাংলি ষণশেনবৃংদা
থৌগন তৌনা সখাশিংনা হরাউমথোই-কানা॥
তাঙ্গাসিদা শ্রীরাধিকা সখীশিংগা লোয়ননা
পুংমুন মুল্লি য়েংজবদা থকচিঞ্জে মিৎয়েংতনা॥
উত্রবদা মখুংঙোবু তম্না হল্লে সঙ্গাইদা
চীক্লা ঈংনা পুক্নীং তপ্না থম্বরকলে রাধিকা॥৪

বনদা য়োরে বাম কাহ্নাই সখাশিং লোয়ননা
য়োবক্লে গোবর্দ্ধন তময়া থামলে ষণগী শল্লুপ॥

১। ফিরে, ২। ধৈর্য্য—পাঠ।

মানসী গঙ্গায় জলে পিয়াইয়া ধেনু
নানা কৌতুক করে সঙে রাম কানু ॥৫

আনহি ছল করি সুবল করে করি
গমন করল [১]বনমাই।
তরু তরু হেরি কুসুম তহিঁ [২]তোড়ল
যতনহি হার বানাই ॥
মাধব বৈঠল কুণ্ডক তীর
সুন্দরী মনে করি ভাবহি পথ হেরি
[৩]কাতর তনু নহে থির ॥ধ্রু
[৪]কমল-কুসুম-ময় শেজ বিশায়ল
নব নব পল্লব বাথি।
কুঙ্কুম ঘোরি চিত ভেল আকুল
হেরইতে [৫]থিরবি আঁথি।
[৬]তৎক্ষণ মদন ছুহুঁ তনু দগধল
জ্বর জ্বর শ্যামর অঙ্গ।

ঈশিং পীথকলে ষণগীমথৈ মানসী গঙ্গাদা
শান্নরকলে কয়াথোক্না গোপমচা মখৈনা ॥৫

চঙ্‌খরে বনগী মুংদা সুবল সখা লোযননা
হায়জিন্দুনা লৈরে থবক লমা।
লৈথোঙ্‌ খুদীং চঙ্‌না হেকলি লৈরাং মথলশুনা
লেংলি পয়েং থম্নায় য়াওনা ॥
ফমহনা অম্মুম্না কুণ্ডগী মপান্দা
নীংশিংহনা রাধা য়েংলি লম্বী তোযনা
থম্মোই লাঙ্‌তক্লনা লৈতাদনা ॥ধ্রু
য়েন্নৌ য়েন্নাতনা শেমলি লৈগী শয্যা
কুপলি মথক্তা থম্বাল লৈকানা ॥
লাঙ্‌তক্লরি থম্মোই য়েংলুরগা শয্যা
রাগ ফাওহল্লি য়েন্নীং মচুনা ॥
থম্মোই ঈথক হোরি ফাঙম থিংঙমদরি
নৈহৎলরি কামগী মৈরিনা ॥

পঃ মাঃ ৩য় ২৫২ লাঃ, গোঃ পঃ ৪০—১। বনমাহি, ২। তোড়ই, ৩। আকুল মন নহে স্থির, ৪। নব নব পল্লবে শেজ বিছায়ল ৫। চির থির, ৬। তৈখনে মদনে দ্বিগুণ তনু দগধল। নব কিশলয় তহিঁ রাখি।

গোবিন্দ দাস পহুঁ সুবল [1]কোরে রহুঁ
[2]ঢল ঢল নয়ন তরঙ্গ । ৬

[3]কুণ্ড তীরে বহি কানু
বাওত সুমধুর বেণু ॥
গোপীগণ শুনিয়া শ্রবণ[4]
বিগলিত দুকুল [5]পরাণ ॥
[6]কাতরে কহে সব বাত
জর জর ভৈগেল গাত ॥
[7]ছাড়য়ে দীর্ঘ নিশ্বাস
সুবদনী কহে মৃদু ভাষ ॥
শুনিযা মুরুলী আলাপন
রায় বসন্ত দুঃখ [8]অনুমান ॥৭

সুবল তম্পাকথক্তা চেপলি মোনখাঙ্‌ননা
গোবিন্দ দাসনা থোগঞ্জনা ॥৬

কুণ্ড মপান্দা ভাইরি কানু
সুংশি সুংশিনা থোংদুনা বেণু ॥
(মহী চেল্লি নুং থোজেলদুনা
যমুনা ঈচেল হঙ্গৎনা চেল্লি ॥
তাজে নাকোঙ্‌দা গোপীশিংনা
মহী চেল্লি তাবগা থম্মোই ॥
চৈম্নে বাইগী নাক্তা সখীশিংনা
লৈঙমদদুনা বাঁশী মখোলদা ॥)
হংগৎচৈ বাধাদা থরায় রানা
ভনিকলি মশা খাঙঙমদনা ॥
হায়রকই বাধানা মেঙ্‌না থোৎনা
তারুবদা বাঁশীগী মখোল
রায় বসন্ত থেংনৈ ইবাউখোল ॥৭
(ব্রেকেট মনুংগী মৈতেরোল অসি ছাপাগী মতুংইন্না তৌবনি, টীকা য়েংবীয়)

১। কোলে, ২। ঢর ঢর, বৈঃ পঃ ৬৮৩—৩। তরুমূলে রহি কালা কানু।
বাওত সুমধুর বেণু॥
ছাপাদা মসিগী মথংদা পরেং অমি হেন্না লৈ মহুদি— "শবদে যে গলয়ে পাষাণ।
যমুনা বহয়ে উজান॥
৪। শ্রবণে, ৫। পরাণে, ৬। মসিগী মথক্তদু পরেং অ'নিথক চিথরি মহুথি—
সব সখী আকুল হইয়া।
রাইক নিকটে যাইয়া॥
৭। ছোড়ল, ৮। রায় বসন্ত আস মন॥

শ্লোকঃ

সাঽপি শ্রুত্বাতনথ বিকলা মোহনং বেণুনাদং।
নিদ্রাবন্তী পুনরথ গুরূন্ বারিদৃষ্ট্যা বিশন্তী॥
পূর্ব্বং বস্ত্রাস্থিতমপিমনোমাৰ্দ্দিবেনাভি ঘূর্ণ-
চিত্রানাথ প্রিয়সহচরীং কাপি সোৎকণ্ঠমূচে॥

সংগীত মাধব—খুৎই নাঃ ২ঃ

দেখ সখি বাজত বংশী মধুরে।
আনন্দ অধরে কিয়ে সে নাগরে
আইলা সরসী কূলে॥ধ্রু
বাঁশীর নিশান শুনিতে পরাণ
নিকাশ হইতে চায়।
শিথিল সকল ভেল কলেবর
মন মুরুছই তায়॥
নাম বেচা জনে খেয়াতি জগতে
সহজে বিষম বাঁশী।
কানু উপদেশে কেবলে উঠল
কামিনী মোহন ফাঁসি॥

শ্লোক অর্থ

শ্রীরাধানা শ্যামসুন্দরগী মোহন মুরুলী খোঞ্জেল অদুবু তারগা য়াম্না লাঙ্তরুনা সঙ্গাইমুংদগী চেম্বোবকপদা খোঙ্জাব্দা গুরুজন লৈবম্বা উবদগী অমুক ইমুংদা চঙ্বা তাখি। ভাইহাক্তুগী মমাঙ্দা নুপী লিংজেন্না মরম ওইহনা বজ্রগুম্না থম্মোই কনবীমক ওইপ্রবদনু হঞীক বেণুনাদ তাবদগীদি মহী চেম্বোকখিহনা ভুপথফম খঙ্খিব্রে—অসুম্না পুরুীং ফাবা গুমত্রবী রাধানা অচীকপা মফমদা চান্নবীবু হায়রকই।

তাদবরা সখি বাঁশী মখোলসে।
কুণ্ডগী মপানদা খোংলিবসে মানা
সুংশিনা চীনবান্দ থোংনা॥ধ্রু
বাঁশী মখোলসিনা চঙ্লগা থম্মোইদা
থৌদোকলি মপান্দা থরায়॥
ইন্দ্রি-কায়াৎ-পুম্বা হীকথখরে লোইনা
পঙ্থখরে পুরুীং হকচাং॥
কাওরি তাইবঙ্ শাংনা খঙ্নৈ মীপুম তিংনা
তরাইবা নত্তেদো বাঁশী॥

কি দোষ কি গুণ এ কই না জান
না বুঝি সময় কাজ।
রায় বসন্তের পহুঁ বিনোদিয়া
তাতে কি লোকের লাজ ॥৮

বাঁশীর শবদ শুনিয়া শ্রবণ
দ্বিগুণ বাড়য়ে অন্তরে দহন ॥ ১

মনের মরম কথা শুন গো সজনী
শ্যামবন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥ধ্রু
কিবা রূপ কিবা গুণ মোর মন বান্ধে
মুখে না নিশরে বাণী দুইটি আঁখি কান্দে ॥
কুন বিধি সিরিজিল কুলবতী বালা
কে বা না করয়ে প্রেম কার এত জ্বালা ॥
চিতের আগুনি কত চিত্তে নিবারিব
না জায়ে কঠিন প্রাণ কারে কি বোলিব ॥৯

ছবি অনুরাগে আকুল অন্তরে
অন্তরে মৃদু মৃদু কহে।

নরুরুবা মাগা থেংনৈ অবাবগা
শুরূৎলা'নি নূপীতগী ॥
অফবা ফত্তবা খঙ্দে কনামত্তা
ইথৌ ইশিন কাউই পুম্বা ॥
মীনোক মীশা চঙ্দে ইকাই ইকি লৈতে
বসন্তগী সবুংডোদে ॥ ৮

বাঁশীগী খোঞ্জেলবা তারগা নাকোঙ্না
চাবহল্লি হেন্নহুম থম্মোই লকাপুং ॥ ১

পুক্নীংগী অথুপ্পা রাবু তাওনে হায়গে ইতা
কাউঙমজদে মাবু ঐনা মতম পুম্নমক্তা ॥ ধ্রু
লৈত্তাখরে থম্মোইহুংদা তৌফম খঙ্দে ঐবা
শিদ্ধৈ মিত্তা পিরাং তোয়না রাঙাঙ্ থোক্তে চীন্দা ॥
করি পাপনা ফংলবনো নূপী ওইবী মপোক
প্রেমবু খঙ্দবা কনাবু লৈবা, কনাদি অম্মুম্না রাবা ॥
হেন্দে মৈনা লমজাউথোনগী লকাচুং মৈদগী
অসিমত্তা লৈরি থরায় ইকাইবা খঙ্দনা ॥৯

প্রেমদ-লুপলি থম্মোই মৈশা লাংলি
অনুরাগনা পুমথন থল্লি।

সকল অকাজ করে মনসিজ
এতেক পরাণ সহে ॥ধ্রু
ওই রতি নাথ ম-ন ম থ
[1]অনঙ্গ তোহে পরনাম।
পঞ্চ বাণ ধারি মোর মন্দকারি
জানলু তুয়া গুণ গাম ॥১০

কতিহুঁ মদন তনু দহসি হমারি।
হম নহ সঙ্কর হুঁ বরনারী ॥
নহি জটা ইহ [2]বেনি বিভঙ্গ।
মালতি মাল সিরে নহ গঙ্গা ॥
মোতিম বন্ধ মৌলি নহ ইন্দু।
ভালে নয়ন নহ সিন্দুর বিন্দু ॥
কণ্ঠে গরল নহ মৃগমদসার।
নহ [3]ফনিরাজ উরে মনিহার ॥
নীল পটাম্বর নহ বাঘছাল।
কেলি কমল ইহ নহএ কপাল ॥

অরেম্বনি খঙ্না রানবনি খন্না
খাঙ্লি অম্নুম শিঙমদনা ॥
নশক নওঙ্ লৈতে কামদেব নঙ্দি
খুরুমজরি হে শরুাইদবা ॥
থাকলি থরায় মঙা ঐতগী রানবা
খঙ্লে ঐনা নগুণ নঙ্গী ॥১০

চাকৃথেক্লে মদনুনা ঐবু, ইশা পুম্বা শীন্না।
নত্তে ঐসে শঙ্কর শাগৈগী মৌনি ॥
নত্তে মসে জটা শম্নুম্রি কোক্তী।
মালতি পরেংনি কোক্তা নত্তেনে গঙ্গা ॥
মোতিনি য়েংউ মুন্না নত্তে থা-মচেৎ।
মিৎ নত্তে লাইপকয়ায়দা সিন্দুর নন্তনা ॥
মৃগমদনি য়েংউ ভক্তা নত্তেনে হু।
লিন নত্তে মণি-পরেংনি ভক্তা ॥
কীজোম্রি অশংবা নত্তে কৈগী মউন্ন।
থম্বালনি খুত্তা পায়বা নত্তেসে লুকল্ ॥

১। অনঙ্গ তুহারি নাম—চৌঃ ১৯। ২। বেণী? ৩। ফণী?

* বিদ্যাপতি কহ এহন মুছন্দ।
অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ-পঙ্ক ॥১১ বৈঃ পঃ ১১৫

রাই অনুরাগ দেখি আওল সহচরী
বচন চাতুরী কহে সখী সুচাতুরী ॥
তুমার মঙ্গল দেখিয়ে আমি
মনে মনোরথ পূরিবে তুমি ॥ ১২

আজুক বিহানে আসিয়া ব্রাহ্মণে
জটিলা নিকটে কয়।
গৌরী আরাধনে ইষ্টদেব দানে
দূরে যাবে দুঃখ ভয়।। ধ্রু
জটিলা শুনিয়া আমারে ডাকিয়া
যতন করিয়া বোলে।
বধূ সাজাইয়া দধিঘৃত লয়া
যাহ তুমি সখীর কোলে।।
এইত কারণে ব্রজবধূ সনে
তুমি আমি চলি যাই।

নত্তে বিভূৎ ঙৈবা মলয়া চন্দননি
শকচৈ বিদ্যাপতিনা নীংথিজবা শৈশক ।।১১

খোয়রাঙ্‌বা মত্তৌদা রাইগী, হায়রকই সখীনা
শোন্না-শানা হৈনা শিংনা রাইবু হয়াউরম্মা ।।
নুংঙাইবীরো রাধে রারগনু অমুক
ফংলগনি মাবু নীংজবা থুংনা ।। ১২

ব্রাহ্মণ অমথকনা লাকুনা অয়ুক্তা
হায়রম্মীদো জটিলাদা ।
দেবী ঈড়াৎলগা ভমজবা ফংলগা
লৈরোই করি অয়া অনা । ধ্রু
কৌরে ঐবু ভন্না জটিলা দেবীনা
শিন্নরকলে পাওমেন্দুনা ।
লোয়নথো ইমৌগা পুথো ননী মাখন
হায়রু চৎলু থৌরাঙ্‌ লোইযু ।।
চৎলসি ঐথোয়সু চৎকনি অতৈসু
নাম্মোকথিনি ভাঙ্গা অসি ।

---

* কবি অসি বাঙ্গালী বিদ্যাপতিনি।

মদন মোহন পাবে দরশন
এ যতুনন্দন গাই ॥ ১৩

সখীর বচন শুনি সুন্দরী রাই
হরষিত সুবদনী সখীমুখ চাই ॥ ধ্রু
সঙ্গিনী রঙ্গিনী রূপ তরঙ্গিণী
বসিয়া [১]তরঙ্গ মাঝে।
মদন মোহন মোহিতে যতন
করিয়া রাইক সাজে ॥ ১৪

বিশাখা চাতুরী নিরখি মাধুরী
কহয়ে অধিক বেলা
জটিলা চরণ করিয়া বন্দন
চলিলা [২]আহির বালা ॥ ধ্রু

[৩]সব সখীগণ চলে বৃন্দাবন
গৌরী আরাধন লাগি।
ঐছন মুগধ বচন বচন করি
গুরুজন অনুমতি মাগি।

ফংগনি শোরদনা মাগী দরশন
লমজিংগনি যতুনন্দননা ॥ ১৩

ঙালহল্লে অমম্বা থম্মোহ সখীগী পাউদমনা
খীকপিবরে নো দোন লাইজ, চেক্লা নোংগোবীদা ॥ধ্রু
শাৎলি থম্বাল কয়া নৈমায পুত্রী থক্তা
ঈথক হৌরি থম্বাল বনদা ॥
নৈতেংজৈ সখিনা শ্রীমতী রাধিকা
শুম্মৎনবা কামগী মপু ॥ ১৪

বিশাখা সখীনা হায়রকই তান চানা
হেন্না থেঙ্‌লে ঙসি তোক্লে ॥
জটিলাদা চঙ্‌লে খুরুম খাজঙ্‌লুরে
যাত্রা তৌবে মাধব হায়না। ধ্রু
চৎলি সখিশিং পাংজ বৃন্দাবন
দেবী পূজা কৎলুনবা ॥
অধুম্বা রাহৈনা শুমতুনা অমুম্না
গুরুজনগী য়াথং ফংনা ॥

বৈঃ পঃ ৬১৫, পঃ কঃ ৭৪৪ পদ -১ মন্দির পাঠ, ২। আহেরি- পাঠ, ৩। সবহুঁ বধুজন চলু,

হরি হরি কাহাঁ শিখলি পরকার
গুরুজনে বাঁচি [1]মিছাই বচনামৃতে
দিনহি [2]কয়ল অভিসার ॥ধ্রু
বেশ বনায়ত [3]ননদি শুনায়ত
চতুর সখী সঞে বাত।
গৌরী আরাধি মনোরথ পূরব
পশুপতি নন্দন [4]সাথ ॥
বাসিত কুশুম [5]কর্পূর তাম্বুল
ভরি লেই চন্দন কটোর।
গোবিন্দ দাস পন্থ [6]দরশায়ল
যাঁহা নাহি [7]কটোক কঠোর ॥১৫

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম।
ধনী অনুরাগিণি সহজই বাম ॥
গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ।
তুহুঁ কাহে মাধব ভেলি উদাস ॥
পহিলহি-যত তুহুঁ আরতি কেল।
যো অব দূরহি দূর রহি গেল ॥

গুরুজন মক্তদা ওইদবা হায়হুনা
অয়ুক হুংথিনমক্তা অভিসার তৌবা
হে হবি হরি কয়াদ ওকৃপা ॥ধ্রু
ফিজেৎ লৈতে'হুনা জটিলা খঙ্হন্না
তাম্নহুনা সখীগা চীন্না ॥
দেবী ঈড়াৎলগা থুংগনি নীংজবা
উন্নহুনা নন্দগী মচা ॥
অহাউবা হৈরাং হুংশিবা লৈবাং
কর্পূর-চন্দন লৈগী পরেং।
মাঙ্দ লমজিংলি গোবিন্দ দাসনা
নেৎলুদনবা তিংথং তুম্বোদা ॥১৫
লৈরাংনি তনোবী উরীনি থোৎচবী
খঙ্জন্ত্রিবী য়োনা পম্বেং উন্ত্রিবীনি ॥
হৈত্তে লোথুপ লোকোয় রাহৈ, হায়রি তুম্বক তুম্বক
থৌশাবীদবা নঙ্না করিগী ঐবু ॥
কয়াদনো মচীনঙৈদদি তৌখিবা নঙ্না
হুজীন্না করিগী লাপথোকপা অন্থুম ॥

১। মিছই, ২। কয়লি, ৩। ননদিয়ে, ৪। হাথ, ৫। কপূরিত, ৬। দরশায়ত,
৭। কণ্টক আচোর।

হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর
তুহুঁ কাহে বচন না শুনসি মোর ॥
তুয়া লাগি কুলশীল তেজলুঁ হাম
না জানি কি অবহুঁ আছয়ে পরিণাম ॥
জ্ঞানদাস কহ [1]নহে চতুরাই
ধনি অতি সবল কহয়ে পুন তাই ॥১৬

জ্ঞাঃ পঃ ১৮৩, বৈঃ পঃ ৪২১

ইকি তুমা পিবিত্তিব ধাবা দহিতে। হায় নাথ
এ সুখেব পবাণ আমাব গেল ভাবিতে ॥
এই নাকি ছিলাম বন্ধু তুমার মনেতে।
পিবিতি কবিয়া প্রেম থাকিবা সুখেতে ॥
পিছে না ভাবিলাম আমি প্রাণ সোপিতে
যখনে মজিলু মন রূপে গুণেতে ॥
অন্তরে শীতল কৈলাম চাতু কথাতে।
নিববধি দহে প্রাণ তুষানলেতে ॥
দগধলু বিনোদ কিশোবী সহিতে ॥ ১৭

থাঙ্লি ঐদি কয়া বানা উক্তনাংবনা
তাবিদে কবিগী নঙনা ঐনা কাপা তা।
থাবে ঐদি ইকাই ইকি নহাকথকসিদা
খঙ্দে ওইবগবা কবি অসিগী তুংদা।
চেকশিনবীযু বাধে থাজনীংভাই ওইদে
পুকচেল অহুক তিংনা হাযদোকলুফদে ॥১৬

চাকহনবনা নঙ্গী প্রেমগী লোনচংলা হাযযুংবা
শক্তক ওইবে খনবত্তনা নত্তে খঙজবম্বা ॥
খল্লম্বা নঙদি অম্তুম বাক্সনবীগে হাযনা
লুপ্পনবু নঙ্গী প্রেমদা লৈবরা সুংভাইবা ॥
পঙথক্লবনো ঐনা করি খেনফমদা
হুজীক্লা কবিগী ত্তোয়না শীংনীংলকপনো ॥
ঈংজগনি খল্লুই থম্মোই মোইখেম বাইদা
হুজীক্লা ওমললে বাম্মে লোইনাইদনা ॥
থাঙ্লি মৈশা রানা মনাই বিনোদসু ॥১৭

১। নাহ চতুরায়—খুংই।

সুন্দরি কাহে [1]করসি তুহুঁ খেদ।
তুয়া [2]বিনা রাতিদিবস হাম না জানিয়ে
[3]কোনে কয়ল তোহে ভেদ॥
তুয়া মুখ চাঁদ হেরি মঝু মানস
অহনিশি তহিঁ [4]রহি গেল।
নয়ন কমল পব ভাঙ মদন ধনু
তাহে উমতি মতি ভেল॥
কোটি রমণী তুয়া [5]পদে নিরমঞ্ছিয়ে
তুহুঁ মঝু জীবন রাই।
তোহারি নাম গুণ অবিরত জপি হাম
সদয় হৃদয় তুয়া চাই॥
এত কহি মাধব [6]ছল ছল লোচন
হৃদয় [7]উপরে ধনি রাখি।
চরণ পরশি কহে হাম তুয়া অনুগত
প্রেমদাস [8]তহি সাখী॥১৮ বৈঃ পঃ ৬৯৬

নঙ্না ঐবু অচুক রারৌরি করিগী
অহিং মুংথিল খঙ্দে নঙ্বু নত্তনদি ঐনা
কনানা নঙ্বু রাহনবনো॥ধ্রু
থরায হকচাং ঐগী লেঙ্বা লৈতে ননাক্তগী
অহিং মুংথিল মতম অনিমক্তা॥
নঙ্গী খোইখোয়বী মীশূম্না কামগী মীকুং ওইনা
ভাওহল্লিদো ঐবু মতম চুপ্পা॥
নুপী কোটি কয়ানা নীংনৈ নখোঙ্ থম্বালত
নঙ্তনা পুন্সীনি রাধে॥
নঙ্তগী নতিক নগুণ শোজৈ ঐনা অহিং মুংথিল
চানবীমুনে হে চানবীহৈবী॥
অসুম হায়না শ্রীকৃষ্ণ মিৎস্না তরঙ্ ঈহৌননা
কোনশিল্লে থম্মোইদা রাধাবু চেৎনা॥
হায়রকই চরণ শোক্লা নখা পোল্লি পুন্সী চুপ্পা
* খঙ্দে খঙ্না প্রেমদাসদি॥ ১৯

খুংইদা—১। করসি, ২। বিনে, ৩। কোন, ৪। চলি, ৫। পায়ে নিরমঞ্ছয়ে, ৬। অবিরল ছল ছল, ৭। উপরি, ৮। নাহি।
* মসি খুংইগী অর্থনা হেন্না পাবজমনা তৌবনি।

জয় জয় রাধা মাধব প্রেম
নব নব মাধুরী তরঙ্গ।
তুহুঁক [১]নব-প্রেম কো করু অনুভব
যবহুঁ সুরত [২]রসরঙ্গ ॥ধ্রু
[৩]যাকর পরিমল মাতল থাবর
তাহে কিয়ে জঙ্গম লেখি ॥
রাধামোহন [৪]চিত্তে নিতি নিতি জাগয়ে
[৫]জনু ইহ পাথর লেখি ॥১৯

অভিসারানুরাগ-রস ইতি সম্পূর্ণং ॥ ২৫

রাধা মাধব প্রেম তিল্লি অঙকপনা
অনৌ অনৌবা শকলোনগী লীলা ॥
খঙ্গনি কনানবু অনিগী লীলাসিবু
তাইবঙ্গী নত্তবা মতৌসিবু ॥ধ্রু
শাংলিদো মনমনা ভাওহল্লিদো তাইবঙ্
অচৎপা চত্তবা জীব পুম্বা ॥
য়েকলিদো থম্মোই পাংদা রাধামোহনগী লকা
লৈরগনি অম্বুম কাউঙমদনা ॥১৯

অভিসারানুরাগ-রস-কী শৈশক লোমলে ॥২৫

বৈঃ পঃ ৯২০— ১। প্রেম-লব, ২। রস কেলি, ৩। মসিগী পরেং অসিগী মথক্তা বৈঃ পঃ দদি পরেং ১২ থক মরক্তা লৈরি। ৪। পহু-চিতে নিতি জাগই, ৫। জনু উহ পাথব রেখি।

* নায়ককোরে প্রেম বৈচিত্ত্য রস বর্ণনং

রাগ—পঠমঞ্জরী

গদাধর অঙ্কে পহুঁ অঙ্গ [1]মিলাইয়া।
বৃন্দাবনগুণ গান বিভোর হইয়া॥
ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে বাহ্য নাহি জানে।
রাধা ভাবে আকুল প্রাণ গোকুল পড়ে মনে॥
[2]অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি।
কত কোটি চাঁদ কাঁদে হেরি মুখখানি॥
ত্রিভুবন দরবিত এ দোঁহার রসে।
না জানি মুরারি গুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে॥১

বৈঃ পঃ ১৩৭

বরিখত চৈতন্যমেঘে
আমাকে বঞ্চিত কেনে। বিধি আমায়॥
ভকত চাটকগণ প্রেমরস আস্বাদন
জগত ভাসাইল গৌরপ্রেম (প্রেমে ?)॥

রাগ—পঠমঞ্জরী

লোয়নছনা গদাধর গৌরাঙ্গ প্রভুনা।
শকলি বৃন্দাবনগী গুণবু হাইনা হুয়া কপ্পা॥
অমুক নোকই কপই অমুক তাদে মীরোল-মীরি।
ভাওখিবনা রাধা ভাবতা নীংশিংহুনা গোকুল॥
নীংথিবা শকফমনা ভমজে কাম কোটি কয়া।
উরুবদা মায়থোং অহু কপলি থানিন কোটি॥
মহী চেল্লি মরোল অহুম অনিগী মতৌদা।
করি ইরালননো থঙদে লৎনরি মুরারিদি॥১

ফংনরি মঙাল তাইবঙ খোল্লা লৎনবিরি ঐবুতদি। নোংদম্বনা॥
ভক্ত খোইমু মপৈ মপৈ চুপ্পরিদো প্রেমগী লৈহী
তাউথোকহল্লি তাইবঙ গৌরপ্রেমনা॥

১। হেলাইয়া, ২। অন্তর—খুৎইদা।

চৌঃ ১ দা নায়ক-প্রেমবৈচিত্ত্য হায়না ইরম্মী। নং ৩ বদি মথক্কী অমুম ইরম্মী।

* য়েংগদবা—মথাগী ঈশৈ পুম্মক শ্রীরাধাগী প্রেমবৈচিত্ত্যতা ভাক্তা ওইবনা মাসি নায়ককী ওইনা শকপদা চানদবা থরা লৈ। অহুনা নায়িকাগী ওইনা খুৎই ৩ গী মতুং ইন্দুনা ওয়োক্লে।

---

* রস অসি মাইব্যা অঙাংজাউনা শকখি।

আমাকে বঞ্চিত কৈল হে
বিধি হৈয়া কেনে অবিচার।
ওই বিধি যত তপোধন
রস শূণ্য (হয়ে) তার ॥২

[১]শ্যামরু কোরে যতনে ধনি [২]সুতলি
মদন আলসে দুহুঁ ভোর।
ভুজে ভুজে [৩]বান্ধল নিবিড় আলিঙ্গন
জনু কাঞ্চন মণি জোড় ॥
কোরহি শ্যাম চমকি ধনি বোলত
কবে [৪]মুঝে মিলব কান।
[৫]হৃদয় তাপ তবহুঁ মুঝে মিটব
অমিয়া করব সিনান ॥
সো মুখ মাধুরি [৬]পঙ্কজ না হেরি
[৭]সুঙরি সুঙরি মন ঝুরে।
সো তনু সরস পরশ যব হোয়ব
তবহিঁ মনোরথ পুর ॥

লৎনবি করিগী ঐবুতদি
নোংদম হৈতবরা বিধি নঙ্দি।
করি কান্নৈ নঙ্না বিধি ওইবগী
গৌবপ্রেম রস থঙ্দনদি ॥ ২

য়াতাবি রাধিকা শ্যামগী তম্পাক মোনথাঙ্‌ননা
প্রেমগী ঈথক ঈহৌ লকাগুংদা ॥
যেৎলি উরী সনাগী অশংবা তমাল পাম্বী
ঙাঙ্লি নোংথাঙ্না নোংহৌলক্কা ॥
কৈদৌঙৈদা শ্যাম উন্নগবা নঙ্গা ঐগা
হায়রকই রাধানা ইথং থংনা ॥
চেক্লা নোংগৌবীনি ঙাইজৈ রানা নোংদোন লাইজা
কৌজরিনে ঈরীক ইথৌ পোঙ্না ॥
নীংথিজবা চেংলৌ থাবু হেনবা মায়থোং
কাউজমদে থম্মোইনা মতম পুম্বা ॥
শোকচবগা নঙ্বু য়েংজরগা চেংলৌ
পেঞ্জগনি ঐনা মতুতদা ॥

বৈঃ পঃ ৬০২
গোঃ পঃ ২৯৭
পঃ কঃ ৭৭৮ পদ

১। শ্যামক—পাঠ, ২। শূতল, ৩। বন্ধন, ৪। মোহে মীলব, ৫। হৃদয়ক তাপ তবহিঁ মঝু মীটব, ৬। বক নেহারই, ৭। সোঙরি সোঙরি।

এত কহি সুন্দরি [1]দীর্ঘ নিশ্বাসই
[2]মুরুছিতে হরল গেয়ান্।
[3]আকুল রাই শ্যাম পরবোধই
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৩

এত কহি রাই মান মনে উদ্বেগ বাঢ়িলা।
অতি উৎকণ্ঠিত হয়া বিলাপ করিলা॥
নব ঘন শ্যাম ওহে প্রাণ
আমি তুমা পাসরিতে নরি।
তুমার বদন শশী অমিয়া মধুর হাসি
[4]তিলে আধ না দেখিলে মরি॥
তুমার নামের আদি হৃদয়ে লেখিতাম যদি
তবে [5]তুমা দেখিতাম সদাই।
এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি
এবে [6]তুমা দেখিতে না পাই ॥৪

অসুম হায়না রাধা চুংশা ফুয়না হোন্না
রাম্থরে শ্যামগী তম্পাকথক্তা।
লায়কন্নরি রাইবু চুংশাথীনা শ্যামনা
য়েংজে ঙক্না গোবিন্দদাসনা ॥৩

অসুম হায়না রাইনা হেনগৎলকলি কনবা মানগী মৈবি
কপথোরক্লি মমৈদদি হেন্না লাঙ্ঙক্লনা॥
ফুযনা হৌবা নোংহোবু ঙমজবা
থাঙমজদে নঙ্বু মতম 'পুম্বা।
থানিন কোটি হেনবা মায়থোং থম্মোই তুবা খোযগুম মীনোপ
উদনা লৈঙমদে মিৎকুপ অমা॥
থম্মোই লকানুংদা ঐগী য়েকশিলহৌবদি নমিং
উগদবনিদো মতম 'পুম্বা॥
শেৎপিথরে ইকাদগী লাপহনথবে মিৎয়েংদগী
বিধি কৌবা লাইনা নোংদম থীনা। ৪

১। দীঘ নিশাসই, ২। মুরছিত, ৩। মতনাহি শ্যাম রাই পরবোধই—গোঃ পঃ
৪। তিল? ৫। তোমার? ৬। তোমার?

এ সখি আরতি কহনে না জাই।
[১]নেহ আচলে রহু যৈছন
খোজি ফিরত আনহি [২]ঠাঁই॥ ধ্রু
যাঁহা গেও সো মধু বসিক সুনাগর
মোহে তেজল কথি লাগি॥

অলং। (হা গোবিন্দ প্রাণনাথ মোর
পরাণ বান্ধব দেহি [৩]দরশন রে মুরলীবদন।
বাঁকা ত্রিভঙ্গ-রূপ মুরুলী ধারী দেও দরশন॥
হা হা শ্যামল সুন্দর হাহা পীতাম্বরধর)॥

মূল। কাতব হোই মহীতলে লুঠই
[৪]মদন মদনে রহু জাগি॥
[৫]রাই বিরহ কানু ভেল [৬]চমকিত
[৭]বদনে বাণী নাহি [৮]ফুরে॥
[৯]প্রিয় সহচর লেই করে কর বান্ধই
গোবিন্দদাস বহু [১০]দূরে॥৫

পঃ কঃ ৭৮৪ পদ

মিৎকুপ থ্দীং হেন্না লাঙ্‌ডক্করি রাধা।
ফীজিদা লোৎলগা থিবগুম কোন্ননা
থিবি মপান্দা রাখন্ন লাপ্পা॥ ধ্রু
লেঙ্‌থ্রবনো কৈদা রাধা থরায় ওইবা
করিগীদমক থাদোকপিবা॥

অলং। হা গোবিন্দ থরায়গী মবুংঙো
উহনবীরোগবা ভোল্লবী ননাইদা॥
শাথেক অহুম থেকপা মুরুলী থোনবা॥
ফুয়না নোংহৌঙম্বা সনা ফীগে থোনবা॥

মূল রাবনা হেল্লি হীকথৈ লৈমায়থক্কা
পুঙমদে অরাবা প্রেমগী মৈচাক॥
পূমঙক ঙকলি কৃষ্ণ উরবদা রাইগী মতৌ
হাযকম তোকম করি থঙ্‌দরি॥
য়েংজৈ লৈনা লাপ্পা গোবিন্দ দাসনা
চঙ্‌জৈ সেবা সিদ্ধ দেহনা॥ ৫

১। হেম, ২। ঠাঞি—পাঠ, ৩। দরশন মুরুলী বদন—চৌঃ ২, ৪। পঃ কঃ দা অহানবা 'মদন' অদি যাওদে, ৫। রাইক কানু বিরহে, ৬। চমকিতে, ৭। বয়ানে, ৮। ফুর, ৯। প্রিয় সহচরী, ১০। দুর।

সজনী প্রেমক কো [১]কহুঁ বিশেষ।
কানুক কোরে কলাবতী কাতর
কহত কানু পরদেশ ॥ ধ্রু
চাঁদক হেরি সুরজ করি ভাখয়ে
দিনহি রজনী করি মান।
বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর
[২]প্রিয় করি রোই করি ভান ॥
[৩]কবে আযব হরি হরি সঞে পুছই
হসই রোয়ই ক্ষেণে ভোরি।
সো গুণ গাই শ্বাস ক্ষেণে [৪]বাঢ়ই
ক্ষণহি ক্ষণহি তনু মোড়ি ॥
বিধুমুখী বদন কানু [৫]যবে মোছল
নিজ পরিচয় কত ভাতি ॥
অনুভবি মদন কান্ত কিয়ে কামিনী
বল্লভদাস সুখে মাতি ॥ ৬
বৈঃ পঃ ৭০৫, পঃ কঃ ৭৮৩ পদ

বহুঁক্ষণে পরিচয় ভেল
বিরহ বেদন দূরে গেল ॥ধ্রু

খঙ্গনি কনানা প্রেমগী মতৌ লেপ্পা।
মোনথাঙ নবি কৃষ্ণ থিবি কোযনা কৃষ্ণ
শোল্লি চৌন্দ লমলানবা কৃষ্ণ ধ্রু
থাবু উবগা হাযবি ণুমৎ থোকলি
অযুক নুংথিনবু অহিংনি লোৗবি ॥
থাঙ্লি নানা মৈশা চাকলি থম্মোই লকা
কাযনববগুম্না থাংগশেংন ॥
লাক্কনি কৈদোঙৈ হনি হংাল তাযনা শ্রীহরিদা
নোক্পগা কপ্পগা তোন ধা ॥
শোল্লি হাব গুণবু তোযনা হোঃঃ স্বর ফযনা
তবঙ্দা যেংনা উপায লেতনা ॥
তৈথোক্প মিৎন্না ঈনা থেমজিল্লি ঙাংানা
হন্না তন্না তাকলি ঐন বফ ॥
যেংজনগী পেন্দে অনিমক্কী এতৌসে
তাওচৎনবি ব-ল্ল-ভ-দাস ॥ ৬

য়ানা মতম চঙ্না শক খঙ্হৌ।
কোকথবে অবাবা বাযনা মৈচাক ॥ধ্রু

১। কহ, ২। বিরহ পিয়ক করি ভান, ৩। কব আওব, ৪। কাঢ়ই, ৫। যব মোঁছল।

দোঁহে দুহুঁ কোরে আগোরি
[১]দেখি সখী প্রেম বিভোরি ॥
অদভুত প্রেম চরিত
[২]হেরইতে চমকিত চিত ॥
কোরহি দেখিতে না পায
ঐছন না শুনি কোথায় ॥
পুন দোঁহে নিবিড় বিলাস
ডুবে গেও বিরহ হুতাশ ॥
[৩]গোবিন্দদাস কবি আস
এই গুণে আনন্দ ভাষ ॥ ৭
পঃ কঃ ১৯৫ । ৭৭২

জয় জয় রাধা কৃষ্ণের প্রেম অদভুত ।
নিতুই নৌতুন প্রেম অনুরাগ যুত । ৮

নায়িকা-প্রেম-বৈচিত্ত্য রস ইতি সমাপ্তং ॥২৬

প্রেমদ লূপ্লে অমুক অনিমক্কা
উজবদা পেঙ্জে সখীশিংনা ॥
অঙকপনি প্রেমগী লাচৎ
হাযঙমদে কনানা মাগী শাজৎ ॥
তাদবি অমুক্কা অসিগুম্ব
উবা ঙমদবা তম্পাক মক্কা ।
কোকখিদুনা লোইনা কাযন মৈশা
লুংঙাইবা ঈপাক্কা তাউনে অমুক ॥
তৌজে আশা গোবিন্দ দাসনা
শকচে অনিগী লীলা গুণবু । ৭

অঙকপনি রাধা কৃষ্ণগী থঙঙমদবা লীলা
থল্লি নিতি হুমিৎ খুদীং অনুরাগ তন।

নায়িকা প্রেম বৈচিত্ত্য রস-কী শৈশক লোমলে ॥২৬

১। সহচরি হেরি বিভোরি ২ সাইন অসিমা খুৎই নং ৩ দা স্নাওরমলে ।
৩। গোবিন্দ দাসক দাস
ইহ গুণ আনন্দ ভাষ ।

* সখী-মুখ-মান-রস বর্ণনং

রাগ—গুঞ্জরী

কৃষ্ণ বলি [1]গৌর কাঁদে ঘনে ঘনে।
কত সুরধুনী বহে অরুণ [2]নয়ানে॥
সুগন্ধি চন্দন [3]গৌরা নাহি মাখে গায়।
ধুলায়ে ধূসর তনু ভূমে গড়ি যায়॥
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায়।
রজনী দিবস [4]গৌরা জাগিয়া [5]গুঙায়॥
ক্ষণে চমকিত অঙ্গ [6]ধরণে না জায়
[7]মান ভাবে গৌরাচাঁদ বাসুঘোষ গায়॥১

প্রিয় সখী নিকটে যাই কহে দ্রুতগতি
শুন ধনী চতুরিণী রাধে।
চন্দ্রাবলী [8]সঙ্গে কানু রজনী আজু
[9]কাম পুবায়ল সাধে॥১

রাগ—গুঞ্জরী

কপলি শ্রীগৌবাঙ্গ কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোন্না।
মন্দাকিণী ঈচেল কযা চেন্থবি মিৎস্নাদা॥
থাদোকখবে লৈতেং 'পূম্বা চন্দন চরা থিনবা
উফুননা লৈতেংনৈ গৌব ওন্দুনা লৈমায়দা॥
লাংশিল্লি মাযথোং থাজ রাম্থু লানস্থ ঙাঙ্দ
তূম্বা-হীপ্পা চাবা থকপা থাদোকখবে ঙম্না॥
থংপেক থংপেক খ লি যেংউ অনে হাযফম তোফম থঙ্দে
শকচবি বাসুঘোষনা মানগী মতে লেপ্পা। ১

ফিংনা তমলৈ সখিনা হোবে হোবে লাকুনা
তাবিববা হৈশিংজবী বাধে।
ঙসিগী অহিংদি লেনখবে মকাক্তি
লৈতা না চন্দ্রা-কুঞ্জদা॥

বৈঃ পঃ ৫০৪, পঃ কঃ ৫৪০ পদ— ১। গোরা, ২। নয়নে, ৩। গোরা, ৪। গোরা, ৫। ধরণ, ৬। মন ভাব গোরাচাঁদের।
বৈঃ পঃ ৫০৫, পকঃ ৫৪০ পদ—৮। সঙ্গে, ৯। কামে।

---

* রস অসি কোনসবা চূড়াসিংহনা শকখি।

ঐছন শুনইতে বাত।
অরুণিত লোচন গর গর অন্তর
রোখে পূরল সব গাত। ধ্রু
আপনক কামে কামি যেই কামিনী
রসিক মরম নাহি জান।
সো মঝু বিদগধ নাহক বলে ছলে
কতনা কয়ল অপমান॥
চঞ্চল মনহি থীর নাহি হোয়ত
কামে লুবধ চিত কান।
ঐছন নাহক বদন না হেরব
উদ্ধবদাস পরমাণ॥ ১

অবনত বয়নী ধরণী নখ লেখি
সো কহে শ্যামনাম তাহে নাহি পেঁখি।
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ
আভরণ ভেজল ঝাঁপল বেশ

তাবদা পাউদমসি বাধা।
নীকথরে শাউরনা মিৎমা থম্মাল ঙাঙ্না
মুংমু পানমু মৈশা লাংনা।।ধ্রু
অপাম মিহৌ-লাংদা হন্না-তুনা যেংদ
কবম্বা নুপীনো ইকাই খঙ্দ॥
নমজা হাজাননা পুখিবা ফাহ্না
মবাল লৈত্তনা মিংচৎ থীহনবা।
কয়াগী মন্তিক উশীত্তবিবা।
তযাং তশোযগনবা হালেংবা লৈতক্না
ককমল্লি মহাকমু লৌনম তৌবা।
যেংলবোইদবনি অমুক হন্না ঐদি
সাক্ষী ওইবি উদ্ধবদাসনা॥ ২

লৈই চিংলি লৈমাযদা মাযথোং লৈদা লুক্তুনা
শ্যাম নাম্ শোনবা মীদো যেংদে বাইনা মাবু।
হীকথবি অমুবা শম্বুন চাইনা নমখাঙ্থক্তা
থূমজি লৈমায পিরাংনা চোৎলি খাঙ্জেৎ শাডি॥

নিরস অরুণ কমলবর বয়নী
* নয়নক লোরে বহি যাওত ধরণী ॥ ৩
পঃ কঃ ৫৪২ পদ

আয়ারে দেখ সখি অপরূপ রাইক বিলাস।
কাল কেশ কালী বেশ না রাখিল এক লেশ
শ্যামা সখী দূরেতে নিবাস ॥ধ্রু
তরুণ তমাল গায় চুনে লেপায়ল তায়
পঞ্জর শারিকা ছোড়ি দিল।
সুনীল গগণ হেরি চন্দ্রাতপ সাজ করি
কুচ মুখ চন্দন ঝাঁপিল ॥
চিবুকে মধুপ শ্যাম দেখি কৃষ্ণ মনোরম
তৃণ অগ্রে চন্দন লাগই।
ঐছন কঠিন চিত না দেখিয়ে ত্রিজগত
ক্ষণে ক্ষণে বিরস বাঢ়াই ॥
সুমেরু সমান মান ভয় লাগে মোর মন
মানলু সো রস ভঙ্গ।
রাধামোহন কহ এই বিপরীত নহ
নব নব পিরিতি প্রসঙ্গ ॥৪

মকশিল্লবী মায়থোং শাৎঙমদবী রাকচাং-থম্বাল
শিম্বে উনগী লীক্লা মুক্তা মতুম ঈমায়থক্তা ।৩

য়েংউ সখি মতো অসে অঙকপা রাইগী লীলা অসে ॥
অমুবা শম্রাং অমুবা ফিজেৎ লৈখিদরে অমা ফাওবা
চেনখরে থাম্না শ্যামা সখীসু ॥
অশংবা তমালগী পাম্বী তৈশিনখরে লোইনা শুমু
থাদোকখরে পোনগী তেনরাসু ॥
থক্তা থাল্লি অঙৌবা থাকন্ নোংমদোনথক উদনবা
চন্দন চাইখরে তিংগোই থক্তসু ॥
অমুবা মায়থোং শম্বু মান্নবা কৃষ্ণগী কুচু
তৈশিল্লি চন্দন অঙৌবা মচু
থম্মোই কনবী মহাক্বী উদে কনা তাইবঙ্পান্দা
হেনগৎলকলি অম্নুম মিৎকুপ খুদীং ॥
কিরে ঐগী পুক্নীং অসে চীংজাউ শকপা অশাউবসে
প্রেমগী লীলা লোইরেদোসে।
রাধামোহননা হায়ঞ্জে নত্তে মসি থৌওঙ্ অতৈ
হৌনবনি অম্নুম প্রেমগী শাজৎ ।৪

---

* পঃ কঃ দদি মসিগী মথাদা পদ অনিথক লেপ্পা লৈরি।

ঐছন সময়ে আওল বন-দেবী
কহযে চলহ ধনি ভানুক সেবি॥
অবনত বয়নে উত্তর নাহি দেল
বিত্থাপতি ভহি সো চলি গেল।৫

মাধব অপরূপ পেখলু রামা।
মানিনি মানে অবনিপর লেখই
নয়নে না হেরই শ্যামা॥
শুনইতে বিদগধ নাগব শেখর
আকুল গদ গদ বোল।
কি করব দৈবে রজনী হাম বঞ্চলু
ভাবহি হৃদয়ে মঝু দোল॥
হামারি শপতি তোহে শুন শুন সহচরি
ত্বরিত গমন করু তাই।
বহুঁত যতন করি তাহে মানায়বি
যৈছে সদয় হোয়ে বাই॥
শপতি বচনে সোই কছু নহি বোলল
[1]আওল মানিনি পাশ।

ভাঙ্গা অসিমক্তা ৰোবকলে বন-দেবী
হাযবরি চৎলসি রাধে সূয্য পুজ থেংলে॥
হনগৎলক্তে মাযথোং পীবক্তে অতে পাউথুম
খঙ্‌হুনা কান্নবোই চৎলে বিত্থাপতি॥৫

ওইহৌবে মত্তৌ অমা ঐথোয(গী) ইবেম্মদো॥
হের্নাখবনা শাউবা চিংহোব লৈই লৈমায়দা
হন্না যেংদনা মচু অমুবা॥
তাবদা সখীগী পাউদম থেংলি কিবনা শ্যাম
থবায ন্নানা হায়বকই নোম্না॥
লাইগী নো'দমখোন্না লঙ জকবে অহিং চুপ্পা
ত্তপথফম খঙ্‌দনা পুক্সীং 'সিদা॥
ন্নাশকলি নঙোন্দা ঐনা লান্দে ঐদি অত্থকহান্না
পুবীয়ু ঐবু মাগী মনাক্তা॥
হাযজকবে লাল্লে খঙ্‌না পেনবিনবা মানা
মাঙ্‌লে ঐদি রাধা নত্তনদি॥
তাবদা সখীনা ন্নাশক মথা তাদে ন্নাহে মথাক
লাকমিন্নরে নাক্তা বাধাগী॥

১। আন্নলি—খুৎই।

হেরইতে রাই বিমুখ ভই বৈঠল
কহতহিঁ গোবিন্দ দাসা ॥ ৬ বৈঃ পঃ ৬৭১

তুহারি বিরহ বেদনে বাউর [১]সুন্দর মোর।
খেণে অচেতন খেণে সচেতন
খেণে নাম ধরু তোর ॥১

বামাহে তো বড়ি কঠিন দেহ।
গুণ অপগুণ না বুঝি তেজলি
জগত দুলহ নেহ ॥ ধ্রু
তুহারি কাহিনী কহিতে জাগলি
শুনই দেখলি তোর ॥
এ ঘর বাহিরে ধৈরজ নাধরে
পথ নিরখই রোয ॥
কত পরবোধ না মানে রহসি
না করে ভোজন পান ॥
কাঠ মুরতি ঐছন আছয়ে
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥৭
পঃ কঃ ৫৩০ পদ

উরবদা রাইনা ফমখরে মায় ওম্বোক্লনা
কল্লক পেঞ্জে গোবিন্দদাস। ৬

কায়ন-মৈশা লাংবনা নঙ্গী ভাওচৎনবে মাধব ঐশী।
রাস্থে অমুক ভাইহাক অমুক্লা জ্ঞান তারি
শোল্লি অমুক রাধা রাধা ॥১

মুংহন্নে করিগী থম্মোই পান্দবীগুম।
থাদোকলি লায়না পঙজবমক্তনা
কংগুমদবা ভাইবঙপান্না ॥
শকপত্তদা নগুণ তুমদে অহিং চুপ্পা
উরি নঙবু তুমলে তুমনা ॥
লৈঙমদে ইমুংদা লৈভাদে পুক্লীংদা
নঙগী লম্বী য়েংবত্তদা ॥
থেম্বা নোবা কয়া হাপ্তে মনাকোঙদা
থাদোকথরে চাবা থকপা ॥
উগী মুত্তিগুম্না লৈহৌরি লেপ্তুনা
শৈরেংজরি বিদ্যাপতি ॥৭

তু বিনু সুখময় সেজ তেজল
নিন্দই চন্দন চন্দ।
শুতল ভূতল ফুয়ল কুন্তল
কাম চামর বন্ধ॥
তেজ দারুণ মান মানিনি
নাহ গাহক তোরি।
তুহুঁ সে মরকত মুরতি মানহ
কাঁচ কাঞ্চন গোরি॥
নীল উতপল— দাম শামর
ধাম ঝামর দেহ।
কুসুমশর যব বরিখে ঝর ঝর
নয়ন শাঙন মেহ॥
বিরহ মোচন এ তুয়া লোচন-
কোণে হেরবি কান।
রায় চম্পতি বচন মানহ
দাস গোবিন্দ ভাণ॥৮
পঃ কঃ ৫৪৫ পদ, পঃ সঃ ১৯০, বৈঃ পঃ ৬২৮

চেপ্তুবে শয্যা থক্তা কায়ন মৈনা চাক্লা
খোইবাংই থানিন চন্দনবু॥
য়াহীপ্‌ ্ট নৈমাযদা চোইজাইনবি শমজোই
থিংলি চামর থৌগন॥
তমথীবা অশাউবা থাদোকউ শাউবগুবী
লৌশিনবীয়ু নবুংগোবু॥
কোনশিল্লু মহাকপু অশংবা মণিবু
ওইনৈ সনাথক্কী তম্ফা॥
শিজিঙ্গৌ নঙক্তা নৈতেংজৌ নশাবু
থম্বাল অশংবগী পবেং॥
পানগনি নৈগী তেননা শিম্বগনি অমৃত
মিৎয়েং-ইঙেন-নোংজু ওইনা॥
থাদোকউ সুংনাঙ্‌বা য়েংজৌ নমিৎ পেম্না
লাঙ্‌তরুবা মাগী মতৌ॥
রায় চম্পতিনা হংগৎচৈ তাবীয়ু
দাস গোবিন্দ য়াওনা॥৮

শ্লোকঃ

তব চঞ্চল-মতিরয়মথ হন্তা।
অহমুত্তম-ধৃতি-দিগ্ধ দিগন্তা॥ ধ্রু
দূতি বিদূরয় কোমল কথনম্।
পুনরভিধাস্যে নহি মধু-মথনম্॥
শঠ চরিতোঽহয়ং তব বনমালী।
মৃদুহৃদয়াহং নিজ-কুলপালী॥
তব হরিরেষ নিরঙ্কুশ নর্ম্মা।
অহমনুবদ্ধ-সনাতন-ধর্ম্মা॥ ৯

পঃ কঃ ৫৪৭, বৈঃ পঃ ১৮০

রাইক ঐছন অরুণ ভাষ
শুনি সখী আওল কানুক পাশ॥ ধ্রু
কহইতে সকল সম্বাদ
গদ গদ কহইতে করই বিষাদ॥
শুন ওহে নাগব চতুরবিশেষ
ভিন্ন দেশে ভিন্ন বেশে করিয়া প্রবেশ॥
বিপরীত চরিত করহ সোই ঠাম
অব হামু মানলু পুববি তুয়া কাম॥

শ্লোক

অঘাসুব হাৎপা নবু ঙোনি তৌঙমদবা।
মায়কৈ শীন্না ফাওরি পুন্না লেঙ্দবী ঐনি॥ধ্রু
তাজনীংদে মীরৈহৎতো তাম্মোকখোনে লাপ্না
কোন ঙাঙ্ননীংদে য়েংজনীংদে মশক॥
লমচৎ নাইদবনি নঙ্গী নবুংঙোদি
থম্মোই শোনবী ঐনি শাগৈগীসু মৌনি॥
মথোঙ্ হূক্তবনি নঙ্গী হবিহূদি
ধর্ম্ম থাজবীনি লাইনীং চেৎপী ঐনি॥৯

তাবদা মবেম্মা আশাউবা রাঙাঙ্।
লাক্লে সখী থীন্দনা কৃষ্ণগী নাক্তা॥ধ্রু
তমজরক্ই চীথদনা লোইনা
থরায় রানা মবুংঙোদা থাকচবা লৈত্তনা॥
তাবিযুনে নাগর হৈশিংবনি নঙ্দি
মকম মতম তাঞ্জা খঙ্না শকলোন লৌজ্বনি॥
ওন্ন-তৈন শকলোন্না য়োথরো থীহ্দনা
মহৈ য়ানগনি লেপ্না থুংগনি নীংবা 'পূম্বা॥

শুনিয়া নাগর কহে এই কথা সার
এত বোলি চূড়া ধড়া ভূষণ উত্তার ॥
শ্যাম নাগরী বেশ তুরিতে সাজায
নাগর নাগরী বেশ এ গোপাল গায় ॥ ১০

শ্যাম সাজিছে নাগরী বেশ ॥
মাথার উপরে সিঁথে সুঙার
বেণী বিরচিত কেশ ॥
মণি কঙ্কণ ভুজে সাজল
কটিতে কিঙ্কিণী সাজে ॥
চরণ কমল যাবক রঞ্জন
তাপর রঞ্জিত বাজে ॥
কাচুলি মাঝহি কদম্ব ফুল
আবন্ত কুচক আভা ॥
অরুণ অম্বর শাড়ি পরিহল
বক্র বিলোকন শোভা ॥ ১১

ওই শ্যাম নাগর শ্যাম নাগরী হৈলে গো
দেখি বৃন্দাদেবী কহে রূপ হেরি ভুলে গো

হায়রকই তাহনা শ্যামনা চুম্মী নঙ্না ꠂ ꠂ বা
লোথোবক্লে ধড়া-চূড়া ফিজেৎ লৈতেং 'পুম্ব। ।
হোংলে নাগরি বেশ ফজৈ কযা থোইনা
কৃষ্ণগী নাগরি বেশ শকচৈ গোপাল্‌দাস ॥১০

থোল্লি নাগর নাগরী বেশ।
লরাই সিংগ্রেঙ্ খাযবে চাইবে সিন্দুব
লোনশিল্লে বেণী শম্লাংদা ॥
খুজেংগী লৈতেং মণিগী খুজি
খাঙ্দ থীংলি কিঙ্কিণীনা ॥
চরণদা লৈতেংলি হেন্না নীংথিজবি
অঙাঙ্বদা অঙাঙ্বনা ॥
মনুংদা থাখুম ফুমলি কেলি কদম
ঈরং লংলি মঙান ফাওনা ॥
খাঙ্দা কোয়না শেৎলি কাংচেপ মচু শাডি
যেংলি মিৎযেং খোয়খোয় ত্তোনা ॥১১

শংবা-ম্ন-বা কুচু ওইরে শংবা-ম্ন-বী
হায়বকই বৃন্দানা ওকলে হেন্না থোইনা ॥

মযান ভুলে বাকা ত্রিভঙ্গী কুথা লুকাইলে
চূড়া ধড়া মুহোন বাঁশী কুথা ছাড়ি দিলে ॥১২

হায় হায় হত বিধি কিবা ঘটাইল।
মদন মোহন রূপ কিবা সে হৈল ॥ ধ্রু
বাম করে শোভা করে যে হেন মুরুলী
রাই প্রেমাধিন হয়া কেনে বা তেজলি ॥
বৃন্দা বচন শুনি কহে শ্যাম রায়
নিরুকুণ বিধি মোরে ঐছে ঘটায় ॥
আকর্ষিণী সম্মোহিনী আনন্দিনী নাম
এই তিন শক্তি মোরে পূর্ণ করে কাম ॥১৩

শয়নে বংশী স্বপনে বংশী
ভোজনে বংশী চলনে বংশী ॥
বংশিকা কামনা সিদ্ধি
আমার অমূল্য নিধি ॥
হ্লাদিনী স্বরূপা রাধা
তার মন আকর্ষিতে সাধা ॥

লোৎপিখরে কৈদা শাথেক অহুমহুদে
ধড়া চূড়া মুরুলীনা থাদোক্রমলে কৈদা ॥১১

তোঙমদবা বিধি কৌবা ঙকইদকো নঙ্সে
শেম্বনো কমদৌনা ঙসি অসিগুম্বা শকৃসে ॥ধ্রু
লীলা সহায়-ওইবা বাঁশী কৈদা লোৎত্রে ঙসি
কনখিবনা রাইগী প্রেমনা থাদোক্রমলি লায়না ॥
হায়রকই ভাবদা শ্যামনা বৃন্দা মায়থোং য়েংনা
লাইরক্কনি কমদৌগনি ইবা-নংগীনি ॥
আকর্ষিণী সম্মোহিনী আনন্দিনী কৌবী
গুংজৈ নীংবা 'পুম্বা ঐনা শক্তি অহুমসিনা ॥১৩

তুম্বদ বাঁশী মঙ্লান্দ বাঁশী
চাবদ বাঁশী চৎপদ বাঁশী ॥
সিদ্ধিনি বাঁশীনা ঐগী
ইচাক হৈবল 'পুম্বা মানি ॥
ঙম্মী চিংবা বাঁশীত্তনা
হ্লাদিনী শক্তি রাইবু লায়না ॥

ধ্বনি শুনি মাতা পিতা আনন্দ বাঢায়
[1]ঐছেন মুরুলী মোর নাহি দায় ।।
রাই যদি মরু মুখ নাহিক সন্ধান
সবহুঁ বিফল মোর কি কাজ জীবন ॥
রাই যদি মান ছাড়ে সফল অমার
নিশ্চয় ভুলিবে জানি এ দাস কিশোর ।।১৪

পুন কহে বৃন্দাসখী মধুর বচন
নাগরীর বেশ এবে হইল শোভন ।।ধ্রু
কিরূপে যাইবে দেখি পদের চালন
তাহা শুনি শ্যামরায় করিয়া যতন ।।
অঙ্গ ভঙ্গি করি চলে [2]দান্য পদ তুলি
তাহা দেখি বৃন্দাসখী কহে করতালি ।
নারীর স্বভাব নহে এ গতি চলন
বাম পদ আগুসারি করহ গমন ।
বৃন্দার বচন শুনি তবে শ্যামরায়
বাম পদ বামস্বর আগে করি যায় ।১৫

মুংঙাইহল্লি বাঁশীতনা ইমা ইপা অনি
খোমজে ষণবী ষন্নাউ 'পুম্বা শনগাবমদাইদা ॥
য়েংবীখিদ্রবা ঐবু শাউহনা বাধানা
থবায় হকচাং ঈচাক ইবল অবেম্বনি 'পুম্বা ॥
শাউবা ফবগতা মানা হিংজগান ঐনা
কি-শো ব-দা স না হাযজে পাল্লগানি শোষবোই ।।১৪

হায়জৈ অমুক মোমোন নোক্না শ্রীবৃন্দাদেবীনা
পুরীং হুবে ফিজেৎসিদি নাগরিমক ওইনা । ধ্রু
কমদোবা শাজৎতি য়েংসি লেঙ্‌উদো অমুক্তা
ফিবম শেমলে পরীক্ষাগী হবি বৃন্দা মাঙদ ।।
চোবে চৎপা কেনা মোংনা যেৎকা খোঙনা হান্না
নোকলি বৃন্দা খুবাক খুনা লাল্লে লাল্লে হায়না ।।
অহুমদি চৎনদে খক নত্তে নুপী শাজৎ
ওযগী খোঙনা হান্না থানা লমজিংবীয়ু মাঙ্‌দা ।
থাংলক্লে স্ববদা ওয়গী ওযগী খোঙনা হান্না
য়েংজে পেন্নাবৃন্দা সখী প্রেমগী ঈরা হৌনা ।।১৫

১। ঐছন ? ২। ডাইন ?

লীলা পদ্ম হাতে ধরি বাম পদ আগুসারি
তুরিত তি কবল পয়ান।
তুমার এ রূপ দেখি ভুলিবেক বিধুমুখী
তিরপিত হবে তুনয়ান। ১৬

ওযে নব নাগরী বেশ ধরি তোযে হরি।
কঞ্জু নয়ন মঞ্জু বদন
নর নারী দেখি চমৎকার।
পদের নূপুর ধ্বনির মধুর
রুণু ঝুনু রুণু ঝুনু ঝঙ্কার।
লীলা কমল হাতে বিমল
ঘুরিয়া ঘুরিয়া যোযের পথে।
যারে দেখিল তারে ভুলিল
চলিতে না পারে সেই পথে ॥১৭

কাহু উপেক্ষি বাই মতি লেখই
[1]কামিনী অবনত মাথ।
নিরুপম নারী কেশবধি সো হরি
[2]আওলি সহচরী সাথ ॥১৮

ওয থইনবা শংলক শাওড যে শিন্নদ যেংবী মিৎযেং
লাইদ কাইদ চাং নাম্বী শাউৎ ॥
উমলোং খঙ্বা বাধানা উগ্রগান মাপু লাগনা
পেল্লমানি নাম্বা উজ্রদা ॥১৬

মণি নূপুরনা শাউলি খোঙথাং খুদাং
শংশবা খোঙ্হোওা রুণু ঝুনু।
খুত্তা পাইবা থম্বা শান্নে হাইনা চল্লা
চৎলি নায়ত্তোম ত্রন লম্বীদা ॥
য়েংনৈ লেপ্পা কোইনা অচৎ অওকশিংনা
কুম্মৈ ওইনে কাউনৈ মথৌ মাশন ॥১৭

লৈমায মিৎয়েং থম পুক্কীগ্না লৈঙ চিং
শাউবনা হেল্লমালনে লাধা।
নাগরী ওইহুনা নুপীমচা ওক্লা
চঙ্‌লক্লি শ্রীহরি সখীগা ॥১৮

বৈঃ পঃ ৬৭২—১। মানিনি, ২। আওল সহচরি।

[1]শুন সজনি কি ফল [2]কামিনি মান।
[2]টিট কানাই, [3] কত ভঙ্গিমা জানত
কো করু কত অবধান ॥ ধ্রু
[4]শ্যাম হেরি, সখীক পাই পুছত
সো বড় ব্রজ নব বামা ॥

অলং। (কুথা হৈতে আসিয়াছ
কি কারণে আসি
বাস কুথা আছ
হেদে বামা কহ কহ ॥
সখী কহে পিতা নন্দরাম
মাতা যশোদিনী।
মথুরা নগর হৈতে আসিয়াছে
বহুদিনে নিজসখী আশা করে ॥)

মূল। তুয় সখী [5]হৈতে যতনে চলি [6]যাওত
কোরে করহ ইহ শ্যামা ॥

কাপ্পগনি কনিবু শাউকৃবগী বাধে।
সোন তৌবা কানু খঙ্গনি কনানবু
কদাংদা কনি তৌবা মানা ॥
[illegible] বনানো নাগনি'সদি
লেশাবীনি খুম্মী সনী ॥

অল [illegible] লাকপনো
কনিগীদমকনো
নগম নশাক্ত কেদনো
হায়যুগবা ঐডোন্দা ॥
পেঙ ইপানা নন্দরাম
ইমানা যশোদিনী ॥
লাকচবনি থাকসে মথুরাদগী
মতম কুইবে খোবা জবা ননাই ওইবা ॥

মূল। লাকচে মানা রানা পামজননা সখি ওইবা
লোশিনবায় কোনশিনবীহুনা ॥

১। মানিনি, ২ টিট কানাই কতয়ে ভঙ্গ জানত, ৩। অবধানে ৪। শ্যামরি হেরি সখিক,
৫। হোত, ৬। আওল।

মেংগদবা—অলং অসি পদাবলী ছাপাদা লৈতে, খুৎই অতৈদম্ব য়াওয়ে।

করইতে কোরে [1]পরশে ধনী জানল
কানুক কপট [2]বিলাস ॥
নাসা পরশি হাসি দিঠি কুঞ্চিত
হেরত [3]গোবিন্দ দাস ॥:৯

সখীমুখ মান-রস ইতি সমাপ্তং ॥২৭

খঙ্লক্লে থূদক্তা কোম্লুবদা মশা শোক্লা
মতাংনি হায়না তাং তৌবগী ॥
শিরে নোক্লিঙ্বনা খাঙ্লি বানা চীন থুমহুনা
যেংনা যেংনা গোবিন্দদাস ॥:৯

সখীমুখ মান বস-কী শৈশক লোয়লে ॥২৭

১। পরশ সঙ্গে জানল ২। বিলাস, ৩। গোবিন্দ দাস।

* বাক্যস্খলন-মান-রস বর্ণনং

রাগ—বিভাষ

অপরূপ আজু গৌর দ্বিজরাজ
বসিয়াছে নিরজনে ভকত সমাজ ॥
যবে কুঞ্জে নাহি রাঙু বসি সখী সঙ্গে
নিগূঢ় প্রেমের কথা কহিল প্রসঙ্গে ॥
খলন হইয়া শ্যাম চন্দ্রাবলী কয়
তাহা শুনি সুনাগরী মান উপজয় ॥
সেই ভাবে গোরাচাঁদ বিরস বদন
কহিতে লাগিলা কিছু বিনয় বচন ॥

শুন শুন এ সখি অবাক্ত পিরীতি
কেমনে ধরিব প্রাণ সুনাগর রীতি ॥
কি শুনিল মোর কানে একি বজ্রাঘাত
হরি হরি বোলি গোরা বর্ণ কাঁপে হাত ॥
ব্রজের কিশোরী ভাব বাটি গোরারায়
ঐছন গৌরাঙ্গ ভাব বাসুঘোষ গায় ॥১

রাগ—বিভাষ

অঙকপনি যেংউ গৌরাঙ্গগী লীলা
কমলি চৌরা অচাবশিদা ভক্তশিং লোয়নন ॥
রাধা কৃষ্ণ অনিমা কুঞ্জুংদা লোংমা
লৈখি প্রেমগী বান। শানা সখিশিং লোয়ননা ॥
হাসদোকখি শোয়হনা শ্যামনা চন্দ্রাবলী হায়না
শাউখি রাধা তাকুবদা লৈখি ওইনহনা ॥
মাসথোং লাংশিনখবে গৌর নীংশি হনা মতু
থোংনা মেঙ্বা রাহেতনা ফোঙ্লকই বসন্ত ॥

কাইরে হরি পিরীতিনা তাবেদনা ইত্তা
খাঙুমদাব থবায়সিনা চিংগনি করম্মা ॥
ওইবি পাংথক নোংমৈ শীংজঙ্ খায়রবে লকাহুং
খাঙ্লি গৌর নাকোঙ্ মেয়া হরি হরি শোম্মা ॥
রাধাগী মতৌমক ওইনা গৌরাঙ্গনা বানা
শৈহেককৈ বাসুঘোষনা প্রেমগী ঈবা হৌনা ॥১

---

* রস অসি ঠাং মাণিকনা শকখি।

রাই কাহ্নু বসিয়াছে রহিয়া এক ঠাম
পরসঙ্গে কহে কাহ্নু চন্দ্রাবলী নাম ॥
শুনিয়া রাধিকা মান হয় ক্রোধ-ময়
বিপক্ষের নাম শ্যাম মোব আগে কয় ॥
রাইর মানিনী দেখি বিদগদ রায়
কহিতে লাগিলা কিছু কাতর হইয়া ॥
চন্দ্রাবলীব মুখ তুহারি তুলনা
উলটি বুঝিয়া তুহুঁ কহ অন্যজনা ॥
মানিনী নাছনে কথা আপনার রোষে
এতহু মিনতি কহে এ উদ্ধব দাসে ॥২

[1]তব শ্যাম নাগর [2]ক্ষেম ক্ষেম কহি
[3]বাহু ধরল ধাই।
কত সাধযে মধুব [4]ভাখি
ভই সজল যুগল [5]আঁখি।
[6]কহ শুনিতে হামারি জুড়াক শ্রবণ
অমিয়া বচন [7]মাখি ॥

নোংমা হুমিৎ রাবীশানা কয়ম্মী রাধাকাহ্নু
চীহ্লাং থবাং শোনখি শ্যামনা চন্দ্রাবলী হায়না ॥
তাবদা থুদক্তা শাউখি বাধা থোইনা হেন্না
মমিং পনবা য়েক্লবগী ইমাঙ্‌মক্ত ঐগী ॥
উবদা রাধাগী মতৌ পাইরক হৈব-নিংথৌ
হায়রকই থেমত্নুনা নৌনা রাহৈ লৈখত্নুনা ॥
চন্দ্রাবলী—থাগী মকোয় হেল্লিদো নহাক্না
লৌবি নঙ্‌না শেরাম্ননা অতোপ্প-ম ওইনা ॥
শাউবনা হেল্লবী রাধা লৈখি লৈথোক্তুনা
উদ্ধবদাসনা চঙ্‌জৈ কয়া থোক্না নোজৈ ॥২

খুৎলৈ থুনা শ্যামনা রাইগী পাম্বোম পায়না
হায়জরকই ডাকপিয়ু ॥
নীংথিবা রাহৈ নোঞবা মতৌ
মিৎশ্না ঈবা হৌ চিংনা য়েংনা চেংলৌ ॥
থীকৃউ ঈরীক হুংশি রাঙাঙ্‌ মুৎথিনবা পম্বাঙ্‌
কোকচনবা থম্মোই মৈশা ॥

খুৎইদা—১। 'তব' রাওদে, ২। ক্ষেম ক্ষেম থনীরাই, ৩। বালে শ্যাম ধরল ধাই, ৪। ভাক্ষি, ৫। আক্ষি, ৬। কত, ৭। বাচা।

[1]তুয়া চন্দ্রমিচয় মুখ
হেরি হোয়ত [2]বহু সুখ।
তুহুঁ উলটি বুঝিয়া রোখে ভরলি
পাওলি বহুত দুখ॥
ধনি [3]বুঝিয়া বচন ছন্দ
[4]তব লাজে ভৈগেল ধন্দ।
[5]পুন ধৈরজ ধরিয়া অবনত মুখে
কহয়ে মধুর মন্দ॥
তব সরমে ভরমে ভোর
শ্যাম রাই কয়ল কোর।
[6]হেরি উদ্ধবদাস হৃদয় আনন্দ
[7]যৈছন চাঁদ চকোর॥৩ বৈঃ পঃ ৫০৮

[8]ধনী ধনী নাগর কোর
[9]কোর বিলসই রাই সুখের নাহি ওর

থানিন কোটি হেনবী মাযথো°
ঙালহল্লু অমন্থা থম্মোই
নাপ সেন্দা নখিহুনা হেনবদো শ ˋ রনা
চুাবদো মহুনা মৈহুম॥
তাবদা খোযথুম্ রাহৈদো
ইকাইরে মথন শ্রীবাধাদো
ইকাইবনা অহুমক্ত য়েংই লৈথা তন্না
নৌনা খোযকম মোমোন ভৌনা।
তাঞ্জা ফংলে শ্যাম থৌনা ফাওবে পুক্নী°
প্রেমালিঙ্গন ভৌবে চেৎনা।
কংজবে নোংইন পূর্ণিমা থানিন
পেঙ্গৈ উদ্ধব দা-সন্না॥৩

লুপ্নে প্রেমগী ইবৈনুংদা॥
নাগর নাগরি অনি পান্দম লৈতে হুংভাইবগী

১। রাই তুয়া, ২। বহুত ৩। শুনিয়া, ৪। এ তব লাজে ৫। তব ধৈরজ, ৬। 'হেরি' রাওদে। ৭। যৈছন দুহুঁ চকোর চাঁদ।
বৈঃ পঃ ৪৫৭, গৌঃ পঃ তঃ ১৪৭— ঙৈশে অদি 'ভানুরায়দাস' কীনি। মরেক থম্বা থেয়ে
৮। ধনী নাগরকোর ধনী নাগরকোর, ৯। 'কোর' ছাপাদা লৈতে,

[1]ধনী ধনী রঙ্গিণী রাই
হরি বিলসই [2]কত সুখে অবগাই ॥
কুটিল [3]কটাক্ষ লাখশরে জর জব
করত অধর মধু পান ॥
*মালতি ছোড়ি ভ্রমরা কাহা [4]যায়ব
কহত কলানিধি কান ॥
মনসিজ তরজনে কিঙ্কিণী গরজনে
হার সঞে টুটল মান ॥
কহে হরি বল্লভ পবিরন্তণ মণি
করত পরস্পর দান ॥ ৪

জয় রাধাগোবিন্দ করুণামৃত বাশি
কৃপা করি দেহ মোরে নিজপদ দাসি ॥
হাহা বৃন্দাবনেশ্বরী বয়গুণ রূপা
সৌভাগ্য কেলি করুণা জলধি রূপা ॥
করুণা করহ কৃষ্ণ এই আশা করি
কৃষ্ণদাস আশা পূর্ণ কর হেম গৌরি ॥৫

বাক্যস্খলন-মান-রস ইতি সমাপ্তং ॥২৮

শামৈ লীলা অসিগুম্না
নিতি হুমিৎ খুদীং নোনা হোংনা হোংনা কয়াথোক্লা ॥
থোইখোয়বী মিৎচি ভেম্না লাকহৎখরে নাগর
চীনবান লৈহী-থকলে খাঙডমদনা ॥
কায়দোংগনি-কৈদা-খোইমু মালতী নত্তনা
ঙংলকই খোইমু ককঙাওননা ॥
লাকডম-ফাওমদব পুক্নীং হুংশিবা কিঙ্কিণী খোঞ্জেল
তৎলে মানসু লৈগা লোয়ননা ॥
চেৎনা থাগোম্নজে পেম্নে মহে মহে
হরিবল্লভ মনাইনা শকচৈ ॥৪

শ্রীরাধাগোবিন্দ চরণ থৌজানগী অমৃত হৌকম
কৃপা ঈরীক মীজে খজৌক পামজে পাম্বৈ ঈবীক্ ॥
মক্তব্বা র-স-গী হৌকম প্রেমগী ইহৌকম
থৌজানগী সমুদ্র ওইৎবী বৃন্দাবনেশ্বরী ॥
চওজে কৃষ্ণদাস-না সেবা ফংজনীংনা
য়েংবীয়ু থৌজান মিৎযেং চনবিয়ু ননাই-শীং ॥৫

বাক্যস্খলন-মান রসকী শৈখক লোমলে ॥২৮

১। ধনী রঙ্গিনী রাই ২, ২। রস। বৈঃ পঃ ৮১১—মথক্তা পদ্মেং ১১ থাদে কৃষ্ণী, (মানান্ত) মধ্য। সম্ভোগনি ৩। কটাখ, ৪। যাওব।
* মলিনা আহানবা শম্ভেগী ওইনা লৈ, অহানবা অলিরা·অনিশুবা পদ্মেংবি।

* অভিসারোৎকণ্ঠা-রস বর্ণনং

রাগ—হিন্দোল

বিরলে বসিয়া গোরা রায়।
আপাদ মস্তক পুলকে পূরিত—
প্রেম ধারা বহি যায় ॥ধ্রু
সহচর গণে কহয়ে বচনে
রহিতে [1]না পারি ঘরে।
নন্দের নন্দন পাই দরশন
তবে সে পরাণ ধরে ॥
কস্তুরি চন্দন অঙ্গে বিলেপন
গলে নীলমণি মালা।
[2]এতে কে সাজায়ে অঙ্গের ছটায়ে
ভুবন করিল আলা ॥
দেখিয়া গৌর ভাবিয়া অন্তর
বসনে ঝাঁপয়ে তনু।

রাগ—হিন্দোল

কমলি অচীকপদা গৌরাঙ্গনা।
খোঙ্‌দগী তোন ফাওনা হরাউ-তুজুং-ননা
প্রেমগী থারা শিন্থছনা ॥ধ্রু
য়েংছনা হায়রকই মনাই ভক্তশিংদা
লৈঙমদরে ঐদি যুমদা ॥
হিংগনি থরায়বু উরগদা মাবু
বনমালী কৃষ্ণ-তবু ॥
কস্তুরী চন্দনন লৈতেংলে হকচাংদা
নীলমণি পরেংনা ঙক্লা ॥
মীংথিবা লৈতেংনে হকচাংগী মঙায়ে (শ্রীঅঙ্গ কান্তিনে)
ভাম্বোকহল্লি ভাইবঙ্‌ খোয়া ॥
থঙ্‌দে করি থল্লি লৈনা কোয়না য়েংলি
কুপলি হকচাং 'পুম্বা ফিনা ॥

১। নারিয়ে, ২। এ সাজ সাজয়ে।

---

* রস অদি মাইবা্ যুম্বাংবনা শকথি।

চাঁচর চিকুর বেড়ি নানা ফুল
জলদে বিজুরী জনু ॥
সঙ্গে সহচর গৌরাঙ্গ সুন্দর
সুরধুনী তীরে চলে।
ভাবাবেশে মন আকুল বচন
এ দাস মোহন বলে ॥১

পঃ মাঃ ৫৩৮, গৌঃ পঃ তঃ ১৯৩

সজনি আজু দুরদিন ভেল।
[1]হামারি কান্ত আগুসরি নিতান্ত
সঙ্কেত কুঞ্জহি গেল ॥
[2]গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
সঘনে দামিনী ঝলকই।
কুলিশ পাতন শবদ ঝন ঝন
পবন খরতর বলগই ॥
তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর
গরজে ঘন ঘন ঘোর।

নীংথিবা শম্লাংদা লৈতেংনৈ লৈতনা
নোংলক নোংথাঙ্‌গুম্না ঙাম্না।
ভক্তশিং লোয়ননা গৌরাঙ্গ প্রভুনা
লেঙ্‌লি গঙ্গা তোর্ব্বান থক্তা ॥
রাধা-ভাবতা গৌর শোল্লি মুরুম মুরুম
রাধামোহননা থৌগঞ্জনা ॥১

য়েংঙনে ইত্তা খুদোং থীবা কয়া।
য়োরম্লনি মাদি ঙাইরমগনি রানা
সঙ্কেত কুঞ্জদা ঐবু ॥
শূক্ষ মমলি ঙসি নোংখোঙ্‌ ফুয়না চুরি
নোংথাঙ্‌না ভত্তনা কুক্কেৎ কাক্কেৎ ॥
অথাক-অরাঙ্ট মখোল নীকহল্লি লৈমায়থক
লিংলি হুংশিং ফুক্লি উপাল-রাপান ॥
নোংলীনা য়োৎশূক্লি ভমথীবা মতৌনি
থোক্লদে কনাশু থরায় পানবা ॥

বৈঃ পঃ, ৩০৬, পঃ মাঃ ৫৩১—১। কান্ত হামারি, নিতান্ত আগুসরি, ২। পয়েং ৪ না শাবা মলিগী পদ অসিনা ছাপাগী অলানবনি, 'সজনি আজু' অসিনচিংবা অথানবা পদ অসিদা অমিত্তবা পদনি।

[1]শ্যাম সুনাগর একলি মৈমহন
পন্থ হেরই মোর ॥
[2]সুঙরি মঝু মন অব ভেল সো জনু
অথির থর থর কাঁপ।
এ মঝু গুরুজন নয়ন দারুণ
ঘোর তিমিরহি ঝাঁপু ॥
তুনিতে চল অব কিয়ে [3]বিচারহ
জিবন মঝু আগুসার।
রায় শেখর বচনে অভিসর
কিয়ে সে বিঘিনি বিথার ॥২

[4]এ সখি কৈছে করবি অভিসার
হরি রহু মানস সুরধুনী পার ॥
* মন্দির বাহির কঠিন কবাট
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
[5]তঁহি অতি বাদর দর দর রোল
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥

কনাসু যাওদনা তুমিন্না মথন্না
লৈররিনি লম্বীতদা য়েংনা ॥
লৈঙমদবে ঐদি তপথদরে পুক্লীং
রানা খাঙ্লে হুংদ ওনিক তনিক ॥
অথাবা মিৎয়েংশিং যুমগী অহনশিং
থৎখরে হুজীক অমম্বনা ॥
থীগ্লহুসি চৎসি অমুক খল্লহুসি
য়োখরে হান্না থরায়নদি ॥
হায়জে শেখরনা য়োবীরো থীন্দনা
লাক্তিদ্রৈ অতৈ অপল অছুই ॥২

চৎকনি কররা হুজীক হে নীংথিবী
মানস গঙ্গা রাংমদনি শ্রীহরিদি ॥
চেৎন-কন্ন লোল্লি থোঙ্জাউসু হোজঙ্গী
লৈখোমনা লৈমায়সু নাল্লি চৎঙমদনা ॥
অচুম্ভসু নৎ ত-রি নোংলীসু হৈথরি
ঙমগদরা কনবা শংলেন ফীজোনভনা ॥

১। শ্যাম মোহনে, এক ল কৈছনে, ২। সোঙরি মঝু তনু অবশ ভেল মনু, ৩। বিচারব।
*পদকল্পতরু ছাপাদগি মন্দিরা অহানবা হৌরগা মথক্তী পদংৎ অনি অমিনা পদংৎ ৫/৬ অবা ওইমা লৈ। ৪। সুন্দরি -বৈঃ পঃ, ২। এহি-দুহুঁই।

ঘন ঘন ঝন ঝন বজর নিপাত
শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥
দশদিশ দামিনি দহন বিথার
হেরইতে উচকই লোচন তার ॥
ইথে যব সুন্দরি তেজবি গেহ
প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার
ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥৩

গোঃ পঃ ১৮১, বৈঃ পঃ ৬১৩

[1]সজনী মব্ঝু পরিখণ কত দূর ।
কৈছে হৃদয় করি পন্থ হেরত হবি
সুঙবি সুঙরি মন ঝুর ॥
কুলবতী কঠিন [2]কবাট উদঘাটলুঁ
তাহে কি [3]কাঠকি বাধা ।
নিজ মরিযাদ সিন্ধু [4]সঞে পায়লু
তাহে কি তটিনি অগাধা ॥

মখোলতনা অখাক-অবাউ লৈতে অতং অখম
য়েশিল্লি নাকোঙ্‌হুং তনিকন্নি থম্মোইহুং ॥
মায়কৈ তবা খোল্লি তত্তনা নোংথাঙ্‌না
অরংবা মঙান্না মিংযেং তথকহন্না ॥
অসিগী মবক্তা খোকলুবা মপান্দা
প্রেমগী দমক্তবু থাবগেবা থরায় ॥
হায়রৈ গোবিন্দনা কান্নদে খঙ্গনা
কানি কবয়বু কাপথোকলবা তেনবু ॥৩

চান্নবী ইতা রাংলি কয়া ঐগী চাংযেং ।
রারমগবা কয়াদা ভাউবদা ঐবুতবু
খিংডমদেনে পিবাং খল্লুবদা ॥
থোঙ্‌লোন কয়া লাল্লবী পৌবোন কয়া শংলবীনি
করিসু ওইদে উপাক থোঙ্‌দি ॥
করি লৈতে ঐঙোন্দদি মা ন-স গঙ্গা-তদি
লাল্লবীনি ইকাই-ইকি ঈপাক ॥

গোঃ পাঃ ৩৫৪ পদ, পঃ মাঃ ৫৪৬ বৈঃ পঃ ৬১৩— ১। সংচরি মঝু পরিখণ কয় কতদুর, ২। কথা—খুংই, ৩, কব।ট—খুংই, ৪। যব পঙরলুঁ ।

কোটি কুসুমশর বরিখয়ে [1]তনুপর
তাহে কি জলদ জল লাগি।
প্রেম দহন দহ যাক হৃদয় সহ
তাহে কি বজরক আগি॥
যছু পদতলে [2]হামু জীবন সোঁপলুঁ
তাহে কি তনু অনুরোধ।
গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসর
সহচরি পাওল বোধ॥৪

ওথা কুঞ্জে কৃষ্ণচন্দ্র দাঁড়াইয়া একলি
রাই সঙ্গ অনুরোধ বাজাইয়া মুরলী॥

[3]রাই সাজে বাজে না পড়িল উল।
কি করিতে [4]কি না করে সব হৈল ভুল॥
মকুরে [5]আঁচরে রাই বান্ধে কেশ ভার।
পায়ে বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচাব॥
করেতে নূপুর পবে জঙ্ঘে পরে তাড
গলাতে কিঙ্কিণী পরে কটিতটে হাব॥

কামগী তেন কোটিনা চঙ্‌থ্রবী তুবুম খুদীং
কিরুদে ঐনা নোংলী মবী॥
প্রেমগী মৈনা চাক্লবী থম্মোইদা কাহৎলবী
কৈদোবনি বজ্র মৈশানা॥
চরণ-খাদ মাগী কৎথ্রবীনি থরায়
কেমথ্রসনু ইশা অসিন্নু॥
তাবদা নয়াথং চুম্মী থন্নে সখী
লেঙ্‌বিরো হায়জে গোবিন্দনা॥৪

সোমদা কৃষ্ণ কুঞ্জহুংদা লেপ্প না কনা য়াওদ
কৌরি রাধা খুৎলাম তোয়না খোংহুনা মুরুলী॥

ঈথক হৌরি রাধা থম্মোই তথকলি
তায়োম্নরি ফিজেৎ-লৈতেং হাথিবনা প্রেমনা॥
শমহাৎনৈ শকয়েং-মিংশেল পুল্লপ ফাবুন-পুল্লি
খোঙ্‌দ শিরি লৈরাংপরেং য়েংলুদে হম্বনা॥
খুজেংদ নূপুর শিরি কৈবোম থক্তনা তাল
ওক্তা য়াল্লি কিঙ্কিণীনা খাঙ্গোয় ওইনৈ লীক্লা॥

১। বহুপর, ২। নিজ,

বৈঃ পঃ ২৬০—১। রাই সাজে বাঁশী বাজে পড়িগেও উল, ৩ কিবা করে, ৪। আঁচড়ি।

চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা
হিয়ার উপরে পরে বঙ্করাজ-পাতা ॥
শ্রবণে করয়ে বাহু কেশর সাজনা
নাসার উপর করে বেণীর রচনা ॥
বংশীবদনে কহে যাউ বলিহারি
শ্যাম অনুরাগের বালাই লৈয়া মরি ॥৫

চলু গজগামিনি হরি অভিসার।
গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥
পঙ্কপিছল পথ গুরুয়া নিতম্ব।
পড়ু কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥
১বিজুরি জোতি দরশায়ত দেহ।
উঠইতে চাহে অন্ধারক রেহ ॥
২ঐছনে মীলল নাগর পাশ
গোবিন্দদাসিয়া রহু দূরে আশ ॥৬

বৈ° পঃ ৬৬৭. গোঃ পঃ ৩৬৩ পদ

গোটদ [illegible] থানি যাবক
থাম্মাইদন [illegible] নেকনি মঙ্গ বাজ * ॥
নারোন [illegible] লাপ কুণ্ডল
লুমাঙ-[illegible] নারোন পক্তা ॥
বংশী বদনা [illegible] বুম্মে
বাম্বগান [illegible] শ্যাম [illegible] ॥৫

শামু শা[illegible] ভুনজবী চৎনি [illegible]
(ক) অপনবা [illegible] না [illegible] ॥
[illegible] হাচানা [illegible]
হঙ্গা [illegible] নাং [illegible] কৈজপাম্ব।
[illegible] নাপাঙনা [illegible]
হোগৎনবা [illegible] না [illegible] ॥
লাঙনা অস্থা [illegible] নুঙদা
হায়জৈ গোবিন্দনা থুজপে নাজবা ৬

১। বিজুলিক থু [illegible] ২। ঐছন মিলন পাঃ পঃ
(ক) মসিগী মহক্তা "থিংভমনে [illegible] অপেৎপা পুক্রীংদ" অমুমা ভহোকপন্ন য়াই
* থবাক্তী লেতেৎ মরেক অমা।

[১]কি কহব মাধব পুণফল তোরি।
এতহু দুর তরি তোহে মিলু [২]গোরি ॥
যব ধনী ঘর সঞে ভেল বাহার।
[৩]বার বার বরিখে জলদ অনিবার ॥
কর ঠেলন নহে ঘন [৪]আন্ধিয়ার।
দিশ [৫]দরশায়ল মদন দিশার ॥
ঝলকত বিজুরী নয়ম ভরু চঙ্ক
চলইতে [৬]খলয়ে সঘনে মহী পঙ্ক ॥
উঠইতে ফণী মণি [৭]উজোব হেরি।
কনকদণ্ড বলি ধরু কত [৮]বেরি ॥
[৯]ঐছনে সোঁপল তোহে [১০]নিজদেহ।
অপরূপ ঐছন তোহারি [১১]স্নেহ ॥
এতদিনে [১২]প্রেমক পবিচয় ভেল।
গোবিন্দ দাস [১৩]ভবম দূবে গেল ॥৭

বৈঃ পঃ ৬`৭, গোঃ পঃ ৩৬৮ পদ

তুহুঁ জন আওল নিকুঞ্জক মাহ
অপরূপ কো বিহি বস নিরবাহ ॥

করি পুণ্য তোবকপা লাইবক ফৈদা কালা।
লাক্লি কয়া রানা অস্মুক লাপ্না বাধা ॥
লাকখিবদা নকাতয়া যুমদগী রাইনা।
হৈথখিনে ভত্তনা নোংতনা কোকথক্ত ॥
লমথল্লি অমঘনা যাদে ঈস্নোকলুবা।
লমজিংখি মখুৎপায়না কামদেবতনা ॥
মিৎস্নু নাস্নু থকহনখি কুফেৎ-কাফেৎ নোংথাঙ্না
নানথুখি খোঙ্থাং খূদীং হাইথখি লৈখোমলক্তা ॥
হোগৎচাখি পায়হুনা চৈগুনি খন্দুনা।
অরংবা মতোক-মণি মতু কনবা লিনগী
লাক্তুনা অস্ময়া কৎচররি মশা।
অঙকপনি মহাক্কী প্রেমগী ঈহৌ ইথন ॥
ঙমলে খঙ্বা ঙসিদ্দি প্রেমগী মশক শেংনা।
কোকচরে চিংন-কোঙ্গায় গোবিন্দ দা সগী ॥৭

লেংশিল্লে কুঞ্জদা শ্রীরাধা গোবিন্দ
বিধিনা শেম্লম্বা বসনো কবম্ব।

খুৎইদা লৈবশিং— ১। ধিক ধিক মাধব, ২। গৌরী, ৩। ঝর ঝর, ৪। অন্ধিয়ার, ৫। দবশয়ে ৬। ম নৈলি, ৭। উজ্জোবল, ৮ বেড়ি, ৯। ঐছেন, ১০। নিজগেহ, ১১। সিনেহ, ১২। প্রেম, ১৩। ভরমে।

মেংগদবা—মথক্তী অহানবা পদ অসিনা ছাপাগী ৩গুবা পদনি, 'যব ধনী' অসিনা অহানবনি।

* ঝর ঝর বরিখে গগনে [১]জলধার।
দামিনি দহই ঝলকে [২]অনিবার॥
[৩]ঐছে সময়ে বর রাধা কান।
[৪]কুঞ্জক মাঝে বৈঠি একঠাম॥
দুহুঁ তনু মীলল [৫]মনমথে মাতি।
দুহুঁ পরিরম্ভণ সমরক ভাতি॥
অপরূপ দুহুঁজন নিধুবন কেলি।
গোবিন্দ দাস [৬]হেরই সখি মেলি॥৮

বৈঃ পঃ ৬১৮

অভিসারোৎকণ্ঠা-রস সমাপ্তং॥ ২৯

অতৎ অখম লৈতনা হৈথরি নোং লেপ্তুনা
ইরং ইরং লংলি কুপলি নোংথাঙ্ তোয়না॥
কুঞ্জলুংদা চীক্লা ভাল্লি রাধা শ্যামনা
যেংউ সখি কযা নীংথিজবা॥
লৈখোক অমত্তদা শাংলি লৈরাং অনি
অমনা অমগী নীংথিবা হেলহন্না॥
উখিদনি ওইখিদরি অসিগুম্বা শক্তি
যেংজৈ গোবিন্দ দাসনা সখিশিং লোয়ননা॥৮

অভিসারোৎকণ্ঠা-রসকী লৈশক লোমলে॥২৯

খুৎইদা—১। জলধারা, ২। অনিবার, ৩। ঐছেন, ৪। কুঞ্জ মাঝে বৈঠে, ৫। মনমথ, ৬। কহে রহ সখি।

* আকস্মাৎ চুম্বন-রস বর্ণনং

রাগ – মায়ূরী

প্রাতঃকালে শচী দেবী উঠিল সত্বরে
দাসী সব নিয়োজিয়া গৃহের ভিতরে ॥
প্রাতঃক্রিয়া করি বিষ্ণুপূজন স্নান কৈল।
বিষ্ণু সেবা নিয়ম ও প্রণাম কৈল।
বিবিধ নিবেদন কৈল শচী ঠাকুরাণী।
দাস রামানন্দ আশা সেবা বিধায়িনী ॥১

এথা রাজেশ্বরী কহে শুন কুন্দলতা
তুমি যাও আন সে বৃষভানু সুতা ॥
শুনি কুন্দলতা যায় জটিলার স্থানে
যশোদা সন্দেশ কথা বলিল যতনে ॥
শুনি হরষিত হয় ... বাহিলা
যাহ শীঘ্র রাজেশ্বরী তুমি কুন্দলতা ॥
তৎকাল ১সখী সহ পুন বৃন্দা সঙ্গ
সূর্য্য পূজি বাম সে আইলেন রঙ্গ ॥১

রাগ মায়ূরী

হৌগত্তুনা তফিং ... শচীনা হেয়োনা
থোদাংবলে মনাথৌবু ... থবক্তা ॥
মসী ... কাহনে লামাননবু
বিষ্ণু সেবা ... প্রণাম পাবু ॥
তথুম অহাউ ... শচী ঠাকুরাণী
আশা জৌজে রামানন্দ দাসজে সেবানন্দ ॥১

থোদাই সোমদা যশোদানা ভাওনে কুন্দলতা
লাক্‌-চৎলু নঙনা ... থীন্দনা রাধা ॥
থৌদা মতুংইন্না লাকলে জটিলাগী নাক্তা
তমজরে যশোদা মপাউ থৎলোন্নবা মাঙদা ॥
হাযবকই তবাম ত্বরায়া ভাবদা জটিলা
কোরি নঙবু চৎলু রাধা যশোদা বাণীনা ॥
লোয়নদনা কুন্দলতা লাকউ মতম চানা
থেঙ খিংনি কাঙথোকাখ ন শোম্নানি সূর্য্য পূজা ॥২

১। আ সবে—পাঠ।

* রস অসি রাধেম্বা পাঙনদোননা শকখি।

যাব নাইরে সখি হে
পরের [১]ভবনে আমি যাব নাই।
আপন মাথার কেশ না জানি বান্ধিতে
তাহাতে পরের ঘরে যাইব কেমতে ॥৩

জটিলা কহয়ে আগ্রহ করিয়া
যাহ বৎসে। ব্রজেশ্বরী আজ্ঞা পাল গিয়া ॥
জটিলার বাণি শুনি আভরণ সাজে ধনি
নিজ সখী সঙ্গে চলে যাই গজ গামিনি ॥৪

তখনে শ্রীমতী রাধিকা প্রতি অঙ্গেতে
সব সজনী বলাস চিহ্নাবলোকনে
মুগুনতা পরিহাস্য নিমিতে।
অত্যন্তাহনন্দ তনু প্রফুল্লিত হয় আঁখে
বলিয়াছেন হেদেগো সুন্দরী রাধিকে ॥৫

চারিদিন তুয়া পতি
গোষ্ঠেতে গমন সতি ॥
অন্তরে সহিতে হাস
সদায় গদ গদ ভাষ ॥

চংলোহ ঐদি হে সখি।
মাংলোয়া য়ুমদি চংচনাদে ঐদি।
হেক্তা নবা তশম ফাওবা ইশাগী ইকোক্তা
চংকান কমদোনা ঐনা অতোপ্পগী য়ুমদা ॥৩

হায়বকই জটিলা লুনা চানা থয়া
তাকপা হো নবাগী য়াথং পাঙথোকলু মযাথং ॥
হবাউজাবি হু দ-বাথা লোইবে তন্না ফিজেৎ লৈতেং
থোরকলে রাধিকা লোয়নতুনা কুন্দলতা ॥৪

তনৌবী হকচাংদা উরক্লে কুন্দ লতানা
রতি-লীলা-খুদম কয়া শান্নখিবা অহিং
য়েবদা অনৌবা লুমিং মতান্না ॥
পেঞ্জে সখী উরুবদা ফাওরি মযি ময়েকশেংবা
তানিবন্না শ্রীরাধিকা চান্নজবী ইতা ॥৫

উবমদবা উরি ঐনা লৈনমদবা খুদম কয়া
কৈদোরুবা লৈনা নঙবু ঙসি অহিং অসিদবু।

১। ভবন—চৌঃ ৩, ৪।

অধর হয়াছে ক্ষত
সাধিব হয়া এ চরিত ॥
কেবা যে দংশিল মুখে
কেবা কুচ দিল নখে ॥৬

ভাষা। এমন শ্রীমতী রাধিকার প্রতি
কুন্দলতা(র) অত্যন্ত পরিহাস্য কথা শ্রবণে
ললিতা বলিয়াছেন—

গীত। হে দেগো সখি কুন্দলতে!
রাই প্রতি অঙ্গে নাহি কলঙ্কা
তাহে কি কারণে করিয়াছ শঙ্কা ॥৭

শুনি রাই দুহার বাণি কৃষ্ণ প্রেম মনে গুণি
কম্প হৈল পুলকিত অঙ্গ ॥
ললিতার স্কন্ধে ধরি অশ্রু মুখি হেরি হেরি
বলে বাই প্রেমের তরঙ্গ ॥৮

[1]সজনী গো [2]সখি পাসরিতে [3]নরি ॥
[4]কালা কানুর পিরিতি

তয়ান ওখী নচীন চীনবান তৎলিবনো করিদগী
ময়ি মা: খুজীন মফম কমদোননো কদাইদগী ॥৬
নত্রগ।
(সতী সাধ্বা ওইবা ঙ্‌নি হাঙ্‌লবরা ইকাই সেঙ্গোয়
লৈতে যুমদ যুমগী মপু ওইবিবনো কমদোনবু)॥

ভাষা। শ্রীমতী রাধিকাদা মতৌ অসুম্না কুন্দলতানা লঙ্‌নবা তাবদা
মবেম্মবু কনথৎপা শাবা রাহৈনা মথ। শমথরকই অমুক ললিতানা—

ঈশৈ। তারিবরা ইতা কুন্দলতা!
মরাল লৈবীগুম্না চিংনরিবা নঙ্‌না
হায়মু করিদগী করি মত্তোনা ॥৭

সখীশিংগী রাহৈ রাতা তারুবদা শ্রীরাধিকা
তুজুংলকলি হকচাং কৃষ্ণ প্রেমদা ॥
ললিতাগী লেংবান পায়না মিৎম্না তরঙ্‌ ঈরা হৌবা
হায়জরকই প্রেম ঈহৌননা ॥৮

ওমজদেনে ঐনা থাদোকচবা মাবু।
পুনশ্রমাল্লে মাগী প্রেমনা

১। সখি হে পাসরিতে নারে প্রাণবন্ধুর পিরিতি—চোঃ ৩,
জ্ঞানদাস পদাবলী ১৬১ নাঃ— ২। সই, ৩। নারি, ৪। কালা কানুর।

[1]সুঙরি প্রাণ [2]দহে কি করিব [3]গতি ॥
*মনে মনে পিয়া ভাবি রজনী গুঙায়
অঙ্গে অঙ্গে সঙ্গি হয়া রজনী পুহায় ॥
অরুণ উদয় দেখি পড়ে প্রেম ফাঁদে
মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কাঁদে ॥
ঘরে আসিবার কালে পড়ে প্রেম ফাঁস
[4]তেইসে এমন দেখি কহে জ্ঞানদাস ॥৯

বৃষভানু দুলারি সবহু সখীরি সঙ্গে
নন্দ ভবন মাহে আয়ে।
কিয়ে পদম্বিনী মালা
কিয়ে শশধর মালা ॥
দক্ষিণে ললিতা আগে কুন্দলতা
বামে বিশাখিকা মধ্যে শ্রীরাধিকা ॥

থাঙ্‌ই মৈচাক মতম খুদীং লৈ'ত অতৈ গতি।
খঙ্‌হৌদে তৌখিবা অহিং মাগী রাখস্তদা
লৈনা লৈনা ইনাকমক্তা তা'ংলৌ লৈনা চুপ্পা ॥
উবকপদা চৌংথৈ যিদূপ কাযখি থম্মোই লাযুম
মিৎস্না ঈবা লোংনা মানা কোনখি ঐবু চেৎনা ॥
প্রেমগী লা'দ থুখি অযুক পেঞ্জে তবক তশোন
শকচৈ উজ'খিবদুতা মনাই জ্ঞানদাস(না) ।।৯

বৃষভানুনা পোকপী চৎলি রাধা বিনোদিনী
লাক্রি নন্দ শঙ্গাইতম্না সখিশিংগা লোযননা
লৈমাযথক্তা থাগী পবে'ঙুম ।।
ললিতানা যেৎতা মাঙ্‌দ কুন্দলতা
ওযদা বিশাখিকা মঙ্গাযদনা রাধা।

১। সোঙরিতে, ২। কান্দে, ৩। রীতি, ৪ তৈসে, তৈছে?

* পদাবলী ছাপাগা মান্নদবা থরা—পবে' অনি অ সগী মহুত্ত' লৈবদি—
হিয়ার হইতে পিয়া শেজে ন ছোয়'য়।
বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোঙায় ॥
তনু তনু পরশ লাগি আভরণ তেজে।
চরণে যাবক রচে দেখি পাছ লাজে ॥
নিশি অবসান জানি কাতর হইয়া।
দৃঢ় করি বান্ধে মোরে ভুজলতা দিয়া ॥
অজাশিংন মসিগী ভাব থরা।শুদবা উবদগী থোঙইনরক থাদোক্লবা অমদি মরেক-মশোন থরম্ব ওহে'ক্লবা ওইনা উই। তৌবদি অদুম ওইনমকসু শ্রীরাধা কৃষ্ণ অনিগী সম্ভোগতি 'মর্মণা লজনা দিন ...' নচিংবদগী কেন্দুনা লৈতে।

পাশে সহচরি সব সারি সারি
কিয়ে নব চাঁদের মালা ॥১০

আসিয়া করিল ব্রজেশ্বরীকে প্রণতি
উঠাইয়া কোলে কৈল মাতা যশোমতি ॥
যশোমতি কহে পাক করয়ে মিষ্টান্ন
যশোমতি আজ্ঞা লৈয়া মিষ্টান্ন রন্ধন ॥১১

রন্ধন করিয়া রাই বিনোদিনী
কাহ্নুরে পরস করে।
কেহু না দেখিল [1]চুম্বিল নাগর
[2]রাইর বদন-পদে ॥
সচকিত মনে ঈষদ হাসিয়া
রাই চির দিল মাথে ॥
নাগর ঈষদ হেরি হরষিত
কেহু না বুঝল তাথে ॥

ইল্লি বৃন্দা সখী অক্তে থোগন ভাইনা
মখোঙ পানবা থদ্মাল পনে'শুমনা ॥ ১০

য়োরকলে নন্দালয় খুরুমলে ব্রজেশ্বরী
হোগৎপিরে রাণী লুনা চাংগা মচা শরা ॥
যশোদানা হায় চঙ্‌উ থোংলুরো ইবেম্মা
অথুম অহাউ মথেন ক্ষয়া নঙ্‌না পাম্বা থন্না ॥১১

লূক হোবা লোইহ্নুনা শ্রীমতী রাধানা
লূকহা থোগল্লক্লে কৃষ্ণ।
রাধাগী মায়থোংদা পীবিখরে চুম্বন
মিরৎ-নারৎ-যেংনা শ্যামনা ॥
থঙ্‌হোদবা মতৌ হৌনদবা থৌদৌ
মায়থুম চিংথে মোমোন তৌনা ॥
থঙ্‌লবদা রাধা মবুংঙোগী রাথল
হরাউজখি কনা থংদা ॥

১। চুম্বিলা চৌঃ ৫, ২। রাইয়ে।

কুটিল নয়ানে [1]ঘনে দুহুঁ পানে
যাইতে আসিতে চাহে।
চতুরে বুঝায়ে দুহুঁ চরিতয়ে
আনে কি বুঝায়ে তাহে॥
দুহুঁ মনে মনে মুচুকি হাসনে
মনের আনন্দ ভায়।
অকস্মাতে এই চুম্বনের কথা
[2]কহই উদ্ধব দাস॥১২

আকস্মাৎ চুম্বন-রস ইতি সমাপ্ত॥৩০

থোই থোয়বা মিৎযেংনা য়েংনৈ মহৈ মহৈ
অচঙ্-অথোক খুদীংমক্তা॥
ইঙ্গিত পোইরৈ উনৈ চাযায়না শিনৈন
অতৈনদি থঙ্দে মচু॥
নোংক্রি অনিমক্কা থম্মোই লকাহুংনা
থোম্মোক্তবা মবোল থঙ্না॥
শকটচ অসিগুম্বা লীলা য়াংসিবু
হরাউনা উদ্ধব দাস॥১১

আকস্মাৎ চুম্বন রস-কী মৈশক লোয়রে॥৩০

১। দুহুঁ দুহুঁ পানে, ২। কহয়ে পাঠ।

* কারণমান-রস বর্ণনং

রাগ—দীপিকা

অপরূপ এ সখি গৌর দ্বিজরাজ।
সুরধুনী তীরে গৌর ভকত সমাজ॥
বিপিন বিহার করে গদাধর সঙ্গে।
কারণমানের ভাবে উঠিল তরঙ্গে॥
গদাধর মুখ হেরি মান করি যায়।
কহয়ে গৌরাঙ্গ রায় নাহি মোর দায়॥
সহজে লম্পট সেহু সুনাগর কান।
নিশ্চয় জানিল সখি যে হয় কারণ।
এত কহি গৌরচাঁদ নীর বহি যায়।
কারণ-মানের ভাব বাসুঘোষ গায়॥১

শ্লোকঃ

নবানুরাগেন হৃদি প্রবিষ্টা
নবা নবা সা গলদশ্রুধারা॥
মুত্তিমুরারে স্ফুরতি প্রতিক্ষং
বিযোগনা সা পরিতপ্ত রাধা॥

রাগ—দীপকা

অঙবপনি হে সখি গৌরাঙ্গগী লীলা
গঙ্গা তোরবাম্বা শারে ভক্তশিং লোযননা॥
লোয়ননা গদাধর শারে বনবিহার
কারণ্-মানগী রাখল ফাওবি থম্মোই ঈথক হৌবি॥
চিংনা যেংলি শাউবঙ্ননা গদাধব তমনা
হায়রবই শ্রীগৌরাঙ্গ ঙন্নবোইদ ঐদি॥
মঙ্গুং মপান তুনা মুবা হুবান শাজৎ-হৈবা
লোনম চাউবা মতৌ মাগী খঙ্লে ঐনা লেপ্পা॥
অঙুম হায়না গৌববায় মিৎস্না ঈবা চেল্লি
বাসুঘোষ মনাইনা শকচৈ কাবণ্ মানগী ঈশৈ॥১

শ্লোক কী অর্থ

অনৌবা বাগনা থল্লি থম্মোইদুং
অনৌবা পিবাংনা নৈতেংলি মিৎস্নাদুং॥
কৃষ্ণগী শকমুনা ওৎল্লেন লকাদুং
থাঙ্লি রানা বাই কাযনা নৈহুম্ রায়(ন')॥

---

* রস অসি থোকচাউ কেশনা শকখি।

দেখি রাই প্রেম চেষ্টা তুলসীকে শ্রীললিতা
[1]পাঠাওল কস্তুরী সাথে।
অন্বেষিতে কুঞ্জবন কৃষ্ণ পায়া দরশন
[2]বিড়ামালা সোঁপি দিল হাতে॥
হর্ষে শ্যাম গলা হৈতে গুঞ্জামালা দিয়া হাতে
যুক্তি করি রাইর মিলিতে।
দুই সখী আগমন গুঞ্জামালা সমর্পন
যত বার্ত্তা [3]বুঝায় তুরিতে॥
শুনি রাই হৃষমন পুন সাজে ভূষণ
গুরুজন অনুমতি মাগি।
যাত্রা কৈল শুভক্ষণ ছলে ভানু আরাধন
হৃদি মহা কৃষ্ণপ্রেম জাগি॥২

বাধে বাধে চলত গজগামিনী
কৃষ্ণপ্রেম বাউলিনী ওইছন ভাবিনী॥

অলং। (কুসুম সুগন্ধ কুঞ্জ কুঞ্জে ভ্রমর ভ্রমরী)।
মূল। কুঞ্জে কুঞ্জ কুহু রবে কোকিল ধ্বনি
তাহা শুনি বাঢ়ল প্রেম আগুনি॥

রাহগী মতৌ প্রেমগী ঈথৌ উরবদা ললিতানা
থাখরে তুলসী কস্তুরী॥
কোয়না থিবে কুঞ্জ খূদীং ফংলে কৃষ্ণ দরশন্
বিড়া মালা বংচরুবে সখী॥
থোইনা পাম্না হেৎনা পেয়া গুঞ্জামাল হক্তোক্‌না
পীবে কৃষ্ণ সনী অনিমত্তা॥
লাক্লে তম্না সখী অনি মবেম্মদা বংলে মাল
হবাউজবে রাধা পাউদমখোন্দা॥
লৈতেংলক্লে নৌনা রাই থম্মোই হবাউ মথোই
নিতবকালে মাখং গুরুজনগী॥
যাত্রা তৌবে থীবদনা সূর্য্য পূজা চৎপা শানা
কৃষ্ণ প্রেমনা থম্না থম্মোইদুংদা॥২

শামুগী শাজংতা রাধা চৎলি চাংনা লেমনা
তাওচৎনবী কৃষ্ণ প্রেমদা থওজনবী অতৌ অমা॥
অলং। কুঞ্জদা হারি লৈনগতনা পাইবি থোইমু করডাওননা
মূল। নিল্লি কুঞ্জ খূদীং রাহোং কোকিলতনা।
হেল্লি প্রেমগী মৈচাক মহু তারুবদা॥

১। পাঠায়ল—পাঠ, ২। বিডা-পানা খুদপ, মালা—লৈপরেং, গুঞ্জামাল—চনিং অংগৌবা পরেং।

[1]সম্মুখে তমাল দেখিয়া ভুলে
প্রাণনাথ বোলি ধাইয়া কুলে ॥
ক্ষণে ক্ষণে ধনী লুঠই ধূলে
দেখিয়া ললিতা করহি তুলে ॥৩

কুণ্ডতীরবনে কৃষ্ণ দরশনে
হৃদয়ে হর্ষ তরঙ্গ।
ভাবের বিকারে উদিত সে কালে
কম্প অশ্রু পুলকিত অঙ্গ ॥ধ্রু
আগে কৃষ্ণ দেখি রাই অতি হর্ষ হয়া
মুখে বস্ত্র আচ্ছাদয়ে বক্রতা করিয়া ॥৪

নিজ লজ্জা শ্যামপটশাটি পরিধান
স্নেহ বামুলিকা বক্ষ আচ্ছাদন ॥ধ্রু
সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম সখী প্রণয় চন্দন
কান্তি কর্পূর তিলে অঙ্গ বিলেপন ॥
কৃষ্ণের উজ্জ্বল রস মৃগমদ ভোর
সেই মৃগমদ চিত্র সব কলেবর ॥

উবদা তমাল ঙকথরে রাধা
বোল্লুই চেনশিন্দুন প্রাণনাথ হায়না
বাইম্বে মিংকুপ থুদাং লৈমায়থক্তা
তুংশা থীজরবী বোংল্লু ললিতা। ॥৩

কুণ্ড মপান বনদা উবদা কৃষ্ণবু
থম্মোই ঈথক ইংগোন ইহৌবি ॥
ঈথক্তা কুবনে ইবনা কনবনে
মিংম্না ঈবা লোংলি তুজ্জুংননা ॥
মাঙ্দ ভাল্লি কৃষ্ণ মুর্ত্তি হোবি শুগী মৈরি
মায়দ চি থৈ মায়থুম কাত্তিন থংনবা ইকাইনা ॥৪

লেংলি শংলেন ফীজোন শাডি ইকাইবা থংনবা
তুংশি-থাথুম ওইনৈ রাধা বঙ্কুলিকানা ॥ধ্রু
নীংথিবা কুঙ্কুম চন্দন লৈতেংনৈ মায়থোং
তৈত্রি কর্পূর মরুপ হবচাং শীনব থুংনা ॥
হেনবনি কস্তুরী চন্দন কৃষ্ণ প্রেম-র স
লৈতেং লৈ না য়েকলি হবচাং বস্তুরীনা শীম্না ॥

১। স মুখে—পাঠ।

প্রসন্ন মানবাক্য ধম্মিল বিন্যাস
* কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি বিলাস ॥
সৌভাগ্য তিলক চারু ললাটে উজ্জ্বলা
প্রেম-বৈচিত্ত্য রত্ন হৃদয়ে তরলা ॥ ৫

লজ্জা হর্ষা অভিলাষ সম্ভ্রম বাম্য ভয়
এত ভাবে মেলি রাধা চঞ্চল করয় ॥
কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া
তিন অঙ্গ ভঙ্গি রহে ভ্রু নাচাইয়া ॥
বাহিরে বামত ক্রোধ ভিতরে সুখমন
† কুটমিত নাম এই ভাবের ভূষণ ॥
কৃষ্ণ বাঞ্ছা পূর্ণ হয় করে পাণি ধান
অন্তর আনন্দ রাধা বাহির সক্রোধে ॥৬

---

* পিক্রা নুংশমদি মানগী বরৈহ কিশি
বিলাবাঝিতনাচবা শেংতানা ভাবতন ॥
লাহপাক খেঙ্গোং লান্দ চন্দন সোনা জয় চিহ্ন
প্রেমগী ইংবা ইদনতনা থম্মোই চাদে পাকি ॥৫

ইবাই হ লোই হয়াই দুকু নবচনীংই খৌনা কিনা
রাজ্ঞে রাধা নৈলাথড়লা পাওৎহিৎ ভাবতন ॥
লেপাঙ্গ রাধা নথেক অহন মবু দেংগী মাথড়া
লৈঙমজদে চুম্না লেপ্পা নীং-না নোইদোৎনা ।
মনাংন লাউরন নগাম্বোড় থম্মোইনা থাগোক্লব
ভাব কী লৈথেংনি অংথোকবা কুট্টমিত কৌবা ॥
খুই নীবা প্রাণয়না খুদো থুংনা পাগনা
হরাউ ভুজুং-লবাফংনা শাইটিী মপান থোক্না ॥৬

---

* কিলকিঞ্চিত— শৃঙ্গ বরী ওইবা হর উবনা গরম ওইনা—নাপল খোৎরাব, কপ্প, নোকপা, থানমবা, কিবা অমসুং শাঙবা—মথল তরেৎ অসিমক্ন মংম অমরুদা শুনা কাউ দোকপা মতৌবু 'কিলকিঞ্চিত ভাব' হায়না কৌই।

বিংশতি বিলাস বিলাস নৈপুনগীনক্ত লাওব থৌ বডব্ (কেবা মীবনচিংবা) নাটা শাস্ত্রদা 'বিলাস' কৌই। (চৈতন্যচরিতামৃত ৪, ২২ ৩২) বৈঃ অঃ ৭২৩।
অদুগা অসিগুম বিলাস অসিবু উঃ নী. ১১। ৩১ দা "চাম্নগা থডহোদনা মিলন ওইরবদা গতি, স্থান আসন, মুখ, নেত্র (শরং কিয়েপ, কিময়, মায় অমসুং মৈ) অসিনচিংবগী মতম অদুদা ওইব মথল ২০ শুনা থাম্ন দাকপা মতৌবু হায়বনি।" বৈঃ অঃ ৭২৩।

† কুট্টমিত— থাবেম অমদি চীনবান অনৈমক থুহ চনচিনডবদা খম্মাইদু দা থোইনা পেরবম্ম চৈনা কংলবগুম্না মপম্ম শাউশিন্নবা। বৈঃ অঃ ১৯৪।

শ্লোকঃ

সাদরং প্রিয়হস্তেন গৃহিত হস্তপঙ্কজা।
সহর্ষং প্রিয় সব্যেসা রাজতে বৃষাভাত্মজা॥

কত না আদর করি কুঞ্জে প্রবেশিলা
শ্যামের বামে অঙ্গ হেলি আনন্দে বসিলা ॥৭

রসবতী যাই বসিক বর ঠাম।
শ্যাম তনু মুকুর [1]হেরই অনুপাম॥
নিজ প্রতিবিম্ব শ্যাম অঙ্গে হেরি।
[2]রোখি কহত ধনি আনন ফেরি॥
নাগর এত কিয়ে চঞ্চল ভেলি।
হামারি সমুখে করু আন সঞে কেলি॥
এত কহি রাই [3]কবল অহিঁ মান।
* আন ঠামে চললি উপেখিযা কান।
সহচরিগণ [4]তব কতয়ে বুঝায়।
উদ্ধবদাস মিনতি করু [5]পায় ॥৮

বৈঃ পঃ ৫২৮

শ্লোক

লুনা-চায় তৌনা কৃষ্ণনা খুজেং পায়গ্রবদা বাধা
ঙাম্বোইরি কৃষ্ণগী ওয়দা থাজ মায়থোং মকারানা॥

চঙ্লক্লে কুঞ্জ মঙ্গদা লুনা চান্না তৌনা
ঙাল্লে রাধা শ্যামগী ওয়দ মাযথোং মকারান্না ॥৭

শকয়েং-মিংশেলগুম লংবা মবুংঙো হকচাংদা
উরুবেনে রাধা শকক্ষম অমা ঙরা॥
মমিবু উবগা কৃষ্ণগী অঙ্গদা
শাউনা হায়রি রাধা মায়থোং লৈথোক্লা॥
নাগর, করি মত্তো কৌবগে 'সিদি
লোয়নবী অতোপ্পী'মগা ইমাঙ্মক্তা ঐগী॥
লৈথোকথবে শাউনা অসুম হায়না রাইনা
চৎখরে অতোপ্পনা পাদোক্লগা কালা॥
কয়া থোক্ল। সখীশিংনা তাক্লকই থেমহনা
হংগৎচরি খুরুমহনা উদ্ধবদাসনা ॥৮

খুৎইদা—১। হেরি, ২। রোখে, ৩ করতহি মান, ৪। তবে ৫। তায়।

* চৌঃ নং ৫ দদি মশিদগী হৌনা রাওবে, "উদ্ধবদাস ভেল অরুণ নয়ান" হায়না ভগতা তৌরগা অহুমক লোইখিন্নি

সুন্দরি জানলু তুয়া [১]ছুরভান।
হরি [২]উর মুকুরে হেরি নিজ [৩]ছাহরি
তাহে সৌতিনি করি মান ॥ধ্রু
কানন [৪]কুঞ্জে কুসুমশরে জর জর
[৫]পন্থ নেহারই তোরি।
[৬]ভাগে মিলল পুন [৭]কাহে কমল মুখি
রোখে চললি মুখ মোড়ি ॥
কত কত [৮]মুগধিনি ঐছে ভেল বঞ্চিত
হরি [৯]মন তাহে না লাগি।
তুহুঁ [১০]পুনবতি তোহে ওহি মানাওত
কি কহব তোহারি সোহাগি ॥
তো বিনু শুতল শীতল ভূতলে
দুরন্তর বিরহ [১১]হুতাশে।
[১২]তুয়া কর সরস পরশে বিঝাওহ
[১৩]তোহে কহ গোবিন্দদাসে ॥৯ বৈঃ পঃ ৬৩১

যাহাঁ সখিগণ সব রাই বুঝায়ত
তুলিতে [১৪]আয়লু তাহাঁ কান।

ওঃবে নীংথবা উবে শেরাঃনা।
নত্তে ভত্তে অত্তোপ্পী নত্তনা নঙ্গী নমি
উবদো থবাক্তা শ্রীহরিগী ॥ধ্রু
লৈগী বুঞ্জম্নুংদা লাকহন্তুনা কাংগী তেম্মা
থাঙ্লি মানা নঙ্গী লম্বী য়েংনা ॥
ফংলগবু অহুক রানা থাদোক্লম্মা অশুক লায়না
লাকলি শাউনা মায়থোং খুননা ॥
তোকচখবে অবেম্বদা নঙ্গুম্বী অপঙ্বী কয়া
কোটি কোটি হরি ফংদনা ॥
পুণ্য চেল্লবীনি নঙ্দি অহুম্মা তোবদি
কান্নরি কবি নঙ্গী প্রেমহুদি ॥
অঙৈংবা লৈমাযদা চেপহৌবি মথস্তা
ওম্না থোইনা কাযন মৈহুম চূনা ॥
নানবীহুনা নথুৎনা ঈংহনবীরু নতৌনা
হংগৎচবি গোবিন্দদাসনা ॥৯

লাক্লি শ্রীহরিনা রাইগী নাক্তা ফিংনা
শাউত্তনা লৈমিনা মফম থিনা ॥

খুৎইদা—১। হুরাভান, ২। উরে, ৩। ছাহ্ট, ৪। কুঞ্জ ৫। নয়ন, ৬। ভাগে, ৭। কহে, ৮। মুগধি, ৯। পুন, ১০। পুনরতি, ১১। হুতাস, ১২। তুয়া কর পরশে সরসে বিনিঝায়ব, ১৩। বুঝায়ত গোবিন্দদাস ১৪। আওল।

হেবইতে কমল [1]নয়নি ধনি মানিনি
অবনত করল বয়ান ॥
হেবইতে নাগব গদ গদ অন্তর
মনমথা ভেল বহু [2]ভীত ।
গলে পীতাম্বর [3]চরণ-কমল-ধরু
কহতহি গদ গদ [4]চিত ॥ ১

সুন্দরি [5]মিছাই করহ তুঝে মান
নিবহেতু হেতু জানি [5]তুহুঁ বোখলি
প্রতিবিম্ব হেরি কহ আন ধ্রু
তুয়া বিনে [6]নয়নে আন নাহি দেখিয়
না কহয়ে আন সএ বাত ।
[7]তুহারি সখিনি বিনে [8]বচন-না পুছয়
[9]না বসিয়ে বহুঁক পাণ ॥
অব তুহুঁ বাহ [illegible] মান মুগ [illegible] করত হি
[10]না বুঝিয় [illegible] বাজ

উবরদা [illegible] হবি [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] মায় [illegible] [illegible] ॥
খহ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
লাকহ খবে পুরা বিত বন ॥
সনা ফাগে গুঞ্জা [illegible] [illegible] [illegible]
হায়তনবহ বাইদা [illegible] ১

নী থিবী [illegible] শা [illegible] বরি [illegible] ।
মবম লৈতনা [illegible]
নশাগী [illegible] অহোগওয়া । ধ্রু
যেংবা লৈতে ইমিৎনা [illegible] মাগথো [illegible]
[illegible] নবাদ [illegible] কনা ॥
বাহং পাউহলাদ এনা [illegible] নত্তনা
লৈমিয়দে এদি বনাগস্থ ॥
খড়বা ভমদে এনা শাউনিবা ববিগী নডনা
অংশংবা [illegible] দি খহ [illegible] না ॥

১। বয়নি, ২। মনমথ ভেল [illegible], ৩। চবণ যুগল ধর, ৪ মিছুক করসি তত্ত্ব মান, ৫। তুহুঁ অব রোখলি—চৈ: ৫ ৬। নয়ান, ৭। বাত না পুছিয়, ৮। না হাসিয়ে, ৯। না বুঝিয় তুয়া মন বাজে ।

স্নেংগদবা :— উপৈ অসি [illegible] ওজ শিংনা অনিখোক্লা [illegible], [illegible] খরদি ভাবকম খোকই ।

উদ্ধব-দাস বিনতি করি কহতহি
[1]হের তুহুঁ নাগর রাজে ॥১১
পঃ কঃ ৫৮৯, বৈঃ পঃ ৫০৮

নিজ প্রতিবিম্ব রাই যব শুনল
অবনত করু মুখ লাজে।
[2]নিরহেতু হেতু জানি হাম রোখলুঁ
[3]ভেজলুঁ নাগর রাজে ॥
এত কহি রাই [4]চীরে মুখ ঝাঁপল
বয়নে না নিকসয়ে বাণী।
রসিক শিরোমণি কোরে আগোরল
[5]রাইক অন্তর জানি ॥১২

অপরূপ [6]প্রেমক রীত।
সবহুঁ সখীগণ [7]চীত পুতলি যেন
হেরত দুহুঁক চরীত ॥
পুন সভে হাসি মন্দির সঞে নিকসল
দুহুঁ জন ভেল এক ঠাম।

হাযজবকই থুরুমহনা উদ্ধব-দা স না
হয়া য়েংউ নবৃংভো অসে ॥১১

তারবদা রাধা মগিনি মশাগী
লূকথখনে মাযপো' ইকাইবনা ॥
কবি নত্তনা ঐনা শাউরুরে মহাকপু
থাদোকচুরে মত্তম শাংনা ॥
থল্লবদা অস্থম ফিনা খুমলি মাযপো'
ভুমখিদে লাংথোকপা ইকাইবনা ॥
খঙলহনা বাইগী পুক্নীং ফমথরক্লে হরাউনা
মনাক মক্তা শ্রীকৃষ্ণনা ॥১২

অঙকপনি প্রেমগী লীচৎ।
মমিৎ মনা চপ-মুংনৈ য়েংনৈ ভক্না সখীশিং
অনিগী মতৌ উ-নবদা ॥
নোকমিন্নরে হন্না থোন্নক্লে সখী ময়াম'পূম্বা
ভাল্লি কুঞ্জনুংদা রাধা কৃষ্ণ ॥

১। হেরহ নাগর রাজে—বৈঃ পঃ, হেরত নাগর রাজ—চৌঃ ৩। খুংইদা—২। নির্হেতু হেতু জানি হামু তাহে রোখলুঁ, ৩। ভেজল, ৪। চিরে, ৫। রাইর, ৬। রাইক, ৭। চিত।

[1]মদনমহোদধি নিমগণ দুহুঁ জন
উদ্ধবদাস গুণ [2]গাব ॥১৩ বৈঃ পঃ ৫০৮

মধুর নব কুঞ্জে প্রফুল্ল নব পুঞ্জে
মধুমত্ত মধুপ পিয়াস ॥
রসিক নাগর হরি রসময়ী নাগরী
দুহে দুহা সুখদ বিলাস ॥
বদনে বদন দেই সুধারস পিবই
দুহুঁ চিত্ত ভাসে রসসিন্ধু ॥
টুটল আভরণ মেটল সুচন্দন
শ্রমজলে শোভে মুখ ইন্দু ॥
নীলমণি কাঞ্চন তড়িত নবঘন
ঝলমল কিরণ বিরাজে ॥
কটিপর কিঙ্কিণী বাজয়ে কিনি কিনি
কঙ্কণ ঝন ঝন বাজে ॥
সে ধ্বনি উছলিত শুনি সখী সবচিত
নিজ নিজ বাঞ্ছিত পুরণ ॥
রাধা বল্লভ দীন সখীভাব বিলোকন
প্রেম অশ্রু পুরিত নয়ন ॥১৪

প্রাণেশ্বরী এ দাসিনী করিবে করুণা
অঞ্জলি মস্তকে ধরি এই নিবেদন করি
সিদ্ধ কর দুল্লভ ভাবনা ॥

ইবেন-নুংদা প্রেমগী লুপমিন্নবি অনিমক্না
উদ্ধবদাসনা শৈহেবচরি ॥১৩

লৈনমনা হাবরা নীংথিবা কুঞ্জনুংদা
ককণ্ডাওনরি খোইমু ঈখোলাংনা ॥
ফুযনা হৌবা নোংগীলক্তা নোংথাঙ্ কুপলি লেঙ্দনা
নীংথিবি কয়া মঙাল অনিনী ॥
থুংজৈ আশা সখীশিংগী ঙাইনৈ সেবা অনিমকী
হবাউবনা থম্মোই লকা থন্না ॥
কপচরি হীক্না হীক্না বল্লভদাস মনাইনা
* উজবদা সখী ভাবপু অমুম ॥১৪

চানবীযুকো ননাই ঐবু প্রাণেশ্বরী রাধে ॥
থুংলোন্নরা ইকোকথক্তা নিজরি ননাই ঐনা
থুংহনবীয়ু নীংজবা খোরাংনা ॥

১। মদন পয়োনিধি, ২। গুণ গায়।
* চপচাবা অর্থ হল্লোকপদা অপনব থন্না লৈবনা শমজিনজবনি।

তুহুঁ সে মানিনি তাতে স্নেহ জানি
চামর করিব তোরে ॥
হেন কবে আর হইবে আমার
এই কৃপা করি মোরে ॥
নানা লীলা ভরে রসের সাগরে
কেশ বেশ করি দূরে ॥
কবে হেন হবে এ কৃপা করিবে
উপায় করিবে মোরে ॥
কুসুম-শয়ন পর সঙ্গে প্রিয় গিরিধর
সুতিবে আপনা কত সুখে ॥
কই সেবা পরা সখী সময় উচিত দেখি
কর্পূর তাম্বুল দিবে মুখে ।
কই বীজন লেই মৃদু মৃদু বীজই
শ্রম জলে ঘুচাবে অঙ্গ ॥
মুঞি হেন মুগুধিনী যে কৃপা-ইঙ্গিত জানি
হর্ষভরে উচ্ছল তরঙ্গ ॥
প্রাণনাথ পদদ্বন্দ্বে প্রেম সেবা পরবন্ধে
পাই যেন পুরিবে লালসা ॥
হা স্বামিনী রাধিকে নিজপদ অন্তিকে
এ বল্লভ বাখহ ভরসা ॥১৫

কারণ মান-রস ইতি সমাপ্তং ॥৩১

মানসী মতমছন্দা চামব থৌগনগনি
হকচীক লাংনা শ্রীঅঙ্গদা ।
অসিগুম্বা তাঙ্গা ওইগবা কৈদৌরৈ
সখী সেবা ফংবা ঐনা ।।
লৈগী শয্যা নীংথিজবা চেংমিন্নবা অনিমক্ক
কুঞ্জমন্দিরহুংদা চীক্ল ঈংনা ।।
ইঙ্গিত-পোইরৈ মুন্না খঙ্না থৌগনগনি সখীশিংনা
কৎনগনি কর্পূর তাম্বুল ।।
থৌগনগনি কনানা চামর হুম্না তপ্না
হকচীক লাংহনগনি শ্রী অঙ্গদা ।।
করি খঙ্জদবী ঐনা লৈকম খঙ্লোই হরাউবনা
থৌজান মিৎয়েং ফংবদা অমুক্তং ।।
শীনৌ নিজৈ প্রেম সেবা নখোঙ্ পম্বাল অনিমক্কী
খৌরাংজৈ ননাইনা অসিতবু ।।
শীনৌ খুন্না পম্বাল লৈহী কক্ভাওনরি পুক্নীং থোইমু
পামজদে বল্লভনা অতৈ অমা ।।১৫

কারণ মান রস-কী লৈশক লোয়ে ॥৩১

* অকারণ-মান রস বর্ণনং

রাগ—দেশকারী

অদভুত গৌরাঙ্গ বিহারি।
কাহে পুন রোখি চলত আন ঠামহি
কই না বুঝি বিচারি॥ ধ্রু
পুরুব মধুর রসভাব গৌরবর
মধুরিমু গীত বরুগান
সব তনু বিপুল পুলক মণ্ডিত
ঝর ঝর ঝর দুনয়ান॥
সহচর সঙ্গ লাগি তহি চলত
দেখত ভাব তরঙ্গ।
পুন পহুঁ মধুর পরশ তনু বোধই
কো নহ সমুঝত রঙ্গ।
অভিনব গুঢ় প্রেম কল্পতরু
সকরু। ভেল পরকাশ।
যে ইহ বঞ্চিত সে পহুঁ দুবিত
কহতহি চৈতন্যদাস॥ ১

রাগ দেশকারী

গৌরাঙ্গগী লীলা অঙকপনি।
মকম হোংনা চংলি থলো। লেপলি অমুক
থঙদে মরম রনানসু॥ ধ্রু
ঙংলিনে থুংশিনা থুম্নবা ব্রজ রস
মেঙনা তপ্পা গৌরাঙ্গ চান্দা॥
হুংগী রাখল ফোঙ্লি পান্দা হরাউ তুডুংননা
মিংস্না অনিনক্তা প্রেম ঈহৌননা॥
থিবি কোযনা কনাবুনো
উংলি মতৌনা মিংযেং নায়েং শাজংতুনা॥
থৈদোবলি হংগোইনা শোক্লবগুম অতোপ্পনা
থঙদে কনানা ববিমত্তা॥
ফোঙ্লি গৌরাঙ্গনা তাকলি প্রেমগী মশক
লানবিনবা কলি জীব'পুম্বা॥
লৈরে ঐদি লাপ্পা নকচবা ঙমদনা
তেংথাজরি চৈতন্যদাসনা॥১

---

* রস অসি নোংথেৎবা মরৈনা শকথি।

[১]রসবতি রাধা রসময় কান।
[২]কো জানে কাহে কয়ল দুহুঁ মান॥
দুহুঁ অতি বোখে বিমুখ ভই [৩]বৈঠ।
দুহুঁ চললী যমুনা [৪]জলে পৈঠ॥
কি কহব রে সখি কহইতে হাস।
[৫]কিয়ে কিয়ে অদভুত দুহুঁক বিলাস॥
লোচন [৬]লোলে ভোবি দুহুঁ পন্থ।
[৭]পাওল তিমিব নিকুঞ্জক অন্ত॥
দুহুঁ দুহা পুছইতে [৮]দুহুঁ মতি বাম।
দুহুঁ সে কহল নিজ সহচবি [৯]নাম॥
ভবমে [১০]কহত দুহুঁ মবমক বোল।
সহচবি [১১]বলে দুহে দুহুঁ করু কোব॥
[১২]যব দুহু মেলি আলিঙ্গন দেল।
গোবিন্দদাস [১৩]কহ তব বিয়ে ভেল॥২

বৈঃ পঃ ৬৩১, প. মাঃ ২য় ৪৯৮

কৈদগীনো থঙ্‌দে মনম শাউনৈ অনিমক
কোন ঙাঙ্‌ন লৈত অমনা অমদ যেংঙ্গ॥ধ্রু
শাউবনা ফি ফি কামনৈ তুংগা তুংগা ওস্থোক্নৈ
চৎনৈ যমুনাদা লৈস্তে মরম অস্তে॥
নোক্লীংদরা যেংঙ্‌নে অনিগী মতৌসে
ঙক্রিবনো কযা যেংসি তুনিংঙ্খুম॥
তবঙ্‌-ঈহৌবি লম্বী শেবাম্নবি
শূক্লবা নিকুঞ্জ ময়াদা লাকলি॥
হংন ঙমদে হংননী বা যেক্রে পুন্নীং অনি
শোন্নৈ অনিমক্লা মাগী মাগী সখী মমিং॥
চীঙ্লাং থবাং হাযনৈ থম্মোইন্নু গী রাফম
সখীমক্লি থম্না কোল্লি চেৎনা চাম্না॥
হেম্না চেৎনা কোম্নৈ পাদোক্লবা কাউনৈ
হায়জবি গোবিন্দনা কবি মতো কোবা॥২

পূৎইদা—১। রসবতি রাই, ২। না জানিয়ে কিয়ে করই দুহুঁ মান, ৩। বৈঠে, ৪। জল বৈঠে, ৫ কিএ অদভুত, ৬। লোর ভরি, ৭। দুহুঁ পয়ে মিললী নিলজ্জক অন্ত—চৌঃ ৫, ৮। দুহুঁ ভেল বাম, ৯। ঠাম, ১০ কহল, ১১। বোখে দুহে দুহাঁকক কোর, ১২। অব, ১৩। কহে অব।

লাজ সায়রে দুহুঁ নিমগণ ভেল
হেরইতে সহচরি সব চলি গেল ॥
নিবিড় তিমিরে দুহুঁ লুকায়ত যাই
সখীগণ নিয়ড়ে হেরত তাই।
কোটি কোটি চাঁদ উদয়ে সেই ঠাম
যাহা যাহা [1]লুকায়ত রাধা শ্যাম ॥
কৈছে [2]লুকায়ল লাজ ভেল ভীত।
এত বোলি সা সখী হাসে মুচুকিত ॥
যব দুহু নিয়ড়ে সখীগণ গেল।
বদন চাঁদ অব অবনত ভেল ॥
হাসি হাসি সহচরি দুহুঁক অগোর
নেয়ল নিভৃত নিকুঞ্জক ওর ॥
কত কত কৌতুক কেলি বিলাস
মোহন নিরখয়ে সহচরি পাশ ॥৩

শ্লোক:

শ্রীমদ্রাধা-গোবিন্দ-দেবৌ জয়তাং।
নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেষ্ঠালিভি সেবিতৌ॥ ধ্রু

ঈকাই ঈপাক্তা তাউনৈ ঈন্নুংবু দা লুপ্নৈ
চৎনখরে সখীমথৈ মাগী মাগী মায়কৈ ॥
থিনৈ লোৎকম অমম্বদা ভাল্লি হেন্নমক্ত
লোনৃজানবী সখীশিং মূনা মুম্না য়েংনৈ ॥
খোকলি থানিন কোটি কুঞ্জনুং পুমভান ভাম্না
লোৎ-ক্ম থৈকম থৃদীংমক্তা রাধাশ্যামনা ॥
ইকাইবনা কিবা খুৎলোৎনো করম্বা
নোকচৈ অম্নুম হায়না নাতোন শুগৎ সখী ॥
চঙ্লকপদ সখীশিং অনিগী লৈফমদা
মায়খোং থাজ অনি লুকথখি লৈমায়দা ॥
নোক্না নোক্না সখীশিংনা খোগজৈ অনিগী
লমজিংলি নিভৃত- নিকুঞ্জ সঙ্গাইদা ॥
শান্নৈ পেন্নৈ কয়াদা লুপ্নরি রসদা
য়েংজৈ মোহনদাস সখীগী তুংইন্না ॥৩

শ্লোক:

নিভৃত নিকুঞ্জদা সখীশিংনা কোয়না
জয় ওইরি শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিনা ॥ ধ্রু

১। লুকাওত? ২। লুকাওল।

অন্যং। কল্পবৃক্ষমূলে
বৃন্দাবনং দিব্যলতা পরিতং
লতাশ্চ পুষ্পস্ফুরিতাগ্রভাজঃ।
পুষ্পাণ্যপি স্ফীতমধুব্রতানি মধুব্রতাশ্চ
মধুব্রতাশ্চ শ্রুতিহারি গীতাঃ ॥৪

বিদগ্ধমাধব ১ অঙ্ক ॥৫১

অকারণ মান-রস ইতি সমাপ্তং ॥৩২

অন্যং। লৈতেংলি বৃন্দাবন দিব্য-লতা-তনা
উরীগী মতোন্দা য়োমলি লৈয়াংতনা ॥
লৈরাং-লৈকা-খুদীং তোংলি খোইমু মপৈ
চীবোন হৈবা খোইমু মোইথেম তৌরি ঙংনা ॥৪

অকারণ-মান-রসকী লৈশক লোমলে ॥৩২

* সম্ভোগাঙ্ক-রস বর্ণনং

রাগ—পাহীড়া

জয় জয় নদিয়া নাগব আনন্দ।
সহজই বিম্বাধর তাহে শোভিত
তাম্বুল বাগ সুসন্দ॥ ধ্রু
নিশি অবসানে শয়ন পর আলসে
বিশ্বম্ভব দ্বিজবাঙ্গ॥
নিরুপম হেম জিনিযা মুখ শশি
মুদিত কমল সাজে॥
বালিস পব শিব আলিছে
নাছাবত তহি মন্দ নিশ্বাস॥
বিগলিত চাঁচব কেশ শেঙ্গপবে
বদনে মিছা মৃদু হাস॥
কোকিল আদি ধ্বনি শুনইতে
জাগি বৈঠল সাজই।
উদ্ধবদাস দেখিয়া হবম
কবে বাবি ঝাডি লেই॥১

রাগ—পাহীড়া

জয ওইরিনে গৌবাঙ্গনা নদীযাসিদা।
তন্নানবু ভমজবা চীনবান নীংখিজবা মাযথোং
পূক্সীং তুনি য়েংবতদা॥ ধ্রু
অহিংগী মখদা শ্রীগৌবাঙ্গ বিশ্বম্ভব
চেংলি মুংডাইনা শয্যাদা।
ফুন্দাংবা সনানি মাযথোংনা পানিননি
গোমশাংনবা থম্বালগুমলি।
যাতাবি কোক্না মোল্লাং মথক্তা
স্বব চনীংতানা নাভোম্দ হোন্না॥
চোইনা তাবা শন্নাংনা নীংথিবি মোনলাংদা
তঙাংবা চীনবান্দা মোমোন মীনোক॥
ভাবদা থোংলকপা অযুক্কী চেক্লানা
লেঙ্ থংলক্লে শযাদগী।
উদ্ধবদাসনা হবাউঙ্ক উবদা
ভাইজৈ থোগন বাডি পায়না॥১

---

* রস অসি মাংব্যা কৈক্কানা শকপনি।

কাহাঁ নখচিহ্ন [1]চিহ্নসি তুহুঁ সুন্দরি
এহ নব কুঙ্কুম রেহ।
[2]কাজর ভরমে [3]মরমে কিয়ে গঞ্জসি
[4]ঘন মৃগমদ পদ এহ॥১

[5]ভামিনি মঝু [6]মনে লাগল ধন্দ।
অপরূপ রোখে [7]দোখ করি মানসি
দিনহিঁ তরুণি দিঠি মন্দ॥ধ্রু
গৈরিক হেরি বৈরি সম মানসি
উরপর যাবক ভানে।
কাগুরু বিন্দু [8]ইন্দুমুখি নিন্দসি
[9]সিন্দুর করি অনুমানে॥
তোহারি সম্বাদে জাগি-সব যামিনি
অরুণিম [10]ভেল নয়ান।
[11]তুহুঁ পুন পালটি [12]মোহে পরিবাদসি
গোবিন্দদাস পরমাণ॥২

বৈঃ প. ৬ ৪

বৈদগী নাংখিনী নত্তে খুর্জীন মফম 'সিদি
যেংউ মুন্না কুঙ্কুম চন্দননি॥
চীনবান্দা শঙজবা মৃগমদ চন্দন সিবু
হায়জিল্লি নঙনা কাজলনি হায়না॥১

শকাহনবী ঐরু নঙনা ইঙাও-ঙাওহল্লে।
শাউনমখিবদগী বর্গি হুমা নবাইপক
উন্দ্রবা নংদি শঙানবদা॥ধ্রু
থবাকী লৈহাঙবু যাবকমক্কি হায়বা
যেক্লববা ঙবু ঐগী।
সিন্দুরনি হায়বা আবের মরীকসিবু
থাক্রমানবী হায়মন্দবা॥
থাবকপা নপাউনা মিৎশেঙ্ থাঙ্খি অহিং চুপ্পা
মিৎমু নাম্ন ইঙাঙ্ ঙাঙ্বমখৈ॥
ওন্ন তৈনা নঙনা চৈবি ঐরু থীনহন্নম
প্রমাণনি গোবিন্দ দাসনা॥২

খুংইদা—১। হউক সুন্দরী, ২। কজর ভরম, ৩। কাহে গঞ্জসি, ৪। মৃগমদ রস পুর এহ, ৫। সুন্দরী, ৬। মন, ৭। দুঃখ বিন্দু পেখলু ৮। ইন্দুমুখ, ৯। সিন্দুর বিন্দু, ১০। ভৈগ নয়ন, ১১। তোহে পুন পাতসি, ১২। মোহে পরিবাজসি।

চাতুরি [1]না কর নাগর চোর
সাক্ষী দেয়ত সব [2]অঙ্গই তোর ॥
লোহিত লোচন পঙ্কজ ভাঁতি
[3]আন বয়ান অব বহি কাঁতি ॥
ভালে বিরাজিত সিন্দুর রেখ
মুকুর করে ধরি দেখ পরতেক ॥
গোবিন্দদাস কহে শুন সুকুমারী
তাহাঁ চলি যায় যাহাঁ বরনারী ॥৬

পঃ মাঃ ২য় ২৬৪, বৈঃ পঃ ৩১০

রজনী বঞ্চিলা যথা
তুমি চলিয়া যাওগো নাগর তথা ॥

যামিনি জাগি অলস দিঠি পঙ্কজ
কামিনি অধরক রাগ।
বান্ধুলি [4]অরুণ অধরে [5]ভেল রঞ্জন
[6]ভাল পরি অলতক দাগ ॥

নমথাক তোরক্তু মীবৈহৎ হৈরা
সক্ষিমক্তনি যেংজো নঙ্গী নশা 'পুম্না ॥
ভাজুনবা মিৎম্না ফনত্থম ফজরি
অতোপ্পগী কুচু মচেক লানা ফাওনি ॥
নৈতেংলি লাইংক্লা সিন্দুর রেখা
শকযেং নিংশঙ্কা যেংউ উগনি তশেংনা ॥
গোবিন্দ দাসনা হায়জে তাবিয়ু ইবেম্মা
চৎলুসিবা হেক্লা যাইফবীতুমক্তা ॥৩

চৎলা হল্লো মফমত্তুদা
চাক্তারু ক্লংহাইনা পুক্নীং নৈতানা ॥

তুমদবগী অহিং তঙাংলি মিৎম্না উইক্লম্না
পকৃলি নুপীগী চীনবান মচু ॥
মকশিল্লি কাঁজলনা তম্নানঙম্বা চীনবান থক্ থা
লাইপক্তন তৈরি যাবক মহী ॥

বৈঃ পঃ ৩১০ (কবি শেখরশী)— ১। পরিহর, ২। অঙ্গহি,
৩ মলিন ভয়ো তুয়া অধর কি কাঁতি,
খুৎইদা—৪। বন্ধু, ৫। ভরু, ৬ ভালহি অলক্তক দাগ।

মাধব দূর কর কপট [1]সুলেহ।
হাতক কঙ্কণ কিয়ে দরপণে [2]হেরি
[3]চল তুহুঁ তাকর গেহ॥
সো স্মর-সমর সুধীর কলাবতি
রতিরণে [4]বিমুখ না ভেল।
[5]নখর কৃপাণে [6]হানি উর অন্তর
প্রেম রতন হরি লেল॥
প্রেম ধন হীন [7]পুরুষে অব কো ধনি
[8]জানি করব বিশোয়াস।
[9]গুণ বিনু হার সাখি এক তুয়া হিয়ে
দেখব গোবিন্দ দাস॥৪

বৈঃ পঃ ৬১৪

আকুর চিকুব [10]চূড়োপরি চন্দ্রক
ভালহি সিঁদুর দহনা।
চন্দন চাঁদ মাহা [11]মৃগমদ লাগল
[12]তাহে বেকত তিন নয়না॥১

থাদোকপিরো মাধব তৌশিংবা প্রেম অদো
খুজংগী খুজিবু মিংশেল থানা য়েনবনা
লেঙ্‌বিখবো মনাক্তা মাগী।।
রতিগী লাংফমদা হৈংথাই-শিংথোইবানি
মায় ওনখিদে উপে লানফমদগী।।
থবাক শেগায়হনা খুজীন-থুংলাইহন্না
নমহনা লেখবে প্রেম-রতন।।
লৈরেবা কনানা থাজগনি খঙ্‌না উনা
প্রেমগী লন চেন্দ্রবা মী মহাকপু।।
সাক্ষী ওইবি লীক্‌ হুনা লংশুং যাওদ লেবা
গোবিন্দ দাস নম্বু থঙ্‌লি মহু। ৪

চোইজাইনবা শমজোই চূড়াথক্তা থোকং-থা
লাইপক্তনা সিন্দূর মৈরি।।
চন্দন-থানিন মথক্তা মৃগমদ নম্বদি
উরি মিৎম্না অহুম গুবগুম।

খুৎইদা—১। সিনেহ, ২। হেরি, ৩। চলহুঁ, ৪। বিমুখই ভেল, ৫। নখর কপান, ৬। হানে উরু অন্তর, ৭। পুরুবক ধনী, ৮। জানি কর বিশোয়াস, ৯। গুণ বিনু কযে হার তুহুঁ ঐছন অনুমিত গোবিন্দদাস।
খুৎইদা—১০। চূড়া পড়ি, ১১। লাগল মৃগমদ, ১২। তহিঁ।

মাধব অব তুহুঁ শঙ্কর দেবা
[1]জাগব পুণ ফলে প্রাতরে ভেটলুঁ
দূরহি দূরে রহু সেবা ॥
[2]চন্দন রেণু- ধূসর ভেল সব তনু
সোই ভসম সম ভেল।
তোহারি বিলোকনে [3]মঝু মনে মনসিজ
মনোরথ সঞে জরি গেল ॥
[4]তবহুঁ বসন ধব কাঁহে দিগম্বর
শঙ্কর নিয়ম উপেখি।
গোবিন্দদাস [5]কহই পব অম্বব
গনইতে [6]লেখি না লেখি ॥৫
রসবল্লবল্লী ২৩৪, বৈঃ পঃ ৬২৩

সহজই [7]গোবি বোখে তিন লোচন
কেশরি জিনি [8]মাঝ খীণ।
হৃদয়ে পাষাণ বচনে অনুমানিয়ে
শৈল সুতা কব [9]চীন ॥১

মাল্লে মাধব মতো মহাদেব ॥
তুনজদবা মহৈনা ফংলি অযুকমক্তা
লৈখবে সেবাত্তদি লাপ্পা ॥ধ্রু
চন্দন [1]কুপ্পা রাউশাংহনবদ হকচাং শীম্না
মাল্লি ফংতুম ভস্ম তৈবা ॥
নীংজবা 'পুম্বা ঐগী মাঙখবে হুম্না পুম্নীংদা
উৎ-ওইহুনা লঙ্গী মিৎয়েংহৃদা ॥
মতো নত্তে শঙ্করগী ফিজেৎ-লৈতেংহৃদি
ফি-শেক্তবনি মহাদেবদি ॥
মশীং চল্লুহ্ ফিনি মহ্ অতোপ্পগী
তাকচৈ নোম্না গোবিন্দ দাসনা ॥৫

কুচু নগা পাল্লে খাঙনগা চেংত্রিক চেংলে
শুরে শাউখিবনা মিৎ লহুমগা ॥
থম্মোইহুংনা-নুং রাঙাঙ শাঙাঙ না তাশোন
চীংনিংখৌ মমোম্মক ওইরে ॥১

খুৎইদা—১। জাগরণ পুণ্য ফলে প্রাতহি, ২। চন্দন, ৩। মঝুমন, ৪। অবহুঁ, ৫। কহে ইহ পর, ৬। লিখি। খুৎইদা— ৭। গৌরী, ৮। মাঝহি ক্ষীণ ৯। বাণ।

সুন্দরি অব তুহুঁ চণ্ডিবিভঙ্গ।
যব [1]হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিঙ্কর
[2]মোহে দেখবি আধ অঙ্গ॥
কালিব কুটিল [3]ভাঙু যুগ ভঙ্গিম
সম্বরু তাকর দম্ভ।
[4]পশুপতি দোখে বোধ নহে সমুচিত
হাম নহ শুম্ভ নিশুম্ভ॥
দহন [5]মনোভবে [6]তোহি জিয়ায়বি
[7]ইষৎ হাস বর দানে।
তুয়া [8]পরসাদে বাদ সব [9]খণ্ডয়ে
গোবিন্দ দাস পরমাণ॥৬
রস কল্পবল্লী ২৫৪ বৈঃ পঃ ৬২৩

তুয়া অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত
নয়নে অধরে ভেল রা।
সিন্দুর বিন্দু চন্দন ছাপল
হৃদয়ে অলক্তক দাগ॥১

নীংথিবী নঙ্দি হুজর চণ্ডীমক ওইরে॥
মহাদেবনি ঐনা ভাইজে যাথং ননাই ওইনা
পীনৌ ঐবু নঙগী হকচাং তংখায়॥
কালিগী হুগুনলি খোইখোযবা পীশুমহ্রন।
থাদোবউ মতুগী নাপল॥
শুম্ভ নিশুম্ভ দা নঙ নদি নীথিবী।
থিহেদে মবাল * পশুপাতিগী॥
নৌনা থবায হাপ্পিখু পুক্লীং ময়োন চোহল্লু
মোমোন মীলোকা বন ওইনা॥
লোইবে চানবীবগা লৈতে মথা অতৈ অমা
প্রমাণনি মতুগী গোবিন্দনা॥৬

কাঁজ্জলগী মচু শঙলি ভঙাংবা চীনবান
চুরি মিৎতন। পানা মচু।
লাইপক সিন্দুর ননশিল্লি চন্দন পানিননা
যাবক মহী তৈবি থম্মোইনা॥১

১। হাম্‌, ২। খুৎ দ 'মোহে' মাওদে, ৩ দ ভুদজন, ৪। পদ অসিমা খুংইদা লৈতে, ৫। মন ভোর, ৬। মোহে জীয়াযবি, ৭। ঈষদ ৮। পরসাদ, ৯। খণ্ডই।

* পশুপতি—শাগী মপু, ষণগী মপু=মহাদেব অমদি কৃষ্ণ অনিমক পানব মাই।

মাধব কুন কলাবতী সোই
প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেহি
এ হেন সাজায়লি হোই ॥
*মদন সুনার ভূলি আলসে
তাহে দেয়ল নখ রেহ।
কুন গুণ্ডাবী তোহে অব পরশব
হেরি তুয়া ঝামরু দেহ।
অব রস লালস কি দরশায়সি
নির্লজ্জ লোহ সমান।
গোবিন্দ দাস কহে আপন পরাণ দেহে
হেম ধবহু পাঁচবাণ ॥৭

কনানো মাবু লাইবকফবী 'দুবু
মশাগী মচুগা প্রেম মণিগা শিন্নবা
নঙবু অসুম শেল্লকপা ঙম্বা ॥
মদনদেবমক্কা শুঙ্কৎলি ফত্তবা শক্ত
ওইবি সাক্ষী থুঙ্জিন নফম্মা।
লনবেৎপা কনানা শোন্নগনি নশা নঙগী
উরগবু নত্তে অমবপা ॥
উৎলবি কবম্মবু প্রেম বস ইখো
ইকাইদনা অত্থক মোৎনা ॥
গোবিন্দদাসনা হায় শোকহনবীয়ু নশা নঙগী
ঈক্কানসি মাবু মকোক তুম্মা ।৭

বৈঃ পঃ ৬২২— শুন মাধব কোন কলাবতি সোই।
প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেহ
এহেন সাজায়লি তোই ॥ ধ্র
নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত
নয়নহিঁ তাম্বুল দাগ।
সিন্দুর বিন্দু চন্দন ইন্দু ঝাঁপল
উরপর যাবক রাগ ॥
মদন সোনার ভোরি রূপলালসে
তাহে দেয়ল নখরেহ।
কোন গোঙারি তোহে অব পরশব
হেরি তুয় ঝামর দেহ ॥
অব রস লালস কিয়ে দরশায়সি
নীলজ দেহ মৈলান।
গোবিন্দদাস কহ আপন শরণ দেহ
কানু কর মুকুত সিনান ॥১৭৪

* "মদনদেবনা ভুলিনা চিংবগুম রেকলি মরি থুঙ্জন মকম"—অনুয়ম্ব রাই।

[1]এ ধনি এ ধনি কর অবধান।
নহি অপরাধ না বোলসি আন॥
পূজলুঁ পশুপতি যামিনি জাগি
[2]গমন বিলম্বন ভেল তথি লাগি॥
[3]নিজ মোরে দেয়ল কঙ্কণ ভাগ
উচ্চারিতে মন্ত্র অধর নাহি রাগ।
নিশি উজাগরে লোচন ঘুর।
ইথে লাগি সুন্দরী বোলসি চোর॥
নব কবিশেখর কি কহব তোয়
শপতি করহ তবে পরতীত হোয়॥৮

গগনহি এক চাঁদ নাহি দোসর
[4]ধরু তাহে কালিম চিন।
অরুণ কিরণে পুন লাঞ্ছ মলিন তনু
[5]বেকত না হোয়ত দিন।১

হায়জবা ঐহাক্না তাখো অমুক্তগা
ইবাল লৈতে ঐদি ওইদবসু ভাঙদে।
শিব পূজা তৌকুগ অহিং নো শোয়বা
থেঙথি মদুদনা অসি যৌবকপদা॥
মক্লিবনি চীনবান থক খা মন্ত্র শানবতদা
চুরিবনি যেউ কস্তুরী কুঙ্কুম সচু॥
তু ক্তনা অহিং ভাংলিবনি ইমিং
মতুত্তনা ঐবু নহনা হায়রি হুবানবনি॥
হায়রুগনি বন্দিবু কবি শেখরনা
থাজতনগে হায়ববদি বাশকউ অমুক্তা॥৮

থোকই থানিন অমথক্ত নোংমদোন মথক্ত
যুবি মাযহিংনা মমায়মক্ত।
উরকপদ চী থৈ মঙাল ইবাইবি অমুক চেমা
ভাম্বোবহন্নীংদে লুমিৎ মচাল॥১

রস কল্পবল্লী ২৩৩, পঃ মঃ ২য় ১৭৮ বৈঃ পঃ ৩১০— ১। থানবা পরে অনি অসি ছাপাদা লৈতে, মত্রী মহুত্তা— শুন শুন সুন্দরি কর অবধান
বিনি অপরাধে কহসি কাহে আন।
২। লগল মৃগমদ কুঙ্কুম দাগ ৩। রজনি উজাগরি লোচন ভোর
তথি লাগি তুহুঁ মুঝে বোলসি চোর।

থুংইদা— ৪। আর তাহে নিলিম চীহ্ন, ৫। বেকত নহে ওত দীন।

মাধব অপরূপ তোহারি বিলাস।
তুয়া উর অম্বরে চাঁদ ঘটা অব
দিনহি হোয়ত পরকাশ॥ ধ্রু
বিহিক শকতি জিতি কোন কলাবতী
অরুণ [1]ঘটায়ল তায়।
তছু সেবন [2]বিনু প্রাতরি তোহে পুন
[3]অনত গমন না জুয়ায়॥
জানলুঁ অতয়ে [4]কহলুঁ হাম বহু পুণ
যব তুহুঁ অবহুঁ না যাব।
কহ ঘনশ্যামদাস ঐছন বৈছন
ঐছন দরশন পাব॥৯ বৈঃ পঃ ৭৯১

এ ধনি রঙ্গিনী রমনী শিরোমণি
নাহক করসি রেনে রোষ ১

বাধে হাম তুহারি নিজদাস॥
অনুক্ষণে নিজজনে ঐছন [5]দগদনে
কি ফল জীবন আস॥ ধ্রু

মাধব অঙকপনি লালাসদি নঙগী
থবাক অিঙয় মক্ত খোকলি পুর্ণিমা
মযেক লাবি হুজীক অযুকমক্ত॥
বিনিগীস্থ বিধি ওইবী বনানা মতিক চাউবী
নোং ভাল হল্লকপা বনিগীবু॥
হুন্নাকুনা নাগী সেবা অযুক্কী মনং মক্তা
হৌনাদ তোরবা মকমমদ॥
থঙ জবে ঐহাক্কা পুণ্য বযা তৌজনবপনা
ফজবি ডসি অস্থম উজবা॥
ঘনশ্যাম দাসনা হাযজৈ ওইবনো ববম্মা
উঙবা নহাকপু অস্থম্মা॥৯

কজনী নীথিবী রাইজে বাত' চঙ থোনবী
শাউন কবিগী অভুবহান্না॥১

বাঙম ঐদি ননাহনি নহাক তগী
চাকহনবনা তৈগী শবাক মকম তাঞ্জ পৃদীং
পবি কাম্নন হিংলুবগী। ধ্রু

১। ঘটায় চলি যই, ২। বিনে পালরে, ৩। অন্তত্র গমন ছড়ই, ৪। অব গমু, ৫। দগধনে।

অপরাধ জানি উচিত ফল দেয়বি
তাহে হাম মাগব রাগে।
আপনাক দোষ জানিলাম [1]তব
তুয়া ধরি চরণ সুরাগে॥
ঐছন চাঁদ বদন কাঁহে ঝাপসি
মান তিমির করি সাজ।
গোবিন্দদাস কহে অব কি হেরিখব
বরিখন অঙ্গে বিরাজ॥ ১০

[2]নখপদ হৃদয়ে [3]তোহারি
[4]অন্তর জলত হামারি॥
([5]অধরহিঁ কাজর তোর
বদন মলিন ভেল মোর॥)
কাহে মিনতি করু কান
তুহুঁ [6]হাম [7]একই পরাণ॥
খ। [8]হাম উজাগরি রাতি
তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি॥

লাম্লে থঙ্‌না ঐবু পীনৌ চৈরাক-ইরাল ইতীক্‌
ফাওহল্লু রাগ থম্মোইগ্নংদা॥
ইকোকথোংনা নিঙ্গৈ ইরাল'পুম্বা য়াঙ্গৈ
চঙ্‌ঙৈ নঙ্‌গী খুয়া থম্বালদা॥
নীংথিজবী মায়থোং থানিন মকহল্লি করিগী
মানগী নোংলেম্না কুপশিন্দুনা॥
গোবিন্দদাসনা হায় করিবু য়েংলুখিনি
তারক্লবদবু ঈশিং ওইনা॥ ১০

খুজীন মফমনা থবাক্তা নহাক্কী
চাকহল্লি থম্মোইদা ঐহাক্কী॥
তঙাংবা চীনবান মুরি কাজলনা
মকহল্লি মচুনা ঐগী মায়থোং॥
নোল্লি করিগী ঐগী কা দা
নঙ্‌সু ঐসু থরায় মশেম্নি॥
ঐনা অহিং তাংলো থাবল
নঙ্‌না অয়ুক য়েন্দা চীংখৈ-মঙাল॥

১। অব—?

খুংইদা—২। নখচিহ্ন, ৩। তুমারি, ৪। অন্তরে, ৫। খুংইশিংদা মসিগী পরেং অনি অসি লৈতে। ৬। হামু, ৭। একহি, ৮। হামু।

গ হামারি রোদন [1]অভিলাষ
তুহুঁ [2]কহ গদ গদ ভাষ ॥
ক। সবে [3]নহ তনু তনু [4]সঙ্গ
[5]হাম গোরি তুহুঁ শ্যাম অঙ্গ ॥
ঘ। [6]অতয়ে চলহ [7]নিজ বাস
কহতহিঁ গোবিন্দ দাস ।১১
বৈঃ পঃ ৬২৪, রস কল্পবল্লী ২৩২

বাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব
পদতলে ধরণি লোটাই।
[8]দুই করে দুই পদ ধরি বহু মাধব
[9]তবহুঁ বিমুখি ভেল রাই ॥
[10]পুনহি নিরতি বরু কান।
হাম তুয়া অনুগত তুহুঁ ভালে জানত
কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥ ধ্রু
তুহুঁ যদি সুন্দরি মঝু মুখ না হেরবি
[11]হাম যাযব কোন ঠাম।

কল্পনা ঐগীদি হুংঙাইবনি
মোইথেম রাহৈনা নঙ্গী শরুরি ॥
করম ওইনি পানগী হকচাং লৈপুন
কুচু ঙোই ঐনা নঙ্না অমুবনি।
লেঙ্খবো হনথবো সঙ্গাই তনলো
হংগৎচবি গোবিন্দ দাসনা ॥১১

থঙ্লবদা কালা য়োনা শাউবে রাধা
তুথবক্লে শাত্রাঙ্ লৈমায়থক্তা।
থুংনা বোম্রা থোঙ্দ চেৎনা লাক্লে হায়না বাইদা
লৈথোকলি মায়থোং রাধানা তম্না ॥
চঙ্জৈ অত্থমক্ত হন্না কৃষ্ণ।
ঐদি নঙ্গী ননাইনা হেন্না থঙ্বী নহাক্লি
চুবি কবিগী থম্মোই মৈবি ॥ধ্রু
নঙ্মা অত্থম লংনবা হন্না ঐবু য়েংবীত্রবা
কৈদনোনে ঐগী লৈফম ॥

১। বিলাস, ২। ভেল, ৩। নহে। ৪। অঙ্গ, ৫। হামু ৬। অতএব, ৭। নিবাস।
য়েংগদবা :— ক, খ গ, ঘ অমুম্ম মওঙ্ মাম্নগনা arrange তৌরম্বী।
মুইবা— ৮। দুহুঁ কর দুহুঁ পদ, ৯। তবহি বিমুখ ভৈ গেল, ১০। পুন প্রণতি কর কান,
১১। হামু রহ কোন ঠাব।

[১]তুয়া বিহু জীবন কোন কাজে রাখব
তেজব [২]আপন পরাণ ॥
[৩]এতহুঁ মিনতি [৪]কানু যব কয়লহিঁ
[৫]তব নাহি হেরল বয়ান।
[৬]পামরি গোবিন্দ [৭]মিছই আশোয়াসল
রোই রোই [৮]চলু কান ॥১২
বৈঃ পঃ ৬৭১, রঃ কঃ বল্লী ২৩৫

হাতে ধরা পায়ে ধরা তোর।
স্বভাব কি তোর গেল নারে
পাঁউ ছাড় ছাড়রে নিলজ্জ বন্ধুরে ॥
ওই ছাড়া দেরে বনমালি।
শুণো নিন্দা কবির চন্দ্রাবলীরে
আমি বলিব ব্রজের ঘরে ঘরে
শ্যাম নাগর হয়ে পায়ে ধরিবরে ॥১৩

রাই অনাদর হেরি রসিকবর [৯]নাগর
অভিমানে কয়ল পয়ান।

বৈদোননি হিংলুহুনা নঙ্গী সেবা ফংদনা
থারগনি থবায় লেপ্পা ॥
চঙজবি অমুয়া নোংজ কৃষ্ণ কয়াথোক্লা
লৈংথাকখিদে মাযথোং অহুমক্তা ॥
গোবিন্দ দাসনা অরেপ্পনি থেনজরুবা
কপ্পা বপ্পা হনখ্রব কালা ॥১২

য়েংগদবা— হবথেংনবা শ্রীমতীগী বা হ অমা মথাদা লাকপনা মথক্তী ঈশৈদা কৃষ্ণনা হনখিবসি অকাযনা অমা লাকই, ওজাশি না খনবিনবা হাযজে।

মীগী মখোঙ, পাযবা ইবাই খঙদবা
হোনশানি নঙগী হালেংদবা ॥
থাদোবউ পায়বিগনু য়েংনীংদে নত্তাংতু
নখুত্তুনা শোক্কহু ঐবু ॥
নিন্দা তৌবা থারগু চন্দ্রাবলীবু
পাউজেনগনি ঐনা ব্রজ যুমথোঙ খুদীং
চেকশিঙ্গো নথোয় পাযজবনি নখোঙ মানা ॥১৩

বাইনা লৎনবা উবদা রসিক বর হরি
নীংবা কাযনা লেবক্লে তপ্পা।

১। তুমা বিনে জীবন, ২। পাপ পরাণ ৩। এতহি, ৪। কয়তনি মাধব, ৫। তবহি না হেরব নয়ান, ৬। গোবিন্দদাস কহ, ৭। মিছু আশ্বাসই, ৮। চলত।
গোঃ পঃ ২২৯, রসঃ কঃ বল্লী ২৩৬, কীর্তনের গান ১৫৯, ৯। ছাপাদা রাওদে।

নয়নক [1]নীর পথ লখই না পাবই
[2]পীতবাস মুছই বয়ান ॥
হরি হরি নিজ অপরাধ ([3]হাম) নাহি জান ॥১৪

রাধের মত কঠিনময়ী খুঁজে মিলেনা
কালাচাঁদের মায়াছল দেখি
আগুণ দ্বিগুণ জ্বলে ॥
নয়ান জলে পাষাণ গলে
প্যারী মানকে গলেনা ॥
ওই চরণরেণু হৈতে গঙ্গা আইলু অবণীতে
মান বাঢায়া কমলিনী
বদন তুলিয়া চাইল না ॥১৫

কি করিব কোথা যাব
কি গুণে শ্রীরাধা পাব ॥
না জানি রাই কোন দোষে
মোরে উপেক্ষিব ॥

থঙ্‌ঙুমখিদে লম্বী হরি মিংকি পিরাংভনা
তৈথোক্লক্লে ফীগে ফীজিনা ॥
উঙুমখিদে মবাল মাগী ববি তৌদে থম্না ॥,৪

থম্মোই পান্দবী গুংশি থঙ্‌দবী লৈতে মাগুম্বী
উবদা নমথাক মত্যাৎ মবু ঙোগী
চাক্লক'খি হেম্নত্নম মৈরি ॥
অকনবা নু দো পেৎলি পিরাংনা
পেৎত্তে রাধা থম্মোই নু'দি ॥
মথোঙ্ থম্বান্দুদগী মাগী চেম্বরকপনি গঙ্গা ঈচেল
রাধা মৈরিদি মুৎচঙবদে
যেংথোরক্তে মায়থোং হন্না ফাওবা ॥১৫

করম তৌগনি করি হায়রুনি
কমদৌরগা ফংগনি মাবু ॥
থঙ্‌দে ঐনা করি ইবালনা
লৎনবনো মানা ॥

১। লোরে, ২ পীতবাসে মোছই, ৩। ছাপাদা 'হাম' য়াওদে।

শ্লোকঃ

কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি
সা চিরং বিরহেণ।
* কিং ধনেন কিং জনেন
কিং মম গৃহেণ সুখেন॥ ১৬

সম্ভোগ'ক রস ইতি সম'প্তং॥৩৩

শ্লোক

করম ভোৱমগনি হায়রমগনি করি
কায়নবদা ঐগা কুইনা॥
ইথুম ইকৈ শাগৈ নাতৈ
কৈদৌননি ইরল ইথুম॥.৬

সম্ভ'গ'ক (নৈপুন খুদম হকচাংদা উবা) রসকী শৈশক লোয়নে॥৩৩

---

* কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ—গীত গোবিন্দ।

* মানান্ত মিলন-রস বর্ণনং

রাগ—বরাড়ী

[1]গৌরবর কাঞ্চন দরবাণ
অরুণ বসন পরিধান॥
অবনত মাথে [2]গোরা রহে
অরুণ নয়াণে ধারা বহে॥
ক্ষণে শির [3]করতল রাখি
ক্ষণে [4]ক্ষিতিতলে নখ লেখি॥
কাঁদিয়া আকুল [5]গৌর রায়
(সোনার অঙ্গ ধূলায় লোটায়॥
নিশি দিশি আন নাহি ভয়)
বাসুদেব [6]ঘোষ [7]গৌরগুণ গায়॥১

শ্লোকঃ

মদন সুখ সমীপস্তত্রগন্তাথ বৃন্দাং।
নিজজন পরিহার্ত্তীং সুচয়ন্ প্রাতরেবং॥
তদনুরমনকৃত্যে সোন্মুখী গচ্ছতীতাং।
ত্রিজগদনুপমত্বাং তস্য গাথাং জগাদ॥

রাগ—বরাড়ী

গৌরগী কুচু সনা অহিংবা মচু
ফিজেৎ লৈত্তেংনা গেরুয়া মচু॥
লৈমায়থক্ত মিৎয়েং মিৎলুদ পিরাং
মন্দাকিনী ঈহৌ কুমগী নোংহৌ॥
খল্লি করিনো খদাঙ্ শৌনা খুত্তা
লৈই চিংই অমুক খুঙ্গীন্না লৈমায॥
কপলি হিক হিক লাউনা শ্রীগৌরাঙ্গ
সনাগী কুচু লৈমায়দা ওয়া॥
অহিং নুংথিল নাইদে লৈত্তে পোথা
গৌরগুণবু শকচৈ বাসুদেবনা॥১

শ্লোক-কী অর্থ

চৎথরে কৃষ্ণ বৃন্দা নাক্তা মদনসুখ কুঞ্জ তম্না
কোক্চনবা অরা চৈথেং থিরি উপায় অয়ুক ওন্তা॥
কৃষ্ণ য়াথং কোক্ত থোংনা চৎলি বৃন্দা রাধা নাক্তা
মপা লৈত্রবা তাইবঙ্দা শক্লুই গুণবু বাইগী কাদা॥

বৈঃ পঃ ১৬১, পঃ কঃ ২৩/৯৪—১। বরণ, ২। গোরা, ৩। করতলে, ৪। ক্ষিতিতল নখে, ৫। গোরা রায়। ব্রেকেট মমুংগী অদি পুংইদা র'ওয়দে।

* বুন অসি লাইরবা অস্তাভোমবা শর্খি।

* মদন কুঞ্জ তেজি কৃষ্ণ বৃন্দা যুক্তি করে
বৃন্দা আসি রাই পাশে কহে সমাচারে ॥ধ্রু
পঃ কঃ ৯৪

যব সুন্দরী কোপে ভরি
হেরি কহয়ে দূতিক পাশে।
কি কহ কপটী কপটের দূতি
পুন কহ শুনি কৈছে॥
নাহি প্রযোজন শুনল বচন
সে রূপ বিরূপ কৈল।
কালা দরশনে নাহি [1]প্রয়োজনে
আর না হেরিব কাল॥১

মুড়াইব কাল কেশ শিরে না ধরিব ॥ধ্রু
নীল নিচুরী আর নীল পাটের শাড়ি।
যমুনায় ভাসাই দিব উত্থাপন করি॥
কোকিলের রব আর কর্ণে না শুনিব।
ময়ুরের কণ্ঠ আর নয়ন না হেরিব॥

মদন সুখদা নাক্তা রাতাগরি কৃষ্ণ বৃন্দা।
বৃন্দা লাকক্লি তম্নি রাইদা রারম'পুম্বা লোইনা ॥ধ্রু

শাউবনা হেল্লি রাধা নী'থিবী
হায়বকই য়েংনা দূতীবু তম্না॥
চাথোকউ লৌনম্বী লৌনম্বগী দূতি
চোপচগনি ৺ঙস্থু ঙসি॥
তানীংদে ঐহাক্না কনাগী রাঙাঙবু
শেম্বিরে শক্তুনা ঐবু॥
করি নত্তে ঐদি মাগী মকাদদি
য়ে'লোই অমুক অমুবা কুচু॥২

কোকথোকনি কোকী শমলাং থাক্লাই করিমত্তা ॥ধ্রু
শংলেন ফীজোন অশংবা শাড়ি লোইরবনি ঙসি
তাউহনথিনি যমুনা থক্তা ঈচেল মতুং ইন্না॥
তারোই ঐনা অমুকহন্না কোকিলনা খোংলকপা
য়েংলোই অমুক মপোকসিদা অশংবা রাহোং মঙক॥

১। প্রিয়জনে—পাঠ।

* মদনসুখদা কুঞ্জ—বিশাখাগী কুঞ্জনি, শ্রীকুণ্ডগী চীংথৈ শাংবদা লৈ।

মরণ কালেতে কালের হাতে নাহি যাব।
কালা বিনে যদি প্রাণ যাই কালা না হেরিব ॥
কালা বর্ণ যত সখি ছাড়হ চন্দন।
কাল স্বরূপ কালারূপ তেজ আভরণ ॥
ব্রজ না রহিব যাব আর কোন দেশ।
নতুবা তেজিব প্রাণ গরল গড়াশ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভণে কি কহ কিশোরি
অতেজ কালরূপ তেজিবে কি করি ॥৩

রাই ক্রোধ দেখি বৃন্দা ফিরিয়া গমন।
সিংহনাদ শুনি হস্তি পালায়ে যেমন ॥
তবে সখী আশ্বাসিয়া চলে নিজঘরে।
শ্রীরাধা মানিনী হয়া রহিল মন্দিরে ॥৪

তথা বৃন্দা কৃষ্ণস্থানে করি প্রকটনে।
শুনি কৃষ্ণ শ্বাস ছাড়ে মন উচ্চাটনে ॥
সেইখানে সুবল আসি কৃষ্ণতে পুছিল।
সখা কেনে দেখিতেছি তোমার বিকল ॥

তিল্লোই ঐদি অমম্বদা হয়েং ঐনা শিরগা
থারবনি চঙ্‌লিঙৈনা য়েংলোই হন্না শিরবস্থু ॥
তৈথোকউ অমুবা চন্দন লৈতেংবা ইশ,দা
অমুবা ফিজেৎ অমুবা লৈতেং লোথোকউ 'পুম্বা ॥
লৈরোই ব্রজ দম্নু লিংলরোই অরেপ্প য়ুমম্থু
নত্ত্রগা শিগনি ইথন হু চাহনা ঐনা ॥
হংগৎচৈ বিদ্যাপতিনা হো-নদে নীংথিবী
ঙম্লোই থক থাদোকলুবা শাগোম্নবা অমুবা ॥৩

চৎখি বৃন্দা অমুক হন্না মবেম্মনা শাউবদা
চেনখিবগুম শামু লমশা নোংশানা ঙংবদা ॥
সোমদ রাধা লেঙ্‌শিনখরে থেমহনা সথীনা
লৈখরে তৃমিন্না ফম্না রাম্নু-লানম্নু ভাঙ্‌দ ॥৪

য়োথি বৃন্দা থুনা য়াঙ্‌না মবুংঙা লৈফমদা।
স্বর শাংনা হোল্লি কৃষ্ণ পুক্নীং লাঙ্‌তক্লনা ॥
চঙ্‌লক্লুনা সুবল সখা হংলকই সখাদা
করিগীনো সখা নঙ্‌না মকশিনবদি মায়থোঃ ॥

কহ মোর প্রতি তোর দুঃখের কারণ
এ যদুনন্দন কহে সজল নয়ান ॥৫

শুন হে সুবল সখা কি কহিব তোরে।
শ্রীমতী রাধিকা আজি উপেখিলা মোরে ॥
কালি তার কুঞ্জে যাব সঙ্কেত করিয়া
চন্দ্রাবলী ঘরে ছিলু তাহা বিস্মরিয়া ॥
প্রভাতে দেখিয়া মুখ মান বাঢ়ি গেল
চরণে ধরিয়া আনি মান না ছাড়িল ॥
সেহ মানে মাগি কত কহিলু কু কথা
সে সকল হৃদয়েতে জাগিছে সর্ব্বথা ॥৬

হায় আমি হারাইল মোর প্রাণেশ্বরী
চন্দ্রাবলী অঙ্গ সঙ্গ সুখ লোভ করি ॥
রাধা বিনে মন স্থির না হয় কখনে ॥
কহ কি করিয়া পাব প্যারী দরশনে ॥৭

এখন যে মান তার ভাঙ্গে কি প্রকারে
তাহার উপায় কিছু বলহ আমারে ॥ধ্রু

হায়য়ু যেংসি ঐবু কবিনা বাহনবা নঙবু
* যদুনন্দনন হায়বকই মিৎলু ঈরা হৌনা ॥৫

তাওনে হে সুবল ভৈয়া কবিবু হায়সিগে।
শ্রীমতী রাধা। _লৎনিরে ঐবু ঙসি ॥
ঙনাং মাগী বুঞ্জদা হায়দোকলুই লাকনি হায়না
চন্দ্রাবলী নাক্ত ঐনা লথোকলুই কাউহুনা।
উবদা ওয়ুক্তা ঐবু হেনখি শাউবা রাধা
হায়ক্তে ওন মংখাচ্ খোয়া ফত্তে শাউবা মানা ॥
চৈখি কয়া ঐবু মানা অক কত্ত খঙদ
চাকলি ঐগী থম্মোইগুংদা বা-স্মগুম ওমহুনা ॥৬

মাঙ হঞ্জব ওম্মোকপনি ঐনা ঐগী থবায়
পামুবনা ঐনা চন্দ্রাবলী মনাক নকপা ॥
লৈত্তা ঙমদে পুক্নীং ঐগী নত্তুনা রাধারাণী
যংজগবা মাবু ঐনা করম্না পায়বেনা ॥৭

মাগী মাংগী মৈবি অসে মুংহনগবা কল্লিনা
নংনা ঙম্না করি লৈবা হায়বুগবা ঐঙোন্দা ॥ধ্রু

---

* যদুনন্দন—শ্রীকৃষ্ণ নত্রগা কৃষ্ণনী ওইনা পাউজুরকপা কবি।

এত বাণি শুনিয়া সুবল মহামতি
কিছুকাল ভাবিয়া কহেন কৃষ্ণপ্রতি ॥
আপনার মুরলী বাজাও একবার
পালাবে এখনি সেই মান শ্রীরাধিকার ॥৮

হেন গারমান এই শুষ্ককাষ্ঠ বার
বুঝিতে না পারে কিছু শান্ত হবে তার ॥

বামতা কণ্ঠ-কলতা ছেদনে কুঠার
রোষ জ্বর বিনাশনে রসায়ন সার ॥
অতএব সকল সন্দেহ উপেক্ষিয়া
একবার মুরলী বাজাও মুখে দিয়া ॥
এতেক বচন শুনি শ্রীবংশীমোহন
বদনে মুরলী দিয়া করেন বাদন ।৯

জয় রাধে শ্রীরাধে ।
জয় রাধে রাধে
বাজায়ে বাঁশী ।
রস মঞ্জরী হেম গৌরী
সবগুণ বাসী ॥

তারগা সুবলনা হায়রকই অসুম্মা
তাইহাক খল্লুরগা কৃষ্ণ মায়থোং য়েংনা ॥
মুরলীদি কৈদৌরি খোংউদনা অমুক্তং
রাধাগী মান অদো চেনখিনি নমান্ড্ মক্তা ॥৮
অসুক শাউবসিবু ভমগদবা রাককসিনা
খাজদে ঐহাক্কা মহ্ ঈংহনগনি মাবু ॥
ককথংকনি শীংজঙ্ ওইনা নুপী মীচৈ-উরী
ঈংহনগনি মানগী লাইহৌ থকহনগনি ঈহৌ ॥
চিংন-কোক্লায় থাদোকউ চৌনবান্ মুরলী খোংউ
মুরলীগী মতিক খঙ্উ কয়া কুইবা য়েংউ ॥
তারগা মক্লপ্পা হায়বা শ্রীবংশী ধারীনা
খোংলক্লে মুরলীথোংনা 'জয় রাধা' হায়না ॥৯

জয় রাধে শ্রীরাধে জয় রাধে রাধে
খোংলক্লে বাঁশী ।
সনাগী কুচু রস হৌকম
গুণগী তুংকম ওইবী ॥

পদ্মিনী ভ্রমরী মোরে
মহা পিপাসারে ॥
ক্রোধ ছাড়ি অঙ্গিকার
করহ ইহার ॥১০

সেই বংশীনাদ শুনি কহেন বিশাখা
রাই কর্ণে ঢাক দিয়া হয়ো মান রাখা ॥ধ্রু
ওই কৃষ্ণ বেণু বনে গর্জন করয়ে
প্রবেশিলে শ্রবণেতে মান নাহি রয়ে ॥
কিম্বা প্রবেশিয়া বেণুনাদ তব কানে
না পারিবে বিলম্বিতে তব এই মানে ॥১১

রাখ যতন মান রতন
হিয়ার মাঝে।
আমার বচন শুনিয়া তখন
মান ছাড় বাজে ॥
যখন বংশীনাদ শুনিয়া মান
বিলাস কবিতে নাবিবে।

মিত্তাজবা থম্বাল লৈহী
খোইমুনি কবত্তাওবা ॥
থাদোকপিয়ু মানগী চৈকু
ত্তাইজৈ ঈযীক অমৃত ॥১০

হায়রকই বিশাখানা তারগা বাঁশী খোজেল
কায়হনগনু মানদো রাধা মেন্নু নাপ থৃৎনা ॥ধ্রু
খোংলক্লি বনদা বেণু মায়থাবা কৃষ্ণসে
চঙ্খয়েদো নাকোঙ্ংুংদা কমদোগনিদোসে ॥
মাগী মখোলনবু নাকোঙ্ চক্র চঙ্থ্রগবু
ভমখিদয়া থিংবা নঙ্বু নঙ্গী মান অদুবু ॥১১

চেৎনা কোন্নু মান রতন
চেনখিদনবা।
হায়জখি ঐমা থেমজখি কয়া
থাদোক্রবা মাবু ॥
তারগদি বাঁশী কমদোই হজৌক্তি
কৈদা লৈঙ্গে নঙগী মানদো ॥

যখন হারাই বন্ধু হারাও ভাল
মান প্রিয়সঙ্গ পাবে ॥১২

এই কথা শুনি রাধা কিছু না কহিলা।
কিন্তু সেই বেণুনাদ শুনিতে লাগিলা ॥ধ্রু

* অলং। সেই নাদামৃত তরঙ্গিনী ধারা
মানানল নিব হৈল তারি বাষ্প জল
ঝুরি নয়নেতে গলে ধরি ¹অশ্রু জল
তবে সখীমুখ হেরি গদ্গদ ²কহল ॥৩

স্থকমল দুই কর মোর পাদ সম্বর
ধরি বন্ধু রহিল পড়িয়া।
ধিকমার অন্ধ মোরে না লইলু তার কোরে
প্রিতি করি ভুজ পসারিয়া ॥১

হায় সখি ধিক ধিক কি হবে উপায়।
অমূল্য রতন হার কণ্ঠ হৈতে আপনার
লয়া দিল বন্ধু মোর পায ॥১৪

তৎপ্রসঙ্গ প্রেমগী থোবী লৈত্রসঙ্গ মাঙ্গু
শান্নৌ মানগা পুন্নীং থুংনা ॥১২

তারমক্তা রাহৈ অসি পাউথুমখিদে রাধা
তারি মুন্না বাঁশী মখোল থবায় হকচাং ফুরা ॥ধ্রু

অলং। মিরবা বাঁশীগী সুরগী ঈচেলনা
মুথংলগা মানগী মৈরি ফাওনক্লে মিংলুদা ॥
চেঙ্গবকলে ঈচেল নাইনা পিরাং মরী ওইনা
মাথংথো থম্বাল লৈথোবকই হিন্না হৈনা হায়বকই ॥১৩

মখুৎ থম্বাল অনিদুনা কোনখি ঐগী ইথোঙ অনি
লৈখি অঙ্গম লৈমায়থক্ত তুনা।
মান-না থুহ্ম চনখিবনা কোনথংখিদে ঐনা মাবু
হায়বিখিদে রাহৈ অমা ফাওবা ॥১

ওয়োকপনি হে সখি করি গতি লৈ।
নীংথিজবা মুক্তা পবেং হক্তোক্তুনা মঙক্তগী
থমখি খোঙদ ঐগী, ইবুংঙোনা ॥১৪

---

* পবেং অসি চৌঃ ওদা লৈ, অতৈদা লৈদে।

১। অশ্রু জল, ২। বচন।

ললিতে ছি, কই, কই আমার পায়ে ধরিয়াছি
ছি ছি মানের লাগি প্রাণের মাধব হারাযাছি।
কাহা মোর মুরুলীবদন পুন নাকি পাবে দরশন ॥১৫

যদি বন্ধু দেখি নাহি পায়
তবে কিবা ফল রাখিয়া কায়।
কালি হ্রদে তেজিব পরাণ
এত কহি করয়ে রোদন ॥১৬

সখি বাধে, কি কহ কালিন্দীর দহে
ডুবিয়া মরিব শুন ইহা না সহে ॥ধ্রু
আমা দুই তোর দাসী আদেশ করি
আনি মিলাইব মুরুলীধারি ॥
এখন জানিলু মান
তোর হিত বিধান ॥১৭

দুই সখী প্রবোধয়ে তায়
রাই স্থির করি দুহু সখী যায়,
যাঁহা রহে নাগর উপনিত ভেল *
দাস রঘুনন্দন হরষিত ভেল ॥১৮

ইতা চাম্নবী, কৈদা লেঙখবে খোঙদ কোল্লম্রগা ॥
মানগীদমক্তা সখি মাঙজবে ঐদি থরায়গী মপু ॥
কৈদনানে মুরুলীবদন ফংলবোইদবনা অমুক হন্না ॥১৫

ফংব্রবদা অমুক মবু এনা
কবি কায়গনি ৺ব্রাঁয পুহুন।
কালি হ্রদদ থাগনি থবাব
তমুম হা ন .ই থাবক্লে বাই ॥১৬

অহুক হবপ নঘাৎংদি তাকশিহৈদে রাধা
মিপাইবে ঐখোবদি কালি-হ্রদ পল্লপ কপদ। ॥ধ্রু
তাবপিয়ু নয়াথং ননাই ঐখোয় লৈরি
ভমগনি পুবকপা মুরুলী ধারী ॥
ফংগনি শোযদনা মাবু
য়োকচবনা নঙনা মানবু ॥১৭

চৎনথরে তন্না সখী অনি
থিরুনবা কৃষ্ণ নাক্তা বাঁশী খোজুল লৌনা
হরাউ মখোই কাক্তে রঘুনন্দন দাস ॥১৮

* ব্রজবুলি 'ভেল' অনি অর্থসি শিল্পোকপদা লানবরা থরি, খুংইদ ই রাবৈ। অহানবদী অসি 'হল' ওইনা লৈরবা য়াই।

কৃষ্ণ কহে প্রাণ সখি কেমনে আছে রাই।
দুই সখী কহে শ্যাম না কর সংশয় ॥ধ্রু
আসিয়াছি আমা দুই লইতে তুমায়।
কিন্তু এক বড়বিঘ্ন আছে এই হয় ॥
দ্বারেরে বসি শাশুরী যাইব কেমন।
শুনি কৃষ্ণ কিছু কাল ভাবিয়া বলেন ॥
করি দাও যদি মোর যোগিনীর বেশ
তবে পারি প্রিয়া গৃহে করিতে প্রবেশ ॥
কৃষ্ণের বচন শুনি সখী দুই জনে।
যোগি বেশ সাজি দিল শ্রীনন্দ নন্দনে ॥
আগে সখী গেল তবে শ্রীমধুসূদন
যোগী রূপ ধরি আইলা জটিলা ভবন ॥১৯

গোরখ জাগাই শিঙ্গাধ্বনি করইতহিঁ
জটিলা ভীখ আ'নি [1]দিল।
যৌনি যোগেশ্বর [2]মাথিলায়ত
[3]তবহুঁ ভীখ নাহি [4]লেল ॥

করম তৌরি ঐগী রাধা হায়যুগবা চায়বীথোয়
হায়জয়কই সখিশিংনা চিংনগহু শ্যামরায় ॥ধ্রু
লাকচবনি ঐথোয় অনি লৌজবা নহাকপু
অহু-মক্ত-লুরি বদি চৎ কবা কয় মবু ॥
চঙ্‌গনি করম লৈহৌরি থোঙ্‌জীল্দ জটিলা
তায়ে কৃষ্ণ খল্লি ঙাইহাক লেপ্তুনা তুমিন্না ॥
ঙম্নবদি ঐবু শেৎপা যোগিমকী ফিজেৎ
ঙমজগনি ঐনা চঙ্‌বা রাধিকাগী মনাক ॥
ঙাবদা কৃষ্ণগী রাহৈ সখী অনিমক্না
থৌগল্লক্লে যোগী বেশ নীংব থুংনা সেবা ॥
চৎখৎখবে হান্না পাউ পুবী সখী অনি
লাক্লে যোগীরাজ ওইনা জটিলাগী যুমদা ॥১৯

ইমুংদা তা ন বা থোংলি শিঙ্গা হোনা লাউনা
থোরকই জটিলা ভীক্ষা হাপ্পা।
রাঙাঙ্‌দে যোগীরাজ হাইরি মওঙ্কমক
লৌখিদে ভীক্ষা মানা হাপ্পা ॥

বৈঃ পঃ ৬৭২— ১। দেই, ২। মাথ হিলায়ত, ৩। তবহিঁ, ৪। লেই।

[১]জটিলা কহত কাহে তুহুঁ মাগত
যোগী কহত বুঝাই।
[২]তোর বধু হাত ভীখ হাম লেয়ব
[৩]তুহুঁ তাহে দেহ পাঠাই ॥
* সতী বিনে ভীখ নাহি চাই শুনি
জটিলা ফিরি ঝায় রাই পাঠাউ।
[৪]কর জুড়ি রাই লেহ করি তুকরই
[৫]তাহা হেরি থরহরি জীউ ॥

কত চাতুরি করি দুহুঁ মন্দিরে [৬]প্রবেশলি
দুহুঁ জন ভেল একঠাম।
মনমথ মন্ত্র পড়ায়ল বিধি করি
পূরল দুহুঁ মনকাম ॥
পুন তহিঁ যোগী মন্দির সঞে নিকসল
সাধি আপনক কাজ।
বিদ্যাপতি কহে কই নাহি সমুঝিয়ে
ইহ নাগর নটরাজ ॥২০

নরোল খঙ্দে ঐনা নঙ্না করিবু নিবা
থুমলি যোগী মহুতদা ॥
থাদোরকউ নমো হায়সহু মানা
হাপ্লগত মানা লোগনি ভীক্ষা ॥
সতী নত্ত-নদি লোদে ঐদি ভীক্ষা
চঙ্খরে জটিলা কৌহনা রাধ ॥
মথূৎ লোমে রাধা হায়রে ভীক্ষা লোবিনবা
নিকুপা হৌরি হরি উবদা মাবু ॥

চঙ্মিয়রক্লে থূৎলৈ থুনা মীরৎ নারৎ-যেংনা
অচীকপদা চীক্লা চীন্দিয়বে ॥
নীংন-ঈপাক ইবেল তিম্নথরে ঈরোঙ্ অনি
ফুকথখরে অকনবা ঈচেল ॥
অমুক হম্না যোগী থোরক্লে কনা খঙ্হন্দনা
হাপ্লহুনা ঝুলি থম্না।
বিদ্যাপতিনা হায়রে খঙ্ডমদে কনানম্ন
অসিগুম্বা হরিগী লীলা ॥২০

১। জটিল কহত তব কা তুহুঁ মাজত, ২। তেরে, ৩। তুরিতহি দেহ পাঠাই,
৪। কর যোড়ি, ৫। তাহে।

* হাপাদদি মন্দিদগী হৌনা পয়েং ১৪ থক মরক্তা লৈরি।

শ্লোক ঃ

বৃন্দারণ্য চরাচর বৃন্দং প্রয়ত মহারস-বৈভব-কন্দং ॥
গায়ত রাধামাধবলীলাং কুরুত মতিং রসরঞ্জিত লীলাং ॥
* পশ্যত রাধা কেলি-নিকুঞ্জং প্রকত মহাদ্ভুত(রতি) রসপুঞ্জং ॥
পুলিনে পুলিনে তপনসুতায়া ভ্রমত ন যত্র প্রসরতি মায়া ॥
১মুঞ্চত বিষম বিষয়রসগন্ধং ঘটয়ত হরিপদ দৃঢ় রতিবন্ধং ॥
২ইতি হিতসারং সরস্বতীগীতং জনয়তু কঞ্চন ভাবমধীতং ॥২১

সঙ্গীত মাধব ধৃতং— লাঃ ৩২ ৩৩

মানান্ত মিলন রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৪

শ্লোক-কী অর্থ

অচৎ চত্ত পুম্বা বৃন্দাবনগী   লৈরি কোয়না বা-স গী ঈবা দা
অদুগুম্বা পুরীং চেল্লকসন্ন ঐগী   শকচনবা রাধা কৃষ্ণ গুণলু ॥
চঙ্ ঙম যৌঙমদবা মাযা ল,না যমুনা নপান চত্তুনা থুংনা
য়েংজো শ্রীরাধাগী কেলি নিকুঞ্জবু অঙকপনা থনবা রতি রস হোংফদু ॥
কোকহল্লু চক্রবা বিষয়াগী রস
চঙ্জো চরণ হরি ক জগনি রতি।
শকচৈ রস মচি পেঞ্জ সরস্বতী
ভালহল্লু মণিগুম নঙ্গী থম্মোইদু ॥২১

মানান্ত মিলন-রস কী লৈশক লোয়রে ॥৩৪

---

* মসিগী মথাদা পদ অমা থাদোক্লমী মচুদি— "চরত বিকুণ্ঠাদপি রমণীয়ে ব্রজবসয়ে শিব বিধি কমনীয়ে ॥

১। মসিগী মথক্তা পদ অমসু থাদোক্লমী মচুদি —
পরমানন্দরসাম্বুধিসারে।
নরতমনোব্রজরাজ কুমারে ॥

২। মসিগী মথক্তসু পদ অমা লৈরি মচুদি—
মুগত রাধা পদরস তাজং।
পরিচিরতেজপরপ-রাজং ॥

মসিগী মথাদা কবি ভণত অরোইবা পরেং অসি লৈপদবনি।

* বস্ত্রাকর্ষণ-রস বর্ণনং

রাগ—মারহাটি

দেখ দেখ গৌরচন্দ্র বররঙ্গী
কামিনী-কাম মনহিঁ মন সঙ্কল্প
ঠৈছন ললিত ত্রিভঙ্গী ॥ ধ্রু
স্মিত-যুত [১]কমলবয়ন অতি সুন্দর
শোভা বরণি না হোয়।
কত কত চাঁদ মলিন ভেল রূপ হেরি
কোটি মদন [২]মুরুছায় ॥
চামরী চামর লাজে সুকুঞ্চিত
কুঞ্চিত কেশর বন্ধ।
পন্থহি পন্থ [৩]চলতি অতি মন্থর
[৪]মত্তগজ মদনক মন্দ ॥
[৫]রাধাভাব হৈয়া গৌরা বলে আচম্বিতে
গোকুলচাঁদ না কর জঞ্জাল ॥

রাগ—মারহাটি

যেংউ সখি অঙকপনি গৌরাঙ্গসে
ঈহোনফনিন বামগী নুপী শুইবীগী
পুক্রীং হুবা শাথেক অহুম অসে ॥ ধ্রু
মোমোন মীনোক নীংথিবা মায়থোং নুপী ফান লাং
পুমকাউ কাউই যে উদোসে ॥
থানিন কোটি কথা মকশিল্লি মাবু উরুবদা
কাম কোবা লাইশু বল্লি নসে ॥
চেনথবে ইকাইনা চামরী শজিনা
শমজোই মাগী উরুবদা ॥
লম্বী-লমশাং থক্তা চংলি যেংউ চীংনলেম্না
শামু য়াইশঙম কামবু শীংনবা ॥
থঙহোৌদনা রাধা ভাবতা হায়রকই গৌবনা
তোৌবক্কনু কানু মথোঙ চাদবা ॥

বৈঃ পঃ ১০৫—১। বয়নকমল, ২। পুন রেয়, ৩। চলত, ৪। মসিদগীনা ৪ওবা পরেং কাওবা হাপাদা লৈতে, খুৎইশিংদদি চপমারৈ। রস কাংলোক্লবা তোৌরবা ওইগনি।

---

* রস অসি অথা বোবাংবন' শকথি।

হরি রসে মত্তয়ারা যার ভাবে বিভোরা
প্রিয় রামানন্দ পানে সজল নয়ান হেরে ॥

[1]আনহুঁ উপদেশে বোলত করি চাতুরি
মধুর মধুর পরিহাস ॥
নিজ অভিযোগ করত পুরুব মত
ভণ রাধামোহন দাস ॥১

প্রেমের পসার লৈয়া গদাধর
সঙ্গে পসারিরগণ ।
রায় রামানন্দ মুরারি মকুন্দ
বাসুদেব সুলোচন ॥ধ্রু
প্রেম পসার কনক বিথার
শচীতুলাল গৌরা ।
বাজার সাজই দিব রাত্রি নাহি
প্রেমানন্দ মন ভোঁরা ॥২

গোকুল ইন্দু পুন যব ভেল ।
যত ব্রজনাগরী দরশন কৈল ॥ধ্রু

ভাওখিতুনা কৃষ্ণ প্রেমদা নীংশিংতুনা ব্রজ রস
মিৎস্না থম্বাল ঈরা হৌনা য়েংলি রামানন্দ ভয়া ॥

মওঙ, অমদা ওইনা হায়রকই নাকোই থৈনা
ফাগি ওইনা খোয়থুম মোমোন নোক্লা ॥
মমাঙৈংগী গুম্না ভাকপিরকলি রারম কয়া
লেংঙ্গে অতুম রাধামোহন না ॥১

পুরি গদাধর কোক্লা প্রেমগী লুকমায়
ভক্তশিংগা লোয়নস্কুনা ॥
য়াওরি রামানন্দ মুরারি মুকুন্দ
বাসুদেব সুলোচনসু ॥ধ্রু
খেল্লি সনা-ভনা প্রেমগী লুকমায়থক্লা
পোৎয়োন হৈবা গৌরাঙ্গনা ॥
খেনগৎলকলে কৈথেল নাইদে অহিং সুংথিল
নীংবা থুংঙ্গে প্রেমানন্দ ॥২

গোকুলগী থানিন খোক্লরে অমুক ।
ব্রজগোপীশিংনা ফংনজরে মঙাল ॥ধ্রু

১। আন উপদেশে কহত—বৈঃ পঃ

কাহ্নু যাই করল দুকান
মুকুটা প্রবাল আদি যতজন ॥
দেখিতে সুন্দর মণি দ্রব্যগণ
সব সখী দুকান নিকটে যান ॥৩

ধনি ধনি রূপ নিরুপমা।
বিজুরি ঝলকে অঙ্গ লাবণ্য অমিয়া ভঙ্গ
একহি একহু নহে সমা ॥ধ্রু
রামরম্ভাগণ জিনি উরুযুগ সুবলনি
উন্নত নিতম্ব মনোহরা।
উচ কুচ যুগ শোভা মাঝহি কেশরি
তাতে নব যৌবনের ভরা।
কাচা কাঞ্চন জিনিয়া রাই
মুখ শোভ অংক লাবনি।
নবজ বালা চাঁদেরি মালা
যেন মতে সঙ্গে সোহনি ॥৪

অপং। (সমান বেণী কাল ভুজঙ্গিনীর মত)
মূল। তবে সুধামুখী কৃষ্ণবদন কমলে।

কমলি কৃষ্ণ দুকান শেমচুনা
মণি মুক্তা ময়াম থেল্লি ইবং ইরং ॥
অথকপা অরংবা রতন মপৈ মপৈ
মিতানৈ গোপীমখৈ চৎচুনা যংনে ৩

কয়া ফজে শক্লা গোপীশিংগী।
লমযৌবীবুচু নোংথাংমচু ভাল্লি মায়বে মভাক্তনা
মায়দে অমত্তা মহৈ মহৈ।ধ্রু
ইকাইজরি লকু নেত্রা উকংবদা ফৈবোম তাবা
চিংথবি নীংজোয়া খাদা হকচাং ॥
থারুয়রি থাবোমচুনা চৎপা খোঙথাং থুদীং
শ্লাঙন চেয়াক্রিকচেং শক মহীচেন ॥
কুদো বা সনাবু গুনজৈ কুচুনা
মাইথোংনা বাইগী হেল্লি থানিন ॥
থাগী পরে গুম চৎলি হরাউনা
ঙংলি ঈশৈ রাগনা থল্লা ॥৪

অপং। অমুবা লিলহাগুম হাইবি লুতুংদ বেণী।
মূল। মিৎচিনা তেনগাথোং কাপ্লি তম্না কৃষ্ণ মায়গোং

নেত্রে অন্ত নাচাইয়া নিজ চিত্ত বোলে ॥
অহো ভাগ্যবতী আমি জানিল এখন
ভেইছে দেখিল আমি গোবিন্দবদন ॥
মুকুটার মালা লেই কহতহি রাই।
কতেক বেতন ইহ কহতহো মেই ॥

অলং। (তোর ভাগ্যে কি বলিমুরে
আজ হামু সফলিত সফলি ॥
সো কহ অমূল্য রতন ইহ হোয় ॥)

মূল। কিছু নাহি দেয়ব বংর্তাহ রাধে।
বসন ধরিয়া জজ্ব টানেই সাধে ॥
রাই ধরল তহি নিজ করে বাস।
তবে ধনী কৃষ্ণচন্দ্রে করি মিথ্যা ত্রাস ॥
অতি ত্বরা কবি রাই শুচাতুবি
চঞ্চল নয়ন চাইবে।
অন্তরে উল্লাস বাহিবে বোষ
হরি মানস সাধইবে ॥

শোঙবকই মথমতা থম্মোই পোন্দা হাপ্পা ॥
কনা লৈবা লাইববকবী ঐভোন্দগী হেনবী
খোগজবী নীংবা থুংনা মাযথোং থানিন রেংনা ॥
পায়থত্তুনা মুক্তা পরেং হংজবকই রাইনা
হায়য়ু য়েংসি মমল সিগী লোগদবা কয়া ॥

অলং। লাইবক কৈদকো ইবেম্মা নঙগী
মপোক মহে য়াম্লে ঐগীসু ॥
মমল নাইদবনি খঙউ পায়বিবহু ॥
পামদে ঐনা মমল কংহনগনি লেম্মা
থংচিং চিংই অনুম হায়না বাইগী কীজি ॥
কম্না য়াম্রে রাইনা শাউরঙনৈ চীন্দনা
মোমোন মীনোক মিৎয়েংদনা কোঙলি মুংনা পেনবা ॥

মূল পাইরক লৌশিং তোনা থুৎলৈ থুনা রাধা
য়েংলকই খোইখোয়বী মিৎয়েংনা ॥
মুংদনা পেজবী পান্দনা শাউবঙবী
থুংহজবি মবুংডো আশা ॥

য়েংগদবা— অলংকারশিং অসি চৌঃ ॥ বা নম্বনা থুৎই অতেদা লৈতে।

অযোগ্য চরিত্ত কেনে করহ অকাজ
না কর চপল রীত নাগর রাজ ॥
হেরি সব সহচরি ছুহুঁ পাশ যাই
জানল ইহ বর চতুর কান্হাই ॥
(নূতন সঙ্গে মেলি জো যাহা পাই)
ছুকান কি রঙ্গ ভেল সমাধান
উদ্ধবদাস ছুহুঁ গুণ গান ॥৫

নিবেদন করি রাধে রাধে
ইজনম বের্থগেল মায়া জালে বান্ধে ॥
পীরিতি ভঙ্গিনী [1]ভাউ ভুজঙ্গিনী
রমনী শিরোমণি রাস বিহারিনী ॥
বন্ধু প্রাণ ধারিনী কান্হু প্রেম দায়িনী
এক নিতম্বিনী কৃষ্ণ মন মোহিনী ॥
অঙ্গের ভঙ্গিনী ভাব বিভঙ্গিনী
অধর সুরাঙ্গিনী নয়ন তরঙ্গিনী ॥
রতি রসে রঙ্গিনী মন্থর গমনী
নূপুর ঝন ঝনি হংসগতিজিনি ॥

হৌনদবা লৈচং চংলি অহুম্না কানিগী
ওয়াং সশোইবদ অহুক হৌনববা বান্থ ॥
উংবক্রে সখীশিংনা চঙ্লক্লে মনাক্ত,
শুংহৈন নোক্না নোম্না ভবইদকো হায়না ॥
লাক্নবি মহৈ মতৌ মনা মানা ফংবা
লোইশিনখবে ছুকান মওঙ্ অস্নুম ভোনা।
শৈরেংজে উদ্ধবনা অনিগী গুণবু ॥৫

চঙ্জৈ চরণখাদা রাধে রাধে।
হৌখবেদো মপোক অসে মাযা লাংদা থুনা ॥
পীশূম খোইখোযনবী প্রেমগী মুর্ত্তি ওইবী
লাম্নফম মশক ওইবী ॥
রাস রাসেশ্বরী গোবিন্দ থরায় শকপী
কৃষ্ণ প্রেম পীনহৈবী তাইবঙ্ লোক্নুং ঙানবী ॥
মহাভাবনা ভিনবী কৃষ্ণ পুক্নীং হুবী
কুচুনা নোংথাঙ্ ঙংজবী ॥
তয়ান ঙম্বী চীনবান ঙথকচবী মিৎযেং
কৃষ্ণতবু যেংজনীংবী ॥

মেংগলবা—ব্রেকেট মনুংগী পরেং অসি চেং ১ গী থুংইতদা লেংনৈ। ১। ভাব—পাঠ।

কাঞ্চন কমলিনী নীলকান্তি বেশিনী
কনক রঙ্গিনী নিজগুণ ধারিনী
পতিত পাবনী ভাগ্যচন্দ্র গায়িনী ॥৬

বস্ত্রাকর্ষণ রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৫

চীংনা লেস্নী শাজং শামু লমশা খোঙ্‌চং
নূপুরনা তাম্বা নবী ॥
শংলেন ফীজোন থোনবী ভক্তবু লমজিংবী
চঙ্‌জে চরণখাদা ভাগ্যচন্দ্রদাস ॥৬

বস্ত্রাকর্ষণ রসকী কৈশক লোয়রে। ৩৫

ভাবার্থ— প্রেমগী কৈথেল। তাইবঙ্‌ জীবনা মানা মানা পাম্ব পোৎ থজুনা লোইনবা ভগবাননা প্রেমগী কৈথেল কমহুনা মথল মথ। অম্বাবা কৈলভে যোনবা ওইনা তাম্বোইবীম্বি। মসি মতম পুম্ব কৌনি। ভক্তনা মাগী মপোৎপু নমহুনা মুরগা হেন্না পেনবীহুনা হেক হেক আলিঙ্গন পীনবী।

* মধুর রোধ-রস বর্ণনং

রাগ—কর্ণাটক

অপরূপ [1]গৌর রস রঙ্গ।
[2]পূরুবের প্রেম পরমানন্দ পূরিত
পুলক [3]পটলিময় অঙ্গ ॥ধ্রু
*কাঞ্চন [4]কমল কান্তি কলেবর
বিহরই সুরধুনি তীরে।
[5]নবীন কুসুম সব হেরি গৌরা তোড়ই
কুন্দ-কুসুম [6]করবীরে ॥
[7]সমান বয়স সহচর সঙ্গহি
[8]সরস বভসে রস ভোরে।
গজবর গমন [9]নিন্দি গতি মন্থর
গোপতে গদাধর [10]কোরে ॥
নিরুপম নদীয়া [11]পুরে অতি শোভিত
নব নব করত বিলাস।

রাগ—কর্ণাটক

অঙকপনি গৌরাঙ্গগী লীলা।
নীংশিংলি মমাঙ্গী লূপলি ভুংদা ব্রজবস
হবাউ ভুজংনরি হবচাংপুস্বা ॥ধ্রু
শ্রীঅঙ্গ কান্তিনা সুদোংবা সনানি
গঙ্গা তোর্ব্বান্দা লেঙ্লিনে কোয়না ॥
শাংপদ ভাহরিন লৈবাং হেক্লি গৌর ফীগাউ থম্বা
মালিকা মালতী করবীর ॥
চহি লেংমান্নবা ভক্তশিং লোযননা
লূপ্পবি রসকী ইরেলহুংদা ॥
করা নীংথি শাজংনা শামু লমশা ভুমজৈ
লোংলি মায়থোং গদাধর থাদা ॥
অশুম তোমা লীলা করা হুমিৎ পূদীং হোংনা
মথল মথেল শাৱৈ কয়াথোক্লা ॥

গোঃ পঃ ২৫—১। গৌরাঙ্গ রঙ্গ ২। পুরব প্রেম পরমানন্দ, ৩। পটলময়, ৪। কমলক, ৫। তরুণ তরুণ তরু পরু হেরই তোড়ই, ৬। করবীর, ৭। সমবয় সব সখাগণ, ৮ সরস রভস রসে, ৯। গঞ্জি, ১০। কোর, ১১। নগরপর নিতি নিতি।

* ছাপাদা মসিনা অংগানবা পদনি। অইতেসু থক-খা ওইরে।

---

* রস অসি তোনজাউ মাণিকনা শর্কখিবনি।

দীনে দয়া কর ছুরিত দুঃখ হর
কহতহি গোবিন্দদাস ॥১

একদিনে ধনী রাই সখীগণ সঙ্গে
দেখিতে বনের শোভা চলি যায়ে রঙ্গে ॥ধ্রু
প্রফুল্ল কুসুম শোভা অতি মনোহর
তাহা দেখি সুনাগরী আনন্দ অন্তর ॥
হেনকালে শ্যামচাঁদ চলিয়াছে পথে
দরশন হৈল তবে রাইক সাথে ॥
দিগ নেহারিতে না [1]দেখি কাহু
আলিঙ্গন করে [2]পসারিয়া বাহু ॥
চমকিয়া রাই ঈষদ হাসি
ইকি হৈল বোলি মধুর ভাষি ॥
*বরড়ী তপন নাহিক লাজ
উদ্ধব [3]কহল হইল কাজ ॥২

ধনী কহে ওগো নাগর শ্যাম।
ঐছন লম্পট না [4]করি চরিত
তুমি সে কামের কাম ॥ধ্রু

অতোনবগী চঙ্‌জফন অরা অনা কোরুফম
শকচৈ মগুণ গোবিন্দদাসনা ॥১

নোংমা হুমিৎ চংলি রাধা সখিশিংগা লোয়ননা
য়েংহনা বনগী ফজবা হরাউ মথোই কানা ॥ধ্রু
নীংথিরি কয়াদ লৈরাং শাংলম্বা ফুগায়না
থম্মোই মকারামজৈ রাধা উরুবদা মতু ॥
মান্নরুরে মফম মতম চৎলম্বা কৃষ্ণনা
উম্নরে ইনক নক্লা তাঙ্গা মান্নরা ॥
লৈনা য়েংই কোয়না উদে কনাবুসু
থংলি পাম্বোম তিংনা লৈতে থৈদোকফমসু ॥
ইঙক ঙকই রাধা মোমোন মীনোকচৈ
ঙকলেদকো কৈনো শোঞ্জে হুংশিনা ॥ ॥
মম্নিৎ লাওনা য়েংলি কোকথক্তা হুমিৎ
য়েংজৈ ঈরা চেন্না মনাই উদ্ধবসু ॥২

লমচৎ নাইদবা হে নাগর শ্যাম
অহুগুম্বা লমচৎ ফজদবা শাজৎ
কাম দগীসু হেল্লি নঙ্‌না ॥ধ্রু

১। দেখে—২। পসারি বাহুঁ, ৩। কহরে, ৪। কর, * বড়ুমি?

কুলের ঝিয়ারী রাজার কুমারী
এমত না কর মোরে।
ললিতা কহয়ে শুন শ্যাম রায়ে
নিশ্চয় কহিয়ে তোরে॥
দেখি কুলবতী বাঢ়য়ে আরতি
সহজে তুমার রীত।
রাই কহে শুন লুলম্পট কান
কেনে তোর নহে ভীত॥
এ যদুনন্দন আনন্দিত মন
দেখিয়া ঐছন রঙ্গ।
নবীন পীরিতি দুহুঁ জন রীতি
[1]ঐছন করয়ে সঙ্গ॥৩

শুনহ সুন্দরী প্রেমের সাগরি
তুয়া অনুরাগে মরি।
তুমার লাগিয়া সকল ছাড়িয়া
আইল গোকুল পুরি॥ধ্রু
তুমার কারণে ফিরি বনে বনে
ধেনু রাখিবার ছলে।

শাগেগীসু মোনি নিংথোগী মচানি
তোগসু অহুম্না ঐবু।
ললিতানা হায় তাওনে হে শ্যামরায়
হায়রিগে ওসিদি লেপ্প॥
মো-তবু উররা মিতারনা হানরা
নতৌনি হৌনশা নঙ্গী।
হাযরকই রাধানা লৌনন চাউরা কালা
কিদরনো কররিগীবু॥
হরাউ তুজুংজরি উরদা লীলা
মহৈ য়াল্লি যদুনন্দন॥৩

তারিয়ু শকহেনবী প্রেমগী ইরেল শকপী
তাওচংনবি নঙ্গী প্রেমদা॥
নহাকথক্কীদমক পুন্নমক থাদুনা
লাক্লবনি গোকুলসিদা॥ধ্রু
বনদা কোয়না চৎলি নঙবুতবু থিরি
ষণবু কোয়না শেনবা শানা।

১। এইছে পাঠ।

ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া লাগ না পাইয়া
হৈলে বসি [1]তরুমূলে ॥
তুমার বদন আমার জীবন
সব হরিয়া নিল তুমি।
তুমারে ধরিতে বেশ খসইতে
অমিয়া পাইলাম আমি ॥
দরিদ্রের মত মন ফিরে কত
তুমারে দেখিতে আমি ॥
ভণে বিদ্যাপতি শুন রসবতি
বিধি মিলাওল আনি ॥৪

বিধি সকরুণ হয়া তুমা মিলাইলু রাধে
বিধি বিনে সুখদাতা গো আর ন দেখিলু রাধে ॥
কো কহে বিধাতা সহজ নিকরুণ
নিকরুণ নহে ধাতা বড় সকরুণ ॥৫

জয়তি শ্রীরাধা কৃষ্ণপ্রেমময়ী
প্রাণনাথ দেখি ধনি
ভাব-ভূষা অঙ্গ অঙ্গে বিভূষিতা ॥

চৎপদ শদোথোং থিবনা কান্নদ
ফম্মী ঐনা উগী উখোঙ্ ॥
থরায়নি ঐগীদি চেংলোদ্রনা নঙ্গী
কৎপ্রবনি ইচাক ইরল ॥
নঙ্বু ফংজবনা নখুৎ পাযজবনা
কোকচবে খোনাঙ্বা ঐগী ॥
লাইব চুদৎপগুম পুক্নী কোযঙাগুননা
নঙ্বুতা থিজবা ঐনি ॥
তাবিয়ু শকহনবী লাইগী নোংদমথোক্নি
হাযজৈ কবি বিদ্যাপতি ॥৪

চানবীবতনা নোংদম্বনা ফ হনবনি নঙ্বু মানা
তম্বীগনি কনানদি বিধি মানা নত্তনদি ॥
মুংশি হৈত্তে হায়নৈ কনানা মাবু
অবানবনি মহ্ লৈত্তে মাগুম চানবীহৈবা ॥৫

কৃষ্ণ প্রেম লমজিংবী জয ওইবি শ্রীরাধা
উজবদা মবুংঙোবু কোঙ্লি ভাব কয়াবু
পুন্না অমুক্তদা ॥

---

১ তরুতলে—পাঠ।

শ্লোকঃ

স্বেদ-কম্প-[১]পুলকাশ্রুগদগদাদিসঞ্চিতা-
মর্ষ-হর্ষ-বামতাদি ভাব ভূষণাঞ্চিতা ॥ গোঃ লীঃ ১৭/৭৫

শ্লোকঃ

হা দেবি কাকুভরগদগদয় ত্ববাচা,
যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভটার্তিঃ।
অস্য প্রসাদমবুধস্য জনস্য কৃত্বা,
*গান্ধর্বিকে নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ রাধে ॥

স্তবমালা ১।১৭৭ বৈষ্ণবাচারদর্পণ—২০৬

বর্ম্ম রোধ-রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৬

শ্লোক-কী অর্থ

হুমাং পাথৎলি, ত'নিক'লি হরাউ ভুডুং-কপনোক তৌরি
ইকাই হংগোষ্ট রাহে মতেক লৈতেংলি সাত্বিক ভাবনা ॥

হে দেবি গান্ধর্ব্বিকে চা'বী হৈবী রাধিকে
চণ্ডৈজ শ্রীচরণখাদা চীক হৈন বপ্পা।
লৈমায়দা তাক্কনা শান্দ্রাঙ্ চৈশুগুমনা
নিজৈ ননাই ওইব' নঙ্গী থোজাল ফ বা ॥

বর্ম্ম বোধ রস কী লৈশক লে'মসে।৩৬

---

* শ্রীরাধ'বু গা'ন্ধ'র্বিক, গন্ধর্ব্বী হায়নস্থ খঙ্গৈ।

১। নষ্টক গোঃ লীঃ।

* ধূর্ত্ত-নিদ্রা-রস বর্ণনং

রাগ—নাটিকা

শ্লোক

মহান্তঃ সাধবো ধীরাঃ করুণেক্ষণ দর্শিনঃ
রাধায়া ধূর্ত্তনিদ্রাখ্যং শ্রীকৃষ্ণস্য মনোরমম্।
গানং করোমি যৎকিঞ্চিন্মূর্খোঽহং যুষ্মদগ্রতঃ
তস্মান্ন চাপরাধং হি ক্ষমধ্বং দীনবৎসলাঃ।

জয় শচীনন্দন ভুবন আনন্দ।
আনন্দ শকতি মিলিত নবদ্বীপে
উয়ল নব রস কন্দ॥ ধ্রু
গোখুর ধূলি দিশহ উহ অম্বর
শুনি রব বেণু নিসান।
অপরূপ শ্যাম মধুর মধুরাধর
মৃদু মৃদু মুরলীক গান॥
এত কহি ভাবে বিবশ গৌরতনু
পুন কহ গদ গদ বাত।

রাগ নাটিকা

শ্লোককী অর্থ

থৌজানবীয়ু ননাই ঐবু কৃপা মিৎয়েং ফংহনবীয়ু
ধূর্ত্ত নিদ্রা রস মতেক শ্রীরাধা-কৃষ্ণগী লীলা।
ইতীক নত্ত ইশন হাপ্না থৌরাঙজবি থৌগজবা
ঙাকপিগনি অপঙ্ থৌনা মূর্খ ওইবা ননাইনি খন্না॥

জয় ওইবি শচীনন্দন তাইবঙ্খোনবা মঙান।
কুংঙাইবগী পাম্বী থাবীরে নবদ্বীপু,
মহৈ য়াল্লি য়েংউ প্রেম রস॥ধ্রু
রাউরি অতিয়া মণগী খোঙাও উফুনতনা
তারি তামনা বেণুগী খোম্বাঙ্।
নোংহো কুচু ঙম্বা চীনবান মুরলী থোংবা
খোংলি শ্যামনা যেউ বাঁশী তামনা॥
রাধা ভাবতা গৌর হৌরুথখরে খুদঙ্গা
ঙাঙ লি অমুক রাহৈ মতেক মতেক॥

* রস অসি রাম্বেম্। পাঙমদোম্না শকপনি।

শ্যাম সুনাগর বন সঞে আওত
সমবয় সহচর সাথ ॥
মঝু মন নয়ন জুড়ায়ল কলেবর
সফল ভেল ইহ দেহ।
রাধামোহন কহ ইহ অপরূপ নহ
মুরতিমন্ত সেই লেহ ॥১

গৌ: প: ত: ২১৩, প: সমুদ্র ৪৩৮

বেলি অবসানে ধেনু লেই
ঘরমহা চলইতে শ্যামরায়।
রাই নিজমন্দিরে তাহা পরি বৈঠই
সো মুখ দরশন পায ॥ধ্রু
নযানে নয়ানে করু অঙ্গুলী ইঙ্গিতে
সঙ্কেত করল তহি কান।
তদ অনুসারে রাই নিজসখী সঞে
কুঞ্জহি করল পয়ান ॥
[1]শূণ্য নিকুঞ্জ হেরি ধনী রাই কাতর
সখী ভেজল শ্যাম আগে।

লেঙ্‌লক্লে বনদগী লোয়ননা সখাশিংগা
বেণু খো না ঘণনা মাঙ্‌দ থানা ॥
লৈতাজরে হজীক্তি ঈংলে পুক্লীং হবচাং পুম্বা
লেপ্পা মহৈ য়াল্লে ইশা অসে
নত্তে মতৌ অঙকপা হায়জরি রাধামোহংনা
মশক পাল্লবনি ব্রজ প্রেমদুনা ॥১

হুমিৎ লৈথখরে শক্লপ হোইগৎলে
কারকলে ষণশেনবা সখাশিং লোয়ননা।
সনা সঙ্গাই থক্তা কাথত্তুনা রাইনা
য়েংজৈ খোরাংনা মবু'ঙো মায়থোং ॥
মিৎকা মিৎকা চানৈ উৎলি খুৎনা ইঙ্গিত
তৌরমলি সঙ্কেত থ-দনা কনা।
সঙ্কেত মতুংইমা রাই লোয়নজবীশিংগা
পাংলকলে কুঞ্জ মায়কৈ তমনা ॥
উরে হাঙ্‌লি নিকুঞ্জ লাক্লমদে কুঞ্জরাজ
থাথরে সখী শ্যামবু থিবা।

১। শূণ্যহি কুঞ্জ হেরি ধনী ধনী কাতর—চৌ: ৫।

নহিক নিয়ড়ে, যাই সখী কহতহি
তুহারি ¹টীঠ অনুরাগে ॥
সঙ্কেত কুঞ্জে রাই কত বিলাপই
না দেখিয়া বিচ্ছেদ মন।
শুনইতে রাই নিয়ড়ে চলু মাধব
উদ্ধবদাস এ রস গান ॥২

হিম ঋতু-নিশি দিশি দিশি বহ বাত
হিমকর শীকর নিকর নিপাত ॥
মদন জলধি জলে তহিঁ দেই ঝাঁপ
মিলল শ্যাম তনু থরহরি কাঁপ ॥
হেরইতে নাহ চাতুরি ধনী রাই
শুতি রহল তনু চীর ঝাঁপই ॥
ধূর্ত্ত নিন্দহুঁ রাই যব ভেল
কর জোড়ি মিনতি শ্যাম বহুঁ কৈল ॥
সুন্দরি দূরে কর কপট শয়ান
নীল নিচোল নিচল ভেল বান ॥

লৈতে অনকপদা ভমলে সাথ হনজুনা
চৎসিংবা যুমদা হঃ।
কাযন কৈংহুম চুবি রাহ সঙ্কেত কুঞ্জদা
ছীঁন হন বম্নি তনব তংশোন।
তাবদা মপাউ বৃষ্ণ লাক্লে রাধা নাক্তা
শরচবি উদ্ধবনা রসসিবু।১

নিংথম থাগী অহিং মাংকৈ থুদাং শীৎপা নু শিৎ
শীক্লা মবীক মরীক সংলি উনা থক্তা ॥
কামগী ঈপাক ইরেম্নুংদা তারহনা শ্যামনা
নীক্লি হকচাং চেঙ্খৈবগুম লাকওম থি ঙাদনা ॥
উবদা মতৌহু হৈশিংলবী রাই
লৈরে ফীরুকথুম্না তুমশিনহনা ॥
অম্বুমা রাইনা তুমশিন্নরবদা
খুং লোয়হনা কয়া হায়জনকই শ্যামনা।
হাংদোকউ ফীরুকথুম্ব থাদোকউ নতাং তৌবা
নীংবা কায়রে ঐগী ফীজোন শংলেনসিনা ॥

১। চীত, টীট—পাঠ
২। ছাপাদদি মসিগী পদ অসিনা অহুমগুবা পদ ওইনা লৈ। অর্থ তৌবদদি ছাপাগী মথংমনাউ কায়দনা তৌজরি—মঙ্গলসু ভাব কাংবদে। অদুমদি ওইরগা ওজাশিংনা খল্লোবা মওঙদি কায়হনজনীংবদুনা অহুমক থমজরি।

নাহ সুতল যব রাইক পাশ
কহতহি প্রিয়সখী মৃদু মৃদু ভাষ ॥
ঝলমল মন্দির মণিময় বাতি
সুখময় শেজ বিদাঘল রাতি ॥
তুহুঁ হেন নাগরি হরি হেন নাহ
ধনি ধনি মনসিজরস নিরবাহ ॥
*(শুনইতে ঐছন সহচরি বোল
মধুরিম হাসি গোরি তনু মোড়) ॥
কানু পরিপূরিত মানস কাম
গোবিন্দদাস ¹তুহুক গুণগাম ॥৩

গোঃ পঃ ১৫৭, পঃ সঃ ১৩৪

ধূর্ত্ত নিদ্র-রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৭

চেংলে নাকন্দ কৃষ্ণ রাধাগী মনাক্তা
থৌনবী সখীশিংনা ভাকলি খোনাংথাক্তনা ॥
মেহুনা ঙাল্লি মন্দির মণি মঙালনা
লৈগী শয্যাথকনি শাংলবা অহিংনি ॥
চোংথলি অনিমক নীংন ঈশাক ওসদা
হৌবি ঈংক ইপোম ঈলি চা জৌ রৈববদা ॥
(ভাবরদা অমুম সখীনা হাসনবপা
খোযরুন মোমোন ভৌনা তাশিনখবে বাধ) ॥
অনিমক্কী লৈপুন অঙকপা মন্ডী
শকচ অসিংগী গুণবু গোবিন্দদাসনা ।৩

ধর্ত্ত নিদ্রা রস কী লৈশক লোমলে ॥৩৭

১। গোবিন্দ দাস গাওয়ে গুণগাম—গোঃ পঃ।

* ব্রেকেট মনুংগী পদ অসি ঈথৈ অসিগী পরেং ৩ শুবদ লৈবন নাইতে চাংঙ।

* রসালস-রস বর্ণনং

রাগ-ভূপালী

উঠ উঠ গৌরাচাঁদ নিশি [1]পুহাইল।
[2]নগরের লোক সব জাগিয়া [3]বসিল॥
[4]ময়ূরা ময়ূরী রব কোকিলের ধ্বনি।
[5]কত সুখে নিদ্রা যাও গৌর গুণমণি॥
অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ।
[6]তেজল মধুকর কুমুদিনী [7]পাশ॥
[8]কর জুড় করি বোলে বাসুদেব ঘোষ।
কতনিদ্রা যাও গৌরা প্রেমের [9]আলস॥১

বৈঃ পঃ ১৬২, বাসুঃ পঃ ৭৫

রজনীক শেষ জাগি সব সখীগণ।
বৃন্দাসখী মুখ চায়া কহয়ে বচন॥১

(শুন) সজনি শুতি রহু নিলজ কাণ।
রাই জাগাই লেই চলু মন্দিরে
যব নাহি হোত বিহান॥ধ্রু

রাগ—ভূপালী

লেঙ থংলোনে গৌরাচান্দ ঈশু° শোবা তৈরে
ঙ্গু°ঙাই য়াইফ মীশক 'পূম্বা য়াহৌনরে ঙম্না॥
মহুমদা চেক্লা যাবাযবে য়াহো° কোকিল থো°লে
ভূমথুন হুনখিগনি কযা মতম থেঙ্গ জিল্লকলে॥
নোংপোক চীংখৈ ঙঙা°লেনে ৎম্বাল লৈশাৎ তন্নে
থবো লৈকা যাতারুবা পাইথোক্লবে খোইমুম্ব।
লোন্নহুনা খুবাং চা°জো যাকাযজবি নোম্না
বাসুদেব তোল্লবনা ঙাইক্তৈ প্রেম-লীলা॥১

হৌগত্তুনা ঙম্না অহি° মমৈ ওইরবদা
হায়রকই সখীশিংনা বৃন্দাবু য়েংহনা॥১

যে°শীযু বৃন্দ, তুমলি হুজীক ইকাইদবা কান্ন
যাক যন'ন পুবগনি রাইবু অহি° মতম লৈরিঙৈসিদা॥ধ্রু

ছাপাদা—১। পোহাইল, ২। নদীয়ার, ৩। উঠিল, ৪ কোকিলার সুস্বর সুললিত ধ্বনি,
৫। কত নিদ্র যাও ওহে গৌর গুনমণি, ৬ পশ্যর তেজল, ৭। বাস,
৮। বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে, ৯ আলসে।

---

* রস অসি মা°ইব্যা লুবাংবনা শকথিবনি।

*রজনী উজাগরী নাগর নাগরী
সুতি রহু কিশলয় শেযে।
রতিরস অলসে অবশ কলেবর
দুহুঁ তনু দুহুঁ নাহি তেজ॥
রাইক কবরী বান্ধ' সখি সম্বরি
পিঞ্ছ মুকুট গতি শউ।
মণিময় মুদরি মোহন মুরলী
এ তুহুঁ যতনে চোরাও॥
ঘুমল বাণু যুবতি শুনি ঐছন
রাইক বাড়ে আগোরী।
গোবিন্দদাস পহু চতুর শিরোমণি
নিবসল সহচরী চোরি॥১

পঃ সমুদ্র—১৩—৩. গোঃ পঃ ৮৩

কানন দেবতা দেখি নিশি অবসান
আদেশিলা দ্বিজকুল করইতে গান॥ধ্রু
শারী সুক কহে দুহুঁ জাগহুঁ তুরিতে
অরুণ উদয় ভবি নাহি আন ভীতে॥

তুমদবনা অহিংদা পাধাশ্রু জানিংদা
চেপ্পবি দু চাইনা থং কদা॥
রতি লীলা লানফমদা লানথিবনা হক্কা
খাদোরখিদ অমনা অম॥
পুনশিংদনে অমুক রাগী শমজি
শেমজিল্লো লাহো'ই চুড॥
মণিগী খুদোপ লোয়র মুরুলী
হুরাংনি লোংঃ অনি অসি॥
ভাবদা শ্যামনা লানগা অনিগুনা
কোংশিনথ ব লাইবু চংলা॥
গোবিন্দ চবুঙো লোচন হেন্ন শিংবা
ভুমহনাথদ অসুম হুপানবিক ১

রনগী লাইবেঙ্গীনা উবহুনা নোঙমকপা
যাথং শীবে চেক্লাশিদা যাকায়বান শক্লবা॥ধ্রু
খোংলবই চেক্লানা থীল্লে হক্কীক হোৗগংলোন
উবমক্কা চীংথে থিদুগা কিদবা ববিগা॥

১। পুন—থুংবই।

* মশিদগীনা ৪ শুরা পরেং কাওবন ছপাগী ম হাবান মতুগী মথ দা। 'সজনি' না লোবা পরে অহুম অসি দৈ। অপানবা ম্রাই (গুন) অসিম ছাপাদা দৈবে।

বানরীগণ পুন কয়ল আদেশ
তুরিতে শবদ কর নিশি অবশেষ॥
শুনইতে ইহ বনদেবতী বোল
কানন ভরিয়া উঠল মহারোল॥
হেরইতে ঐছন নিশি পরভাত
মাধবদাস তহিঁ শিরে দেই হাত॥৩

এই মতে পক্ষিগণ কোলাহল হৈতে
জাগিলেন রাধাকৃষ্ণ দুহুঁ অবিদিতে॥ধ্রু
দৃঢ় আলিঙ্গন ভুজে কাতর হইয়া
কপট নিদ্রার ছলে রহিলা শুতিয়া॥
সুবর্ণ পিঞ্জরে আছে গৃহের শারিকা
অতি সুপণ্ডিতা সেই দয়িতা রাধিকা॥
নিশাকেলি সাক্ষী সেই সব লীলা জানে
কহিতে লাগিলা কিছু মধুর বচনে॥৪

শ্লোকঃ

গোকুল বন্ধো জয় রস সিন্ধো
জাগৃহি তল্পং ত্যজ শশিকল্পং॥

বনদেবীনা অমুক হায়রকই য়োংশিংদা
লোইরক্লে অহিং মতম খোংউ হোনা লাউনা।
তারতদা য়াথং অসি বনদেবীগী
উমং য়ামং 'পুম্বা লাঙ্‌লে পুমনিন নিন্না॥
খেঙ্‌জিল্লকপা মতম উরবদা অম্বুম
হাপলক্লে খুৎ কোকথক্তা মা-ধ-ব-দা স দি॥৩

অম্বুম ভৌনা পুমনিন নিনবা উচেক য়ায়াশিংনা
মিৎকপ থোক্লে রাধাকৃষ্ণ পাঙ্‌নবক্লে মিৎম্না॥ধ্রু
থাদোয়গনি রাখম্বা পুক্নীং লাঙ্‌তক্পনা
লৈরে অমুক তুম্বা শানা কোনশিন্দুনা চেৎনা॥
সনাগী পোম্‌ংদা য়োকপা তেনরা লোম্বোকপা
লুনা তোজবা রাইনা য়ায়ম্ব কৈ-শিংবা॥
অহিং শান্নথিবা লোইনা খঙ্‌বা লীলা 'পুম্বা
হায়দোরকই মথং মথং তশেংবা মীয়োম্দা।৪

শ্লোক কী অর্থ

গোকুলগী থাজও রসগী মপুও
*ঈম্বুং তৈবে য়েংউ মিৎম্না লৈনা পাঙ্‌উ॥

---

* থাজম্না পাম্নবা শয্যাদগী লেঙ্‌খৎলো—গোঃ লীঃ গী অর্থ।

প্রিত্যানুকুলাং প্রিতভুজমুলাং
বোধয় কান্তাং রতিভরতান্তাং ॥

যাতা রজনী প্রাতর্জাতং
সৌরং মণ্ডলমুদয়ং প্রাপ্তং ॥
সম্প্রতি শীতল পল্লব-শয়নে-
রুচিমুপনয় সখি পঙ্কজ নয়নে ॥ ২

গোবিন্দ লীলামৃত ২৩ ২৬ শ্লোক—১ম

এমত মঞ্জুভাষিণী কহিলা বচন
তবে শুক বিচক্ষণ সুধির কহন ॥

জয় জয় গোকুল মঙ্গল কন্দ
ব্রজযুবতীততি-ভৃঙ্গ্যরবিন্দ।
প্রতিপদবর্দ্ধিতনন্দানন্দ
শ্রীগোবিন্দাচ্যুত নতশন্দ ॥৫

গোঃ লীঃ ১ম শ্লোক—২৮

মিথুনা সহিতা সবিতুশ্চকিতা
রজনী বনিতা চলিতা ত্বরিতা
অনয়া সময়া প্রিয়তা ত্বরয়া
সহিতঃ সরিতস্তটতোহট ততঃ ॥ গোলী ১ম ৩১ শ্লোক

পাম্বোম মোনখাঙ্নবী নঙ্গী চান্নথোইবী
য়াকায়বিবো মাবু * চোকথববীদুবু ॥

মুনা য়েংলি তঙাংবী চীংখৈ
তাকলি যেউ হুমিৎ থোবকলে ॥
লেঙ্খৎলো থাদোক্লো যেম্নো য়েম্নীং শয্যা
পাঙ্লো মিৎস্না থম্বাম্লেকা াথোক ন দনবা ॥২

হায়রক্লবদা অম্নুা মঞ্জুভাষিণীনা
শমথবকই বিচক্ষণ তেনরা লাবনা ॥
জয় ওইরিনে নঙ্না গোকুলগী মবুঙো
গোপী খোইমুশিংনা মিতাবা থম্বাল-ও ॥
ব্রজনিংথৌগীদি হুংডাইফম ওইব ও
খুরুমজে নঙ্তবু চঙ্জবগী মপু ॥৫

য়েংউ চেনথবেসে থানিনগা লোয়ননা
তাংলো লাইবেম্বীনা হুমিৎ মাবু কিনা।
†লীংথিজ্রিভৈ তাঙ্গা পুথোকপিরো বাধা
যমুনা ঈচেলনা চেনবগুম লেপ্তুনা ॥

* রতি লীলাদা বারবী। † নঙ্গী চাংরবীবু যমুনা মপাম্বগী খুনা পুখীবরো।

জাগহুঁ জাগহুঁ বৃষভানু কুমারী।
আযে অব দারুণ অরুণ কিরণ।
দেখহ কাঞ্চন গৌরী ॥৬

শ্লোকঃ

ইতি কল বচনানাং শারিকানাং শুকানাং
কৃতমতিশয়রম্যং শ্রোত্রপেয়ং নিশম্য।
বিহিত শয়নবাধা সা জজাগার রাধা
প্রমথমথ সকৃষ্ণঃ স্বাপলীলা বিতৃষ্ণঃ ॥

কৃষ্ণাহ্নিক কৌমুদী ২৮।১

হরি নিজ আঁচরে রাইমুখ মোছই
কুঙ্কুমে তনু পুন মাজি।
অলক তিলক দেই সাঁথি ১বনাওই
চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥১

২মাধব সিঁদুর দেই সাঁথে।
কতহুঁ যতন করি উর পর লেখই
মৃগমদ ৩চিত্রক পাতে ॥ধ্রু

লেঙ্‌থংলো ইবেম্মা নিংথৌগী মচানুপী
ভংঙাংলে নো পোক চৌখ হুংশাথীবনখৈ
উবদা তনিন্নস যেংউ ॥৬

শ্লোককী অর্থ

উচেক বাযা মখোলশনা নিংবনা উমং পুম্বা
যাকাযবরে শ্রীরাধবা সবুংগোগী নাক্তা।
নোকচৌন পুন্না দ রাধা হু শিরা খোজেন্দ চেন্না
নোনা হুংওন হুংনাচ্ ঈনাং থল্লি থম্মোই কৃষ্ণ পুক্নীং ॥

রাধা মায়থোং তনৌবী নাম্বোকপিরি শ্যামনা
তৈরিবে হকচাংদ কুঙ্কুম চন্দন ॥
লাইপক্কী লৈতেং চন্দন সিংগ্রেঙ্‌দা সিন্দুর
পুনবীরে নোনা নীংথিবা শমজি ॥১

সিংগ্রেঙ্‌দা সিন্দুর চাইবি হরিনা
হোৎনরি যেকপা বানা কস্তুরী চন্দননা
থম্মোইদা রাধাগী লৈতেংগী উনা ॥

বৈঃ পঃ ৬৭৮— ১। পানায়", ২। বৈঃ পঃ দা 'মাধব' হাওদে, ৩। চিত্র" সুপ্রীতে।

[1]মণিময় মঞ্জীর চরণে পৈঢ়াওই
উরপর [2]দেয়লি হার ॥
[3]তাম্বুল সাজি বদনে ভরি দেওই
[4]নিছুয়ে তনু আপনার ॥
[5]নয়নহি অঞ্জন [6]কয়ল সুরঞ্জন
চিবুকহি মৃগমদ [7]বিন্দু।
চরণ কমলতলে যাবক রঞ্জই[8]
কি কহব [9]দাস গোবিন্দ ॥৭

[10]চাঁদ মেঘে উদয়েরে যেন
যেন মাধুর্য্য পুঞ্জ পুঞ্জরে।
দেখ সখি শ্রীরাধা গোবিন্দ
দুহুঁ রূপ লাবণী [11]প্রতিক্ষণে বাঢ়ে ॥
ও রূপ মাধুরী হেরি
কোটি অনঙ্গ পালাই ডরে।

মণিগী নূপুরনা লৈতেংলি রাই খোঙ্‌দা
শিবীরি ওক্সনা মণিপরেং ॥
ইল্লি পানাথূদপ চথোম থন্না রাধা
কথোকলি থরায় হকচাং শ্রীহরিনা ॥
রাইগী মিৎতা কাঁজল থারকলে চেকশিন্না
খদাঙ্‌দা নমলি কস্তুরী বিন্দু ॥
খূয়া থম্বাল অনিমক্তা তৈরিনে যাবক-মহী
চায়ফম থঙ্‌দে ওকচৈ গোবিন্দ ॥৭

তাল্লি য়েংউ নোংলক্তা থানা
পেনবা নাইদেনে য়েংবদা মিৎনা ॥
য়েংউ সখি শ্রীরাধা গোবিন্দসে
অনিগী ফজবা হেল্লিবসে অম্ুম ॥
উরুবদা নীংথিবসে
চেল্লি কামনা লাপ্না কিনা ॥

১। মণি মঞ্জির আনি, চরণে পরায়লি, ২ দেওল, ৩। কর্পুর তাম্বুল, বদন ভরি দেই, ৪। নীছই, ৫। নয়নক, ৬। করল, ৭। বিন্দ, ৮। দাসিয়া, ৯। চান্দ মেঘে উদয়েরে, যেন মাধুর্য্য পুঞ্জয়ে—চৌঃ ৩, ১০। প্রতিক্ষণে ক্ষণে—চৌঃ ৩, ৪।

তে কারণে সে উপমা
গুণি গুণি দিয়ে প্রাণ সখিরে ॥
[1](নবিন তমালে কিবা কনক লতিকা)
যে উপমা দিতে চায়ে
না দিলে যে কারে দিয়ে ॥৮

ওই দেখ সখিরে রাধা মাধব
দুহুঁ রূপ সমতুল সখিরে ॥
দুহুঁ রূপ সমতুল
কাজরে চম্পাফুল ॥
ভুলে ভুলে নয়ান ভুলেগো
কনক [2]লটিকা রাই তমালের কুলে ॥
কেহুঁ বলে রূপে
বাইত ভালগো ॥

খম্লু লৈবা করি পান্দম
খল্ল খল্ল থেংনৈ হম্ববত্তা ॥৮

য়েংউ সখি নঙ্বু কনানা হেনবা
মান্নদবা অনিমকসে য়েংউনে ॥
নোংলেন-নোংহো নোংথাং কুচু
কাঁজলগা লৈহাউগা ॥
কান্নদে মিৎ অসে থেন্নবা খঙ্দে
সনাগী উরীনি রাইনা য়েংলি তমালথক্ত ॥
কনানা হায় শকতি হেল্লি রাইনা
হায়নৈ অমুক কনানা
নোপ্প নত্তে শ্যামসু থোইনা ॥
সনাগী থম্বাল অশংবা থম্বাল
কনানা পুন্না শাংহল্লস্বা ॥

১। পরেং অনিমা চৈঃ• দা লাপান্দা লৈ। ২। লতিকা?

• তাব হজিনমনবদগী মথাগী পরেংশিংগী অর্থ থাদোকচরে। ঈশৈ অনিমকছ অশেবা মাজি।

কেহ বলে শ্যামন্ত সুন্দর বটেরে বটেবে
হেমপদ্ম নীলপদ্ম কে বা গাঁথিয়াছিলে
অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র
জলধর ঝাঁপিলে গো ॥৯

রসালস-রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৮

মক্রবা পূর্ণিমা থানিন
লোৎলি য়েংউ নোংলেন লক্তা ॥৯

রসালস রস-কী দৈশক লোয়সে ॥৩৮

য়েংগদবা— চৌঃ নং ৩ দা মথাদা অস্লমা শ্লোক অমা য়েক্লপী মতুদি -

নিখিলনিগম দূরং প্রেমমাব্ধিক পুরং
ন খলু-ভগবদীয়ে নাপিলব্ধোপলব্ধং।
তদতি মধুরধামশ্বন্দমানন্দকন্দং
কনক মরকতাভং ভাতি বৃন্দবনেস্মিন্ ॥

* সখ্যোক্তি-রস বর্ণনং

রাগ রামকিরী

নিশি অবশেষ জানিয়া বিশেষ
সকল ভকত সঙ্গে।
প্রেম সংকর্ত্তন করি আরাধন
বসিয়া সঙ্গিয়া বঙ্গে ॥ ধ্রু
তাহাতে আসিয়া দুঃখিত হইয়া
পশিলা শয়ন ঘরে।
রতন পালঙ্কে গৌরা শুতি বঙ্গে
শ্রীঅঙ্গ অলস ভরে ॥
রসের আলসে ব্রজ প্রেমরসে
শয়ন করিল গোরা।
এ রাধামোহন পাদ সম্বাহন
করয়ে প্রেমেতে ভোরা ॥১

অল°। * বিচ্ছেদ ভাবয়ে গুণি
তুচ্ছ না সহে প্রাণি ॥

রাগ - রামকিরী

অহিং মমৈ ওইবা খঙ লহুনা গৌর
ভক্তশিং। লোয়নহুনা ॥
প্রেম সংকীর্ত্তন ভোরে আরাধন
কোয়না ফম্ন ভক্তশিংগা। ধ্রু
কায়নথবে ঙম্না পোথানবে লোইনা
লেঙ্শিল্লক্লে হীপ্লঙ্মদা ॥
নীংথিবা শয্যাদা চেপলি শ্রীগৌরাঙ্গ
চোকথবি রাবনা হকচাং ॥
থম্না থম্না রাথল ব্রজ প্রেম রস
উইথথবে মিৎস্না অনি ॥
সেবা চঙ্জৈ চরণ মনাই রাধামোহন
থঙ্জনা প্রেমতনা লকা ॥১

অল°। থল্লবদা কায়ন রাথল
থাঙ্ন ঙমদে থম্মোই অনি ॥

---

* চৌঃ ৪ দা

---

* রস অসি শুক্ল ওঙ নিত্যানন্দনা শকথি।

মূল। নিজ নিজ মন্দির [০]যাইবে পুন পুন
[১]ছুহে ছুহুঁ বদন নেহারি।
অন্তরে উয়ল প্রেম পযোনিধি
নয়ন গলয়ে [২]বহু বারি ॥১॥ বৈঃ পঃ ১৫০

মাধব হামারি বিদায় [৩]পায়ে তোয়।
তোহারি প্রেম সঞে পুন চলি আওব[৪]
অব দরশন নাহি মোয় ॥ধ্রু
কাতর [৫]নয়ান নেহারিতে [৬]দুহুঁ দোহাঁ
উপলল প্রেম তরঙ্গ।
[৭]মুরছল রাই মুরছি পড়ু মাধব
করে [৮]হরে তারব সঙ্গ ॥
ললিতা সুমুখী [৯]সুমুখী করি ফুকরত
রাইক [১০]লোরে আগোর।
সহচরী কানু কানু করি ফুকরত
চরকত লোচন লোর ॥
কতি গেও অরুণ কিরণ ভয় দারুণ
কতি গেও [১১]লোরক ভীত।

মূল। রাধাগী কাযনবগী থনবদা চৎনংনি
যেনংন্দ্রে অনি চিনা চিনা ॥
থম্মোইদা প্রেম ঈহো ত্রবি ইগোঙ ফুম্না
চেত্থরি মিংস্নাদা ঈবোঙ্‌ ফাংনা ॥
বিদাংগী মতমদা থুকমঙ্গ শ্রী চনংদা।
লাক্কনি অমুক নংগী প্রেম লৌচিংতনা
মীনৌ দরশন অমুক হন্না ॥ধ্রু
যেংনৈ তবক তশোন থাংনভমদে নাড্‌দ খোঙ থাংদু
মমলি শু দা বাযন-মৈথুনা ॥
নাম্বথরে রাধা নাম্ববি শ্রীবনমালী
খাড্‌নঙমদনা কাযন নাথল ॥
ললিতা সখীনা কোনশক্তনা রাইবু
কামলি লবাইদা মুংশাখীনা ॥
মিপাইনবী সখীশিংনা কৌবি কানু কানু
পাখৎনবি তৌযম খঙ্‌দ ॥
ভাঙ্‌শিল্লে চৌংখৈ ফিদূপ থেঙ্‌জিল্লক্লে অমুম অমুম
লৈবিদো অকিবম্ব মীগী ॥

০। যাইতে—পঃ কঃ, বৈ পঃ—১। দুহুঁ দোহাঁ বদন নিহারি, ২। ঘন, খুংইদা—৩। তোর পায়, ৪। আওল, ৫। নয়নে, ৬ দুহেঁ দুহাঁ, ৭। মুরছই, ৮। কর, ৯। ধরি ফুকরই, ১০। করলহি কোরে আগোর, ১১। লোকি।

মাধব [1]ঘোষ [2]অবহু নাহি সমুঝল
[3]উদভট মুগধ চরিত ॥২॥ বৈঃ পঃ ১৫০

কিয়ে রবি অপরূপ দুহুঁজন রীত ॥
(বিষোগে ?) বিযুগে দুখিত শয্যা হইতে উঠই।
চঞ্চল নয়ানে মুখপদ্ম দেখি রাই ॥
দুহুঁ বস্ত্র পরিবর্ত্ত দুহাতে [4]লইয়া
হস্ত অবলম্বি কুঞ্জের বাহিরে [5]চলিযা ॥
বামহস্তপদ্ম রাই হস্তে পদ্ম ধরি
দক্ষিণ হস্তেত বেণু ধরিছে মুরারি ॥
এইরূপে চলি দুহুঁ উপমা কি হয
বিদ্যুন্মালা সঙ্গে যেন মেঘের উদয ॥
দর্পণ লইল কেহু মলযজ পাত্র
কুঙ্কুমের পাত্র কেহুঁ তাম্বুলের পাত্র ॥
পঞ্জর-শারীকা লই কেহুঁ অন্য সখী
যদুনাথ [6]সভে সঙ্গে চলে পঙ্কজমুখী ।৩

মাধব্-ঘোষনা হায়জে ঙাশোই থঃবা ববিমত্তা
মতৌনি অঙকপা অহেনবা ॥২

ঙক্রিবনো কয়া হেন্না মতৌসে অনিগী ॥
মিৎকপ থোক্রিঙৈনা চাৎম্ন হান্না কায়ন মৈনা
মিৎয়েং তবক তশোন যেংজে বাইনা মবুংঙোদা ॥
অমনা অমগী ফীজোন শেৎনৈ ওন্না তৈনা
লেঙ্থোবকলে অনি খুৎকা খুৎকা শম্নদুনা ॥
ওয়গী খুৎনা কৃষ্ণ পাযবি বাধ য়েংকি খুত্তা
পাযবি যেৎকী খুৎনা লীলা সহায় ওইবী বেণু ॥
থাব্রাঙ্ থোকলি যেংউ অনি পূর্ণিমাগী থানিন
সনাথক্কী তক্কাগুম্না নোংলক নোংথাঙ্ মান্না ॥
থৌগজবী সখীশিংনা থৌগল ইজে তুংদা
মাগী মাগী থৌগল পোৎলম শুনা খুত্তা পাযনা ॥
কনানা পুনি তেনবা সনাগী পিঞ্জবাদা
থৌগজবি যদুনাথ মবেম্মগী তুংদা ॥৩

১। মাধবঘোষ কয়, ২। তুহুঁ নাহি সমুঝায়, ৩। উদ্ভট মুগধ, ৪। লইলা,
৫। চলিলা, ৬। সঙ্গে সভে—চৌঃ ৪।

বিহানে তা১ক্ক খষি আছয়ে শয্যায়ে
লইযা বাইব কর্ণে রতি মঞ্জবী পৈটায়ে ॥ধ্রু
শয্যামধ্যে কঞ্চুলিকা লইয়া তুরিতে
প্রিয় সহচবীগণে করিয়া গুপতে ॥
রূপ মঞ্জবীকা দিল রাধিকার করে
তাহা পায়া বাই সুখি তাব মুখ হেরে ॥
চর্ব্বিত তাম্বুল ছিল শয্যা সমীপেতে
গুণমঞ্জবীকা দাসী লইযা নিভৃতে ॥
কতক্ষণ করি সভে আনন্দিত হয়া
প্রিযসখী হাসে মগ্ন ভেল সভে হিযা ॥
নিকুঞ্জ মন্দিব দ্বাবে সভে আইলা রঙ্গে
এ যতুনন্দন মনে আনন্দ তরঙ্গে ॥৪

দেখ সখি বাধা মাধব প্রেম ॥
ঐছন ঘটন [1]কাতহুঁ নাহি হেরিয়ে
ঐছন লাখবাণ হেম ॥ধ্রু
কতহু যতন করি নিজ নিজ মন্দিরে
বিমনাহ [2]কবল পয়ান।

পুবক্তনা নাপ লৈতেং চিল্লবি নাপদা
চীথবম্বা শয্যাংত্রা শ্রীরতি মঞ্জবীনা ॥ধ্রু
চঁংবম্বা থাগুন ফিস্থ পুনবকলি লোয়া
থোগন চঙবী সখীশিংনা পাইবু খঙহন্দনা ॥
কংচৈ মচু মবম্মদা রূপ-মঞ্জবীনা
খোযথুম মালোক নোবলি বাধা মাগী মাযথোং যেংনা ॥
ফ লুই গুণ মঞ্জবীনা শয্যাগী মনাক্তা
চাজখি হবাউনা মানা অধবামৃত পানা ॥
হুংডাহনবি মওঙ অম্মুম মপু মনাহ 'পুম্বা
নোক্লি পেম্না থবায তানা মবেম্মা সেবাদা ॥
অম্মুম তৌনা থোবকপনা লেপ্লবে কুঞ্জ থোঙজীন
হয়াউর্জরি যতুনন্দন প্রেমনা থম্মোই থম্না ॥৪

যেংউ সখি বাধা মাধব প্রেম ॥
সনাগুম লংলবা ফুদোংলবা হম্না হম্না
উথিদবি বস অসিগুম্বা ॥
চংনবক্লে লোপ্না ছোপা মাগী মাগী মায়কৈদা
হামচংনবা মাযথোং মক্কা ॥

বৈঃ প. ৯২০— ১। কতহিঁ, ২। কমুত।

দুহুঁক নয়ন গল প্রেম বিচ্ছেদ জল
দারুণ দৈব বিহান ॥
পদ আধ চলত খলত পুন ফিরত
[1]কাতর নেহারই মুখ।
[2]একই পরাণ দেহ পুন ভিন্ন ভিন্ন
[3]এত যৈছে মানিযে দুঃখ ॥
তিল এক বিরহ কল্প করি মানই
[4]গাওয়ে দুহুঁ পরসঙ্গ।
[5]ভণে রাধামোহন [6]ঐছন গুণ গান
[7]যাতে নহ সো রস ভঙ্গ ॥৫

* নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান
কো কহু সো দুঃখ কহন না যান ॥ধ্রু
গৃহে যাহা শেজ শুতলি সভে যাই
জাগিয়া বৈঠল সব রসবতী রাই ॥
অতি উৎকণ্ঠিতা রাই এতই বিভোর
মোহন কি কহব রস ইস ওর ॥৬ } ?

লোংনৈ ঈরা নিংস্না হুংদা কাযন ঈপাক্ত তাউনা
হুংশি হৈতবা নোংদমংখোয়া ॥
থাংই মাঙ্দ খোং্ফম অমা যেংই হয়া কাউই খোঙ্গাং
লৈবি লেপ্প' যেংহুন মাযথোং ॥
থরায়দি অমত্তা তোঙানখিবা হবচাংতনা
চিংখাযনি অনি অশুম তৌনা ॥
কাযনবা মিংকুপ অমা থম্রে ওইনা বয় কযা
থাঙনগুমদে মিংকুপ কান্নবা ॥
খন্দুনা কাযখিগনি অনিগী রস সিবু
শকচৈ কিনা রাধ'মোহনমা ৫

রাধা কৃষ্ণ অনিমক হয়থরে অশুম
অনিগী অরাবা থঙ্ভমদে কনানা। ধ্রু
শয্যা থক্তা রাধা চেপলি তুম্বা য়াদা
লাখল লংজীন থিনা কায়ন মৈহুম চুনা ॥
লৈত্তাখিদে পুক্নী' রাধা লাঙ্তক্নখিবনা
লাঙ্তক্নক্লে মোহনসু মতৌহু থল্লুবনা ॥৬

১। কাতরে, ২। একহি ৩। অতয়ে সে মানয়ে দুখ, ৪। গায়ই, গাওই, ৫। ভণ, ৬। ঐছে গান গুণ, ঐ ছ গু'গান- পঃ সঃ ৩৯৫, ৭। যতনহ সে রস রঙ্গ।
* বৈঃ পঃ অমসুং পঃ সঃ দা অকানবা পরেং অসিদং মাল্লনা লৈ, অতৈ মথা মান্নদে।

* শ্যামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা
আইলা রাইর পাশে।
যদি সতন্তরে তথাপি রাধারে
পরাণ অধিক বাসে ॥ধ্রু
দেখি সুবদনী উঠিলা অবণী
মিলিলা গলাযে ধরি।
কত না যতনে রতন আসনে
বৈসাযা আদরে করি ॥
রাই মুখ দেখি হযা মহাসুখি
কহয়ে কৌতুকে কথা।
রজনী বিলাস শুনিতে উল্লাস
অমিযা অধিক গাথা ॥
হাস পরিহাসে রসের আবেশে
মগন হইল রাধা।
চণ্ডীদাস বাণী নিশির কাহিণী
শুনিতে লাগিল সাধা ॥৭

কহ কহ সুন্দরী আজু রজনী কুঞ্জ বিলাস
বৈছন নাহ পূরল তুযা আস ॥ধ্রু

শ্যামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা
লায়নে মনাক্তা রাধা ॥
খুশিজ মখোমনা মথবাযদগী হেন্না
থাদোক ঙমদে মিংপুপ অমা ॥
উবদা সখীশিং হেনগৎলে নীংথিবী
কোন্নবকলে নাপু তিংনা ॥
লুনা চান্না তেনা যমঙল্লে আগনদা
মণি মুক্তা-তনা থাদা ॥
রাইগী মাযথোং যেংনা থম্মোই মকাবান্না
হায়নবকই ফাগি তৌনা ॥
কমদৌথি ঙসিগী আহংগী লীলাদি
তম্মু তাসি চীথদনা ॥
খোয়রুম মোমোন তৌজে হরাউ মীনোক নোকচৈ
সখীশিংনা হংলবদা ॥
চণ্ডীদাসনা ঙাইজৈ নাকোঙ শেংনা লৈজৈ
খোবাংজসি তানীংবনা ॥৭

হায়য়ু তাসি নীংথিবী কুঞ্জ লীলাদো ঙসি অহিংগী।
নী জবা নঙগী থুংহনখিবা মানা কবম ॥ধ্রু

---

* শ্রীকৃষ্ণগী চাযথোইবী অথোইবী সখী অমদি শ্রীমতী রাধিকাগীনা মুয়ং ওইবী সখীমক্তদি

কতহুঁ যতন বিধি করি অনুমান
নাগর নাগরি তুহুঁ কয়ল নিরমান ॥
অখিল ভুবন মাহা তুহুঁ বর নারী
আজু রজনী কিয়ে কয়ল মুরারি ॥৮

[১](শুন) সুন্দরি কী ফল পরিজনে বাঁচি।
শ্যাম সুনাগর [২]গুপত প্রেমধন
জানলুঁ [৩]হিয়া মাহা সাঁচি ॥ধ্রু
চৌদিকে চকিত [৪]নয়নে ঘন হেরসি
[৫]ঝাঁপসি ঝাঁপল অঙ্গ।
বচনক ভাঁতি [৬]বুঝই নাহি পারিয়ে
কাহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
এ তুয়া হাস [৭]মরম পরকাশই
প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাখী।
গাঁঠিক হেম বদন [৮]মাহা ঝলকই
[৯]এতদিনে পেখলুঁ আঁখি ॥

বিধিনা কবয়া করি লৌশিং তৌনা শেম্বা
নাগর নাগরি নখোয় মনিবু অসুম তৌনা ॥
তাইবঙ্ নুপী মরক্তগী খ্বাযদগী থোইদোকপী
হাযযু কনম তৌখি অহিংদ মুরারি ॥৮

নীংথিরি। কায়ে করি লৌনম্বগী লাংবনু ঐখোযগী কাদা ॥
লোৎলিববা শ্যামগী অপোনবা প্রেম থনু দা
তম্মু তাসি ভসি অহিং লীলা ॥ধ্রু
কোয়না কিনা যেংনা খনজিল্লি করিগী নশা
ফিনা হায়া কুপ্লিমক্তা ॥
হায়রিবনো করি থঙ্বা ভমদে ঐখোয়না
কনানবু ওজা ওইরকপা ॥
মীনোকসিনা নঙ্গী পাউদমলি অয়োনবা নঙ্গী
সাক্ষী ওইরি নত্তৌ নওঙ্না ॥
নরাইবক্তা ফাওরি কাঞ্জিহুংগী সনা মঙাল
উরি ভসিতদা ইমিৎসিনা ॥

খুংইদা—১। শুন' অসি ছাপাদা লৈতে, ২। গোপত, ৩। হিয়ে পায় সাচি, ৪। নয়ন, ৫। ঝাঁপই, ৬। বুঝিয়ে, ৭। মরমে, ৮। মগা, ৯। একদিনে।

য়েংশনবা—অহানবা পদে অসিনা ছাপাগীদি মঙাগুবা পরেংনি। ৮ শুবনা 'এতুরা' অসিনি।

[1]গহন মনোরথে পন্থ না হেরসি
[2]জীতলি মনমথরাজ।
গোবিন্দ দাস [3]কহই ধনি বিরমহ
মৌনহিঁ [4]সমুঝলুঁ কাজ ॥৯ বৈঃ পঃ ৫৮৬

ধনী কহ কপটে কর কঠি লাগি ॥
শুন রূপ সে হেন কহলি তুহারি মন
রজনী গুঙায়লি জাগি ॥ধ্রু
লাজ না করহ ধনী কহ সব কাহিনী
ভিন্ন নহ একই পরাণ।
তুহুঁ অতি বালা নাহি জান প্রেম জ্বালা
প্রেমকেলি কিছু নাহি জান ॥
তোর ওগ মুখখানি দন্তচিহ্ন সুলাবণী
দেখিয়ে অধর সুভালে।
গৌর পয়োধর নখরেখা সুন্দর
গোবিন্দ দাস মন ভুলে ॥১০

সাখ্যোক্তি রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৯

লোনসা হৈবী ওপুন্ন লম্মুকনি ঙসি
থৃঙম চন্দন কানণী মপু
গোবিন্দ দাসনা হায ওকপে তোকলো সখি
খংদো লোইনা খুমদরসিনা ৯

হায়যু ! সখি নমথাক পৌরি ররিগীদমক।
লোংলিবা কনাবু নংগী থম্মোই লকাম্নুংদা
মঙুংলা গী ওনা তুমদ্রিবা ॥ধ্রু
ইবাইগন্নু ঙম্ম লোইনা মরাক চুম্না চীংদনা
নান্তু ঐখোয অতোপ্পা কনা ॥
নোঙাররী ওংনি প্রেমগী মৈনা বাইথু ত্রিবী
থঙলমগরা করি প্রেমগী মতৌ।
থক থা চীনবান অনিঙ্কুদি মযেক লারি যাগী যাখুল
মতে মাম্লি লাইবক যবীগী ॥
ভৌকনবী থাবোম চী খোং যাওরি থুঙ্গীন মযি
থম্বান্দা কুঙ্কুম চাইবগুমনা ॥
(ভাওচংন জ গোবিন্দ দাস) ॥১০

সখ্যোক্তি রসকী শৈশক লোয়রে।৩৯

১। মনোরথ গহনে, ২। জিতলি, ৩। কহে ইহ অব, ৪। সমুঝল।

* নিজোক্তি-রস বর্ণনং

রাগ—গড়া

আবে মোব আরে মোর গৌরাঙ্গ বিধু
পুরুব প্রেমরস কহই মধু ॥
ভাব-ভরে গদগদ আধ আধ বাণী
[1]অমিয়া সাযব যেন পড়ে খানি খানি ॥
পুলকে পূরল তনু পিরিতি বসে
ঝাঁপয়ে বসন বিবশে পুন খসে ॥
[2]আনন্দে জল ডুবে [3]নযনে বাতা
[4]বাধামোহনদাস শরণ দাতা ॥১

কি কহব রে সখি [5]তোহারি সমাজ।
[6]কহইতে বাহিনি লাগযে লাজ ॥
শূতি ঘুমাযলুঁ [7]হাম অগেয়ান।
[8]অলখিতে আওল নাগর কান ॥

রাগ—গড়া

যেংউ সখি কযা নীথি গৌরাঙ্গ-থানিন
মমাঙগী প্রেম রস লৃপলি ইবেন্নু ॥
ঙাঙলি বাহি মতেক মতেক পান্না হায়দোকওমদ
অমৃতগী ঈবীকুমনা থীকলি মবীক মবীক ॥
ভুজুংলি প্রেম বসদা গৌরাঙ্গগী অঙ্গ
কোমগোমলক্লি যীজোন লোইশিল্লি ফিতেং তোয়না ॥
ঈবাক্কে হু ঙাইবেন্দা ঙাদুনবি মিংসা
মনাই বাধামোহনগী মবুংডোনা ॥১

তমসিগে ববম ইতা নখোযদবু ঐনা
হায়দোকওমদে ইচীন্না ইকাইজবনা ॥
শয্যাদা তুম্লিডৈদা ইশিশিনা ঐনা
লাবখি মহাক লোন্না ঐগী ইনাক তান্না ॥

বৈঃ পঃ ৯১১—১। অমিয়ার সার, ২। আনন্দ জলে ডুবে, ৩। নয়ান রাতা
৪। রাধামোহন দাসের।
খুৎইদা—৫। তাহার, ৬। কহয়ে, ৭। হামু ৮। অলক্ষিতে।

* রস অসি চিংতাখন্ন গোকুলনা শকখিবনি।

পীন [১]পয়োধরে দেলহি হাত।
ভুবিতে লুকায়লুঁ দেহ বিগাত॥
তবহি অধর রস পীবয়ে মোর।
জাগল মনমথ [২]বান্ধলুঁ চোর॥
থর থর [৩]কাঁপায় কোরে আগোরি
তব [৪]হাম ছুটলুঁ নিন্দ বিভোরি॥
[৫]কবব কোপ জানি ছৈল সে কান
[৬]যোই কহল মোহে বোই সে জান॥
[৭]পরিরম্ভণ বেবি মুদলুঁ আঁখি।
তাহে যে ভৈ গেল শেখর সাখি॥১ বৈঃ পঃ ৩২৯

এত আদর কেনে করেগো
সোই সখি মোরে।
রসিক রায় নূপুর পায
দাঁড়াইতে চাই সখি মোরে॥

থিংজিল্লকখি মথুৎ ঐনা উদে থন্না
ইশা কয়বা ঐনা লৈখি তাশিন্নুনা॥
অহৃমক্তা মানা থকখি ঐগী চৌনবান লৈহৌ
ঐগী কাম যাকাযনকখি কুনানবত্থু ফাখি॥
থক থক নীক্না মশাদো কোনশিল্লখি ঐবু
মানা তুম্বা কাৎহনখিদো অসুম তৌনা ঐবু।
মোইথেম্ রাহৈ বযানা থেমাখিবদো ঐবু
(শাউখিদনবা এনা হায়খিবদো মানা)
খঙ দে কনি ব্রা হৌনা খঙ ই মথক্তনা॥
কোনশিনখিবনা কয়া খাঙ খি মিৎ উইশিল্লা
শে থন্ব না সাক্ষীনি উখি সংশঙ না॥১

অসুক লুনা কবিগী তৌবা
মানা ঐবু সখি।
শিজিনবীবগা নূপুর খোঙ্দা
যেংখি ঐবু মানা ঈথৌ লাংনা॥

খুৎইন—১। পয়োধর, ২। বান্ধল, ৩। কাঁপিয়ে, ৪। হাম, ৫। করলি কোপ মনোনিক বরকান, ৬। যো কিছু কহল মোয়ে সোই সে সুজান, ৭। পরিরম্ভণ বেচে মুদল আঁখি।

সজনি বড়ই বিদগধ কান।
[1]কহিল মহে সে প্রেম আরতি
কহিল প্রেম দশবাণ ॥ধ্রু
[2]সমুখে রাখি মুখ আঁচরে মোছই
অলকা তিলকা বনাই।
মদন রস ভরে বদন [3]হেরি হেরি
অধরে অধর লাগাই ॥৩

[4]কোরে আগোরি রাখই হিয়াপর
পালঙ্কে পাশ [5]না পাই।
[6]ও সুখ সাগরে মদন রস ভরে
জাগিয়া রজনি গোঙাই ॥
কেবল রসময় মধুর মুরতি
পীরিতিময় প্রতি অঙ্গ।
নরোত্তম দাস [7]কহ কাহার অনুভব
[8]সে জানে ও রসরঙ্গ ॥৪ বৈ: প: ৫৫৪

পাসরিতে নারি কালা কানুর পীরিতি
সুঙরিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥ধ্রু

মহাক্কি লৈতব হৈ শিংবদ মপা .
হায়ব শাই চীন্দদি কোনশেংনি ঐদি
হেল্লি ফুদোংলব-সনাবুদি ॥ধ্রু
তৈথোকপিখি ইমায়-ইমিং ফীজিনা মহাক্কী
চন্দন-চরা লৈতেং ত্তৌবীখি ॥
চিংনা চিংনা অমুম্না য়েংলগা ঐবু মুন্না
শোক্লখি চীন্দ মাগী চীন্না ॥৩

মপাম্বোমনা ঐবু কোনশিল্লি চেংনা কম্না
লেঙ্‌ব ওৎপ-উমদবমথৈ ॥
অমুম ত্তৌনা ইতা নুংঙাইবা ইপোম্নক্তা
থঙ্‌হৌদে হৌখিবা ইনুং ॥
রসগী মূর্তিনি খোয়থুম্বা শকক্মনি
প্রেমগী-প্রেম-মক্তনা-তিনবা ॥
খঙ্‌ই মহাক্তনা মাবু খঙ্‌বতনা
হায়জৈ মনাই নরোত্তমনা ॥৪

থাদোক উমদে ঐনা কালা কানুগী পীরিতি
থমু থম্নরগা অমুম হেম্লকই মৈচাক্তি ॥ধ্রু

খুৎইদা—১। কহি না হাসং প্রাণ মোর আরতি, ২। সমুখে রাখিমু, আচলে মুছাওই, অলক তিলক বানাই, ৩। হেরে হেরে, ৪। কোরে আগোরিয়া, ৫। নাহি, ৬। ও সুখ সায়রে, ৭। কয়, ৮। যেই জানে ইহ রস তরঙ্গ।

হিয়ায় হইতে [1]পিয়া শেজে না ছুঁয়ায়
[2]মুখে মুখে বুকে বুকে রজনী গুঙায় ॥
[3]তনু পরশক লাগি আভরণ তেজে
চরণ যাবক [4]রঞ্জে দেখি পাই লাজে ॥
নিশি অবসান [5]কালে কাতর হইয়া
দৃঢ় করি [6]বান্ধি মোরে ভুজ লতা দিয়া ॥
অরুণ উদয় দেখি [7]পড়ে প্রেম কান্দে
মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥
ঘরে আসিবার কালে [8]পড়ি প্রেম ফাঁস
তেঞি সে এমন দেখি কান্দে জ্ঞানদাস ॥৫

[9]সজনি এত দিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।
[10]কানু অনুরাগ [11]ভুজঙ্গে গরসিল
কুল দাদুরি মতি মন্দ ॥ধ্রু
[12]হৃদয় মন্দিরে মোর [13]কানু ঘুমাওল
প্রেম প্রহরি রহুঁ জাগি ।

অহিং তাংলৌ চুপ্না মানা থাদোকখিদে ঐবু
খঙ্ হৌদে হৌখিবা তাংলৌ তুমদত্তনমু ॥
শোকচনীংবতনা মানা ঐগী ইশা অসে
যাবক থাখি ইখোঙ্ থক্তা ইকাইবনা শিখি ॥
উববদা ইমুং ওানবা বাখি কয়া মানা
লৈখি অশুম চেক্তেৎ কোয়া থাদোব ওমদনা ॥
উরকপদা চীংখৈ ফিদুপ প্রেমগী লাং থাক্তুনা
চীন্দিয়না চেক্লাওমনা কপখি কয়া মানা ॥
কনখিবনা নোংদমখোয়া থৎপা তাখি থোরী
কপচবি জ্ঞানদাস উবদা মত্তৌসি ॥৫

ইতাবোয়, ওসিতদা কোক্নে চিংনবা ॥
লিনগী মশক ওইবা কানু অনুরাগনা
য়োৎখরে পোঙ্জবী পুক্নীং হতোই ॥ধ্রু
তুমলি মাদি নীংথাইদনা লকানুংদা ঐগী
থোঙ্শঙ্বা প্রেমনা ডাক্তুনা চেৎনা ॥

বৈঃ পঃ ৪২০—১। প্রিয়া, ২। বুকে বুকে মুখে মুখে ৩। তনু তনু (মেসি তনু অমদি হেক্তে, ছন্দ কারয়ে), ৪। রচে, ৫। জানি, ৬। বান্ধে, ৭। পড়ি, ৮। জের।
খুৎইদা— ৯। সজনি য়াওদে, ১০। কাহ্ন, ১১। ভুজঙ্গ, ১২। মশিদগী হৌনা থংনবা পরেং ৪ না ছাপাগী অহৌবনি। ১৩। কাহ্ন।

গুরুজন গৌরব চৌরসদৃশ [1]ভেল
দূরহি দূরে রহু ভাগি ॥
[2]আপনক চরিত [3]আপে নাহি সমুঝিয়ে
আন [4]করত হোয় আন ।
ভাবে ভবল [5]মন পরিজন [6]বাঁচিতে
গৃহপতি শপতিক ঠান ॥
[7]নয়নক নীর থীব নাহি বান্ধই
[8]না জানিয়ে কিযে ভেল আঁখি ।
যত পরমাদ কহই [9]নাহি পারিযে
গোবিন্দদাস [10]এক সাখী ॥৮

বৈঃ পঃ ৬০১, গোঃ পঃ ২৯৩

নিজোক্তি-রস ইতি সমাপ্তং ॥৪০

হুরানবা অচৌবা গুবজনবু কিবা
চেম্বোকথরি লাপ্পা কিনা ॥
ইভৌ অসে ইভোমতগী খঙ্জদবি ইথয়তা
খনবনা অম, থৌদৌনা অমা ॥
হুংবঙ্লেদো রাখন্তদা কিদরে রাশকপগী
বনজনবা গুরুজনদগী ॥
লেঙ্ক নৈভে মিওা পিবাং থি ঙমদে ঐনা
বনি ভৌবব্না খং্দে মিৎসে ॥
অবা কোঙ্গায ঐগী খঙ্দ কবম শীংথাগনি
খঙ্বনি গোবিন্দ দাসত-নদি ॥৬

নিজোক্তি রস কী শৈশক লোমলে ॥৪০

১। ভয়ে, ২। আপহি, ৩। আপনহি ৪। কহিতে কহি আন ৫। তনু ৬। বাঁচিয়ে,
৭। বিন্দুহুঁ নিজ আন নাহি হেরিয়ে ৮ না জানি কি ভেল আঁখি, ৯। না, ১০। তহিঁ।

* গো-দোহন-রস বর্ণনং

রাগ—কামোদ

প্রভাত সময়ে শচী শযন মন্দিরে।
ত্বরিতে আসিয়া দুঃখিত হইয়া
কহয়ে মধুর স্বরে ॥১

উঠ উঠ গৌরাচাঁদ প্রভাত হইলা
অলং (বাচা নিমাই তুমি আমার সরবস ধন
দেখ বাচা পূর্ব্বদিগে অরুণ উদয়)
গদ গদ কথা কহে শচীমাতা
নিজ গায় হাত দিলা ॥ধ্রু

মূল। (বলে বারে বারে)
তোর সঙ্গি সহচর অঙ্গিনা দাঁড়াই
[1]দিনমণি কিরণ বাড়ি গেল তাই ॥
হরি রসে নাচত রজনী গুঙাই
[2]অতয়ে আলসে তুহুঁ নিন্দ না যাই ॥

রাগ - কামোদ

অযুক যেন্দা অহানবদা চঙ্লক্তুনা শচী।
গৌরগী হীপফমদা নান্দুনা কু শিনা
যাকাযরি মচাবু মেড়্না ॥১

তারিবরা মণি মতুন তুনথরগঙ্গ ক্ষমুক ॥

অলং। মিংকপ থোক্লোনে নিমাই
পাঙলো নমিং ইমাগী মণি
থেঙ্লে যেউ নোংপোক চীংখৈ
সিন্দূর চাইরে ॥

মূল। তপ্না মেঙ্বা থোম্বাঙ্ তারি গৌর নাকোঙ্
পাঙ্লি মিংস্না তপ্না তপ্না ॥ধ্রু
নরূপ নপিজা মখৈ ঙাইনর়র ঙম্না
হন্দোক্লে তব তরং চুমিংনা চীংদোন্দা ॥
লোইথি থেঙ্না অহিং হরিনাম কীর্ত্তন
হৌগংঙমদ্রিবনি হজীক তুমশিং কাদবনা ॥

বৈঃ পঃ ৫৫৯—দা মমৈগী শরুক মাঙ্গবা থরু থেংনৈ। 'অলং' থাব্রিবমখৈ থুংই চৌঃ ৪ তদংরাওই, অতৈদা লৈতে। ১, ২। লাইন অমি অসিমু চৌঃ ৪ তদা লৈ অতৈদা লৈতে।

---

* রস অসি থোকচাউ কেশ অমমু নোংথাবা মরেনা শকথিরনি।

পুন কহে শচী বিলম্ব না করি
হাত বুলাইয়া গায়।
শুনি গৌরহরি আলস সম্বরি
উঠিয়া দেখয়ে মায়॥
পাখালি বদন করিলা গমন
সব সহচর সঙ্গে।
জগন্নাথ দাস চিরদিন আশ
[1]দেখিবে ও রস রঙ্গে॥১ বৈঃ পঃ ৫৫৯

প্রাতঃকালে [2]ভগবতী দেবী পৌর্ণমাসী
[3]অচ্যুত-জননী-স্থানে মিলিলেন আসি॥
তারে [4]প্রণামিয়া রাণী আশীষ লইলা
কৃষ্ণের শয়ন ঘরে গমন করিলা॥
হেনকালে শ্রীদাম আদি যত [5]সখাগণ
[6]উঠ উঠ কৃষ্ণ ধ্বনি দাঁড়ায়ে [7]অঙ্গন॥
এইমতে কত কত প্রণয় বচন
জাগাইয়া কৃষ্ণচন্দ্র উঠিলা তখন॥২ বৈঃ পঃ ২৮০

হায়না হায়না অসুম মচা মায়খোং য়েংনা
নানবীরক্লে য়োম্না তপ্না॥
তাবদা গৌরনা হোগত্তনা ফিংনা
থুরুমজে শচীগী খোঙ্দা॥
চীন-য়া শেংদোকুনা মপাংশিং লোয়ননা
খোকখরে য়ুমদগী মপান॥
তৌজরকপা আশা জগন্নাথ দাস
থুংজগনি থাজে লেপ্না॥১

ভগবতী পূর্ণিমাসী লাক্লে অয়ুক ওম্না
কৃষ্ণ পোকপী রাণী নাক্তা হুমিৎ খুদীংগুম্না॥ধ্রু
থুরুমজে রাণীনা মাবু লৌজরক্লে আশীষ
চঙ্লক্লে মথংদা দেবী কৃষ্ণগী চেপকমদা॥
সঙ্গাই-মাংগোল্দ লেপ্না হোদোকলি কৃষ্ণবু
হোগৎলো খেঙ্লে হায়না শ্রীদামনচিংহুনা॥
অসুম তৌনা সখাশিংনা য়াকায়রি হুংশিনা
উম্নরে লেঙ্থত্তুনা থীন্দনা কৃষ্ণনা॥২

১। দেখিতে—খুৎই, বৈঃ পঃ ২৮০— ২। নিত্যকৃত্য করি, ৩। কৃষ্ণের, ৪। প্রণমিয়া,
৫। সখাগণে, ৬। অঙ্গনে, ৭। উঠ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ধ্বনি করয়ে অঙ্গনে
উঠ উঠ কৃষ্ণ বোলি দাঁড়ায়ে অঙ্গনে—চৌঃ ৪।
৭ কী মথংদি বৈঃ পঃ বা অমুক মাওহে।

[১]ভগবতী দেবী সমযক জানি
[২]রাইর মন্দিরে করল [৩]পয়ানি ॥
[৪]শুতলি দেখি অতি [৫]বিপরীতা
গুরুজন বচনে না মানয়ে [৬]ভীতা
[৭]করেতে পরশ করি করে অনুমান
তপস্বিনী করলহি রাই জাগান ॥
চমকি [৮]উঠযে ধনী [৯]থরথরি কাঁপি
[১০]পীতবসন সবছ তনু ঝাঁপি ॥

অলং। (জাগাও রাই কমলিনী)
কর জোড়ি রাই প্রণতি করু দেবী
আজু সফল দিন তুয়া পদ সেবি ॥
[১১] * * *
কহ কবিশেখর শুন সুকুমারী
পীতবসন তুহুঁ রাখহ [১২]সম্বরী ॥৩

দেবী ভগবতী নিতি মতম খঙ্না
চংখবে অমুকহন্না রাইগী শঙ্গাই তান্না ॥
তুন্নমলি লৈতানা থঙ্বা তাবা তৌদ
গুরুজনশিংগী যাথং বিরুবা লৈত ॥
চিংনা ডাইহাক যেংলম্নগা নানবীহনা কোক্তা
হৌদোবকই ভগবতী রাইবু মথৌং পায়না ॥
হৌগংলি খংপেক খংনা ভুন্না ইকিং যিংনা
লোইশিন খমজিন্না হকচাং, সনা ফীগেনা ॥
খুৎলোংন্নজে রাই খুরুমজরকই দেবী
নঙ্গী চরণ উজবা মঙ্গল ওইরে ভুসি ॥

হায়জে কবি শেখরনা তাবিয়ু নীংথিজ্জবী
কাউগনিকো লোৎশিনবা সনাফীগে কৈজোম ॥৩

বৈঃ পঃ ৩২৬—১। ভগবতি দেবতি সময় সে জান, ২। রাইক, ৩। পয়াম, ৪। শুতলি,
৫। বিপরীত, ৬। ভীত,
৭। তপস্বিনী করলহিঁ কত অনুমান } মসিনং চুমগনি, খুৎইনা শোয়বা ওইগনি।
কর পরশন করি রাই জাগান
৮। উঠলি, ৯। থরহরি, ১০। পীতবসনে।
১০। গী মথংদা রতি বিপরীত চীন করতহিঁ গোই } বৈঃ পঃ দা .হেয়া লৈ।
রাজ রতন জনু বেকত না হোই ॥
১১। মসিগী মথং অসি লৈ মন্দ্রি—কামিনি কাহিনি কহু কত বন্ধে।
ভগবতি মঙ্গল দেই সুছন্দে
১২। সম্বরি,

এত কহি হাসিয়া ভগবতী গেল
পীত বসন তহিঁ তুরিতে [1]রাখিল ॥ধ্রু
রতন আসনে বসিলেন রাই
দন্তধাপনাদি করিলেন তাই ॥
তবে রাই স্নান বস্ত্র কৈল পরিধান
সুবাসিত জল [2]দিয়া করাইল স্নান ॥
প্রত্যঙ্গ গামুছা দিয়া অঙ্গ মুছাইল
কৃষ্ণ সঙ্গ যোগ্য বেশ পরিধান কৈল ॥
প্রবেশি মন্দির মাঝে সখীগণ সঙ্গে
বসিয়াছে সুবদনী ভাবের তরঙ্গে ॥৪

রজনী প্রভাতে [3]চললি বর রঙ্গিনী
নদী অবগাহন রঙ্গে।
সুবাসিত তৈল হলদি [4]লেই অমলকি
প্রিয় সহচরী কতি সঙ্গে ॥ধ্রু
গজবর গতিজিনি [5]গমন সুমন্থিনী
চাঁদ জিনিয়া [6]মুখ-জ্যোতি ॥

নোক্লম্লগা অম্সুম্না হনথরে পূর্ণিমাসী
লোৎশিনখবে তক্‌ফিংনা সনাক্কীগে কৈজোম ॥ধ্রু
মণিগী তাঙ্‌বনদা লেঙ্‌শিন্দুনা রাই
ভাম্ভোইনকলে রাধা চৈনকুপ্পা লোইহুনা ॥
লেঙ্‌শিল্লে চাইথক্সদ চাইথং-ফীজান হোংনা
থোগন চঙবী সখীশিংনা চাইথবে নীংথিনা ॥
লোতশল্লুনা চাইথবা হবাউনা অম্সুম্না
হোংলকলে অনৈবা ফিজ্জং পামজবা কৃষ্ণনা ॥
ঙাল্লি অমুক চঙ্‌লক্কুনা তাঙ বনথক্তা কম্না
থোগন চঙ্‌লি সখীশিংনা হবাউ মথোই ক্ষানা ॥৪

পাংলক্লি যমুনা অযুক তুমিৎ মঙাল্লক্তা
সখীশিংগা লোযননা রাধা ॥
মনম তুংশিবা থাউ পুমি যাইভঙ্‌ হৈক্রু য়াওনা
কুনলক্লি হরাউনা সখীশিংগা ॥ধ্রু
কুচুনা নোংথাঙ্‌ চমজবী শামুনা শাজং তমজবী
মাযথোং মঙাল্লা থাবু হেজবী ॥

১। রাখল, ২ লয়, - পাঠ।
গোঃ পঃ ৩৮—৩। চলল, ৪। লই ধায়ত, ৫। গমন সুমন্থর, ৬। মুখ জোতি

কবরী বিরাজিত মণিময় [১]সুবলিত
[২]সিঁথে উজোরল মোতি ॥
নীল-বসন মণি- বলয়া বিরাজিত
উচ-কুচ কঞ্চুক ভার।
শ্রবণহি টাভঙ্ক [৩]মণিময় হাটক
কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
[৪]চরণ কমল তলে রাতুল [৫]আলতা
[৬]ঝন ঝন মঞ্জীর বাজ।
গোবিন্দ দাস কহ [৭]রসময়ী নাগরী
[৮]ওরূপ ভুবন বিরাজ ॥৫ * গোঃ পঃ ৫৮

[৯]রাধা বদন চাঁদ হেরি ভুলল
শ্যামর নয়ন চকোর।
চন্দ [১০]বন্ধ বিনু ধবলী ধাওত
[১১]বাছুরি কোরে আগোর ॥১

[১২]শুনহি দোহত মুগধ মুরারি।
[১৩]ঝুটহি অঙ্গুলি বরত গতাগতি
[১৪]হেরি হসত ব্রজনারি ॥ধ্রু

নাংথিক্তবী শম্বুন মণিগী লৈজেংনা কয়া
লংলি মোতি লয়াই সিংগ্রেংদ ॥
শেংলি শলেন ফীজোন থুংচদ সনা খুজি
ভানফমদনা মণিগী থাথুর ॥
নাপ লৈতেং মণিকুণ্ডল সংদ থিম্রি ভন্দা
শিরি চক্তা মোতি মালা ॥
খোঙগী খুনীং অলিমক্তা যাবক থাবি ভাঙনা
নূপুরনা শীলি রুণু রু ॥
উরুবতদা মানু ককভাওনখি কৃষ্ণ কানু
যেকচৈ চেংলে গোবিন্দদাসনা ॥৫

রাধা মায়থোং থানিন উবদা ভুন্দংলি
শ্যামগী মিংথেং নোংছিন চেন্না ॥
কাউরি থুরৌ লোবা চেনখরে ধবলী
থকথরে যম্মাউনা মখোয় ॥১

ভুমথিবনা শক্না ভুমথানি তবক্তদা।
চিংলি হংগৎ হন্দা ভুমথৈ থুংনা ভুনদা
উবদা নোকলি গোপীশিংনা ॥ধ্রু

১। সুরচিত, ২। সীথে, ৩। তাড়ক, ৪। চরণ কমল সম, ৫। অলক্তক. ৬। ঝুন ঝু নূপুর বাজ, ৭। ওরূপ হেরংতে, ৮। ভুবন বিলম্ব বাজ, * মসি ধন মোর' গী ছন্দনা শক্লি হায়না চৌঃ ৩ দাইরম্মী। থুংদো- ৯। রাধ বদন চন্দ্র ১০। বন্ধ, ১১। বাছুরা করহি কোর, ১২। শুণ্যাহি, ১৩। মিছাই, ১৪। হেরি হাসত ব্রজনারী।

লাজহিঁ লাজ হাসি দিঠি কুঞ্চিত
পুন সেই [1]ছান্দন ভোর।
ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে [2]ছান্দল
গোবিন্দ দাস [3]হেরি ভোর ॥৬
বৈঃ পঃ ৬৫৬, গোঃ পঃ ৫২

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে।
গোধন মোহন ভেজল রে ॥ধ্রু
[4]চাঁদ চকোর যনু পাওল রে।
রাই প্রেমভরে ভাসল রে ॥
মুরছি অবনিতলে পড়লহি রে।
অরুণিত [5]লোচন ঢর ঢর রে ॥
[6]করগহি কাহ্নু অগোরল রে।
[7]অঙ্গ পুলক অতি পূরল রে ॥
দুহুঁ মুখ সুন্দর শোহন রে।
গোবিন্দ দাস মন মোহন রে ॥৭ বৈঃ পঃ ৬৫৬

[8]তনু তনু মিলন উপজল প্রেম
মরকত যৈছন [9]জড়াওল হেম ॥ধ্রু

ইকাইবনা শিরে মিৎয়েং মকা ফোংগমদরে
খুরো থোবী থিবকলি অমুক ॥
লৌরি খুবো লান্না যম্লাবা মখোঙ্‌ন্দা
ঙকুনা য়েংলি গোবিন্দনা ॥৬

শুমাংথরে কৃষ্ণ রাধা উরুবদা।
শাঙ্গাম শুম্বা তোকলে কাউথোকুনা ।ধ্রু
কংজে থানিনবু চেল্লা নোংইন 'চানা
কোয়না তাউবকলে প্রেম ইরৈদা ॥
থাদোক্লি তৌবম্বা থবক কাউথোকখিকুনা
কুপখিদরে মিৎম্লাসু মুম্লি য়েংবদা ॥
খুজেং পায়না কৃষ্ণ ওক্লে হয়াউনা
হয়াউ ভুজুংনৈ অনি ঈথক হোনা ।
য়েংউ শকসে অনিগী কয়া ফজে
গোবিন্দদাস পুক্নীং ইথন থজে ॥৭

ঈহোনরে অনিমক উনবদা অম্সুম
অশাংবা মণি গা য়েংনবে সম্না-গা ॥ধ্রু

১। ছন্দন, ২। পদ ছন্দন, ৩। পহুঁ, ৪। চাঁদ চকোরে জনু পায়লরে, ৫। লোচনে, ৬। করে পহু কোরে আগোরলরে, ৭। অঙ্গে, গোঃ পঃ ৫৪— ৮। দুহুঁক দরশনে, ৯। জয়লহি হেম।

[১]কনক লতা-বেঢ়ি তরুণ-তমাল
নবজলধর [২]জনু বিজুরি রসাল ॥
[৩]কমল-মধুপ জনু পাওল সঙ্গ
দুহুঁ তনু [৪]পূরল মদন তরঙ্গ ॥
দুহুঁক অধরামৃত দুহুঁ করু পাণ
গোবিন্দদাস কহে [৫]রসিক সুজান ॥৮

বিপিনহিঁ কেলি করত দুহুঁ মেলি।
জলমাহা [৬]পৈঠি করত জল কেলি ॥
নাহি [৭]উঠল দুহুঁ মোছল অঙ্গ।
দুহুঁ [৮]মুখ নিরখই মুরুছে অনঙ্গ ॥
অঙ্গে করল দুহুঁ নব নব বেশ
[৯]কবরী বানাওত বান্ধল কেশ ॥
নিজ নিজ মন্দিরে [১০]করল পয়ান
[১১]গোবিন্দদাস দুহুঁক গুণগান ॥৯
গোঃ পঃ ৪৫, বৈঃ পঃ ৬৬৮

বেশের মন্দিরে কনক পিঠোপরে
মৃদু মৃদু হেমাসন তাই।

য়েৎলি তমাল পাম্বাঁদা সনাগী উরীনা
য়েংউ ঙাল্লে পুন্না অনি নোংদা নোংথাঙ্ কুপ্পা ॥
থম্বালদা ফুগায়বা থকলি লৈহী থোইমু
হৌরি প্রেমগী ঈথক কাবি হুমাং মরীক ॥
চীনগা চীনগা চীল্লোক্লা পেম্মা চুপ্পৈ লৈহী
গোবিন্দদাসনা শকচৈ থম্মোই ঈরাং হৌনা ॥৮

কুঞ্জহুংদা শারৈ শ্রীরাধা গোবিন্দ অনি
কুমথহুনা ঈয়ায়দা শাগরি জলকেলি ॥
কাথৎনরে ঈশিংদগী লোইহনা শামবা
উক্রবদা মায়থোং অনি রাম্বরি কামদেব ॥
ফিজেৎ লৈতেং হোংনরে অনৌবা ফীজোল্লা
নীংথিবা শমজোই শম্নাং হাৎলি পুক্লি নীংথিনা ॥
তম্নরক্লে সঙ্গাই সঙ্গাই চৎনরে ভোপ্পা ভোপ্প।
গোবিন্দদাসনা শকচৈ অনিগী গুণবু ॥৯

লৈতেং শঙ্দা চঙ্লে ঙাল্লে তাঙ্বন থক্তা
থাল্লি নোংথাঙ্ সনা তাঙ্বন থক্তা ॥

১। কনক-লতাবলী, ২। যৈছে, ৩। কমল মধু যৈছে পাওল ভৃঙ্গ, ৪। প্রবল, ৫। দুহুঁ সে, ৬। পৈঠি করল, ৭। উঠত দুহুঁ মোছলহি অঙ্গ, ৮। রূপ নিরখিতে, ৯। কবরি বনায়ল, ১০। করল, ১১। গোবিন্দ দাসিয়া।

দুহন্তে রাধিকা আনন্দ অধিকা
বৈঠলি সুন্দরী রাই ॥১

কিবা সে দাসীর সাধা
নবিন বসন রতন ভূষণ
সাজিল সুন্দরী রাধা ॥ধ্রু॥১০

হে গোপেন্দ্র সুতপ্রিয় তুয়া শ্রীচরণে।
এ মোর সৌভাগ্যদশা হবে কতদিনে ॥
অয়ে পূর্ণচন্দ্রমুখী স্বামিনী রাধিকে।
ভালে মৃগমদ তুয়া করিব তিলকে ॥
চিকন কুঙ্কুম চর্চ্চ সর্ব্বাঙ্গে চর্চ্চিতা
চন্দন কারব কুচ যুগল বিচিত্রা ॥
তুমা নীল-কাঁচুলকা বক্ষজ উপরি
আচ্ছাদন লাগি আমি অর্পিব সুন্দরী ॥
কিন্তু যে স্বামিনী
কৃষ্ণ নিভৃতে আসিয়া
সেই নীল কাঁচুলিকা
তৎকালে ভেজিয়া ॥

খোংগজে সখীনা হরাউ মংোই বানা
থাজ মানবী মাযখোং যেংনা ॥১

শক্ষা চুগা চান্নবা য়েংনা
ভনোবী হকচাংদা অনোবা ফীজোন
খোংগজবি মর্নাং থুনা ॥ধ্রু॥১০

হে গোবিন্দ থবায় শকপী পীনো শ্রীচবণবু।
লাইবক অদো অসিগুম্বা ক্ষংগবা কৈদৌঙৈদা ॥
মায়খোং থানা থানিনগুম্বী ভক্তি প্রেমনা চোনবী।
নীংথিবী লাইপক্তা পামজে চন্দনগী সেবা ॥
তৈজমীংই কুঙ্কুম চন্দন সনা কুচু থক্তা।
য়েক্লীংই চন্দননা ভানকম লৈতেং উনা মান্না ॥
কৎচগনি ঐনা থাথুম অশংবা মচুগী
লাকাশনগনি তুংদা কিশি কিনা মরী ॥
লাক্লগা কৃষ্ণনা লোম্না কুজগী মহুংদা
থাথুম কিশি খোক্লগনি তুংদগী ভজিংনা ॥

হৃদয় সম্পুট-মধ্যে
রাখিবে গোপন
এই আশা করি সেবা
এ যদু-নন্দন ॥১১

গো-দোহন-রস ইতি সমাপ্তং ॥৪১

লোৎকনি থম্মোই-গামুম চুংদা উহল্লোই নত্তবু
পামজ্জৈ সেবা অসিগুম্বা যদুনন্দন দাসনা ॥১১

গো-দোহন-রসকী শৈশক লোয়বে ॥৪১

মেংগনবা—গোদোহন লীলাদা উৎলিবা ক্রম অসিদা গোবিন্দ লীলামৃতগদি মমৈগী মিলন-নচিংবসি থরা থেম্মৈ। গুরুজনশিংনা তৌরম্বা ওইবনা অচুম্বদি লৈরমগনি। লাক্লিবা রাংংদি—সখিশিংগা রাধানা অমুক্ত চৎলিবা কদায়দনো, কৃষ্ণনা শ জ'ম গুমলম্বনা কদাইদনো, ককপেংনন। ওকল্লুবা, জলকেলিনচিংবা লৈরিবসি, মতম, মকম অদুগা চানবমা অসিনি।

* কৌতুক ভোজন-রস বর্ণনং

রাগ—কল্যাণী

কতেক অন্তরে চেতন যব পাইল
ভাবে পূরল [1]অর্দ্ধদশা।
গদগদ বচন আকুল যব কুকার
শুন স্বরূপ ঐছন দশা॥ধ্রু
মাধব ভূজন [2]করি লাগি সুন্দরী
যতনহি সন্দেশ পাঠাই।
যশোমতী বচন সখী যব [3]আওত
তবহি গুরুজন পাই॥১

*কুন্দলতা [4]ডাকি তবে কহে যশোমতী
রাধারে আনহ বাছা করয়ে [5]কাকুতি॥ধ্রু
শুনি পরণাম করি চলে কুন্দলতা।
জটিলারে নমস্কারি নিবেদয়ে কথা॥

রাগ—কল্যাণী

কয়াগী মতুংদা জ্ঞান তারকপদা অমুক
ব্রজভাবনা থল্লি থম্মোইহূং॥
ভাঙ্‌লি রাহে মতেক মিংল্লা লৈরি তরক তশোন
তাবরনে স্বরূপ ঐগী দশা॥ধ্রু
অহাউ অথুম কয়া থারকলি শ্রীরাধানা
মবুংঙোগীদমক তমনা॥
যশোদা য়াথংনা লাকুনা সখিনা
ভাইরি য়াথং থুরুমহুনা॥১

কৌহুনা হায়রকই যশোদানা কুন্দলতা
লৌরুচংলু রাধা নঙ্‌না পুরকউ থেমহুনা॥ধ্রু
চংখি কুন্দলতা থুরুমহুনা নন্দরানী
থুরুমহুনা জটিলাবু হায়জে থুং লোয়না॥

১। অর্দ্ধদশা—পাঠ, ২। করলাগি—পাঠ, ৩। বাওত—চৌঃ ৪।
বৈঃ পঃ ৩২৭— ৪। আনি, ৫। বুকতি, * ইদৈ অসি 'ব্রজেশ্বরীর উৎকণ্ঠা' গী মচেগী পদ
অহুমদং লৌথংলবনি।

---

* বন অসি মাইথ্যা লেয়ানা শকথিবনি।

দেখি আনন্দিত [1]হৈলা জটিলার চিত
শেখর চলিলা [2]তবে পাইয়া ইঙ্গিত ॥২ বৈঃ পঃ ৩২৭

*শুনিয়া মিনতি [3]উলসি জরতী
চলিলা বাহির ঘরে।
কুন্দলতা করে সৌপিয়া বধূরে
[4]রাণীরে আশিস করে ॥
[5]রাইকর লৈয়া নিজশিরে দিয়া
কহয়ে [6]কাতর বোল।
কুলের ধরম [7]পুত্রের সরম
সকলি রাখবি মোর ॥
যশোদা তনয় না মানে বিনয়
[8]তাহারে আমার ডর।
[9]নিভৃতে কেতনে আসিবে যতনে
যাহাতে না হাসে পর ॥
বৃন্দলতা কহে তুমি [10]দেবী মোহে
চরণ পরশি তোর।

উরবদা থেংগল্লোন্দু হবাউ-জ জটিলা
মাগী ইঙ্গিত ফংজহ্না চৎলি শেখর ॥২

উবদা থোগল্লোন হবাউজৈ হন্নবী
চঙ্-লক্লে বাধাগী বাদা।
কুন্দলতা থুত্তা শিম্মে মমৌবু
রাণীগী ময়াথং ইমা ॥
রাইগী মখুৎ পায়না মাগী কোক শোকহনা
পাউমেপ্লি দুংশাবু থীনা ॥
নুপীগী ধরম ইচাগীনা মিংচৎ
ঙাকউকো কায়দনা নঙ্-না ॥
যশোদাগী মচা লমকেৎ লমহাইবদো
মাদনিকো ঐনা কিবা ॥
অরোনবা লম্বীদা ন-কউ অমুক লোমা
উদনবা মীনোক চাউবশিং ॥
কুন্দলতানা হায় ঐগী লাইনি নঙ্-দি
শোকচরি নখোঙ্-দ কোক্লা ॥

১। হৈল, ২। তায় থুংহৈদা -৩। উল্লাসে ত্বরিত ৪। রাণীর আদেশ করে, ৫। রাইরে লইয়া, ৬। মধুর স্বর, ৭। পুত্রের, ৮। তাহাতে আমার বাড, ৯। নিভৃতে কেমনে, ১০। দেব। *ঐশৈ অসি দিবা অর্জ্জুনদা শকনবা 'যুবতি পরিচর্য্যা' হৌ মরুপী বরা লৌবংলমী। অকোনবা পরেং ৪ অসি চৈঃ ১ দা রাওদে, ৩, ৪ দগীনি।

শেখরের ঠাঞি কোন [1]ভয় নাই
[2]এ বড় ভরসা মোর ॥৩ বৈঃ পঃ ৩২৮

সদয় বিদায় করে জটিলা চলিল ঘরে
উলসিত রসবতী রাধা।
রঙ্গিনী সঙ্গিনী আর সেই সব উপহার
চললি পুরাইতে সাধা ॥
গজেন্দ্র গমনি জিনি চলে রাই বিনোদিনী
সুগূঢ় সখীর হেরি অঙ্গে।
কহয়ে শেখর রায় পুছিতে পুছিতে যায়
রজনি বিলাস রস রঙ্গে ॥৪

এমন পিয়ার কথা পুছসি কবয়ে সখি
পরাণ নিছিয়া দিয়ে
গড়ের কুটাগাছি শিরে ছোয়াইয়া (ঠেকাইয়া)
আলাই বালাই তার নিয়ে ॥ ঐ
হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
দীপ নিয়া িযা চায়।

অকি কখং নৈতে শেং—নী ব। দদি
পাম্‌ক ঐন। সেশাতবু ॥৩

চজিনথরে জটিলাদো শীরম্লগা আশীর্ব্বাদ
চরাউহৌনি বাধ। সখীশিংগা
েৌপন ঠনবী স শিংনা গুনরক্সি খুদান কযা
পাংলক্সি অম্লুম্না নশালয়দ ॥
চীংনা লেম্না চংলি বাধা ঙাইজ শাঙং শাযু লমশা
যেংনজে সজীন েনবা ।াইদ ॥
চংলি রাহং কয়া হ না চংনা চংনা শেখরনা
অহিংদা শারবা লীলারস ॥৪

রাকম্নু অচুক থুম্নবু হংলক্সি সখি নঙনবু
থোদূনবু শম্মোইদ্লুংবু।
হাংমং য়াউ হাংনবা বজি থাঙ অথৌবা
কোকলেন থক্কা থম্নগুযনা ॥
যেংখি কয়া মানা খুত্তা নৈবা পাযনা
ঐনী মাসথোং নালংনা।

১। বড় নাই (বড়—ভরনা চবদা ওরবিরনি নংই), ২। সেবন (ইবদা লানবা)।

* দারিদ্রে যেমন পাইয়া রতন
থুইতে ঠাঞি না পায়।
হিয়ার উপরে শুয়াইয়া মোরে
অবশ হইয়া রয়।
তাহার পীরিতি ভুমায়ে এমতি
কবি বিদ্যাপতি কয় ॥৫
পঃ সং লা ৪০৫, পঃ কঃ ২৫২৫

ঐছে সখী সঙ্গে রাই
নন্দালয়ে আইলা
রাইমুখ দেখি রাণী
আনন্দ বাঢ়িলা ॥৬

[১]রাইরে দেখিয়া উল্লসিত হয়া
যশোদা কবল কোরে।
মুখানি ধরিয়া চুম্বন করিয়া[২]
[৩]ভাসয়ে নয়ন জলে। ধ্রু

লৈত-লাযব মীনা লনগৈ উবগুমা
তপ্থকম খঙ খিদে মথন্।
থম্মোইগা থম্মোইগা থরায়গা থরায়গা
লৈপুন্নখি তাংলো চুপ্পা ॥
মাগীনা মুংশিলা নঙ গীনা শুক্কৎলা
য়েংজৈ গুরা বিদ্যাপতি ॥৫

অম্মুম্না সখিশিংগা রাধা
- যৌবকলে নন্দালযদা।
উক্রবদা বাইগী মাযথো
হবাউজবি নন্দবাণী ॥৬

রাইবু উক্রবদা হবাউজৈ যশোদা
কোনশিক্ষখি মথাদা চেৎনা।
মাযথোং থাংগত্তুনা চুপলক্লে মুংশিনা
পিবাংনা তাউথোক্লি মিৎস্না ॥ধ্রু

---

* পঃ সঃ দা মতাং অসি মায়দে মচুদি—"কতেক যতনে রতন পাইয়া" অম্মুম্না লৈ, মসিগী তাইনবা অহানবা পদন।— "কর্পূর তাম্বূল আপনি চিবিয়া, মোর মুখ ভরি দেয়।
চিবুক ধরিয়া, ঈষত হাসিয়া, মুখে মুখ দিয়া লেয়॥"

বৈঃ পঃ ৩৩২— ১। রাধারে দেখিয়া উনমত হইয়া, ২। করিতে, ৩। ভাসল[illegible] লোরে।

সে যে রসবতী [1]করল প্রণতি
যশোদা রোহিণী পায়।
প্রিয় সখীগণ [2]গোপন বসন
[3]ধনিষ্ঠারে দিলা ঠায়॥
পাইয়া বসন [4]করিলা গোপন
ধনীষ্ঠা যতন করি।
করিয়া আদর লই উপহার
রাণীর নিকটে ধরি॥
*রোহিণী সহিতে রন্ধন করিতে
বসিলা রাজার ঝি।
সব সখীগণ যোগায় যোগান
শেখর যোগায় ঘি॥৭ বৈঃ পঃ ৩৩১

দেব পুরন্দর জিনি তাব ঘব
রন্ধন মন্দিব সাজে।
ধনীষ্ঠা সুন্দরী বন্ধন সামগ্রী
[5]ধবল তাহাব মাঝে॥

থুরুমজখি রাধা যশোদা রোহিণী
মথোঙ্ শোক্লা অনিমক্কী।
প্রিয় সখিশিংনা শিন্নখবে লোম্না
ধনীষ্ঠাদা সনা ফীগে॥
থঙ্হন্দনা কনা থমখরে লোত্তুনা
ধনীষ্টানা যতন তৌনা॥
কৎশিল্লে রাণীদা পুবকপা থুদোনাশং
থম্মোইদা কৃষ্ণবু লাৎনং॥
রোহিণী লোয়ননা লুকহোকমদ চঙনা
লুক হোথরে রাধারাণী॥
তৌবি লাম্বোক লানশিন সখীমখৈহনা
কৎশিজে শেখর-না ঘি॥৭

হেল্লি ইন্দ্রপুর নীংঙ্খি নন্দঘর
ফজে কয়া লুকহোশঙ্না॥
ধনীষ্ঠা দেবীনা পৈখবে রাত্তনা
থোংবা থাকপা তৌননবা॥

১। করিল, ২। গোপত, ৩। গোপন ধনিষ্ঠা ঠাব, ৪। করল, বৈঃ পঃ ৩৩২—৫। রাখল।
* পয়েং অসিগী মথক্তা ছাপাদদি পয়েং ৮ না শাবা পদ ২ থক লৈরি।

জ্বালিতে ইন্ধন [১]আনিল চন্দন
দেয়ল যতন করি।
বসিতে আসন জলের ভাজন
তাহার নিকটে ধরি॥
[২]সুষরে সুন্দরী রসের চাতুরী
বিবিধ [৩]রন্ধন জানে।
বিধি অগোচর নানা উপহার
করল [৪]আপনা মনে॥৮

সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন
রাধিকা রন্ধন করি।
[৫]গোঠেতে হইতে সখার সহিত
[৬]ঘরেতে আইলা হরি॥ বৈ: প: ৩৩৩

সখাগণ সঙ্গে [৭]যদুনন্দন রঙ্গে
ভোজন [৮]করত কান্হাই।
রোহিণী দেবী করত পরিবেশন
রসবতী দেওত বাঢাই॥৯ গো: প: ৩৮

থা ন বা শীংনা ওইনৈ চন্দননা
বাত্তনা পৈতনা থমলি॥
মণিগী আসন ঈশিং সনাবুন
মণিতনা শাবা ভাকনি॥
পীক্না লনচৎ খঙ্বী চাউনা নাউথী শাবী
নৈতে করি তাক্লু নীংঙাই॥
লাইমক্না খঙদবা মথেল মকোয় কয়া
থোংনাল মখল কযাথোক্ল॥৮

থো লি রাধিকানা মখল মথেল শুনা
পেন্নবা মবুংঙোনা॥
শঙোম শুম্বা লোইনা লোয়ননা সখাশিং
চঙ্লক্লে সঙ্গাইদা হরি॥
লুকহা শঙ্দ চঙ্লে সখাশিংগা ফম্নে
হারকলে হরাউনা হরি॥
রোহিণী দেবীবা ভৌরি হাপ্লোক হাপচিন
লাম্হোক্লি থাধানা অম্বুম॥৯

১। আনল, ২। সুশীল, ৩। রন্ধন, ৪। আপন, (আনন্দ—পাঠ), বৈ: প: ৩৩৩—৫। গো দোহন করি সখার সহিতে, ৬। কানাই আইলা ঘরে, গো: প: ৩৮—৭। রঙ্গে নন্দনন্দন, ৮। কর দোন ভাই (ওজাশিংনা মশিমদি থৌওইনা লৌথোক্লবা মাল্লি, মচীমনাউ শুরগা মসগী অপনবা ওইবনা)।

[1]কনক থালি ভরিপূর।
বিবিধ মিঠাই [2]ক্ষীর দধি শাকর
অন্ন ব্যঞ্জন সুমধুর ॥ধ্রু
ভোজন কেলি [3]কোহ নাহি জানে
[4]আনন্দ কো কহুঁ ওর॥
ভোজন [5]ছোড়ি শয়ন করু পালঙ্কে
*সুখময় নন্দকিশোর ॥১০

বিবিধ মিঠাই [6]আঁচলে ভরি দেল
অলক্ষিতে [7]আওল অলক্ষিতে গেল॥
নাগরক লোক [8]লখই না পারি
[9]ঐছন গতাগতি [10]করত সুকুমারী ॥১১ ‡

গোঃ পঃ ৪৩

কৌতুক-ভোজন-রস ইতি সমাপ্ত ॥৪২

হাপ্তুনা চোন্না সনাগী পূথমদা।
অথুম অহাউ কযা চুহী চিনি শংগোম মথল
চাক ঈনশাংনা কয়া অমা ॥ধ্রু
চাবগী সুংঙাইবা সুংঙাইবগী চাবা
পীজবনা সুংঙাইবা কযা ॥
লুকহাবা লোইহুনা পোথাই কৃষ্ণ শয্যাথক্ত
পেনবনা মাযপোং মকারান্না ॥১০

অথুম অহাউ কযা হাপলি ময়োম যোমনা ॥
লাকখিবগুম ভূমিন্না হনখবে থঙহন্দনা ॥
ব্রজবাসী কনা য়াওখিদে উনবা
চখোক চৎশিন অসুম তৌরি নিত্তি খূদীং ॥১১

কৌতুক ভোজন রস কী লৈশক লোমলে ॥৪২

গোঃ পঃ ৩৮—১। কনক থারি ভরিপুর, ২। নবনি, ৩। কহনে নাহি যায়ত, ৪। কো কহ আনন্দ ওর, ৫। সারি, * ছাপাদগি পয়েং ৪ থক হেন্না লৈরি।
গোঃ পঃ ৪৩—৬। আঁচর, ৭ আয়ল- চৌঃ ৩, ৪ ৮। কোই লখই না পারি, ৯। ঐছে, ১০। কর। ‡ ঈশৈ অসি পদাবলীদগী অহানবা পদ অনিদং লৌথংলমী, মথাদা পদ অহুম লৈরি।

* সূর্য্য পূজা-রস বর্ণনং

রাগ—মঙ্গল

কি কহব গৌরাঙ্গ চরিত।
ভানু আরাধন পড়ি [1]গৌরমন
চমকি লাগয়ে চিত॥
শুন প্রাণসখি মনে হয় সুখি
পূরিবে সকল আস।
নন্দের নন্দন যশোদা জীবন
তাহাকে পাইবে আস॥
তে [2]কারণে সখি আরাধিব সুখি
নিশ্চয় কহিলু তোরে।
বাসুঘোষ দীন হেন লয়ে মন
নিজ রসে প্রেম ভরে॥১

বৈষ্ণব বন্দনা

কাহা কৃষ্ণপাদ-পদ্ম ভ্রমর-রসিক বৃন্দ
রসার্ণবে যে বা বিলসয়।

রাগ—মঙ্গল

পান্দম লৈতে গৌরাঙ্গ লীলা।
সূর্য্য পূজা-রস ফাওরি থম্মোইসুংদা
ঈথক হৌরি গৌর পুক্নীং॥
তাওনে থরায় শকপী সুংতাইরেদ ঐদি
থুংগনি ভসিদি আশা।
নন্দগী মচাদো যশোদা থরায়দো
ফংগনি মহাকপু লেপ্না॥
ভসিদি অহুনা চঙখোনগনি পূজা
শেপ্পা শাবা লোইয়ু থীল্লে।
থোদা মতুংইন্না হরাউ-মথোই কানা
লাঙজৈ পোৎলম বাসুঘোষনা॥১

বৈষ্ণব বন্দনা—রসগী সমুদ্র ওইবা শ্রীগোবিন্দগী চরণ পদ্ম লৈহী মিতাবা ভক্ত-থোইমু মপৈনা কৈদা।

১। গৌরামন—চৌঃ ৩, ৪, ২। তে কারণ—চৌঃ ৩, ৪।

---

* রস অসি মঙ্গাইসুংতো শামুঙবা কৈজাউনা শকথিবনি।

কাহা বুঝি মূঢ়মতি [1]না জানি রসের রীতি
মুখে বাক্য শুদ্ধ নাহি হয় ॥
তথাপি দুর্গম পথ আরোহন কৈল চিত্ত
এই অতি নিলজ্জ কারণ।
বৈষ্ণবের পদরেণু মস্তকে ভূষণ জনু
সূর্য্য পূজা করিবে বর্ণন ॥

শ্লোক:

মধ্যাহ্নে পরমাচার্য্যং ভক্তবৃন্দ সমন্বিতং
সূর্য্য-পূজা ভাবাবিষ্টং কেলি সুরসরিৎতটে ॥

উঠিল মঙ্গল ধ্বনি গোষ্ঠে চলে নীলমণি
দিয়া শিঙ্গা মুরলী রসাল।
হোই হোই রাখাল বোলে শিঙ্গারবে ধেনু চলে
আগে চালাইয়া দিল পাল ॥ধ্রু
গো ধেনু যূথে যূথে চলিলা ভাণ্ডির পথে
যাবট নিকটে দিয়া যায়।
বৃষভানু সুকুমারী অট্টালি উপরে চড়ি
অনিমিখে [2]চাঁদ মুখ চায় ॥

রসগী মশক থঙ্ জদবা, ইবৈমকপু খংচওমদবা পঙ্ লবা ননাই মূর্খনা কদাইদা?
অদুম ওইনমক, ইকাইবা থঙ্ দবতনা চংঙমত্রবা লম্বী অসিদা চংকে থোরাঙ্ জৈ।
কিজরুদে ঐনা পোইনা, বৈষ্ণবকী খুযা উমুম্না কোক্তা লাপচবদি। সূর্য্যপূজা-রস মক্তেক অমত্তং থোগৈজ ননাইনা, নিজৈ থোনা মরীক অমত্ত ॥

শ্লোককী অর্থ

সুমিং মুংলকপদা গৌরনা শাৰৈ ওক্লা ভক্তশিংগা
সূর্য্য-পূজা-ভাবাবেশ-দা সুরধুনী ভোরবান্দা ॥

নিল্লক্রে মঙ্গল ধ্বনি গোষ্ঠদা চংলি নীলমণি
খোংলি হৌনা শিঙ্গা মুরুলী।
হোইবি রাখালনা হৈ-হৈ শিঙ্গা মখোলনা ধু-টু-টু
চংলি মাঙ্দা মণগী শমুপ মপৈ ॥ধ্রু
চংলি মণনা সমু সমু ভাণ্ডীর মায়কৈ তম্না
যাবট খুংয়া মনাক নক্না,
বৃষভানু নিংথৌনচা কাথতুনা দলান থক্তা
মিং কুপ্তনা য়েংলি থাজ-মায়থোং ॥

১। না জানে—চৌঃ ঃ, ২। বন্ধুপানে চায়—পাঠ।

দেখিয়া গোকুল ইন্দু উঠলিল প্রেম সিন্ধু
আবেশে হইল রস ভোরে।
লাজে কিছু নাহি কহে অনিমিক হয়া রহে
কাঁপে রাই মদনের জ্বরে ॥
হেরিয়া ললিতাপানে কহে বন্ধু যায় বনে
অধৈর্য্য হইল ইহা বলি।
কি হৈল কি হৈল করি চমকিত সহচরি
বিশাখা লইল কোলে তুলি ॥
কি করিতে কি বা রীতে দেখি সব বিপরীতে
প্রমাদ ঘটিল লয় মনে।
গোবিন্দ দাস বলে সকলি মঙ্গল হবে
শ্যাম মন্ত্র জপ রাধা কানে ॥ ২

জপিতে জপিতে নাম [1]হইয়া চেতন
উঠি বসি সখীমুখ করে নিরীক্ষণ ॥৩

ঘনবারি ববিখত লোচনে।
নীব নীরদ ও মুখ সুন্দর
নিরখি নন্দকি নন্দনে ॥ধ্রু

উবদা গোকুলগী থাজ ঈহোরকাল প্রেমগী লাইজ
থকচার চেক্লা নো ইন ওইনা ॥
ত্তাঙ্দে বাদি হকাহবনা যে লি মিংতি কৃষ্ণ লৈত
তনিক তনিক থাত ইজ কামগী মৈশা ॥
লেঙলি যে উ বনদা কানু হায়রকই ললিতাদা
লেবথরবই রাধা অস্থম হায়না।
করিনো করিনো হায়না ইঙক ওক্লা সখীশিংনা
কোনথংনরি চেনশিন্দুনা বাধা ॥
করি ওইরি কারদগী থোক্লি ওয় তৈনবতা
তোকম খঙনদরি মহৈ মহৈ ॥
গোবিন্দ দাসনা হায় ওইগনি মঙ্গল বাই
তাহল্লু কৃষ্ণ রাধা নাপদা ॥২

শোল্লবদা শ্যামনাম পাংলে মিৎল্লা তপ্না
হৌগত্তনা ফমলে রাধা যেংলি সখী তম ॥৩

মিৎল্লা থল্লাল পিনা ফুল্ল রাধাগী।
নোংখোঙ্ ফুযনা হৌবা নোংগী কুচু মানবা
মাংথেংবু য়েংবদা কৃষ্ণগী ॥ধ্রু

---

১ হইল—পাঠ চৌঃ ৪।

কাঁপসি থর থর মদনে জর জর (জয জয়)
নযানে শরশত সন্ধানে ॥
নিজহুঁ মন্দিরে যাযবি [1]কৈছনে
প্রমাদ ঘাটায়বি কান্দনে ॥
অম্বর সম্বর বিরহ পরিহর
নিগূঢ় ধৈর্য্যাবলম্বনে ॥
একেত কামিনী কুলের রমণী
ভয না কর কেনে গুরুজনে ॥
শ্যামচাঁদ হেরি [2]নযানে বহে বারি
নিশ্বাস ছাড কেনে ঘনে ঘনে ॥
গলিত কুন্তল মন সে চঞ্চল
হাসত হত হে চন্দ্রাননে ॥
শ্যাম তাপিনী ননদী বাদিনী
পরাণ ছোডবি গুরু গঞ্জনে ॥
গোবিন্দদাস ভণে মদন তাবণে
হিত পরবোধক মানে ॥৪

হবচা' তনিক তনিক হুনা' ২নীক মর্নক
বারি মিৎচি ৎেম্না পাল্লবদা ॥
হুংশিনা চোল্লবা নীথিবা নাগাথাংনা
হুখবনে থম্মোই বাধাগী ॥
খোইখোয়বা শল্লাং খোইকম মোমোন মীনোক
থম্মোই মৈহুম চুব বাধাগী ॥
চেকশিল্লু শ্রীরাধা বাউগন্নু জটিলা
নীংশি উ কন্তবী কুটিলাবু ॥
শাগেগীম্নু মৌনি তনৈ তহেনজবী
কবিগী কিদবনো গুরুজনবু ॥
মিৎম্না পিবাং হোবা ঊবগা নন্দ মচা
করি তোয়বা অচুক স্বরমণী ॥
শমজোই শল্লাং ফাবি পুন্নীং ঈৎক হৌবি
মীনোক চৈফু চানা থাজমানবি ॥
নো হৌ ঈথৌ লাংবী ইমুংদা রায়াম্বী
মাঙলগেবা থবায মচৈত্তদা রাই ॥
গোবিন্দদাসনা হায়ংজ হায়রুন্নু কান্নবোই
নাপকুংদ হাপ্লোই তায়োল্লবী বাই ॥৪

১ কৈছন, ২ নয়ান।

স্বকটাক্ষ বাণে কৃষ্ণ বিন্ধিল রাধিকা।
রাই কটাক্ষবাণে কৃষ্ণ বিন্ধিল অধিকা॥
কৃষ্ণচিত্ত হংসরাজ রাধা সুবদনী।
স্বকটাক্ষ পিঞ্জর মাঝে রাখিলেন আনি॥
রাধা-চিত্ত মীন কৃষ্ণ নিজকান্তি জালে।
বদ্ধ করি সঙ্গে নিল গমনের কালে॥
ধেনু সব আগে চলে পাছে ব্রজবাসি
সব মিত্র সঙ্গে কৃষ্ণ বনে পরবেশি॥
কৃষ্ণ বনে গেল তবে সব সখীগণ।
রাই স্থির নৈল করি কতেক যতন॥৫

আমার প্রাণ শ্যাম সঙ্গে সঙ্গে বনে গেল॥ ওগো
ভ্রমিতেছি বনে বনে গোধনের সনে সনে॥
তোমাও মোরে সুধাওকি।
শূন্য দেহে সুধাওকি।
আমার মন প্রাণ শ্রীচরণে বান্ধিয়া গেছে॥৬

তবে রাই সখী সঙ্গে কুন্দলতা লৈয়া
আলয়ে আইলা অতি বিরস হইয়া॥৭

খোইখোযবা মিংথেংনা রাজু মিন্দংলি রাধাবু
খোইখোযনী চিংচনা পাইবী মফাওদংলি কৃষ্ণবু॥
চিংলি কৃষ্ণ থম্মোই কাডা খোই থাজবা মিংথেংনা
চাংলি লাযনা থম্মোইপোম্না শ্রীমতী রাধানা।
রাধা থম্মোই লৈমৈ পুখি ফাডুনা কৃষ্ণনা
মাংথিরবী লালনা বংশী মায়কৈ তৌনা॥
মাতুংদা গাবি মথনী শত্তুম। মরিমা তুংদা রাখালা
চাংদোকখাব তম্তুম অসুম। মিংথেং কারণ লাকখি॥
উথিদররবদা অতুংতা পাংখলবদা লমদা
থেমনা লোনা সখীগণনা লৈরাক্ত্রব রাধা॥১

ঐগী থবায়দি মতুংইনথবে বনদা শ্যামগী নাক্ত॥ ইতা
চংলি ঐত্ত অস্থম বনদা মণবী মংাউ মতুংইন্না॥
মখোযসু ইত্না থংবননে।
থাজবরা নপুক শেংনা॥
ঐগী থরায মন্তাদি শ্রীচরণদা পুনশিনখবে॥৬

অস্থম তৌনা শ্রীরাধিকা কুন্দলতা লোয়ননা
শোক্তলবলে সঙ্গাইদা থরায হায়চংনা॥৭

না জানি কি কৈল প্রেম লাগি
অবোধ পরাণে প্রবোধ নাহিক মানে
কত চিন্ত নিবারিব আগি ॥ধ্রু
অরুণ উদয কালে ব্রজশিশু আসি মিলে
বিপিনে পযান প্রাণনাথ।
এক দীঠি গুরুজনে আর দীঠি পথ পানে
চাযতে পরাণ করে হাঠ ॥৮

সখীগণ প্রবোধিযা রাই গুণমণি।
* বৈজযন্তী মালা কৈল সদগুণ গাঠনি ॥ধ্রু
তুলসী বস্তুরী প্রতি কহে তবে ধনী।
মালা নিঙা লযা যাও যথা ব্রজমণি ॥
ধর এই বিচ' পুষ্পমালা লযা।
বন্ধু কোন বনে জানিযা আইস যাযা ॥৯

ওথা কৃষ্ণ সুবল সঙ্গে আসি বৃন্দাবনে
রাধা সঙ্গ প্রাপ্তি চিন্তা ভাবে মনে মনে ॥ধ্রু
বৃন্দা ধনীষ্ঠিরা সুবল সঙ্গেতে করিযা
রাই আগমন কাজ বিচার করিযা ॥

থঙদে কনানা প্রেমগী মত্তোবু
ফাবা থাম্বা যাদে লৈফম থঙদে থবাযনদি
মুৎকনি মৈবি কপাবকহন্না ॥ধ্রু
অযুক মুমিৎ থোবকপদা হাব লাকখি ষণশেন্নহা
শেত্নুনা পুখত্রৈ ঐগী থবায।
ওযগী মিৎনা গুরুজনদা যেৎবা মিৎনা লম্বীবামদা
চিখাযব থম্মোই অনিথোক্লা ॥৮

থেমজিন্দুনা সীশিন্‌না শ্রীমতী রাধানা
বৈজযন্তী মালা লেলে শচু মপ্পা তিন্না ॥ধ্রু
তুলসী-বস্তুরী যেনা হাযবকই রাধানা
পুরো চৎলো মাগী নাক্তা লৈপবং পানা থিলি ॥
চৎলো সখি খিরু কোয়না নবুংঙোগী লৈকম
কবম্বা বন্দনো থঙলু চৎলু নঙনা ॥৯

লোযনন সুবল সখা সোমদা কৃষ্ণ কুঞ্জবনদা
নীংশিংহুনা রাধাতবু লৈবি লাঙতক্লনা ॥ধ্রু
বৃন্দা ধনীষ্ঠিক সুবল অহমগা লোয়ননা
রাতাম্নবি লুনা চীক্লা পাম্বৈ পুথোক্লবা ॥

* বৈজযন্তী মাল—মচু মঙান শিনবা, ঙ্গোকউ খুনা চোনব লৈপাক্লবা ॥ বৈঃ অঃ

হেন কালে তুলসী আইলা উপনিত।
তারে দেখি কৃষ্ণ বড় হৈল হরষিত ॥১০
তবে তুলসী স্বর্ণ সম্পুট খুলিল।
বৈজয়ন্তীমালা মধুমঙ্গলে দিল ॥
তাম্বুলের বিড়া দিল সুবলের হাতে।
বটু আনি মালা দিল কৃষ্ণের কণ্ঠেতে ॥
সুবল আনিয়া বিড়াদিল কৃষ্ণ করে।
পরশে পুলক হৈল সমস্ত শরীরে ॥১১
তুলসীকে কহে তুমার সখীর কুল
তেহুঁ কহে সখী রাই সমস্ত মঙ্গল ॥
পুন কৃষ্ণ কহে কেনে বনে না আইলা
তেহুঁ কহে গুরুজনা স্বকর্ম্মে রাখিলা ॥
কৃষ্ণ কহে তারপরে অব কিবা হৈলা
তেহুঁ কহে বৃদ্ধা গৃহে ভসিয়া রাখিলা ॥
শুনি কৃষ্ণ কহে ধিক বিধির ঘটনা
প্রণয় মিলনে এত করয়ে বঞ্চনা ॥
ধিক ধিক ওহে বিধি যৌবন হামার
হাহা বিধি এ কপালে কেমনে লেখিল ॥১২

খঙ্‌হৌদনা তাঞ্জাসিদা থুংলখি তুলসী
মায়থোং মকারামলি কৃষ্ণ মাবু উরবদা ॥১০
সনাগী কাগোক হাংদোক্লনা তুলসীনা
পীরে খুত্তা মধুমঙ্গল বৈজয়ন্তীমালা ॥
সুবল খুত্তা পীরে পানাখিলি মতপলিং
হকখরে কৃষ্ণগী ভক্তা বটুনা লৈগী পরেং ॥
কৎশিল্লক্লে সুবলনা মবুংভোদা পানা
তুবুম-তুথোঙ্‌ খুদীংমক হরাউ তুজুংহল্লা ॥১১
চায়ঘু মাপী মপাউ কোকহল্লু ঐগী খোরাংবা।
মঙ্গল ওইরি ঐগী রাধা খুম্মী তুলসীনা ॥
হংই অমুক মথা করিগী লাক্তে বনদা
খুম্মী মানা গুরুজননা চিলহল্লি থবক্তা ॥
কৃষ্ণনা হায় অত্তুদগীদি করি করম তৌবা
চৈহত্ত্‌না হমুবীনা কপহোল্লি রাধিকা ॥
তোল্লি তোল্লি বিধি কৌবা নঙ্‌ অসে নোংদম্বা
নচৎলা নহাকী অসুম রাহনবা অসিনা ॥
করি কাল্লে ঐগী পুল্লী যৌবনগী মতম
ওঘোকপনি লাইবক থীবনা ঐতগী শরাক ॥১২

তবেত তুলসী কহে শুন ব্রজানন্দ।
নিকুনি যাইয়ে চিতে করহ আনন্দ॥
আজি সূর্য্য পূজা করিবারে বৃন্দা আজ্ঞা দিল।
বৃন্দলতা হাতে রাই সমর্পণ কৈল॥
কহত সংকেত স্থান রাই আনি তথা।
শুনি গলা হৈতে মাল দিল সখী হাতে॥১৩

এথা রাধা চন্দ্রমুখী কৃষ্ণের লাগিয়া
উৎকণ্ঠাতে সর্বেন্দ্রিয় আকর্ষয় যায়॥
বিশাখাকে কহে সেই উৎকণ্ঠ বচন
কেমনে সহিব হায় অভাগিনী প্রাণ॥ধ্রু
১এ সখি কহ এবে কি করি উপায়
কৃষ্ণাঙ্গ মাধুরি ছন্দে সর্বেন্দ্রিয়গণ বান্ধে
বলে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষয়॥ ১৪

াচ দিগ পঁচ টান
বুন দিগে যাব আমার একা প্রাণ।
একি বাকল সা টান
কি সহে অবল প্রাণ॥১৫

হংচ তুলসীনা হায়রম হে হবুংঙা
অপনব কৈতনা লেঙ্গিবা হুতীক গুংঙাইনা॥
য়াংনা কংলে দতিলাগী সূর্য্য পুজাগী
শিন্নহৈবে বংধাবু বৃন্দংলা খুতা॥
তাকপরো সংকেত লমন বাইবু পুবরুবা
হবাউনা পীবরু মল বৃন্দানা সখীদা॥১৩

লাঙ্‌তক্লবি লোনদা রাধ মবু ঙো বাংন্দা
শতাঙমদে কৈফম খঙদে পুরী হকচাং পুম্বা॥
ফোংজববই বিশাখাদা পুরী গী য়াফম্বু
খাঙ্‌লসিগে করমা ইনা শুভ জদে থবায়॥ধ্রু
ফজরবা মাবু করম হাংযুগবা ইভা
থাঙঙমদরে খোনা ফুবা মাপী দরশন ফংজবা
ইন্দ্রি পুম্ব চথরে মাংলা॥১৪

চিংলি ঐবু তত্রাথোক্লা মাযবৈ তবা ফাংনা
চংকনি কদোমদা থবায়দি অমত্তা॥
চিংলি পুন্না অমুক্তদা থাঙ্‌লসিগে করম্‌বু॥১৫

১। সখি হে—চৌঃ ৪।

শ্লোক :

সৌন্দর্য্যামৃতসিন্ধুভঙ্গ ললনাচিত্তাদ্রি সংপ্লাবকঃ
কর্ণানন্দি সনর্ম্মরম্যবচনঃ কোটীন্দু শীতাঙ্গকঃ
সৌরভ্যামৃত সংপ্লবাবৃতজগৎপিয়ূষরম্যাধরঃ
শ্রীগোপেন্দ্রসুতঃ স বর্ধতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যালিমে ॥১৬

রাধার উৎকণ্ঠা বাণী
বিশাখিকা তাহা শুনি
কৃষ্ণসঙ্গ উপায় চিন্তিতে।
হেনকালে তুলসী আসি
সমাচার কহিতে ॥
শুনি রাধা সুনয়নী হরষিত হয়ে
তাহা দেখি সুচাতুরী বাইভাব জানিয়ে ॥
সখী কণ্ঠে গুঞ্জা মালা দিলেন ললিতা
চম্পক যুগল দুই কর্ণাবতংসিতা ॥
যথোচিত অঙ্গবেশ করিলা সাজান
কুন্দলতা হাসি তবে কহে মধুর বাণি ॥
সূর্য্যপূজা ছলে বহু আগ্রহ করিয়া
উঠাইয়া রাই করে যতনে ধরিয়া ॥১৭

শ্লোককী অর্থ

নৃপী-পুক্লীং-চীংজাউ থুম্নাংপ, অমৃত ঈপাক চাঙ্গো পাখোকপা
খোয়থুম্বা রাহৈনা নাকোংবু পেনহনবা শ্রীঅঙ্গ কাস্তনা থানিন কোটি হেনবা ॥
ংংশিবা মনম চেনবা তাইবঙ-তাউথাকপা চীনবান অমৃতনা তিনবা
নমথুনা চিংলি থবায মঙা গোপ চিংথোমচন্থনা ইত । .৬

তাবদা রাধাগী রাহৈ থিরকই বিশাখা পাম্ব
থগ্ন মখঙ্ মওঙ্ল জীন্ থিন ॥
তাঙ্গাসিদা তুলসী সখী চঙ্লকই নোক্না -নাক্না ॥
মায়থোং মকারামদ্রে রাধা তুলদবু উবদা
উনরকলে রাইগী রাথল থোগনবী সখীশিংনা ॥
গুঞ্জামালা শিঙ্জিল্লকলে ললিতা সখীনা
লৈহাউ লৈরেন অনিনা নাপ লেঙ্ঙং ওইনা ॥
হোংলে ফীজোন ফিজেৎ নৌমা শক চুগা চাম্লনা
কুন্দলতানা কাগি ভৌঙ্গে রাইগী মায়থোং য়েংনা ॥
খোঙ্শাল্লকলে রাধা সূর্য্য-কুণ্ড মায়ক ভম্না
সখীশিংগা লোয়নহুনা পূজা পোৎলম শুন। ॥.৭

সখীগণ মেলি [১]চললি বররঙ্গিণী
ভানু আরাধন লাগি।
বহু উপহার [২]তাম্বুল কর্পূর
লেওল [৩]গুরুজন অনুমতি মাগি ॥১

[৪]সুগন্ধি চন্দন বহুঁ লেল
[৫]চিনি কদলিক আদি বহুঁ মনোহর
[৬]সেই সখী সনে চলি গেল ॥ধ্রু
[৭]জয় জয় করেছুঁ লহুঁ লহুঁ দেয়ত
[৮]শঙ্খ শবদ ঘন ঘোর ॥
কেলি করত কত কোকিল কুহরত
[৯]নৃত্যতে ময়ূরক জোর ॥*

এইরূপে গেলা ধনী সূর্য্যের ভবন।
কাম বন-বাতি নাম কুঞ্জ বিলক্ষণ ॥
সব পুষ্পময় তাতে আছে সূর্য্য মূর্ত্তি
তাহা যাইয় কৈল ধনী সুবজ্ঞ প্রণতি ॥

মন্তাশিং লোযননা চৎলক্লি ভানু কিশোরী
সূর্য্য পূজা তৌরুনবা।
হৈরা· লৈরা· কয়া বাক্তে পুজ পোৎলম
গুরুজনঁ য়াথংনা পুবি মখী·শুন ॥১

মু·শিবা চন্দন শী·খিবা লৈরা·
চিনি ননীনচিবা অথুম অহাউ কয়া
পুহন্দুনা লাকলি সখীশি·বু ॥ধ্রু
জয়কার হোনা লাউবি হুলুধ্বনি তৌরি কয়া
বাত্রা তৌরি মোইবু খোঙ্জম্না ॥
শান্নে ভুমা ভুমা বনগী চেক্লা মথৈনা
শারি জগোই রাহো·না নোয়না ॥

অনুম তৌনা য়েংবা য়েংনা স্নৌরক্লে সূর্য্য কুণ্ড
পুক্লীং মঙান শীনহৈবা অমম্বা থম্মোইদা ॥
লৈতনা য়োমলি মূরুতি সূর্য্য ভগবানগী
পূজা পোৎলম কৎচরগা থুরুমজৈ রাধানা ॥

গোঃ পঃ ৪১—১। সঙ্গে, ২। কর্পূর ত ম্বুল, ৩। লেওল গুরুজনে মাগি, ৪। সুগন্ধি চন্দন নেল, ৫। চিনি কদলী সর হার মনোহর, ৬। সখিগণ হাতহি দেল, ৭। জয় জয়কার হুলা হুলি ঘন ঘন, ৮। ঘণ্টা, ৯। নৃত্যতি মউরক জোর।

* শব্দাবলীদদি মসিগী মথাদা পন্নেং ৪ লৈন্নি, গুজাশিংনা মদু থাদোকলগী।

বদ্ধাঞ্জলি হয়া বর মাগয়ে তাহারে
নির্বিঘ্ন কৃষ্ণসঙ্গ হউক আমারে ॥
ই বর পাইয়া রাই হরিষ বদন
সূর্য্যকুণ্ড ছাড়ি রাই করিলা গমন ॥
দুই দিগে বকুল শ্রেণী মধ্যে পথ তার
তার অন্ত সখী সঙ্গে রাধারে সঞ্চার ॥ধ্রু
কুণ্ডতীরে মিলল নব বরনাগর
দুহুঁ মুখ হেরি দুহুঁ হাস ॥
গোবিন্দ দাস পহুঁ রসময় নাগর
নয়ন ইঙ্গিতে রস পরকাস ॥১৮

জয় রাধা মাধব বলি
সব সখী আনন্দ ভেলি ॥
শ্যামের বাম দাঁড়াইল ধনী
যেমন মেঘে সৌদামিনী ॥
কিয়ে কাঞ্চন মণি
রাই কানু গুণাবলি ॥১৯

সূর্য্য পূজা-রস ইতি সমাপ্ত ॥৪৩

থুবাং চাংক্লো লোম্না নিংক্ত বর অপান্বা
নমহৎপিয়ু অখান অহুই শ্রীকৃষ্ণ দরশনদা ॥
অম্মম তৌন খুরুমজনা মাযথোং মকাবান্না
লাক্ল রাধা কৃষ্ণ তম্না সখিশিং লোযননা ॥
বকুল পাম্বী পারেং পারেং চৌরি লম্বী নাকল
চংলি যাযদা চী না লম্না শ্রীমতী রাধিকান ॥ধ্রু
উম্নরে কুণ্ডাক্লা শ্যাম বনমালীগা
খোযকুম লোমোন তৌনে অনিমক্লা ॥
গোবিন্দ দাস পন্থু রস রাজ গোবিন্দ
মিৎকী ইঙ্গিত তৌনা ফোংদুলি লীলা-রস ॥১৮

জয় রাধা মাধব হাযনা
হরাউনৈ সখীশিংনা কযা ॥
চাল্লি শ্যামগী ওযদা শ্রীমতী রাধিকা
নোংগীলক্লা নোংথাঙ্ কুপ্পগুম ॥
সনাদ তম্ফ থিল্লি
রাই-কানু কযা নীংথি ॥১৯

সূর্য্য-পূজা রস কী শৈশক লোমলে ॥৪৩

* দোল লীলা-রস বর্ণনং

রাগ সাবঙ্গী

সুরধুনী তীরে গোরা সহচর সঙ্গে
নবীন কুসুম বনে বিহরই রঙ্গে ॥ধ্রু
বকুল চম্পক তরু কদম্ব রসাল
বংশে তা হেরি গোরা আনন্দ বাঢ়িল ॥
তরু ডালে শোভিয়াছে রতন হিন্দোর
গদাধর সঙ্গে গোরা হিন্দোলা উপর।
চৌদিগে সহচর বাওত দোল
পুরুব ব্রজের লীলা গাওয়ে রসাল॥
দোল ধরি কোই তাহা দেয়ত ঝাঁকোর
হেরইতে সুখি ভেল এ দাস কিশোর।১

কিবা সে কুঞ্জের শোভা বাই কানু মন লোভা
চারিদিগে শোভে চারি ঘাটে ॥
নানারত্ন-মণি ছটা তপুর্দ্ধ বসা ইটা
স্ফটিক-মাণিক্যে বান্ধা ঘাট ধ্রু

রাগ—সারঙ্গী

গঙ্গা তোররাজ্য গোর শাঙ্গরি হবাউনা
হস্তখিনীক লোচনা তৈলগী বনে সঞ্চোদা। ধ্রু
বকুল কদম লতাউ শাম্বী যোমলি তৈলা তন
মাযথোং মনামলি গোর বনী যজ্ঞবদা ॥
যাম্বরবলি উশাদগী মণিনী হিন্দোল
তোলি তৈর গদাধর দালগী থওা পুন্না ॥
অকোযবদা তক্কশিনা কক্কবক্রি চংশ
পুংশেল যন্ত্র কথা যাওনা ব্রজ-লীলা বস ॥
থবনা দোল পাযদুনা হাইবি তক্ক বনামনা
হবাউক্তবি উক্তবদা দাস কিশোরনা ॥১

নীংথিবা বুক্তগীযাম্নদা হংগ্লি যেংউ বাগা শ্যামনা
নাবল মনি থোংক্লি অবোযবদা ॥
সনা লুপা মনি মুক্তা থামলি কোযনা হৈবংলংনা
মনিগী শরীকম্ব যাম্লি কোয়না ॥১ধ্রু

* এস খনি ঠং মাণিকন শকথিনা।

নবঘন [1]কাননে সোহন কুঞ্জে
বিকসিত [2]কুসুম শোভন পুঞ্জে ॥ধ্রু
নূতন পল্লব [3]লম্বিত ডালে
সারী শুক [4]পিক বোল রসালে ॥
[5]তহিঁ বসি আনন্দা নন্দ কিশোর
[6]তা পরি বৈঠলি কিশোরী কিশোর ॥
[7]ব্রজরমণী মেলি দেত [illegible]কার
[8]গীবত তালি ধনি বন্দহি বোর ॥৩

বিপিন বিহার করত নন্দ নন্দন
সুবদনী ধনি করি সঙ্গে।
সকল কলাবতী দুহুঁ প্রেম আরতি
মনোমোহা উঠলল রঙ্গে ॥
রতন সিংহাসনে বৈঠল দুহুঁ জন
সখীগণ দেওত ঝাঁকারি।
গগন হি মগন [9]দুহুঁ রঙ্গে দুহুঁ মন
আনন্দ করত [10]বিলাস ॥

মৈগী [illegible]দা শারা নীংথিরা কুঞ্জদা
মোনলি মৈরা তনা ফুগায়না শাংপা ॥ধ্রু
লেং যনাতনা যোমলনা উশাদা
খোলি নহোং বাদিল লিল্লি কুঞ্জদুং ॥
[illegible]ডকরা মদা, হিরদাং যাদি মনক্তুদা
লোংলি কিশোর কিশোরী মচগী মংক্তা।
চাম্বী সখীশিংনা হাংদি হরাউনা
তাখিনি কিরা লাউ [illegible] [illegible] ৩

শাদি [illegible]দি [illegible]ইকুম চোংবা [illegible]
কোন্দুনা [illegible] [illegible] রাধা ॥
থ [illegible] [illegible] [illegible] লেং সখীশিং
অনিগী প্রেমগী [illegible] ॥
ভাম্বোইবিনে দোলগী [illegible] রাধা শ্যাম অনিমক্কা
সখীশিংনা [illegible] হরাউন ॥
হাইবি [illegible] মালংদা রাধাকৃষ্ণ অনি পুন্না
পূর্কী [illegible] [illegible] [illegible] ॥

গে: প: ২৭০, প: সমুদ্র ৪২৮— ১। কানন শোভিত কুঞ্জ, ২। কুসুমে শোভা অতি পুঞ্জ, বিকসিত কুসুমক পুঞ্জ ৩। লম্বিত ডাল, গৌরভ ভর. শোভিত ডাল, ৪। পিক তহি বোলত, পিকুকুল বোলত ৫। তহিঁ বসি— গে: প: ৬। তহি পর বৈঠল, তা পরি বৈঠলি, ৭ ব্রজরমনীগণ ৮। গীবত তালি ধনি করতহি কোর, পড়ব তালি ধনি নাগর আগোর। ক: গী: বস্তু [illegible]—২৯৭ ৯। সঘন রজনীকর, ১০। নেহারি।

দেখ দেখ অপরূপ ছান্দে।
মদনমোহন হেরি মাতল মনসিজ
কাহ্নু [১]নেহারই মুখ চান্দে ॥ধ্রু
বারিদ গরজি গরজি দুহুঁ ঘেরল
বুন্দ বুন্দ [২]বরিখে নিপাত।
[৩]কহে শিবরামদাস মলয়া চলু দুহুঁ পাশ
মৃদু মৃদু করতহি বাত ॥৪ কীর্ত্তন গীত রত্নাঃ ২৯৭

*(দেখ দেখ)[৫] রাধা মাধব মেলি
[৬]মূরতি মদন (সব) রস কেলি ॥ধ্রু
[১]ও নবজলধর অঙ্গ [২]ইহ থির বিজুরি তরঙ্গ ॥
[৩]এ নব মরকত ঠান [৪]ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥
[১১]ও মুখ চাঁদ উজোর [১২]ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥
[৭]ও তনু তরুণ তমাল [৮]ইহ হেম যূথি রসাল ॥
[৯]ও মুখ পদুমিনী সাজ [১০]ইহ মন্দ মধুকর রাজ ॥
[১৪]গোবিন্দদাস রহু ধন্দ অরুণ নিয়ড়ে [১৩]পুণচান্দ ॥৫
বৈঃ পঃ ৬৩৯, গোঃ পঃ ১৫২

য়েংজো সখী কয়া নীংথি অনি।
শুঙ্গৎলি জীবগী পুক্নীং কামবু হেনবা মায়থোং
য়েংউ অনিমক্কী মায়থোং থানিন ॥ধ্রু
মমলি নোংদোনথক্তা অথাক অরাউ নোংহৌতনা
নোংথোঙ্ ফুন্না হৈথরি ফুয়না ॥
দুমলি মলয়ানা তেকথৎহল্লি অনিমকপু
শকচৈ শিবরাম দা-স-না ॥৪

য়েংজো সখি শ্রীরাধা মাধব।
কামগী মপু ভাকনি অনি অসে ॥ধ্রু
ফুয়না হৌবা নোংলেন কুচু লেঙ্‌দনা ভানবা নোংথাঙ্ মচু ॥
অশংবা মণিনি অমনা অমনা সনা ফুদোংবনি ॥
ভমজৈ অমনা শরৎ থানিন অমনা ঈথৌ লাংবী নোংইন ॥
ওইরি অমনা তমাল পাম্বী অমনা সনাগী যূথি উরী ॥
থম্বালনি অমনা পোমশাৎনবী তোংলি অমনা থোইমু ওইনা ॥
চঙক্নরি-গোবিন্দ দাস উবদা অয়ুক্তা পূর্ণিমা ॥৫

১। নেহারে, ২। কর পাত, ৩। কহ শিবরাম মলয়াচল দুহুঁ পর। * ছাপাগা মসি থক-থ: র'য়া ওইরে, অদুগা ব্রেকেট মনুংগী বাহৈশিং অসিমু ছাপাদা লৈতে। পূর্বইদা অরোইবা বাহৈদা 'এ' কার য়াম্না শীজিরে, ছাপাদা লৈতে। পদাবলীগী মথং মনাউজি থারিবা নং অসি য়োৎলিবু, নং অমমমতনা পয়েং অমমম ওইগদবনি। ৩। ও বয়, ৯। ও নব, ১৩। পুনচন্দ—বৈঃপঃ

নিপততি পরিতো বন্দন পালি
তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালি ॥
বিলসতি দোলপরি বনমালী
তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥ধ্রু
জনয়তি গোপী জন করতালী
কাপি পুরো নৃত্যতি পশুপালি ॥
অয়মারণ্যক-মণ্ডন-শালি
জয়তি সনাতন-রস-পরিপালি ॥৬
পঃ কঃ ২৯১, বৈঃ পঃ ১৮৬, কৃঃ রঃ সং ২১৯

দোল লীলা-রস ইতি সমাপ্তং ॥৪॥

চাইথরি তত্তনা আবের মকৃপ্না
দোলগী থক্ত ঙাল্লি কৃষ্ণ-বনমালী ॥
হাইরি সখীশিংনা হরাউমথোই কানা
নীংথিরি খোইমুত্তম নোমনোম্বী থম্বালদা ॥
হরাউজরি গোপীশিংনা খুবাক খুনা
জগোই শারি কনানা কৃষ্ণগী মাঙ্দা ॥
লৈত্তেংলি কৃষ্ণবু বনগী লৈরাংতনা
জয় ওইরি সনাতনগী মবুংঙো কৃষ্ণনা ॥৬
(জয় ওইরি সনাতননা-রস-বু ঙাকপিবা)

দোল-লীলা-রস-কী শৈশক লোমলে ॥৪॥

* হোলি-খেলা-রস বর্ণনং

রাগ— সুহই

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গের লীলা।
[1]বসন্ত সময়ে প্রিয়গণ মেলি
জলনিধি তীরে চলিলা ॥
এক দিকে গদাধর সঙ্গে স্বরূপ দামোদর
বাসুঘোষ গোবিন্দাদি মেলি।
গৌরীদাস আদি কবি চন্দন পিচকা ভরি
(ক) গদাধর অঙ্গে দেয় [2]ফেলি ॥
রুষিয়া স্বরূপ কয় [3]হারিলা গৌরাঙ্গ রায়
জিতল আমার গদাধর
করতালি [4]দিয়া কেহুঁ নাচে [5]গায়ে উর্দ্ধবাহু
এ [6]রাধামোহন মনোহর ॥১

বৈ: প: ৮৯৪, গীত: র: ১৮১, প: ক: ১৮৮

রাগ—সুহই

য়েংউ য়েংউ অপূর্বপা গৌরাঙ্গগী লীলা ॥
ভক্তশিং লোয়ননা বসন্ত মতমদা
চৎলি সুরধনী তোরবান্দা ॥
অমরোমদা গদাধর স্বরূপ দামোদর
বাসুঘোষ গোবিন্দনাচিংবা।
গৌরীদাসনা যাওনা কাপ্তরি চন্দন পিচকারী
গদাধর হকচাং মথক্তা ॥
লাউবকলি স্বরূপনা মায়থীরে গৌরাঙ্গ রায়
জয় ওহরে ঐগী গদাধরনা ॥
পূরাক খুবি কনামনা ঊশৈ শম্না জগোই শানা
রাধ মোহনগী পুক্নীং হুনা ॥১

য়েংশানবা—(ক) থারিবা পরেং অসিগী মথাদা পরেং মরিনা শাগা পদ অমা ওজাশিংনা লৌথংপিরমদে, মতুগী মশক্তি— "স্বরূপ নিজগণ সংগে আবির লইয়া হাতে
সঘনে ফেলায় গোরা গা'য়।
গৌরীদাস খলি খোল গৌরাঙ্গ জিতল বলি
করতালি দিয়া আগে ধায় ॥

১। ঋতু বসন্তে সকল প্রিয়গণ মেলি, ২ ঢালি, ৩। হারিলা, ৪। দেয়, ৫। গায়, ৬। এ দাস মোহন।

---

* রস অসি কোনসবা চুডাসিংহনা শকথিরনি।

আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত
ধাওল অলিকুল মাধবি পন্থ ॥ধ্রু (পঃ মাঃ ৩য় লাঃ ৩২৩)
[1]বসিয়ে অশ্বের উচ্চ শখাব উপরে
নিরন্তরে কুহুঁ কুহুঁ কোকিল কুহরে ॥২

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম
রাধা রঙ্গিণি সঙ্গিনি বাম ॥ ধ্রু
চুয়া চন্দন পরিমল কুঙ্কুম
ফাগুরঙ্গে সব অঙ্গভরি।
মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ
যুবতিযুথ শত [2]গায়ত ঝুমরি ॥
কেহু অম্বরধব [3]কেহু হার হর
কেহুঁ তনু পরশিয়া [4]রহল বিভোরি।
কেহু লেই মুরলি কেহু লেই [5]মুদরি
দুবতি দূরে রহি গাওত হোরি ॥
ডম্ফ রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজ
করতল তাল সুমেলি করি।

ফাগুরক্লে য়েংউ ঋতুপাঙ্গ বসন্ত।
ককডাওনৈ খোইমু মংপ পাইশিন্নৈ লৈরাংদ ॥ধ্রু
খোংলি কোকিলশিংনা তোংদ্ধনা হৈনৌ-মশাথক্তা
নিল্লি কুহু খোঞ্জেলতনা অহিং ঙুংথিল নাইদ ॥২

শান্নরি বসন্তদা হবাউনা হরিনা
রাধারাণীগা সখী মযামগা ॥ধ্রু
চুযাচন্দননে কুমকুমগী মকুপনে
যান্নবৱা শাবিবনা চাইশিন্নৈ।
উবদা কৃষ্ণগী মায়থোং ঈবাং হৌনৈ পুক্নীং
শক্তি ঈশৈ হয়াউনা গোপী কাংবু কাউবু ॥
পায়রি ফীজি কনানা মুল্লি লৌব্রাং অমনা
ইমুন মুল্লি শোকচবদা কৃষ্ণ-অঙ্গ কনানা ॥
মুল্লি কনানা মুরলী কনানা খুদোপ শংলি
শকলি হোলি খরনা অরাঙ্কদা লেপ্তুনা ॥
ডম্ফ রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজ
খোংলি যন্ত্র খুবাক তান্থাননা।

১। মখাগী পরেং অনি অসিদি অশেংবা মালি, মথক্কী অনি অসিনা পদামৃত মাধুরিদা য়াওরি। খুৎইদা—২। গাওত, ৩। কেহুঁ ধরতাল, ৪। রহলহি, ৫। মুদ্রাদি—

গোবিন্দ দাস পহু নটবর শেখর
নাচত গাওত তাল ধরি ॥৩
বৈঃ পঃ ৬৩৯, পঃ কঃ ২৮৮

* হোরি খেলত কহ্নৈয়া
অবগছনি গছলে দহিয়ালা।
[1]লেলে রঙ্গ মোহন বরদারে
[2]ওই পিচকারি নিলা নীলা ॥
তেজি পিতাম্বর ধর মুরারি।
চলহুঁ শ্যামলা সঙ্গে খেলে হোরি
পিচকারি নারঙ্গ ভরি গৌরী ॥৪
মাই দররি দররি আঁখমৈ
রঙ্গ গুলাল ভরভর ॥
ভয় পিচকারি পিয়ামুখ মারি
ভিজিগেএ লাল ॥
ভিজিগেএ তনু শাড়িরে
মাঝে বিবাজে কুঙর ক`হ্নযা
ওই কি অনন্দেয়ে ॥৫

জগোই শানা ঈশৈ শক্না ঙাম্বোইরি শ্রীহরিনা
গোবিন্দদাসনা য়েংজে পেন্না।৩

শামরি হোলি কহ্নৈয়ানা
লুপলি ঈরাংদ হরাউনা পোপীশিংগা।
কাপলি মচু অঙাঙ্‌বা গোপীশিংনা
কাপলি শংলেন মচু শ্রীগোবিন্দনা ॥
ঙাঙ্‌লি অভিয়াম্নু পৃথ্বী লৈমায়থকন্নু।
অশংবা অঙাঙ্‌বা মচু মচু য়েৎনৈ
ফজে কয়' মচু মচু মবীক মরীক ॥৪
মায়নু মিৎনু হকাচাং অপুম্বনু
লুপ্পরি লোইনা মচু তনা ॥
হাপ্লি পিচকারি কৃষ্ণ মায়থোং ভমলি
ওল্লি কুচু শ্রীগোবিন্দ ॥
ঙাল্লি নাইতোম কৃষ্ণ ময়ায়দা
নোক্লি হরাউনা খুৎকাপ লেপ্পনা
য়েংউ কয়া নুংঙাইবিবা ॥৫

১। লেনে রঙ্গমুহন বরভারে—চোঃ ৪, ২। পরেং অসিনা চোঃ ৪ পীদি অরোইবনি।
*ঈশৈ নং ৪ অমস্থং ৫ অনি অসি মরেক শেংকম থঙ্‌দবদগী অর্থম্ভ মওঙ্‌ অমদা মপাদং লাক্‌না তৌবা তাখি।

লালন খেলত লালবী সঙ্গ
আজু খেলত ইহ রস রঙ্গ ॥
আবির গুলাল চূযা চন্দন ভরি
বন আওয়ে সখীসব সঙ্গ-সুরঙ্গ ॥
নব নব ব্রজতরুণী মঙ্গল গাওয়ে
তাধিন তাধিন বাজে পাখোয়াজ উপাঙ্গ।
কঙ্কণ কিঙ্কিণী ঝলকত রাবে
ঘন ঘন লাগল অঙ্গ সুরঙ্গ ॥
সুরদাস প্রভু তুহারি দরশকো
নিশিদিন নিরখত তুহারি রঙ্গ ॥৬

*.দখত রঙ্গ তুহুঁক সঙ্গ
ফাগুযা রঙ্গ ভরিয়া।
বাজত চঙ্ক বীণা উপাঙ্গ
বাজে পাখোয়াজ সখিয়া ॥ধ্রু
উড়ে আবির ভরি গুলাল
লাল বরজ ভূমিযা।

শামরি গোপীশিগা কৃষ্ণ কহ্নৈয়া
আবের মৈথু লৈচিন মরক্তা ॥
অঙাঙ্‌বা চন্দনমহী কাপ্পৈ পিচকারী
ঙাওনৈ ঈবাʼদ গোপী হুংস্থ পানস্থ ঙাঙ্‌না ॥
নৌজরিরী গোপী নহা শৈহেকনৈ হুংশিনা
খোʼক্লি পুংখোল মৃদঙ্গ হুংশিনা তাধিং তাধিং ॥
থূঙ্গিʼনাশি লৈতেং ঈরং ঈরং লংলি
কাউনৈ তাইবঙ্‌পান শামবা ঈরাংদ ॥
সুরদাস প্রভু খোবাংজৈ ননাই ঐনা
অহিং হুংথিল অনিমক্তা নঙ্‌গী লীলাতবু ॥৬

হরাউ মথোইকা পুক্নীং ঈবাং হো
চাইনরি ফাগু ইঙাঙ্‌ ঙাঙ্‌ ॥
থৈরি যন্ত্রশিং খোংলি বীণাস্থ
মৃদঙ্গ মঞ্জীরা সখীশিংনা ॥ধ্রু
আবির উফুন্না থল্লি আতিয়া
ঙাঙ্‌লি রাসমণ্ডলী য়ায়স্থ ॥

---

* ঈশৈ অসি শ্রীগোবিন্দজী বসন্ত রাসতস্থ ফাগুখেলদা শীজিনৈ।

গগন লাল কলপ ডাল
লাল লালরী সঙ্গিয়া ॥
কোকিল নাদ ভ্রমর শবদ
নাচত লাল শিখিয়া ।
নাচে গুরালী বাহু পসারি
জয় জয় জয় বলিয় ॥
প্যার প্যারী প্যার প্যারী
মারত পিচকারিয়া ।
দীনহুঁ লাল বৈষ্ণব দাস
মাগত চরণ ধূলিয়া ॥৭ পঃ কঃ

হোরি রঙ্গে বিহরই আমার শ্রীরাধাগোবিন্দ ।
আবির উড়ায়ত ললিতা বিশাখা ॥
ফাগু রঙ্গে বিহরইরে রাধা মদনমোহন
আনন্দে অধিকা ॥৮

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।
মধু মধুরে বৃন্দাবন বোধসি
হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ধ্রু

উরকম্বু হাঙ্দি ত্তংলি নিকুঞ্জ
ভাঙলি ওয়া গোপীশিংসু ॥
অমনা-অম তম মাগথোং মঙ্গানাম
কাপনবি পিচকারীনা ॥
হনাউঁফ গোপীশিং পাংথাম থাংগৎনৈ
জয ওইবে জয় ওইবে লাউনমা ॥
কোকিলগী খোম্বাঙ্ খোইমুগী খোঞ্জেন
নোংদিংযে অঙাঙ্বা রাতোংসু ॥
ভাঃলে মনাই বৈষ্ণব দাস সু
নিজরি শ্রীচরণ ধূলিবু ॥৭

শান্নে হোলি সখীশিংগা য়েঙ্ শ্রীরাধাগোবিন্দ ।
চাইনিনে আবির ললিতা বিশাখা ॥
হরাউনরি অস্থুম তৌনা রাধা মদনমোহন ।
হেন্না মথোই কা না ॥৮

শাম্নরি হবিনা রাধিকা লোয়ননা ।
কালিন্দী মপান্দা ফুংঙাইবা বসন্তদা
পুক্নীং ঈনাং হোনা হরাউগ ॥ধ্রু

বিকিরতি যাক্তরিক মধু বৈরিণি
রাধা কুসুম ॥
দয়িতামযমপি সিঞ্চতি মৃগমদ
রস বাশিভিরবিশঙ্কং ॥
ক্ষিপতিমিথোমুর- মিথুনমিদং নব-
মরুণতরং পটবাসং ॥
জিতমিতি ডিণ্ডিমিত দুন্দুভি ভণতি
কন্দর্পদর্প বিলাসং ॥
সুবলো রণযতি ঘন করতালীং
(জিতনাদ) জিতবানিতি বনমালী ॥
ললিতা বদতি সনাতন বল্লভ
মত্তমদ পশ্যামনালং ।৯

বৈঃ পঃ ১৮৫, পঃ কঃ ১৯০

খেলাতে হারিয়া শ্যাম পলাইতে চায়
চৌদিগে চঞ্চু পথ নাহি পায় ধ্রু
আনিবার অনেক চাহি মিলিতে না পারে
হারিনু হারিনু শ্যাম বলে বারে বারে ॥

বাপশিং রাধানা শ্যামঙ্গী হকচা দা
কুঙ্কুম ভরা পিচকারী।
কাপলি বনমালা ১ে ধে দা বাধাী
চুব মংনদ নই নাই ॥
লানবা পানি কল্লা পশাধাগ্রঞ আনি
পূমচাহু গাহে তে মিদেং লেঙে সুধ্ব ॥
ঐনা চুমশে নান ইদলে গোউন তেঁগা কায়না
চাগুনানি নাদ মাথাচ বান ॥
লাউবি বল্লা সুবলনা হানা খবাক থুনা
জয় ওনবে সথা ব চয়া ॥
ললিতানা লাউবি চয় ওইব নথীনা
মায়ানা ব সনাতন চবাদো ॥১

কোয়না ওৎনে গোপীশান কুনথাব লখীদি
চেনখম যেংলি শ্রীহাবনা লেংবে চেনফনদি ॥ধ্রু
চাইশল্লকপা আনবনা হানদি নিৎপাচবা
মাধবী ব মাধবীবে শ্যাম লউনা হল্লা তল্লা ॥

১। পাবিমু তর্পমু পঃ কঃ।

কর সঞে মুরলী [1]ভূমিতে পড়ে খসি
করতালি [2]দিয়া সব সখীগণ হাসি ॥
শিখি পুচ্ছ [3]খসাইয়া পড়ে ভূমিতলে
অরুণিত বসন ভিজিল শ্রমজলে ।
শ্যামেরে [4]বিষাদ দেখি রসবতী রাই
অরুণ বসন দিয়া ও মুখ মুছাই ॥
সিংহাসনে বৈসে রাই কোরে করি শ্যাম
শ্রম ভরে দুহুঁ অঙ্গে পরিপূর্ণ ঘাম ॥
শ্রীরতি মঞ্জরী দুহুঁহে [5]চামর ঢুলায়
শ্রীরূপ মঞ্জরী দুহুঁহে তাম্বুল যোগায় ।
শ্রীগুণ মঞ্জরী দেই সুবাসিত জল
এ মোহনদাস হেরি নয়ন সফল ॥১০

পং ৭ঃ ১ । ১১৬৮ সন

হোলি খেল রস ইতি সমাপ্ত ।৪৫

তাখরে নাম্বোক্তনা লমাং ...ম্বলী
নোকলি বা বা মাখলি না হে ন বার ... ॥
ম্নাহোং চূড়া কোক্তা থেৎপা কেনখাব লৈ ...
সনা ফীগে ফিক্তোমন্ত্র পুমচাৎ চংলি হৃমা ন ॥
উবদা বৃষ্ণনা নাবা যে ...দ ...
থোগনজৈ মবুংঙা-মায় । মশা । য ক্না ।
ভাম্বোইবে সিংহাসংদা রাহ কা... গলি ...
লৈতেং ওইবি মাযথোং অনি চমা মর ...না ॥
শ্রীরতি মঞ্জরী সখীনা থোগ জ চ ...
কৎলি গুণমঞ্জরীনা বপুর তাম্বুল ॥
যেংজৈ মোহনদাসনা মপোক মচ যান্না ।১০

হোলি-খেলা রসকী শৈশক লোয়রে ।৪৫

১। ভুমেতে—পঃ কঃ ২। দেয়—পঃ কঃ, ৩। আউল ইয় প ড মহীতলে, ৪। বিভের, ৫। চামর পঃ কঃ।

য়েংগদবা— দুহুঁহে, যুগল -মসি ছাপাদা থোংতে, যে গ য় অস্থয় লৈ, উচ্চ ...দা অহল্লম্বা ইবীয়রা মওউ অত থমজৈ ।

* মধুপান-রস বর্ণনং

রাগ—স্থানক

অপরূপ গৌরবর রঙ্গ।
সহচর সঙ্গে করি ব্রজলীলা মনে পড়ি
চলি যায়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥ধ্রু
মধুপান লীলা যত মনেতে পড়িলা কত
[1]মধু দেও মধু দেও বলি কান্দে।
শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে মত্ত মজিয়া মন
[illegible] মধু ভাণ্ডে ॥
মধুপান [illegible] মত্ততা হইল তবে
[illegible] বিকল [illegible]।
[illegible] হয় [illegible] না পাবে হিয়া
[illegible] ভক্তগণ ॥
[illegible] বুঝিতে না পারি সব
[illegible] নন্দন।

রাগ স্থানক

[illegible] অভকপনি
[illegible] প্রেমনা ঈংগোননা
[illegible] ভাববান্দা [illegible] গা ॥ধ্রু
[illegible] মধুপানদো [illegible] লালা অদে।
[illegible] গৌরাঙ্গন মধু পীয়ু ॥
ভাববনা [illegible] [illegible] প্রেমদ ভম্না
বংশিমক্রে [illegible] গৌরাঙ্গদা ॥
মধুপান [illegible] ভাওনিম্নের ময়াম 'পুম্বা
শিম্ননবি মিং তনা পিবা' ॥
অকনবা প্রেমগী শধু থি ন-ভমদে কনানমু
লৈমাযথক্তা ওম্নে ভক্ত 'পুম্বা ॥
অসিগুম্বা গৌরভাবপু খঙলুানি কনানবু
মত্তৈমরি তঙনি থৌমচা ॥

১। মধু দেহ মধু দেহ—চৈঃ ৪। * মধু—ময়াংকাব' পোৎ, লৈমগী শেম্বা।

---

* রস অসি কম্বোং যাইনবা শকথিবনি।

রাধামোহন দাস রসের পাথারে [1]ভাস
হহ রস কবি নিবেদন ॥১

কুসুম কাননে সঙ্গে সখীগণে
রাই কানু বসিয়াছে রঙ্গে ॥
সময় উচিত করি অনুমিত
বনদেবী তহিঁ [2]সঙ্গে ॥
বৃন্দাদেবী তাঁহি নিজগণ সঙ্গহি
গান করি পান মধু লেই ।
সখীগণ সঙ্গে রাই কানু যাহাতে বৈঠলি
সুজনে তাহিঁ মধু দেই ॥২

[3]দেখ দেখ, অপরূপ মধুপানক রীত ।
[4]রাধা শ্যামর দুহু সখীগণ লেই রহু
পিবইতে [5]আকুল চিত ॥ধ্রু
[6]কাহুক গলিতাহ চিবুক কোই [7]চেতহি
কোই পড়ল [8]নহি মাত ।

কোয়না তাউবি রাধামোহন দস ঈপাক ইবেম্মুন্দা
মিতাজা অসিগুম্বা বন ॥১

ভাম্বোইবি অমিনা শ্রীরাধা মাধব
থাজ্রাঙ্ ফমহুনা নৈগী কুঞ্জদা ॥
মতম তাজ্জা খঙনা লোমনা অমিনা
থোবাঙলক্লে বন দেবীনা ॥
সখীশিং লোয়ননা নুপি শিনা খোজেলনা
য়েন্নি রেবানা মধু সংগম শক্লা ।
কৎশিন্নবি ভক্তশিংনা শ্রীরাধাকৃষ্ণদা
প্রেম ভক্তি-মধু সেবা শক্লা ॥২

য়ে উ সখি অঙকপা মধুপানগী মতৌ ।
রাধাশ্যাম অনিমক্না সখীশিংগা লোয়ননা
ভাওচৎনবি মধুপান তৌবদা ॥ধ্রু
শম্বুন হীকথি কনাগা ফীজোন কোমলি অমনা
হাইহৎলি লৈপাবদা কনামনা ॥

১। ভাষ—চৌঃ ১ ২। রঙ্গে—চৌঃ ৪ বখক্তা মায়রা শব্দ অমা লৈপ্রবনা মসি 'সঙ্গে' না চুমগনি। পঃ মঃ ৩য় ২৮০—৩। ছাপাদা ব্রেকেট মসুংগী অসি লৈতে, ৪। রাধ শ্যাম সবহুঁ সখীগণ সঙ্গে, ৫। মাতল, ৬। কাহুক গলিত, ৭। চীয়ই, ৮। মতি।

কানুক মউর মুকুট মুরলী খসি
মুখ সঞে [1]পড়ি গেল ক্ষিতি ॥
[2]সুবদনী বেণী গলিত কুচ অম্বর
শ্যাম উপরে পড়ু [3]তোড়ি।
[4]উদ্ধবদাস তহি পাছে রহি হেরই
তনুমন ভৈগেল ভোরি ॥৩ পঃ মঃ ৩য় ২৮০

নবীন কিশোরী [5]রাই নব মধুপান
[6]মধুমত্তে প্রলাপয়ে ঘূর্ণিত লোচন ॥ধ্রু
ল ল ল ললিতে [7]প প-প পঞ্চ বাণাচ্যুতে
[8]গ গ গ গমন বেশে ল ল ল লম্বিতে ॥
[9]স-স-স সকল মণ্ডল সমাযতে।
হা কিং কিং কিং ধ ধ ধর হ হু ঘূর্ণিতে ॥
ভি ভি ভি ভিককহমত্র কথং জাজাবামুব্যাং
লগস্যসি যদা দয়িতস্য কণ্ঠে
বি-বি বি বিপিন ম-ম ম মহিবসহিতে ॥৪
প. মাঃ ৩য় ২৮০, পঃ কঃ ৪র্থ ৯৫

কোকী বাহোং চূড়া খূঙা পাযবম্বা মুরলী
লৈথরে তাহনা লৈমায়থক্তা ॥
হীবথখরে বেণী নাম্বোকখরে থাথুমফি
নম্বহনা ভাবি শ্যামগী থক্তা ॥
য়েংক্তৈ উদ্ধব-দাস না লৈজহনা অবাপ্পদা
থবায-হবচা 'পূন্না ইমুন মুন্না ॥৩

থকখিদবি হান্না 'মুও। অহানবনি ভসিনা
লোমি চোইবোন শ্রীবা ধবা মিৎস্না উইরুম তোনা ॥ধ্রু
ল-ল-ল-ল'লতে যে-যে যে-যেংউ গোবিন্দসে
নো-নো-নো দোন অসে কী কী-কী কাম্বরে।
ম-ম ম মথক ম-মথাসে তিন্নখরে
অ-অ-অরাবনি যেংউ লৈ লৈপাক লৈমসে লৈ লৈবিসে ॥
পা-পা-পাণ্ডবরী ঐ ঐনা হি হিংগনি ক-করমনা
ন-ন নমথখরে উ উমং লৈমায থ থকসিন্নু ॥
কো-কোনজ র-রম্লবদি ই ইবুংঙো ঙক্তা
(হি-হি হিংজ গদবা ঐ ঐ অ অ-সি)

১। ক্ষিতি পড়ি যাতি, ২। রাইক বেণী ৩। টরি, ৪। উদ্ধবদাস, পাশ রহি হেরইতে, ৫। সখি নব মধুপানে, ৬। মদোন্মত্তকে ভ্রান্ত নেত্র প্রলাপে তখনে, ৭। সখি প-প-পঞ্চ, ৮। গ-গ গ গমনে, ৯। স স স স-সকল মণ্ডল সামাইতে। মতাং অমি কাওবা পঃ মাঃ গা মাঠৈ, থক থাদি ওৈ, অয়োইবনা ছাপাগী ৫ শুবনি, পয়ে ৬-৮ দি ছাপাদা লৈতে।

কুটিল কুন্তল কুসুম কাচনি
কান্তি কুবলয়ভাস।
কুঞ্চিতাধর কুমুদ কৌমুদি
কুন্দ কৈরব হাস॥
*কানু কালিন্দি কুল কাননে
কুঞ্জে গুঞ্জর বাজ।
কামিনী কুচ কুঙ্কুমাঙ্কিত
কামকোটি বিরাজ॥
কনককিঙ্কিণি কঙ্কণাঙ্গদ
কুণ্ডলাঙ্কিত অংস।
কোক-কোকিল কণ্ঠ কুণ্ঠক
কাকলী কৃত বংশ॥
কেশরী কটি কম্বুকণ্ঠক
কঞ্জ কেশর দাম।
(কলি) কাল কালিয় কবল কম্পিত
দাস গোবিন্দ নাম॥১ বৈঃ পঃ ৬০৭

সুচাতুরি সহচরি বাহিরে গমন।
সুনির্জন কুঞ্জবন নহে ত্রুটি জন॥ধ্রু

খোইখোযবা শগ্নাং লেতংা লেতেং
মচালনা অশংবা থম্বাল।
থবোগী থানিননি মোহেন মী নাগ্না
তাইবঙ্ খোয়া নঙাল পীব॥
ককচাওনৈ বুঙ্গদা বগ্ন কহৈযা
শাক্লপ শাবু শামুগুম্না॥
কুঙ্কুংগী লৈতেং গোপী নহা চানফম (থাবোম)
কামকোটি কাংদোংফম্নি॥
নাপ লৈতেং কুণ্ডল কিঙ্কিণী খাঙ্গোয
খুজেংদনা সনাখুজি॥
শৈতেক্লৈ কুংশিনা কোকিল খাম্বাঙ্গুম্না
বাঁশী খোঞ্জেন ঈবোযননা॥
নোংশাগুম খাঙ্কু বা ফজবা থবাক্তা
থম্বাল লৈনীক পরেং পোনবা।
কলিগী অমম্ব। লাযনা কোকহনবা
শোঞ্জে মাবু গোবিন্দনা॥২

ভাল্লি অনি চীক্লা ঈংনা কুঞ্জগী মহুংদা।
হৈশি লবা সখীশিং খোকখরে মপান্দা॥

* ঈশৈ অসি শ্রীমণী ক্ষেত্রি চোম্বীনা অভিনয় কোম্বনা ওজানিংদগী তমখোম্বনা শকনি।

কুঞ্জপথ করি রুদ্ধ দিয়া লতাপাশ
সভে ঠাড়ি রহে দ্বারি বাঢ়ে দ্বিগুণ উল্লাস ॥
নবকুঞ্জ-রস পুঞ্জ কুসুম নিকরা
মধুমত্ত কত শত ঝঙ্কৃত ভ্রমরা ॥৩

আধ আধ অঙ্গে মিলন রাধা কানু।
আধ অঙ্গে শোভে চন্দন আধশিরে ভানু ॥ধ্রু
আধ নীল আধপীত আধ পাঙে ফণি।
আধ গলে মুকুতা আধ গলে মণি ॥
অঙ্গে অঙ্গে হেলা হেলি ফিরা ফিরি বাহুঁ
গোবিন্দদাস বোলি চাঁদ গড়াছিল রাহুঁ ॥৪

দেখ রাধামাধব ভাতি
ছাতিব উপরে কর ছাতি ॥ধ্রু
যেন নীল হেম গিরি মাঝ
উনত কুচু বিধু সাজ ॥
মৃদু মৃদু কবতহি বাত
প্রেম পূরল সব গাত ॥

থিংজিনখরে উবী-রানীতনা কুঞ্জ লমজঙ্
লৈনৈ কোযনা থোঙ্শঙ্বগুন খশ্মাই ঈহোনা ॥
লৈতনা য়োমলি কুঞ্জগু বস কয়া চেল্লি
ককঙাওনরি খোইমুনা লৈবাং লৈহী পিনা ॥৩

কয়া নীংথি যেংউ ওইবি অমা অনিনা
থোকলি শুমিং অমদনা অমগীনা চন্দন ॥ধ্রু
থিল্লি তম্ফা সনাথক্তা লিমগী মতোকসু থাল্লি
অমদনা মুক্তা পনেং শিবি মণি অমগীনা ॥
যেংউ কয়া নীংথিঙরি অনিমক্কী মতৌ
উমলি থাবু রাহুনা শৈহেকচৈ গোবিন্দনা ॥৪

ভাল্লি য়েংউ রাধা মাধব
থাল্লি পে-শুম পে-গী থক্তা ॥ধ্রু
থোকলি য়েংউ অশংবা থানিন্
ইরং-লংনা সনজীং মতোন্ ॥
শিংলি লিরি লিরি মলয়ানা
পুম্নাংনৈ প্রেমতনা ঈহোননা ॥

হুহু মন আনন্দে ভাষে
হেরইতে উদ্ধবদাসে ॥৫

দেখ শখি শ্রীরাধা কুঞ্জপট রাণী।
নব নব দামিনী অঙ্গ তরঙ্গিনী
মেঘ নীলাম্বর বেশ [1]বানাণি ॥ধ্রু
সফরী নয়নী ধনী চঞ্চল নেহারিণী
[2]মধুরিমু লাবণী লহরি বিলাসী ॥
গণ্ড মকুরজিনী তাম্বুল রয়নী
কান্তি দশনজিনী [3]কুন্দ বিকাশি ॥
পীনপয়োধর মনমথ মন্দির
তাহি মধুসূদন করত বিশ্রাম ॥
চরণ নূপুর ধ্বনি বৃন্দাবন বিজয়িনী
তহিঁ দীন প্রেমকি সেবন আশ ॥৬

জয়তি জয় শীল প্রেম হেম ধামা
নামাশীলা গন্ধন্দা শ্যাম প্রাণ-বল্লভা
শ্রীবৃন্দাবন বিজয়িনী রামা ॥ধ্রু

থম্মোই ঈহো ন্তুংঙাইবা ঈথক
যেংঈজ পেম্না উদ্ধবদাস ॥৫

যেংজো সখি শ্রীরাধা কুঞ্জগী লেবেম্ম।
নোংথাঙ কুচু ঙমজরী লৈবাংগুম তনৌবা
ফীজোন শংলেন থোনবী শ্যামবু শুঙ্গংপী ॥ধ্রু
শজি মিত্তা তারী রাধা যেংলি তথক মিংস্না
রসতগী মশক্লি প্রেমগী ঈংহাফমনি ॥
চায়রুংন। শকযেং মিংশেন তঙাংলি চীনবাম্না
লৈবাং কুন্দগুম্না ঙাল্লি যাগী পরেং ॥
কামগী তু ফম ওইবী চীংজাউ নাপোম মথক
পোথারি বনমালী অবা অন। কাউনা ॥
চরণথক্তা নূপুর থাংলি খোঙ্হোব শুংশিনা
তোল্লবগী লান্নজফম ঈডাংনজফম ॥৬

জয় ওইবি রাধিকানা প্রেমগী তুংফম ওইবী
শ্যামবু যৌনা জজংগী কৃষ্ণনা থরায় ওইবী
পূর্ণিমা থানিন ওইবী বৃন্দাবনগী ॥ধ্রু

১। বনানি, ২। মধুরিপু, ৩ কুন্দ বিকশি।

ভ্রূ-যুগ-শোভিত অতনু-ধনু খণ্ডিত
শ্যাম হৃদি দীরোদ বনিতা ॥ ৭

ব্রজনব বনিতা প্রেম-কলা-পণ্ডিতা
শ্যাম বস মাধুর সেবিতা ॥৭

বক্ষ বিলাস-রস ইতি সমাপ্তং ॥৪৭

পীশূমনা খোইখোয়বী ওমজে কামগী লীরুংমকপু
ওাল্লি থম্মোই লকাগুং শ্যামগী ॥

লৈরাংনি তনোজবী প্রেম সেবাদ খোয়জঙবী
লীলা র-স-ত না লৈতেংনবী ॥৭

বক্ষ-বিলাস-রসকী শৈশক লোয়রে ॥৪৭

* স্বাধীন ভর্ত্তৃকা-রস বর্ণনং

রাগ—গোণ্ডকিরী

দেখ সখি গৌর [১]নটন কিশোব ।
স্বাধীন ভর্ত্তৃকা [২]সো বব নাযিকা
ভাবে বুঝি ভেল বিভোর ॥ধ্রু
কহত গদ্‌-গদ শুনহ বিদগদ
প্রাণ বল্লভ মোব ।
কেশ বেশ কর সিঁথে সিন্দূর
ভালে তিলক উজোর ॥
পীন [৩]পয়োধর নখরে [৪]বিদার
পুরহ মৃগমদ সার ।
[৫]কর্ণেতে কুণ্ডল কমল কুবলয়
[৬]গলেহি মোতিম হাব ॥
এতহুঁ কহি পুন কাঁপয়ে ঘন ঘন
[৭]নয়ন আনন্দ লোর ॥

রাগ—গোণ্ডকিরী

য়েংউ সখি গৌর নওল-কিশোব ॥
স্বাধিন-ভর্ত্তৃকা অথোইবী নায়িকা
মতো অহু ওইরি শ্রীগৌরাঙ্গদা ॥ধ্রু
হায়রি ইকাই হংগোই ভাবিয়ুদ ইবুংঙো
থরায-মক্ত গীস্থ হেনবা ॥
লৈতেংবীয়ু ঐবু চাইবীয়ু সিন্দূর
নম্বিয়ু লৈতেং-চন্দন লাইপক্তা ॥
য়েকউ লৈতেং উনা থাবোমথক্তা ঐগী
তৈবিয়ু মৃগমদ চন্দন ॥
নাপদা কুণ্ডল থম্বালগী নাচোম
ওক্তনা মোতিগী পবেং ॥
হায়না হায়না অস্থম নীকলি হম্না হম্না
হুংঙাইবা ঈরানা মিৎতা ॥

পীতঃ রঃ ৩৮০—১। নওল, ২। সুরবর, ৩। পয়োধরে, ৪। বিদরে, ৫। কাণে, (কর্ণে—চৌঃ ৪), ৬। গলহু, ৭। নয়নে, নয়ানে।

---

* রস অসি চেংথাম মোহন্দায়না শকথিবনি।

রাধামোহন- দাস চিতহি
কছু না পাওল ওর ॥১
গীত: রত্না: ৩৮০, প: স: ৪৪৪

রতি অবসানে [1]বৈঠে বর নাগরী
[2]উদসল আপনক দেহ।
হেরইতে অবনত বদন [3]কমল পুন
কি করব না [4]পাওল থেহ ॥
[5](অপরূপ প্রেম রাইরূপধারী।
ইঙ্গিতে নিজবেশ [6]করায়লি
[7](নির্জ্জন) রতিসুখে কুঞ্জবিহারী ॥ধ্রু
ঈষদবলোকনে মাধব হেরইতে
নয়নহি আনন্দ [8]লোর
জনু বর-বিধুমণি বিধুকর [9]দরশনি
তৈছন সকল শরীর ॥
অলক [10]সুঙারিতে পহিলহি কাঁপই
[11]বরকুচ পরশিতে [12]কান্ত।

চণ্ডরুখরে রাধামোহনদি
লেপলি তৌফম খঙজদনা ॥১

লোইরবদা লীলা কমলি শ্রীরাধা রাণী
রাইশংজনা অযেৎপা লৈতনা ॥
উরুবদা লুরুরুবী মাযথোং থানিন নীংথিজবী
খঙখিদে তৌকম লৈতাদনা ॥
প্রেমগী শকরুম রাইগী শক্তম
ইঙ্গিত তৌবি রাইনা বেশ সাজন তৌহল্লীংনা
রস রাজ শ্রীগোবিন্দদা ॥ধ্রু
খোইখোয়বা মিৎচিনা য়েংলি কৃষ্ণ খোয়াংনা
হোংডমদনা মিৎযেং শুন্ধ্রত্ত না ॥
থাম্বী ঈরীক ফাওরবা চন্দ্রকান্ত মণিগুম্বা
ফাওরি হকচাংদ লৈচিন ইনিল ॥
শোক্লুবত্তদা শম্নাং নীক্লক্লে কৃষ্ণ হকচাং
থিংঙমখিদে হোৎনত্তনা কনা ॥

বৈ: প: ১১৬—১। বৈঠি, ২। উদসল আপক দেহ, ৩। কমল, ৪ পায়ই, ৫। 'অপরূপ, রাওদে, ৬। করবে নিয়োজল, ৭। নিজ্জন' রাওদে, রতি সুখ কুঞ্জবিহারী, ৮। নীর, ৯। পরশনে, ১০। সঙারিতে, ১১ বর করে, ১২। কন্ত।

কহ রাধামোহন বেশ কৈছে হোয়ব
[১]চূড় চরণ পরিযান্ত ॥২ পঃ সমুদ্র ৪৫৯, বৈঃ পঃ ৯১৬

আকুল কুটিল [২]অলককুল সমরী
সীঁথি [৩]বনাই বান্ধ পুন কবরী ॥
তাহিঁ [৪]সমারহ সিন্দূরক বিন্দু।
কুঙ্কুমে মাজি সাজাহ মুখ ইন্দু ॥
এ হরি রতিরস অবশ রসাল।
বিঘটিত বেশ বনাহ পুনবার ॥ধ্রু
[৫]কাজরে উজোরহ লোচন ভ্রমরী।
শ্রুতি [৬]অবতংসহ কিশলয় [৭]চমরী ॥
পীন [৮]পয়োধরে থির কর আপি।
[৯]মৃগমদে রঞ্জহ নখপদ ছাপি ॥
বিগলিত কম্বু বলয়গণ মোর।
সাঁধে পিন্ধারহ নূপুর জোর ॥
মেটল যাবক পদ পুন [১০]লেখ।
[১১]গোবিন্দ দাসিয়া দেখউ পরতেক ॥৩
গোঃ পঃ ৫৬, বৈঃ পঃ ৬৭৮ রসঃ কঃ বল্লী ১৪১ ৩১৭

হায়জে রাধা-মোহননা করম তেংবা সাজননা।
নীকলি খোঙ তো ন্দ ফাঙমদনা ॥২

শেমজিনবীয়ু অমুক ফাবে যেংউ কোক্কী শন্নাং
সিংগ্রেঙ থায়না লুচুং শমজি পুন্নো অমুক ॥
সিন্দূমরীক মরীক চাঙশিন্নু মযায়দা
কুঙ্কুম চন্দন মকূপ তৈবিয়ু মায়থোংদা।
শেমজিন শাজিনবীয়ু ফিজেৎ লৈতেংবিয়ু
কোমথ হীকথক্কবা বাঙগী লানফমদা ॥
থাবিয়ু নোনা কাজল হমিৎ মিৎপান কোয়না
নাপ লৈতেংবীয়ু যেম্নো য়েন্নাতনা ॥
তৈশিনবীয়ু কোযনা মৃগমদ চন্দন
খজীন মফম খুমনা থবোম থাকম ঙাম্না ॥
শেম্মু মফম চানা খুজেং-মোইবুং খুজি
শিজিনবীয়ু খোঙ্দা মণি-নূপুরনা ॥
তৈয়ু যাবক মহী নোনা ঙাঙনা খোঙ্দা
গোবিন্দ দাসনা যেংজে খূদীংমক্তা ॥৩

১। চূড়-চরণ পরিষম্ভ থুংইদা---২। অলকাকুল, রসায়রি, ৩। বানাই, ৪। সমরক, ৫। পরেং অলি থুংহন্দা লৈতে, ৬। অবতংস, ৭। চমরী, ৮। পয়োধর, ৯। মৃগমদ রঞ্জন নখ পদ ঝাঁপি, ১০। রেখ, ১১। গোবিন্দ দাস দেখে।

জয় জয় রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ দেব
শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবর সেব ॥
হাহা ব্রজরাজসুত হাহা বৃষভানু সুতে
ভক্তিরসে প্রতিমূর্ত্তি ছলে আবির্ভূতে ॥
প্রফুল্লিত অরবিন্দ তোরপদদ্বন্দ্বে
চিত্তভৃঙ্গ রহুঁ সদা পিয়ে মকরন্দে ॥
শ্যুত চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ সেবা অধিকারী
চিরজীবী রহুঁ সার্ব্ব রস বলিহারী ॥৪

স্বাধীন ভর্ত্তৃক রস ইতি সমাপ্ত ॥৪৮

জয় গুরুবিনে রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ অনি
নিংথৌ ভাগ্যচন্দ্রনা ঈভাংচবা লুনা ॥
হে জগৎ পতি হে ভানুরাজ কুমারী
প্রেম ভক্তি রস পূর্ত্ত পীনহৈবা মূর্ত্তি ॥
খুমা থল্লাল অনিমা লাইরকমনি থডনা
চৎ জবি পুরাং থোংমুন লেহী নিত্তাহুন ॥
শীনো চন্দ্রকীর্ত্তি সিং শ্রীচরণ সেবারু
পালহনবীগু [illegible] রস সেবা [illegible] ॥৫

স্বাধীন ভর্ত্তৃকা রসকী শৈশক লোয়রে ॥৪৮

*নায়িকা প্রেম বৈচিত্ত্য-রস বর্ণনং

রাগ – গুর্জ্জরী

হরি হরি গোরা কেনে কান্দে।
নিজ সহচরগণ পুছই কারণ
হেরই গোরমুখচান্দ ॥ধ্রু
অরুণিত লোচন প্রেমভরে ভেল ছুন
ঝর ঝর ঝরে প্রেম বারি।
যৈছন শিথিল [1]গাঁথিল মোতিফল
খসয়ে উপরি উপরি ॥
সুঙরি বৃন্দাবন নিশ্বাসই পুন পুন
আপনার অঙ্গ নিরখিয়া
দুই হাত বুকে ধরি [2]রাই রাই হেন করি
ধরণী [3]পড়ল মুরুছিয়া ॥
তহিঁ প্রিয় গদাধর [4]বসিয়া স কুলকোর
কহয়ে শ্রবণে মুখ দিয়া।

রাগ—গুর্জ্জরী

হরি হরি গৌর(না) কপলি করিগী
মনাই ভক্তশিংনা হংজরি মরম
চিংনা যেংনা মাযথোং থম্লাম ॥ধ্রু
ভাওচংনরি প্রেমদা ভাংজুনরি মিৎস্না অনি
তত্তন চেম্বরি প্রেমগী ধারা ॥
তত্তনা কেনবগুম পরেংদগী মুক্তা
অমগী মথক্তা অমুক অমা ॥
নীশিংলি বৃন্দাবন হোল্লি স্বর ফুযনা ফযনা
শ্রীঅঙ্গদা যেংলি মথন মুন্ন ॥
থূং অনি থবাক্তা থম্না কৌরি তোযনা রাধা হাযনা
হাইহংলি লৈমাযদা বাম্বহুনা ॥
চেনশিন্দুনা গদাধর কোনখংচরি মতম্বাক্তা
শোল্লি হরি হরি নাকোঙ্‌নাক্তা।

বৈঃ পঃ ১৬১— ১। গাঁথল মোতিম ফল, ২। রাই রাই করি, ৩। পড়য়ে, ৪। ধরিয়া করিল কোর।

* রস অসি নি থৌজাংব শপুংবনা শকখিবনি।

[1]উঠে লহু লহু হাসে জগজন হেরি তোষে
বাসুঘোষ [2]মরমে বুঝিয়া ॥১ বাসুঘোষ পঃ ৫৩

রোদতি রাধা শ্যাম করি কোর।
হরি হরি কঁহ গেও প্রাণনাথ মোর ॥
[3]জান বিরহে সখি প্রেম অগেয়ান।
[4]নাগরের কোর নাগরী নাহি জান ॥
→
দারুণ বিরহে না হেরই [5]বহু তায়।
সহচরী চিত্রপুতলি সম চায় ॥
ঐছন হেরইতে রাইক রীত।
গোবিন্দদাস [6]ভেল চিত চরিত ॥১ পঃ কঃ ৭৭৯

বন্ধু পরবাসে তহি পরিচয় দেল
হেরইতে মৃগশশী দুঃখ দূরে গেল ॥ধ্রু
সহচরীগণ সব চমকিত ভেল।
সজল নয়ানে [7]বন্ধু আলিঙ্গন কৈল ॥

গোবিন্দ অমুক খঙ্গাদলা পেইগ ভক্ত উক্রবনা
কৈলা লালি পুরীং বাসুঘোষদি ॥১

তেংথাবি রাধা শ্যামগী তুম্পাক্রা
ওম্মোরপনি কৈসা লম্ভ খে কৈলম্বা হুক্রা ক্রা ॥ধ্রু
ভাওখিবন মনা খা প্রি বলি,ত্রা
ঈশ্বরবি রাধা শ্রীহরি তংগাক্রা
বাযনা মৈশ লালি পংমক মনাক্রা
যেংনৈ সাশিং লপুনা মানী সংগ।
গোবিন্দদাসনা য়াংবি মাক্তা
চরণ পয়াও পাধ ॥ খোাং ।

লৈভাহাল্ল নাংগ বাধা ওম্ম নৌবা ভৌনা
উবরদা খাক্র মায় খা কোদলে থ স্মাই চৈনা ॥ধ্রু
অবোযবদা সখীনখে থেন হুকপা প খৈ
মিৎস্না থম্বাল ঙবা লোৎচৈ বাযনা মৈবি মুৎচৈ ॥

১। পুনঃ অট্ট অট্ট হাসে, জগজন মন তোষে, ২ মরমে ঝুরিয়া, বৈঃ পঃ ৬০২ - ৩, জানলুঁ রে সখি, ৪। নাগর ৫। 'বহু' অসি ছাপাদা লৈতে। ৬। চিত সচকিত। → বৈঃ পঃ দদি মরক অসিদা লাইন অসিথক লৈ মঙ্গদি—
মুরছলি নাগর মুরছলি রাই
পিরিতে বেয়াকুল কুল ন পাই ॥
৭। 'দুহু'—বৈঃ পঃ দ য়াওদ।

আঁচলে মুছায়ত নায়ক লোর .
যতনহি দৃঢ় করি দুহুঁ করু কোর ॥
কোই সখী দেওত চামরক বায় ।
গোবিন্দ দাস হেরি ¹দুহুঁক গুণ গায় ॥৩

জয় জয় রাধা কৃষ্ণের প্রেম অদভুত।
নিতুই নৌতুন প্রেম অনুরাগ যুত ॥ধ্রু
জয়রে জয়রে রাধা মাধব ।
হেম নীল কান্তিধর রাই কানু সুন্দর
ইহ নব নিকুঞ্জ মাঝে ।
রাই কানু সুবিরাজে ॥৪

জয় জয় রাধা মাধব জোর
তড়িত নবঘন কিয়ে মণি কাঞ্চন
কুবলয় চম্পক বিভোর ॥ধ্রু

মায়থোং থম্বাল পিরাং মরী তৈথোকলি ফীজিনা
কোনশিঞ্জরি চেৎনা চান্না পাম্বোম অনি তিংনা ॥
থৌগঞ্জে সখীনা চামর হুমদুনা
শৈরাংজরি পেন্না গোবিন্দ দাসনা ॥৩

জয় ওইরিনে রাধা-কৃষ্ণগী অঙকপা প্রেমনা
নৌদুনতা লৈবা প্রেম অনুরাগতনা ॥ধ্রু
জয় ওইরি শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিনা।
সনাথক্কী তম্ফারেননি য়েংউ কয়া নীংথিজে
পুমঙান ঙাল্লি নিকুঞ্জহুংসে
মঙান্তনা য়েংউ অসে ॥৪

জয় ওইরি রাধা গোবিন্দ অনি।
ঙাল্লি নোংথাঙ্ নোংলক্তা থিল্লি তম্ফা সনাদা
অশংবা থম্বালগা শাংলি লৈহাউগা ॥ধ্রু

১। দুহুঁ।

শ্রীবৃন্দাবিপিন মাঝে মণিময় লতাকুঞ্জে
মদন সেবিত দুহাকার।
ললিতা বিশাখা সনে কোই সখী আত্মার্পণে
দুহুঁ আগে সেবা পরচার ॥৫

নায়িকা-প্রেম-বৈচিত্ত্য রস ইতি সমাপ্তং ॥৪৯

শ্রীবৃন্দাবনগী য়ায়দা মণিগী লতাকুঞ্জদা
থৌগল্লি মদননা অনিমকপু॥
থৌগঞ্জবী সখীশিংনা কৎনজবি থরায় হবচাং
চঙ্‌কৈজ সেবা নীংজবা থুংনা ॥৫

নায়িক-প্রেম বৈচিত্ত্য-রস-কী শৈশক লোয়রে ॥৪৯

* জলকেলি রস বর্ণনং

রাগ—আহীর

জলকেলি [1]গৌরাচাঁদ মনেতে পড়িল
[2]পারিষাদগণ সঙ্গে জলেতে নামিল ॥
কার অঙ্গে [3]কেহু কেহু জল ফেলি মারে
গৌরাঙ্গ ফেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥
জলক্রিড়া করে [4]গৌর হরষিত মনে
[5]বোল হরিবোল বলি করে জনে জনে ॥
গৌরাঙ্গচাঁদের লীলা কহন না যায়
বাসুদেব ঘোষ [6]তাহ গৌরগুণ গায় ॥১

সব সখীগণ মেলি করল পয়ান
[7]কৌতুক কেলি-কুণ্ড অবগাহন ॥
জলমাহা [8]বৈঠল সখীগণ মেলি
[9]দুহু মন করকত করু জলকেলি ॥

রাগ আহীর

নীংশিংলক্স জলকেলি গৌরাঙ্গগী পুক্নীংদা।
লোয়নছুনা ভক্তশিংণা কুমলক্লে ঈশিংদা ॥
চাইশিল্লি কনানা ঈশিং কনাগী মশাদা
গৌরাঙ্গনা চাইশিল্লি ঈশিং গদাধর তম্না ॥
জলকেলি শান্নে গৌর হরাউমথোক্ট কানা
শোন্নে হরি হরি হায়না লাউ'ন মীপুম তিংনা ॥
খঙবা ঙমদে গোরাঙ্গগী অসিগুম্বা লীলা
বাসুঘোষনা শরচরি শোঞ্জে গৌর গুণরু ॥১

সখীশিংগা লোয়নছুনা চৎলক্লে নীংথিবী
যৌবক্লে কেলি কুণ্ড মায়থোং মকারামনা ॥
বুম্লকলে কুণ্ড ঈশিং সখীশিংগা লোয়ননা
ঈশিংগী লান তৌনরকলে শ্রীরাধাকৃষ্ণনা ॥

বৈঃ পঃ ১৬৪— ১। গৌরাচাঁদের, ২। পারিষদগণ, ৩। কেহ জল ফেলিয়া সে মারে,
৪। গোরা, ৫। হুলা হুলি কোলাকুলি (কোলাহলি বোলাবলি—চৌঃ ৩),
৬। তাই গোরাগুণ গায়, গোঃ ১ঃ ৪৭—৭। কৌতুকে কেলি কুণ্ডে অবগাহন,
৮। বৈঠল, ৯। দুহুঁজন সংগ্ম করত জলকেলি।

---

* রস অসি মাইব্যা অস্তাংজাউনা শকথিবনি।

[1]বিগলিত কুন্তল জর জর অঙ্গ
গহন সময়ে দেই নাগর ভঙ্গ ॥
সখীগণ বেঢ়ল [2]নাগর চাঁদে
গোবিন্দ দাস [3](তহিঁ) হেরি দুহুঁ ধন্দ ॥২ গোঃ পঃ ৪৭

রাধে সখি জলকেলিষু নিপুণা।
খেলতি নিজগণ সহ মধুরিপুণা ॥ধ্রু
কুচ পট লুণ্ঠন নির্ম্মিত কলিনা।
আয়ুধ পদবী যাজিত নলিন ॥
দৃঢ় পরিরম্ভ চুম্বন [4]হঠিনা।
হিম জল সেচন কর্ম্মণি কঠিন ॥
[5]সুখ ভর শীতল সনাতন মনসা।
দয়িত পরাজয় কৃত সহসা ॥৩ বৈঃ পঃ ১৮১

রাধে নিজ কুণ্ড পয়সি
ভৃঙ্গীকুরু রঙ্গ।
বিধু শিখ শিখণ্ড
মুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গং।

নীং খায়রবে শঙ্গুন শমজিং ঈশিংনা থাবদা
মায়ীহুনা চেংলে হাব অকনবা লাংফমদা।
কোযশিল্লি সখীশিংনা নাগর শ্যামবু
গোবিন্দনা যেংজে পেম্না আনন্দ লানফম্বু ॥২

মাযওন্দবা ঈশিংগী লান্দা চঙখোনবী
শাল্লবা শ্রীহরিগা মাগী কুণ্ডদা ॥
কপ্পালবা (থাখুম, পায়ননবা তোংনবকই শ্যামনা
খুৎলাই ওইনে রাধানা অশাংপা থম্বালন ॥
চুম্বন সাগ তৌই কোনশিল্লগা চেংনা
লায়না থিংলি রাধা ঈশিংনা থাডনা ॥
মাযথীবদা হবাউনা সনাতন প্রভুনা
উবদা শ্রীরাধানা নোবচবি হবাউনা ॥৩

কুণ্ড ঈশিংমুংদা নশাগী
ভাল্লি নংনা শ্রীরাধা।
হন্না চাইবি কবিগী
কৃষ্ণদা চেল্লবা মাযথীহনা ॥

১। বিথারল, ২। শ্যামরচান্দ ৩। (তহিঁ) ছাপাদা য়াওদে। খুংইদা - ৪। কঠন, ৫। সুখভরি।

অস্য পশ্য ফুল্ল
কুসুম রচিতোন্নত চূড়া।
ভীতিভিরতি নীল
নিবিড় কুন্তলমনুগূঢ়া ॥
ধাতু রচিত চিত্র-
বীথিরত্নসি পরি-লীনা।
মালাপ্যতি শিথিল
বৃত্তিবর্জনি ভৃঙ্গ হীনা ॥
শ্রীসনাতন মণিশঙ্খ-
অংশুভি রতি চণ্ড ।
ভেজে প্রতিবিম্ব
ভাব দন্তাত্তর-গণ্ডং ॥৪ বৈঃ পঃ ১৮২

বিহরই শ্যামসুন্দর।
সঙ্গে বিরাজিত ভানু কুমারী
বেঢ়ি সহচরি লেই জলভরি।ধ্রু
মারত পুন পুন পিয়ামুখ চাই।
চন্দ্রকোটি ভানুকোটি
কোটিজিনি মুখ শোভাই ॥

লৈগী লৈত্তেং চূড়া
মকৃলি যেংউ কিনা শম্লাংলক্কা ॥
চন্দন চরা লৈত্তে
গুংখবে ঈশিংনা থাবদ'।
ভক্ত-শিব লৈগী পরেং
ইন্দবে খোইমু তুকথহনা ॥
ঈশিংনা চাম্লবা মণি কৌস্তভ
লংলি হেন্না হান্নদগী।
মমি তাবি য়েংউ
লংলবী নঙ্গী চাযরুংথক্কা ॥৪

শান্নবিনে শ্যাম কহৈয়া।
তাল্লি লোয়ননা ভানু কিশোরী
সখিশিংনা কোয়না ঈশিং চাইশিন্নরা ॥ধ্রু
চাইশিল্লি হন্না হন্না মবুংডো মায়থোংদা
থানিন কোটি তুমিৎ কোটি
নীংথিজে হেন্না কোটি কোটি ॥

অলং। কোটি মদন মন ভূলে
তেরি হাসত ব্রজনারী।
গাওত কত কত
গীত উচারী॥৭

নীলোৎপল কৈরবাদি সব বিকশিল।
মধুপানসুখে ফিরে ভ্রমরের গণ॥ধ্রু
কুমুদ-পদ্মিনী মধু পিয়ে মধুকর।
তবে কৃষ্ণ নীলপদ্মবনে লুকাইল॥
৭ {অন্বেষিতে গেলা গোপী দেখিলিল কৃষ্ণ
চুম্বন করয়ে কেহ মানে মুখাম্বুজ॥
তবে জল হৈতে দুই হেমাব্জ উঠিয়া।
ধরি রাখে চক্রবাক দেওয়ে ছাড়িয়া॥
পুন পুন নীলপদ্ম করয়ে লুণ্ঠন।
হেমাম্বুজ নীলাম্বুজ করয়ে [১]ক্রন্দন ৭॥ (ত্রিভঙ্গ)
নিরল হয়ে তখনে ক্ষণে ক্ষণে সঙ্গ।
১ ক্ষণ বিয়োগ মাত্র [২]প্রেরিত অনঙ্গ॥

অলং মন্দাকিল রোম বানানর
নাব ১ নে তুনা লোপা শী না॥
মগণ শরা শরা
হবাড়ি মথোই কানা॥১

শাংলি লৈলা পরে থম্বাল পারীকথানা চনা।
পাইরি খোঙমু নপ ককভাকননা লৈহা থিন॥ধ্রু
থবো থম্বালক্তা ভংনি রোযনা খোঙমু শনা।
লোৎলি কৃষ্ণ রনা খড়ম অশংবা থম্বাল সক্ত॥
থিবকপদা গোপী ময়াম থেংকনি থম্বাল।
মায়পাং থম্বাল ওইনা থরা চুংলুনি বনান॥
থাদোবরপগুম্না ফানম্বা ভানু পংগোংনা
ফাওগৎলক্লি থম্বাল অান ঈশিং ঈনাযথক্তা॥
শানৈ যেউ যেৎনদুনা থম্বালগা থম্বালগা।
চৌল্লোক্লরি থম্বাল নাশমা অভাঙবা অশংবা॥
থাইদোরবি অনি অমুক মলযা ঈপোমদা।
শাম্নবনা মওঙ্ অসুম হাকাযবি অংঙ্গ॥

ষেংগদবা– অলং অসি পুং চৌঃ ৪ তদা হংওই, অতৈং খেংনদে।
১। ‘ক্রন্দন’ অসি অমদনা ক্রন্দন অম্নমা ইবি, ক্রন্দননা মর্শা মাম্মা ২ ‘প্রেরিত’ অসিমু থুংইশিংদা “প্রেডিত” ওইনা মরকক্সী।

রাধা মাধব দুহুঁ জলকেলি রঙ্গ।
হেরি যদুনন্দন তহিঁ আনন্দ তরঙ্গ ॥

অন্ত। ওমনি ডুবি রইল।
তরঙ্গ ভাসায় গেল ॥ আনন্দ ॥৬

শ্রীরাধামাধব দুহুঁ ঐছে কুণ্ডমাহ।
কুণ্ড জল কেলি রঙ্গ করি কত নাহ ॥ধ্রু
নিজ প্রিয়সখী সঙ্গে উঠি দুহুঁ কূল।
ললিতা বিশাখা দুই পিন্ধাই বসন ॥
সুগন্ধি চন্দন যে শ্রীঅঙ্গেতে লেপল।
রতি রভস শ্রম যত দূর গেল ॥
নবীন তুলসী মালা সুরঙ্গে পিন্ধাই।
আসন উপরে দুহু আনন্দ বৈঠই ॥
সেবা পরায়ণি শ্রীরূপমঞ্জরী সখি
দুহুঁক অধরে তাম্বুল যোগায় হরখি।
ঐছে নিতি নিতি বিহরত বৃন্দাবনে।
কহে নরসিংহ হেরব দুহুঁ বদনে ॥৭

জলকেলি রস গীতি সমাপ্ত ৫০

শাংলেন অমুন ঙম্বাঙ্গু নাং মধং অনি
উক্তবদা যদুনন্দন হর্ষাউ ঊৎক হৌজ্রে ॥

তাল নুপবি হেউ গনি।
ঈমায়দা ঊৎবা চোংঙ ॥৬

শ্রীরাধ মাধব অনি শাংলেন অমুম কুণ্ডদা
নৌংনৌন্দি ঊৎক হৌবি পান্দননি কবি গা) ॥
চান্নজবী সখীশিংনা কথৎলক্লে অনি
খাংগৈজে ফিজং লেপে ললিতা বিশাখা ॥
হেংগৈজে চন্দনন শ্রীঅঙ্গদা অনিমক্কী
রতি লীলা গী) চাকথ-তুৎথ লোয়রবি খুদক্তা ॥
তুলসী মঞ্জরী মাল্য থোনবি উরশমদা
তাঙ্বন থক্তা মণিনী হো স্থাইবি অনিনা ॥
সেবা চৎথোক্লবী শ্রীরূপমঞ্জরী সখী
হুঞ্জ পানা থৃদপা নীংবা মনম চেনবা ॥
বৃন্দাবনগী লীলা শাংনব অমুম্না নিতি
নরসিংহ এনা উক্ত্রগা বৈরে হৈদা।৭

জলকেলি রসকী শৈশক লোয়রে ॥৫০

অন্ত জাপ চোং ৪ তন্না রওই।

* পাশা-খেলা-রস বর্ণনং

রাগ কদর্থ।

গৌরাঙ্গচাঁদের মনে কি ভাব [1]হইলা।
[2]পাশা যে লইয়া গোরা খেলা আরম্ভিলা॥
প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা [3]ছাড়ি।
[4]ফেলিতে লাগিলা পাশ হারি জিনি করি॥
দুই চারি [5]করি দান ফেলে গদাধর
পাঁচ তিন [6]করি ডাকে গৌরাঙ্গ সুন্দর॥
[7]দুইজন মনে সুখি পাশা খেলা রসে
জয় জয় [8]বলি ডাকে দীন বাসুঘোষে॥১

গীতঃ রত্নঃ ১৫৯, ভঃ রত্নঃ ৫৮১, বৈঃ পঃ ১৬৪

কুসুমিত কুঞ্জে। অলিকুল [9]গুঞ্জে॥
মলয় [10]সমীরে। বহে ধীরে ধীরে॥
রসবতি সঙ্গে। রসময় রঙ্গে॥
[11]দুহুঁ বুকে বুকে। শুতলি সুখে॥

রাগ- বদথ।

করিবু খল্লিবা খড দে গৌরাঙ্গগী পুক্রীং।
শান্নবকলে গৌরাঙ্গনা চেরন মক্ক পায়না॥
অমরোমদা গদাধর দুহু চোরর মক্
চন্নবকলি মহ মহ থাউরা তান্নদুনা॥
হুল্লি গদাধরনা ওপুরী ওম্বা হায়না
হৌনা লাউবি গৌরাঙ্গনা শুদরা শুদরী হায়না॥
হরাউনরি অনিমক। চোরর শান্নবদা
জয় ওইবে জয় ওইবে লাউ দীন বাসুঘোষনা॥১

লৈতগী কুঞ্জদা উংলি খোংসুশি না
মলয়া ঈপোমনা খো দোয় চল্লি তপ্না॥
শান্নবি মাধব লোয়ননা শ্রীরাধা
বোন্নতুনা চেঞ্জেং চেপলি অনিমক॥

গীতঃ রত্নঃ—১ হইল, ২। পাশা সারি লয়া দুহুঁ খেলা আরম্ভিল ৩। সারি, ৪। নৃত্য করিতে লাগিল পাশ জিত করি, ৫। বলি, ৬। বলি ডাকে গৌরাঙ্গ নাগর, ৭। দুহুঁজন মগন পাশ ক্রীড়ারসে, ৮। দিয়া গায় বাসুদেব ঘোষে,
খুংইদা— ৯। গাজে, ১০ সমীর, ১১ ধনী করি বুক।

* রস অসি চোংথা বিলাস্তিনা শকখিবনি।

[১]ধরি কুচকলসে। ঘুমল [২]অলসে ॥
কিশোরি কিশোর [৩]নিন্দে ভেল ভোর ॥
রহলি আবেশে। দিন ভেল শেষে ॥
কানন দেবী। কোকিল সেবি ॥
করাযলি [৪]গানে। জাগল [৫]কানে ॥
* ধনি উঠি বৈঠে। কচালই দীঠে ॥
* শেখর ঠাড়ি। লই জলঝারি ॥
তুহুঁ মুখ [৬]চাঁদে। ধোই [৭]চাঁদে ॥১
* পান কর্পূরে। তুহুঁ মুখ পূর ॥
বৈ: প: ৩৫০, প: ক: ২৭৯৩

মন্দ পবন বাত মনোহর স্নান [৮]বহে
সুশীতল [৯]যমুনার কূলে।
চৌদিগে সখী মেলি রবত [১০]কোলাহলি
কুঞ্জে কল্পতরু মূলে ॥

রাধা [১১]মাধব কেলি বিলাস ॥
তুচ [১২]শোভে অভিসারি [১৩]খেলত পাশা ছাড়ি
[১৪]কৌতুক হাস পরিহাস ॥ধ্রু

নৈগী শয্যাথক্তা চীক্লবা কুঞ্জদা
চেপলি ঈশিশিনা কিশোর কিশোরী ॥
থেঙ লক্লে তুংথিল মতম নৈথবক্লে তুমিং
থোদাবকলে বৃন্দানা ঊচেক বায়' 'পুম্বদা ॥
যাকাযহল্লে অনি তুংশির শৈরোম্না
রাধা কৃষ্ণ অনি লেঙথংনবি ফংনা ॥২

তপ্না শিংলি মলয' নৈতনা যোমলি কুঞ্জগুং
হকচীক লাংলি যমুনা ঈবাক্ল ॥
অকোযবদা সখীশিং ইনিল নিল্লি হবাউনা
মথোঙদা কল্পতরু পাম্বী ॥

বাই কাহ্নু অনিনা শান্নবি হবাউনা।
ফম্মিম্ননা মায়োক্লনা হু'ম্ন মরু পাযনা
নোঙ্গরি ফাগি কযা তৌনা ॥ধ্রু

১। ধনীকুচ কলস, ২। অলস ৩। নিদ্রা ৪। গান, ৫। কান, ৬ চাঁদ, ১০ মুখচাঁদ।
* খুদম অসি তৌরিবা পরে অহম অসি খুৎইদা এওবদে। অহনা মসিগী অর্থহু থাদোকচরে।
প: ক: ২০৯০ পদ— ৮। জাগে ৯। কুণ্ডক ১০ হুল হুলি ১১। কাহ্নু— পাঠ কানু,
১২। শুভ, ১৩। খেলই পাশা শারি, ১৪। কৌতুক।

কাহ্নু কহে কর পণ মোহে পরিরম্ভণ
হারিলে [১]সে হার দিবএ।
[২]না জিনিয়ে মুরলী দিববে ভামিনী
খেলিব যদি পাশাএ॥
শুন শুন ব্রজবীর [৩]চিত্ত করহক ধীর
[৪]দূর কর ইহ [৫]প্রতিভার।
শুনিয়া রাইর বাণী [৬]কহয়ে রসিক মণি
[৭]হারা হারিবে কতবার॥
যদি বা [৮]জিনিবে তুমি মুরলী না দিবে আমি
[৯]শেষে মহা পড়িবে জঞ্জাল॥৩

[৭]তুহুঁ রস [১০]কুন্দল [১১]পবিতর মঙ্গল
[১২]ললিতাদি সখী বাণি কহে।
আপনাকে পণ করি [১৩]তুহুঁ খেল পাশা ছাড়ি
হারিলে অধীন হৈয়া রহে॥

---

* পোম্বা ওইনা চেৎনা কোনবা ঐনা থোইবা থোক্লগা
লোয়ননা মোতিমালা পীবা॥
পোবা থোক্লগা ঐনা ফংগনি নহাক্না
থরায় শকপী মুরলী ঐগী॥
তাবিয়ু হে ইবুংঙো ভপথবঁযুনে থম্মোক্তদো
থনবিরুগনু থোইগনি হায়না॥
তারগা রাঙাঙ্ বাধাগী হায়বকই শ্রীবনমালী
মশাং থঙদন পোনি নঙ্না॥
লৌফমথোকপদা নঙ্না পীত্রবদা মুরলী ঐনা
রাযামগনি মমৈদা শোয়বোই॥৩

অনিনা যেৎনবা উবদা লোইনাইদবা মতৌদা
হাযজবকই ললিতা সখিনা॥
থা-নবিরো হকচাং মশেল যেংনবিরো লাইহক চাংহোং
উৎনবিরো কনানা থোইবা॥

১। দিবে দশ বার, ২। পঃ কঃ দ পরেং অ'ন অসি লৈতে। থক থায় থরা ওইয়। ৩। চীত করহ থির, ৪। দূরে ৫। প্রতি আশ, ৬। হাসি কহে রস খনি, ৭। হায়, ৮। জিনিবা, ৯। পিছে মিছা পাতিবে জঞ্জাল, ১০। কোম্বল? ১১। মনোহর, ১২। ললিতা অলিক কথা কহে, ১৩। খেলে তুহুঁ পাশা শারি।

[1]ললিতার কথা শুনি হাসি কহে বিনোদিনী
আমি কেনে [2]কাহ্নুর অধীন।
শুনিয়া মধুর কথা কহয়ে চম্পক লতা
তুমি বড় এ রসে প্রবীণ ॥৪

কহয়ে বিশাখা সখী শুন রাধে চন্দ্রমুখি
মনে কিছু না করিহ ভয়।
নাগর চঞ্চল মতি না জানে পাশার গতি
খেল তুমি জিনিবে নিশ্চয় ॥
[3]সখিদের কথা শুনি দুহুঁজন মনে মানি
পাতিল সে পাশার পসার।
[4]হারাই নিল গৌরা সব ব্রজলাল ছাড়ি ?
খেলে পাশা ফেলে বারে বার ॥
পাশা [5]ডারে অবসরে [6]মেঘগণ গতিস্বরে
দশ দশ [7]বোলয়ে গোপাল

তাবদা ললিতা মবা হায়বকহ শ্রীমতী রাধা
ওইবোই ঐদি মশি মনাইদি ॥
মথং তাবদা ওক্লকই চম্পক লতা সখীনা
চুম্মী মহৃদি খঙ্‌ই নঙ্‌ঙনা ॥৪

হায়রকই বিশাখ সখী শাবিযু চে চান্দ্রথোইবী
কিক্লানিঙাই লৈত্তে করিমত্তা ॥
ঈবাংঙনি মাধবকৗদি হেত্তে কবি শান্নবদি
থোইগনি নঙনা শান্নে শায়দনা ॥
তাবদা সখীনা হায়বা য়ানচুনা অনিমক্না
থাবে মাঙদা তাযুম্ফম[*] পাংথিনা।
(বাইনা পাযবি শংমুনবা শ্যামনা শংনা ঙাঙবা মক্না
শান্নৈ চুন্না মক্না হন্না হন্না)
রাধানা থোইবা খুদীং লেপ্তে পীবা পোম্বা মশীং
চুপ্লি মক্না রাইনা হন্না হন্না ॥
অক্নাবা থোম্বাঙনা লাউরি মক্না পাযনা চুনবা খুদীং
অশুবী অশুবী হায়না কৃষ্ণনা।

১। শুনিয়া ললিতা বাণী, কহে রাই বিনোদিনী, ২। কাহ্নুর, ৩। সখীর, ৪। রাই নিল নীলা শাড়ি শ্যাম সবুজ লাল শাড়ি, ৫। ফেলে, ৬। মেঘ গম্ভীর স্বরে, ৭। হাঁকয়ে।

* তাযুম্ফম—পোরম রেকপা লাযুম নত্তবা, কিদা মখল ঙমা।

পাশা ধরি [১]হাসি রাই [২]বিয়ু বলি পেলায় দাই
ভালিবে ভালিবে [৩]পাশা আল ॥৫

ডাহিনে [৪]পাশা ধরি বাম [৫]হাস্তে চুরি করি
কাহ্নু বলে ফেলে তুই চারি।
হাসি রুমি কহ রাই মনমথ দোহাই
[৬]কহে তবে কহ কি বিচারি॥
যখন যে দান চাই সেই দান ফেলে রাই
বিস্মিত হৃদয়ে শ্যাম হাসে
দুহে দুহুঁ পাশা ধরি [৭]পুন পুন দল করি
[৮]পুন রাচ কেলি বিলাসে।৬

ললিতা বিশাখা সখী [৯]কহে রাধা বিধুমুখী
হারি জিনি [১০]করহ বিচার।
[১১]চরণে মিনতি করি [১২]হারিলে দেখি শ্রীহরি
[১৩]গোবিন্দ দাস কহ সার॥৭ পঃ কঃ ২৭৯৪

নোক্লি মেন্ড না মক্ক পায়না চুপ্লি রাই শুন্দরী হায়না
ইরং ললি মন্না চুনরদা ওন্না ॥৫

পায়ছ্না চৌরর য়েংনা শেমলি ওয়না চুরান্দুনা
চুপ্লি কৃষ্ণনা অশুরী হাংনা ॥
হাযরি রাইনা নোক্লা শাউনা যাদে যাদে লোবোই হায়না
করি কাগ্নে চুদি শান্নচুন ॥
থোকহন্নীংবা পোকম খুদা থোক্লি রাহনা চুনবা খুদং
অন্ডকপা থম্মোইনা নোক্লি শ্যামনা ॥
শান্নরকলি হেন্না বন্না হন্না হন্না পোম্বাননা
হান্নদগী হেন্না মরীক চুমনা ॥৬

হংলি সখীশিংদা রাধা ভারুনবা পোবা থোইবা
কোয়না কৃষ্ণে য়েংবী মথোযশিংদা ॥
থিবীগন্থু অমাঙ অত্তোং থোইববুদি নত্তে হরি
হংগৎচরি গোবিন্দ দাসনা ॥৭

১। কেলে, ২। বিয়ু বিহু বলে ত ই, ৩। পাশে রং শ ৪। পাশাটি ৫। হাস্তে করি চুরি, ৬। কৈতব করিয়া সে বিচারি ৭। পুণ পণ ছুন করি, ৮। ব চল সে ৯। দুই জনে করে সাখী, ১০। করয়ে বিচারি, ১১। তবে সে ১২। হারিয়া রসিক-র র ১৩। আনন্দ দাসের বলিহারি।

শ্লোকঃ

এবং দ্যূতে বর্ত্তমানে সহসা সারিকাগতা।
আচখ্যৌ সূক্ষ্মধীর্গোষ্ঠাদাগতা জটিলেতি সা॥
শ্রুত্বা চলিতৌ ভীতৌ সগণৌ রাধিকাচ্যুতৌ।
মিলিত্বৈবাগতৌ শীঘ্রং কুঞ্জং *কুঞ্জেনরাভিধং॥

গোঃ লীঃ মৃঃ ১৮ শ, ৫৪-৫৫ শ্লোক

শুক পাঠ শারীপাঠ পাশা খেলা যত মত
সূর্য্য কুণ্ডে সূর্য্যপূজা কৈলা॥
তবে বৃন্দা হর্ষভোরে দক্ষিণা লইতে তারে
পুন পুন যতনে সাধিলা॥৮

বৃন্দা অতি দেখি কৃষ্ণ কহেন হাসিয়া।
কি কাজ নৈবিদ্যপূর্ণ অঞ্জলী লইয়া॥ধ্রু
একান্ত বৈষ্ণব আমি অন্যদেব শেষ।
[1]ভক্ষণ না করি আমি জানহ বিশেষ॥
শুদ্ধ বৃত্তি করি অন্য বর্ত্ত না লইয়ে।

শ্লোককী অর্থ

বৃন্দাসখীনা থারুবী সূক্ষ্মধী কৌবী তেনরা
তাকখি লাকহৌরে জটিলা খংপেক খংনৈ অপুম্বা॥
থক্লে কিনৈ মহৈ মহৈ মপোৎ-মচৈ লোইশিন্নৈ
চেম্বোক্লরি থক্কৎননা সূর্য্যকুণ্ড মায়কৈ তমনা॥

তাকপদগী তেনরানা লোইশিন্দুনা ইফিং ফিংনা
লৈরূরে কত্নুনা সূর্য্যপূজা॥
হরাউত্নুনা হন্নুবীনা হায়জ্জরকই হন্না হন্না
লৌবিনবা দক্ষিণা খরদং॥৮

লাওতরুবা জটিলানা উবদা কৃষ্ণনা
হায়রকই করি কাম্নগনি নৈবেদ্য লৌত্নুনা॥ধ্রু
অতৈ লাইগী প্রসাদিদি লৌজদে ঐহাক্তি
বৈষ্ণব-লুচিংবা ঐনি থঙ্বিগনি লেপ্পা॥
লৈতে অতৈ বৃত্তি শুদ্ধ ব্রত নত্তনদি

১। ভক্ষণ করিবে আমি—খুংই।

* কুঞ্জেনর—কুঞ্জী মপু শ্রীকৃষ্ণনু ফংনকম ওইবা অচুওবা কুঞ্জ হায়বদি সূর্য্যকুণ্ড।

গর্গমুনি শিশু আমি [1]সকল জানিযে ॥
[2]ব্রজবাসি প্রীতে মোর দক্ষিণা কেবল ॥৯

শ্লোকঃ

বৃদ্ধায়াং কর্ণলগ্নায়াং কৌন্দ্যোঃ সা হরিমব্রবীৎ।
বৃদ্ধা ত্বাং যাচতে বধ্বাঃ করং বীক্ষ্য ফলং বদ ॥
গো: লী: মৃ: ১৮/৭৬

বৃন্দলতা জটিলার ইঙ্গিতে জানিযা
বধূহাত দেখাইতে কহেন হাসিযা ॥ধ্রু
কৃষ্ণ কহে যুবতীর স্পর্শ নাহি করে।
তথাপি সভার প্রীতে দেখি অল্প দূরে ॥
তবে কুন্দলতা রাই হস্ত প্রসারিলা
দেখি কৃষ্ণ পুলকাশ্রু কম্পাদি হইলা ॥১০

তুমার বধূ কেবল স্বয়ং লক্ষ্মী হযাছে।
এমন সতী কুলবতী ত্রিভুবনে কে আছে ॥ধ্রু
কি নাম তুমার পুত্র পুছে কৃষ্ণ যবে।
অভিমন্যু নাম বলি দৃদা কহে তবে ॥

গর্গ মুনিগী চেলানি ঙিহু শকন হৈবা (থম্ভদ উদ লৈতে) ॥
ব্রজবাসিনা পেনবিবা দক্ষিণানি এগী ॥৯

শ্লোককী অর্থ

(জটিলানা নাকোংদা লোন্না হায়রকপা মতুংইন্না কুন্দলতানা কৃষ্ণদা হাযবকই "হে ব্রাহ্মণ, অহল অসিনা নংবু মমোনী খুবাক মযি যেংলগা ফল হায়বিনবা হায়জবি)।

খম্ভুনা বৃন্দলতানা জটিলাগী ইঙ্গিত
যেংবীনবা রাইগী মখুৎ হাযববই নোক্তুনা ॥ধ্রু
শোত্তে ঐদি নুপীমখুৎ থুন্নবই কৃষ্ণনা
শাউবীগনু অতুমকপু যেংজগে লাপতনা ॥
লাম্বোকই কুন্দলতানা রাইগী খুৎ পাযতুনা
উবতদা রাইগী খুবাং নীকই কৃষ্ণ হকচাং ॥১০

নংগী নমোনুপীসিদি লক্ষ্মীমক্তী মশক্তি
বনা লৈতে মাবোল অতুমদা সতী ওইবী অসিগুম্বী ॥ধ্রু
নচাগী মমিং করিনো হংলকই কৃষ্ণনা
অভিমন্যু বে হৈজে মাদি হায়রবই জটিলানা ॥

১। জানিয়ে সকল— চৌ: ৪, ২। পরেং ওপি চে: ৪ তদ দৈল।
† সর্ব জ্ঞা গর্গশিষ্যা হম্মি জ্যোতি: সমুদ্রকাদিবিৎ - গো: লী: ১৮ শ: ৭৫।

* পুন কৃষ্ণ গণি কহে পুত্রের বহু বিঘ্নে।
এই সতী বধূ গুণে বিঘ্ন নিবারণে॥
এই বধূ থাকে ঘর দুঃখ নাহি পাবে।
ধন জন গাই সব সদাই বাড়িবে॥১১

এত শুনি বৃদ্ধা মনে সন্তোষ পাইল।
বহুমূল্য স্বর্ণমুদ্রা তারে আগে দিল॥
সেই মুদ্রা পায়া বটু আনন্দ বাড়িল।
নৈবিদ্য সহিতে মুদ্রা অঞ্চলে বান্ধিল॥
প্রণাম করিয়া বৃদ্ধা গেলা নিজালয়ে।
এ যদুনন্দন ভণে হরষিত হয়ে॥১২

(কল্যাণ রাগ)

বিনোদিনী রাই সখীগণ লৈয়া
চললি গৃহেতে কাজ দেখি পালটিয়া॥ধ্রু
ললিতার সঙ্গে কথা আলাপন ছলে
কৃষ্ণমুখাম্বুজ পানে কটাক্ষ নেহারে॥
পুন পুন কৃষ্ণমুখ চাঁদের মাধুরি
ছাড়িতে না ছাড়ে নই যেন চকোরি।

নঙ্গী নচা অসিগী অপন অচৌই খবক হাউ দে
কোকচগনি মন্ত্র পূম্বা মাগী মপান্না॥
নমৌ অসিগী মপান্না কোকনি অবা-অনা
পূক্কে লনগে নবল নংন হেনণংকনি অম্বুম॥১১

তাঙবদা হনুবীদো লোইবে পেঙবনা
সনা তাংগ লুপা তাঙ্গ বংলে কৃষ্ণ মাঙদা।
হবাউক্তবে মধুমঙ্গল ফংবদা দক্ষিণা
নৈবেদ্যগা লোযনন্তুনা পুনশিনে ফাজিদা॥
খুকমত্তুনা জটিলা চংখবে মন্থমদা
যদুনন্দননা শকচবি হবাউ ঈথক হৌন॥১২

বিনোদিনী রাধা সখীশিং লোযননা
লেঙ্ খরে সঙ্গাইদা পুমংক ভুক্কা থোদোক্তদা॥ধ্রু
বানী শানি ললিতাগা মিংযেংনা কৃষ্ণদা
চূপচৈ পেন্না লৈহী কৃষ্ণ মাযথাং থাগী॥
ঙ জদে হন্দোবকপা যেংবদা ফজবা
থানীংদনা থাবি রাধা পেঙদে য়ে জবা॥

* টঃ ১ম মসিগী শদ অনি অসি থকপ ওয়ৈ।

রাই অঙ্গ হেম ঘটা অতি মনোহরা।
পুরণ কইল স্নিগ্ধ কৃষ্ণ-রস-লীলা ॥
তা দেখিয়া সখীগণ জুড়াই পরাণ।
কৃষ্ণের বিচ্ছেদ রাই বরণ মলিন ॥
রাই অঙ্গকান্তি শোভা সুধাকর যনু।
প্রফুল্ল হইল শ্যাম-নীলোৎপল তনু ॥
রাইর বিচ্ছেদ ভানু উদয় হইল।
নীল-উত্তপল কৃষ্ণ ক্ষণেক মলিন ॥
বিমনা হইয়া শ্যাম মিলে সখাগণ
[1]দুহুঁ মুখ উচ্চাটন এ যদুনন্দন ॥১৩

ঐছে সখীগণ সঙ্গে আইলা নিজঘরে।
দাসীগণ সুসেবন গেল শ্রম দূরে ॥ধ্রু
স্নান ভূষণাদি কৈল আচরণ
নিজগৃহে পাক কাজ কৈল সমাপন ॥
সেবা পরা সখীগণ করয়ে সেবন
সখী সঙ্গে হরষিত এ যদুনন্দন ॥১৪

সনা কুচু লময়োবী নীংথিবী রাধিকা
থুংজরে নীংজবা কৃষ্ণ প্রেম রস লীলা ॥
উজরগা সখীশিংনা পেন্নজে মপুক্রীং
কৃষ্ণ কায়নবদা মকশিল্লিনে পাধ মায়থোং ॥
শাংলি কুগাইনা অশংবা থরো থারীকথা
ফংবদা রাধাগী অঙ্গ কান্তি ঘাবল ॥
রাইগা কায়নবা কুমিৎ উবদা পোম্বকপা
থরো অশংবা কৃষ্ণ মকশিংল্লনে শিংকৃপ্পা ॥
হামচৎনবা থম্মোই পুনা লাক্ল সখা-লক্তা
শকচরি যদুনন্দননা লনিংগী মতৌবু ॥১৩

সখিশিং লোয়নবা অন্নুম লেঙ্‌শিল্লে সঙ্গাইমগুং
থৌগম্নুনা সখিশিংনা অরা পোথানবে ॥ধ্রু
চাইথরে নীংথিনা বেষ-ভূষণ তৌরে
থোংবা থাকপা লোইরে গুম্না যুমগী থবক পুম্বা ॥
সেবা চঙ্‌বী সখিশিংনা মবেম্মা থৌগঞ্জে
তুংইঞ্জরি যদুনন্দন হরাউনা সখিগী ॥১৪

১। দুহুঁ মন—চৌঃ ৪।

বিরহ তাপিনী মন্দিরে বৈসায়ব।
নবীন কুসুম জিনি শেজে শুয়াইব॥ (শুয়াইব?)
তুষানলে যেন তাপ সেই শয্যা হনে।
বিষ-পুঞ্জ-কণ্ডু তল্পে করাইব শয়নে॥
কর্পূর চন্দন পঙ্কে নিবিড় লেপিয়ে।
মদীশ্বরী দাসী এই সেবন মাগিয়ে॥১৫

শ্লোকঃ

কৃষ্ণাম্বুদাগমে কালে বল্লবী চাতকীততিঃ।
ব্যাত্তাক্ষি চঞ্চুরুৎ কাসীচ্চন্দ্রশালাং গতোন্মুখী॥

গোঃ লীঃ মূঃ ১৯।৬২

চললি গৌরী চন্দ্রবদনী
সহচরী সঙ্গে গজেন্দ্র গামিনী॥
চন্দ্রশালা অট্টালিকা
আরোহন সুবদনী॥ধ্রু
বধুয়া পথেত সভে নয়ান ধরিল।
কৃষ্ণ দরশন লাগি আঁখির হিল্লোল॥

কায়না মৈহুম চুবা লেংশিনগনি সঙ্গাইহুং
চেপহনগনি পোথাহনা ঈগনবা থম্মোইহুং॥
থাওওম্লোই শয্যাথক্তা হীঙ্গুগুন মৈথক্তা
থম্বাহৈকা খুদাংক্তা হোংগনি খুদক্তা॥
মনমতনা কর্পূর চন্দন হাংগনি সঙ্গাইহুং
পামজে সেবা তোল্লবীনা কর্পূর চন্দন-ভকপা।১৫

শ্লোককী অর্থ

(কৃষ্ণ-নোংঙৌ লাকপা মতম থংলে গোপী-চেন্না নোংগোবীশিংনা দলানথকী চন্দ্রশালিকাদা কাখত্না থরায় চুনংমইশিংকী মতম তৌবী মচীন মচীন থিম্লোক্-তুনা লাংতরুনা ভাইনরি।)

লেংথোক্লে রাধা থানিন ভমজবী
সখীশিং লোয়নবা শান্নু শাজৎনা॥
দলান মথক্তা চন্দ্রশালিকাদা
তাম্মোইদুনা লৈরে ভাইনা॥ধ্রু
কৃষ্ণগী লম্বীদা লৈনৈ য়েংনা খোরাংননা
চৌনরি মিৎয়েং ঈথক কৃষ্ণদরশনগী॥

---

* চন্দ্রশালা— থাগী লৈকা—অহানবাক্তনা থাগী মঙ্গান তাকয়। ভুসিদি চন্দ্রশালা অসিদা থা ভাক্তনা চবুন ভুইনা থাগথরে মমিংগা চপ চানবা ভুইথরে।
মৈতৈরোন্দি দলানথকী মুপ অমবু চোংথবন (চোংথ পোন) হায়না খঙ্গনৈ।

মেঘ কৃষ্ণ আগমন সময় জানিয়া।
বল্লবী চাটকীগণ হরষিত হয়া॥
চন্দ্রশালা গবাক্ষতে চক্ষু চক্ষু দিয়া।
রহেন একান্ত মন পথ নীরক্ষিয়া॥
সখীগণ মুখ শ্রেণী যেন চন্দ্রমালা।
এ যদুনন্দন মনে হরষ বিভুলা॥১৬

তথা কৃষ্ণ বটু সঙ্গে বিমনা হইয়া।
যাহাতে আছয়ে সখা উত্তরিল গিয়া॥
বটুর নৈবিদ্য সখাগণ কাড়ি খায়
নানা কৌতুক কেলি সভে করে তায়॥
অত্যন্ত উৎকণ্ঠা বাঢ়ে ব্রজে যাইবারে।
অপরাহ্ন হৈল বোলি উদ্ধব ধূৎকারে।১৭

শ্লোক:

সংখ্যাপূর্ব্বৌ ভবতি মুদিতঃ স্বস্তু বিম্বা সখীনাং
সংখ্যান্যূনে সপদি স গবাং বেণুসঙ্কেতনাদৈঃ।
উত্তমাম্মা স্বগণবিযুতাঃ শীঘ্রমাহূয় গাস্তা-
স্তত্তদযূথে চলতি ঘটয়ংস্তাদয়ংস্তাম্ ব্রজায়॥
গো: লী: সৃ: ১৯।৭৮

উবগনি নোংজন োাহৈ ঈশগনি মৈচাক
থম্মোই ঈথব-ই-হ-ঙ গোপী োংগৌবীশি॥
চন্দ্রশালা মাহুৎপোড়ে গা লে লমীক্কান পনে
কাউনে লোহনা পুক্কীং তকচাং যে বন্দা লম্বা॥
মায়থোং পবেং মখাশি গ থা॥ পবেংগুনশি
হবাউ তু যা ঈহে ভবি নাড দনা থাম্মাইদ্দ॥১৬

মধুমঙ্গল বন্ধ ভনি দম্মোই হানজৎননা
সখাশিংনী লেফনদা যোবকলে পন্দনা।
মুনথবে বটু মংচুগী লেপ্পা কাঞ্জিগা
চামিহ্নে তনান্ডনা লাক্ক মুরদুনা॥
লাকুত্তরবে নথ পুম্ব হান্ন লে মধননা
লাউরি সখা উদ্ধানা ষণগাবাস থেডলে॥১৭

শ্লোকক্কী অর্থ

কোয়না মশী খাবতই বৃক্ষন, নাশী ষংদ ময়ানগী
হবাউই ষণশী মুবা ষ্ণপা, বাৎলম্ব থাক্কগনা
কোই বেগুনা মণগী মানংকানা, চীথংহাবা ষণশিংনা
চেম্নবক্তনা ভিষ্টে মপাংলক্ত, হোহগৎলি অন্থম ব্রজদা॥

গাওত সব সুন্দরী মেলি
হেরি মদনমোহন কেলি।
মুগধ কাম ললিত শ্যাম
সুন্দরবর নীরক্ষিয়া॥
চারু অরুণ গুঞ্জাহার
মণি কাঞ্চন খসি বেড়া॥
রসিক শেখর হরি পিয়ামুখ মাধুরি
পিবইতে নয়ন জুড়ায়॥
নাগর মুখ হেরি নাগরী মন ঝুরি
দেখ সখি নয়ন ভরিয়া॥১৮

শ্লোকঃ

গোকুলৈর্গোকুলং নিন্যে গোকুলং গোরবৈর্হরন্।
গোকুলং গোকুলস্ত্রীণাং গোকুলৈর্গোকুলেশ্বরঃ॥

গোঃ লীঃ মৃঃ ১৯। ৯৪

নন্দতি নন্দনৃপতি নব দৃষ্টং।
নিধিমিব দূরাগত' গতমিষ্টং॥
হরিমুপগম্য মনোরথকন্দং।
ভবিক বলিত না লক্ষিত মমন্দং॥১৯

শরুনি ঈশৈ ব্রজ গোপীং
যেক্তে খঞ্জনা কৃষ্ণগী লীলা।
কামবু শুষ্কাৎপা নোংতে ভহক্রবা
পূরুীং হবরা মায়থোং য়েনা॥
হাহরি গুঞ্জানা সনা ফীগে
নোথাঙ্ কুপ্পগুম শ্রীচরণদা॥
বসগী তুংফম ওইবা মাযথোং থাজ থানিনবু
থরৈক্তে পেঃা মিৎ নোংইস্না॥
যেংজবগা চেংলোবৃষ্ণ ককাপাম্জে বাপা মাযথোং
য়েংজো সখি পেন্না অনিমকপু॥১৮

শ্লোককী অর্থ

অস্থম তৌনা শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংগী মিৎযেং হুনা
ষণগাবক্রি গোকুল তম্না মাঙদ ষণগী শল্লপ হোহনা॥

গোপী মিৎয়েং হুনা যণগী শল্লূপ হোইনা হোইনা
লেঙ্লক্লে অস্থম্না কৃষ্ণ গোকুলগী থম্নায় শক্ক॥১৯

কুন বনে গিয়েছিলে [1]ওহে বাম কাহ্নু
[2]আজ কেনে চাঁদমুখে না শুনিলাম বেণু ॥
→
মলিন হয়াছে মুখ রবির কিরণে,
না জানি [3]ফিরিল কোন গহন কাননে ॥
*এত কহি নন্দরাণী চাহে চরণ পানে।
ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন দেখি কাঁপে থরথর।
থলকমল অতিশোভা বিরাজিবি।১০

মাগো মা দুটি ভাই বনে
খেলাগত গিয়েছিলাম গহন কাননে ॥
আজ বন যাইতে যাহা ভাগ্য দুখ পাইলাম গো।

চৎলুই ওসি কবি বনদা ওহে বাম কানু
তাহল্লক্তে কৈদোউনা ওসি ইমাদা বেণু ॥
মকশিল্লে ইচাগী মাযথোং লুমিৎকী মঙান্দা
চৎলুবা লাম' কাগোমদা অশুকপা বনদা ॥
নবক্তুবা ভিংখং তুম্বো খয়া পম্বাল অনি।
শীকলে নাণী পুনচক ওক্লা উরুবদা খুযা
ধ্বজ বজ্র অঙ্কুশ মযি ফাওবি চরণশাদা ॥২০

শাগ্রুই ইনা হচীন ইনাউ
চঙ লুই অমুক শাম্ন শান্ন অশুকপা উমংদা
উমং-মুংদা ওসি ফংখি মথল কযা হুংজাইবা ॥

কীর্ত্তনের গান ২২ — ১। ওরে বামকানু, ২। আজু কেন চাঁদমুখের নাহি শুনি বেণু,
→ মরক অসিদা পদ অমা বা লে মচুদি— ক্ষীর সর ননী দিলাম আঁচলে বান্ধিয়া।
বুঝি কিছু খাও নাই শুকায়েছে হিয়া ॥
৩। এমিলা।
* মসিদগী হৌনা ছাপংগা মাম্ৰে, লৈরিবা অসিমকপু পয়েং অমা বাংপওম তৌয়ে।
ছাপাগী মওঙদি— নব তৃণাঙ্কুর কত ভুঁকিল চরণে।
এক দিঠ কৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥
না বুঝি বাইয়া কত ধেনু পাছে পাছে
এ দাস বলাই কেনে এ দুঃখ দেখেছে ॥২২

ক্ষুধায়ে তৃষ্ণায়ে রাম কত খাওয়াইল ॥
তপন তাপিলে তরুতলে বসাইল ॥
কহ ঘনশ্যামদাস শেষ দুখমান
অখিলের পতি হেন জানে বিনা জ্ঞান ॥-১

পাশা খেলা রস ইতি সমাপ্তং ।৫১

অরাম সো সিনদা শ্রী জ পেয়া চয়োম নামনা
ক্ষমছনখি উথাদা পাক্রিবদা গুশা সম্ভাল ।
গুড্দবা বল্কিনী বাণি ভোজং মপু হরি
ঘনশ্যামদাস ন থাকৈজ কবি তে নীংতাহি ।২১

পাশা খেল রসকী হৈংক লোমশে ।৫১

* কুঞ্জ-ভ্রমন-রস বর্ণনং

রাগ—কল্যাণ

সজনি গৌর লখই না পারি ॥

চাঁদ কিরণ সঞে [illegible] মিলিয়া গৌরতনু

গজগতি চলু [illegible] ।ধ্রু

বাঁচা [illegible] [illegible] কলেবর

চলনি [illegible] সুধা ।

অতি সুন্দর [illegible] বাঁধল সব [illegible]

যাযত [illegible] [illegible] ॥

[1]নারী [illegible] [illegible] চরণ আগু

[illegible] করত [illegible] ॥

[2]অস্য° "হা রূপ প্রাণ সখিরে

[illegible] [illegible] [illegible] ।

কাহে [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ॥"

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ।

রাগ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] ॥ধ্রু

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ।

অস্য° [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ।

মূল। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ॥

১। নারী [illegible] ? ২। অস্য [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] । ৩। [illegible] [illegible] ৪। [illegible] [illegible] ।

---

* [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ।

চকিত বিলোকনে চাহই দশদিগ
অলক্ষিতে বিহুমুখ হাস ॥
সো পহুঁ চরণ শরণ করি যাওব
ইহ রস মোহন দাস ॥১

গোবিন্দ প্রদোষকালে বাজসভা আসি মিলে
গুণিগণ কৌতুক দেখিল।
নানা কৌতুক দেখি কৃষ্ণ হৈল বড় সুখি
ও সবারে বহু ধন দিল ॥ধ্রু
মাতা আসি মত কহি সভা হৈতে আনে হরি
[illegible] ভুঞ্জাওল সুখে
তার [illegible]
[illegible] দেখিয়া [illegible] সুখে।
[illegible] বসিয়া [illegible]
[illegible] বসা [illegible]।
জটিলার [illegible] মন্দির যাইয়া
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ॥
[illegible]
[illegible]

[illegible] রাজসভা [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] রাধা ভাবত
[illegible] ॥
[illegible] ফিরি কয়া
[illegible] ॥
[illegible]
[illegible]।

১। ইহ [illegible] চ: ৪। [illegible]

শেষ করি আচমন তাম্বুলাদি ভক্ষণ
বসি রইল রত্ন আসন।
হেন কালে সব সখী তাহা আসি রাই দেখি
হৃদে ছুইঁা অতি হর্ষ মন॥
কৃষ্ণের প্রসঙ্গ যত আলাপয়ে কত কত
কৃষ্ণরূপ হৃদি মাঝে জাগে।
গুরুকুল ঘুমাইলি জানিতে কে যায় চলি
কৃষ্ণবাণ্ড বুকে বাঁচে লাগে॥১

শুন সখি কেমনে সহিব প্রেম জ্বালা।
[1]হাম্ রাধা অভাগিনী বদনাগি কুলে বামা
[2]হাম্ নারী কুলবালা না জানি কি হৈলাম কালা
কৃষ্ণপ্রেম না জানি ভাল সেই নারী আসা ভালা॥৩
জান নাইরে এন পুর
তুমি জান নাই॥
(কৃষ্ণপ্রেম তুমি জান নাই)॥
প্রেম যার মন
সেই যে বেদনা জানে॥

লোইনছাো চানয কপ্প চাদুনা পানা থুদপ
লেংশিন্দুনা লৈনে আসং থক্ত॥
চঙনব ক্রু মসী পুম্ম মৈনি শাইনা পেগন কাযনা
কবাউ মপাউ কানা যাহ নহে॥
বালীনরি কৃষ্ণ কথা লাড় তর্ন ব হম্মাই পুম্বা
থাগ্নি কৃষ্ণ-মতি লক্ষা॥
চেপ্পি অমা থনমরা তুমংবব গুরুজনবু
মিছন চালি যন সক্ষরায় ১

শাড় লসি পেং লং প্রমে মচাকান সথি
লাইবরথী রাধা টৈং নিংচং থাংনি মচুংলাংগী॥
মোগী শীংম্ব চম্নি পনি হইক্লি ৈতু মানা কবি
রাইগুক্তিবী কৃষ্ণ প্রেমদ রাইকা বীন মথোংদ অতু॥৩
ত্রেগী পুবী দি থঙাদ কন
থানে নাবায পুম্ব।
(কৃষ্ণ প্রেমগী মশক
থংদে অমত্তা)
প্রেমগী মশক থংরা
থড়ুই মৈচাক মীহুতনা॥৪

১। হাম—চৌঃ ৪ ২। হাম—চৌঃ ৪ ৩। কিনা—চৌঃ ৪।

বন পুরে লোকে দেখি
মন পুরে কেউ নাহি দেখি ॥৪

ভবে রাই উৎকণ্ঠাতে হেরি গুরুজন ভীতে
যোগ্যবেশ করিলা সাজন।
সঙ্গে করি সুচাতুরী চলে নব হেম গৌরী
ভাবে রাই কৃষ্ণ দরশন ॥ধ্রু

হাহা প্রাণেশ্বরি মোর হেন দিন হবে।
তুমার শ্রীঅঙ্গে ভূষণ পরাবে ॥
নাগর মিলিতে ধনী প্রেমের তরঙ্গে।
করি অভিসার প্রিয়ে সহচরি করি সঙ্গে ॥
বিশাখার কান্ধে ধনি বাম ভুজদিয়া
দক্ষিণ করেতে লীল কমল ধরিয়া ॥
চঞ্চলাক্ষী ইতি উতি ফিরায়া নয়ান
সখী মাঝে ধীরে ধীরে করিল পয়ান ॥
তাম্বুল সম্পুট আমি ধরি নিজ করে ॥
তুয়া পাশে যাব কবে আনন্দের ভরে ॥

খঙ্‌নৈ মীনা বনগী মকুং
উদে কনা থম্মোই মকুং ॥৪

থিংঙমক্তদে পুক্সীং ঈহুন লায়থোকচমদে গুরুজনন্
কিজেৎ লৈতেং লোইবে লোয় লোয়া ॥
থোবক্রে রাই নাশোন পীক্সা থৌগল তৌনা সখিশিংনা
মাঙ্‌ওইনৈ পুক্সীং কৃষ্ণগী রাখল ॥ধ্রু

হাহা প্রাণেশ্বরী রাধে শীনো সেবা-ননাইবু
নঙ্‌গী শ্রীঅঙ্গদা লেংতেংজবী ওইনা ॥
কৃষ্ণ প্রেমগী ঈথক হৌরি থম্মোইনুংদা রাধা
কোয়না তাঙবি ঈবৈথক্তা তারৈ লমজেন পুক্সীং হকচাং ॥
পায়রি লেংবান বিশাখাগী ওয়গী খুৎনা রাধা
পায়রি য়েৎকী খুত্তা পোমশাংনবী লম্বাল অমা ॥
তথকচবী মিৎস্না লৈনা যেংলি মায়কৈ থোয়া
সখি লক্তা চৎলি রাধা চাঁক্রা ভান্না অন্নুমা ॥
কংগবা থৌগল ননাই ওইনা থম্মোই ইথন থয়া
সনা কাগোক পায়জতুনা কবস্বা হুমিত্তা ॥

---

১ কোই—পাঠ।

মৃদু মৃদু সমীরণ হালিবে উভলি
পিঠেতে দুলিবে তুমার বেণী ভুজঙ্গিনী ॥
সে শোভা মাধুরি কবে নয়নে হেরিব
নূপুর কিঙ্কিণী ধ্বনি শ্রবণে শুনিব ॥
দন্তে তৃণ ধরি কহে দীন কৃষ্ণদাস
হাহা প্রাণেশ্বরী পূর্ণ কর অভিলাস ॥৫

মনোহর বৃন্দাবনে নাচে শিখিগণ।
কুসুমেতে অলি শব্দ করে ঘন ঘন ॥ধ্রু
সপ্তস্বরে গান করে পিক শুক শারী।
সত্বরে প্রবেশ হবা তাতে হেম গৌরী ॥
আগুসরি বৃন্দাদেবী লইবে তুমারে।
নাগরে ভেটিবে ধনী কুসুমের ভিতরে ॥
পদাব্ধ আসিবা পাশে মুচুকি হাসিয়া।
নাগর ধরিবে তুমায় আনন্দিত হয়া ॥
দুহা পরশে দুহুঁ অঙ্গ পুলকিত।
স্বেদাশ্রু বেপথ ভাবার্ণবতে ভাসিত ॥
দুহার মিলন রঙ্গ দেখি কবে মোর।
পুলাকিত অঙ্গ নেত্রে বহিবক লোর ॥

ভগ্না শীৎপা মলয়ানা হুম্বদো কৌজি ফংনা
কোকী বেণী অশাংবনা হাইবদো মুশীন মুনা ॥
উজগবা কৈদোংঙৈদা ইমিৎসিনা পেগ্না
নূপুর কিঙ্কিণী খোঞ্জেল তাজবা নাকোঙ্না ॥
নিঙ্গৈ য়াদা শাপী চৈগ্রা খুংজনবা আশা
চঙ ঙৈ ঙগী চরণদা প্রেমগী ঈরা ঈহৌননা ॥৫
পূক্কীং হূবি বৃন্দাবনদা চংগোই শারি বাহোংনা
খোইমুশিনা মপে মপে ভালি লৈরাং লৈক।ধ্রু
য়াহোং কোকিল খোঞ্জেল্লনা ইনিল নিল্লি উমংহু
মরক্তুদা শ্রীরাধিকা চঙ্লক্কনি তফিং তফিং ॥

খোবক্তুনা বৃন্দাদেবী ওক্কনি নহাকপু
কোকচগনি লাঙ্তক্কবা উবদা গোবিন্দবু ॥
তুং হনগনি খোঙ ফম অমা খোয়রুম মোমোন জৌরা
অহুমক্কা নাগর্না কোল্লগনি খোবাংনা ॥
ফাওগনি কুসুং নোংথাঙ লোয়বদা অনি
হকচাং তনিক শনিস লুপ্পগনি ইপ্সন্থুদা ॥
উজগবা কৈদোংঙৈদা অসিত্তবা লৈপুন
হয়াই তজুং পিরাং ঈহৌ থন্না থম্মোই চাংজো ॥

হে স্বামিনি কবে তুয়া দাসিগণ সনে
তুহুঁ রূপ বৃন্দাবন হেরব নয়ানে ॥৬

অপরূপ রাই মাধব সঙ্গে।
বৃন্দা বিপিনে ভ্রমন করতহিঁ
করে কর ধরি কত রঙ্গে ॥
ললিতার কুঞ্জে যাই তুহুঁ বৈঠল তাই
সবহুঁ সেবন কৈল।
আসি বিশাখার কুঞ্জপর বৈঠি তুহুঁ
কত রস নিমগণ ভেল ॥
চিত্রা সখীকের কুঞ্জে পরবেশিয়া
চম্পকলতাকের কুঞ্জ।
রঙ্গদেবী কুঞ্জ হৈতে সুদেবী কুঞ্জে যাই
করকত আনন্দ পুঞ্জ ॥
ইন্দুরেখা আর তুঙ্গবিদ্য কুঞ্জ
ভ্রমি চলু নিকুঞ্জ নিভৃত।
অষ্ট সখীগণ সাথ তুহুঁক সেবন তবে
* উদ্ধবদাস রস গীতে ॥৭

ননাইতুবী ওইনা গুরুরূপা সখী নাক্তা
কুঞ্জগী দরশনবু কৃষ্ণদাস ঐনা ॥৬

কোয়না চৎলি রাধ মধুসূদন লায়ননা।
বৃন্দাগী উমদা নংথিবা মেহুনা
মায়ংগী মকানামন থৃংশিন ॥
কুঞ্জদা ললিতা না চংলিনা হৈরি অনিমক্কা
সেবা চিংলি পাংশিনা ॥
ডান্থৈ হৈরি মথদনা বিশাখা কুঞ্জদা
লুপলি রসংদা রগ ॥
মৌবে অমুক চিত্রাকুঞ্জ পাংলকলি অমুক
কুঞ্জদা চম্পক লতা ॥
রঙ্গ দেবী কুঞ্জদগী পাংলি কুঞ্জ সুদেবীগী
হবাউ ইপোম ইথক হৌনা ॥
মৌরুরগা ইন্দুরেখা তুঙ্গবিদ্যা কুঞ্জ
চংলি অমুক নিভৃত নিকুঞ্জ ॥
থৌগজবি অনিমক্কা লুচিংবী সখী নিপায়া
উদ্ধবদাসনা শৌরহকচনি ॥৭

---

* ঔষধ অসি বৈঃ পঃ ৫২১ দা য়াওরিব অদুবু ঐথোয়গী মায়দবা মথক য়ায়া য়াওই, লাই-ভক্তশিংনা শাংমনবগী শমজিনবীয়বা মান্নি। মচুগী মওং অমু মথংগী টিকাদা উৎচনি—

উলসিত হয়া কৃষ্ণ পুলিনে আইলা
কৃষ্ণপ্রিয়াগণ সঙ্গে মনে সাধ হৈলা ॥ধ্রু
পরিরম্ভারম্ভ করি চুম্বন করয়ে
অন অনঙ্গ ভিয়াসে স্তনযুগে নখার্পয়ে ॥
দুহুঁ দুহাঁ অঙ্গে অঙ্গ পরশ হইতে
অনঙ্গ বিলাস তৃষ্ণা বাড়ি গেল চিত্তে ॥
তবে কৃষ্ণ নিজপ্রিয়াগণ সঙ্গে লয়া
রাস চক্রে পুলিনে আইলা হর্ষ পায়া ॥৮

মকারায়া পূরাং কৃষ্ণ যমুনা মপাম্পা
চারজবী সখীশিংগা গৌরে রক্তি লীলা ॥ধ্রু
কোনবীহুনা মীপুমহি না পাঁরিনবলে চুম্বন
পেন্নজবে সখীমথে কংগাকুলা অরৈমখে ॥
হকথেংনরুবনা অসুম কৃষ্ণগা শ্রীঅঙ্গগা
থিংঙমদরে কানগী নৈরি থাম্মাই সখীশিংগা ॥
রাধাবৃন্দ অনিমরা সখীশিং লোযনা
বাসচক্রদা লেঙশিঙ্গে হবাউ মথোই কানা ॥৮

অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গ।
বৃন্দারচিত বিপিনে দুহুঁ বিলসয়ে
করে কর ধরি কত রঙ্গে ॥
ললিতানন্দদা কুঞ্জে যাই দুহুঁ
বৈঠল সহচরি মেলি।
ক্ষণ এক রতি পুন মদন সুখদা নামে
কুঞ্জে সাথ সহ মেলি ॥
চিত্রাসুখদা কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি
চলু চম্পক লতা কুঞ্জে।
সুদেবি রঙ্গদেবি কুঞ্জে যাই দুহুঁ
করু কত আনন্দ পুঞ্জে ॥
পূর্ণ ইন্দু সুখদা নামে কুঞ্জহি
তহি কত কৌতুক কেল।
তুঙ্গবিদ্যা সখি কুঞ্জক হেরইতে
সহচরিগণ লই গেল।
ভ্রমইতে সকল কুঞ্জ দুহুঁ হেরল
ষড়ঋতু শোভন রীতে।
ঐছন কুসুম সুষমা বর বিপিনে
উদ্ধবদাস রস গীতে ॥

দেখ সখিরে !
শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপের অনুপমা
মধুর লাবণি রূপে মাধুরিমা ॥
প্রতিক্ষণে সুবৰ্দ্ধন কোটি মদনমোহন
নীলমণি কাঞ্চন তদধিক শোহন
অধিক অধিক রূপে সীমা ॥
বেশের বেশরূপে কে সাজ দিলেরে ।
রাধা গোবিন্দরূপ কি দিব তুলনা
রূপের বালা লয়া মরি মরি ॥১

কুঞ্জভ্রমন-রস ইতি সমাপ্তং ॥৫২

যেংউনে সখি ।
শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিগী ফজবসে
নীংথিৈে কয়াদা থোয়থুম্নবা শক্লা ॥ধ্রু
হেনগৎলকই মিৎকূপ খূদীং শুক্লৎলি কাম কোটি কয়া
সনাথক্কী তম্ফারেম্না ওইদে করি চাংদম্ফম
ভমথৈ ওইনৈ অহেন অহেনবনা ॥
লৈতেংগী লৈতেং ওইবা কনামবু শেম্বা ।
শ্রীরাধা গোবিন্দবু চাংদমননি করিগবু
ভকপনা হেক্লি অন্নম য়েংনা য়েংনা ॥১

কুঞ্জভ্রমন-রস-কী লৈশক লোয়নে ॥৫২

* নর্ত্তন-রাস-রস বর্ণনং

রাগ আরালী

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ।
বিহরয়ে নিরুপম কীর্ত্তন [1] মাঝ॥
সুরধুনি তীর পুলিন মনোহর
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধর কর॥
কত শত যন্ত্র সুমেলি করি
বাওয়ে মৃদঙ্গ করতাল ধরি॥
গাওত সুমধুর রাগ রসাল
[2](হেরি) হরষিত কোই কহে ভালি ভাল॥
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি
রায়শেখর কহ যাউ বলিহারি।।। বৈঃ পঃ ৩০২

সখীগণ মেলি বাও তরঙ্গ
কত কত গাওত নয়ন তরঙ্গ ধ্রু
কেহুঁ কেহুঁ নাচত কেহুঁ করতাল
কেহুঁ কেহুঁ বাযত মৃদঙ্গ রসাল॥১

রাগ—আরালী

ভক্তশিং লোননা গৌর নটরাজ
শাবি জগোই তাইরক্ত গুয়া সংকীর্ত্তন যায়দা॥ ধ্রু
সুরধুনী গঙ্গা নীংথিরা তোররান্দা
পায়চনা গৌরাঙ্গ গদাধর খুত্তা॥
খোংলি যন্ত্র কয়া গুংশির খোহাঙ্দা
যৈবি মৃদঙ্গ থী লিনে করতাল॥
শত্রি ঈশে গুংশিনা নীংথিরা নান্দা
ঈথক হৌনি নঙ্গা ভক্ত ওস্মোইগুয়া॥
ওযদা গদাধর যেৎতনা নরহরি
রায় শেখর-দাসনা লাউরি হরি হরিবোল॥১

ঈথক ইপোম চৌরি ঈশগী সুবদা
তাউবি গোপী মিৎযেংনা লীকোন পনেংগুয়া॥ ধ্রু
কনানা জগোই শাই তম্বাগি কনানা
খোংলি অতৈ কনানা গুংশিবা বীণা॥১

১। সরস, ২। 'হেরি' ছাপাদা লৈতে।

---

* রস অসি অহুম নিংথৌনা শকথিরনি।

সখীগণ দুহারে   কুসুমের বেশ করে
প্রতি অঙ্গ যৈছে বিলক্ষণ
নানাযন্ত্র মৃদঙ্গাদি   আনি দিল বৃন্দাদেবী
করে নৃত্য পুলিন গমন ॥৩

*জয় সূর্য্যকুলমিত্র কন্যা।
জয় তরঙ্গিণী ধন্যা ॥
তার তীরে হোলিকার স্থানে
তাহা নটন করেন বর্ম্মাণে ॥
সখীগণ মাঝা কুতূহলি
বর নাচি রচিলা মণ্ডলী ॥৪

সুখ বৃন্দাবনে যমুনা পুলিনে।
প্রফুল্লিত বন মাঝে   খেলতি বনমালি
ব্রজযুবতী সঙ্গে মোহন করতালি। ধ্রু

নৈতে [illegible] নৈ [illegible]   অনিমক [illegible]
[illegible] ॥
পূং খোল যন্ত্র মথল [illegible]   [illegible] বৃন্দাবনা
[illegible] লইল যমুনা পুলিনদা ॥৩

জয় ওইবে বে [illegible]   [illegible]
[illegible] নাইবী ॥
মাগী ভাববান [illegible] মফম
[illegible] ॥
সখী মযান [illegible] মাথাই বান
[illegible] ৪

বৃন্দাবন উম [illegible] যমুন [illegible]
নৈণী [illegible] গোবিন্দ
ব্রজ [illegible] ॥ধ্রু

---

* ওঁ [illegible]
জয়তীত যমুনা দিনকর [illegible]
জয়তি জয়তি বৃন্দাবন বিপিনে ॥
রাধা গোবিন্দ পদারবিন্দং
ভজহু মন রে
১। ঘন [illegible] —চৌঃ ৪।

মালিকা মালতী শেফালিকা যূথি
তাহে গুঞ্জত ভ্রমরা আর ভ্রমরী
সৌরভে লোভিত মতি ॥
বামে বৃষভানুসুতা যৈছে নব হেমলতা ॥
ময়ূর মুকুট গায় ঘাম বিন্দু বিন্দু মুছায় ॥
নৃত্যছলে তাম্বুল লেই প্রিয়ার বদন দেই ॥৫

নব নাগরী নব নাগর
[1]নব নৌতুন নব নেহা ॥
[2]আঁখি আঁখি নিমিখে নিমিখে
বিছুরল নিজ দেহা ॥
[3]নব নৌতুন গণ নৌতুন বন
নৌতুন সখী গানে ॥
[4]তাদিগ তাদিগ থৈ থৈ দিগন্তা
[5]ফুকরই সখী বামে ॥
[6]নব নৌতুন কেলি রভস রস
নৌতুন গতি [7]তাল ॥

মালিকা মালতী শাংলি শেফালিকা
থেইমু মপৈনা ঙংলি লৈনম ফংবদা
ররঙাওনরি লৈশৌ থিবদা ॥
ছাল্লি ওযদ। শ্রীরাধিকা তনৌজরী উরীগুম্মা ॥
বাহোং মতু-থংগা মাযথোং কারি হুনাং মরীক মরীক
ইল্লি পানা ডগোই শানা রাংগ মাযথোং চীল্লাক্লনা ॥৫

কযা নীথিরি কষা কক্করি
রযা নৌঙরি রষা পেম্নরি ॥
যে নৈ শংতিক চানে মিংকা মিংকা
লূপ্নরিনে থরায হকচাং ॥
নহা মশেন্নি অনৌবা কুঞ্জনুংনি
শৈহেবলি গোপী নহানা ॥
তাদি গ তাদিগ থৈ থৈ-দিগন্তা
সখীশিংনা য়ৈরি পুংলোন ॥
অনৌবা রসনি উদরি তাইরঙদা
অনৌবা তাক্লনা তিনবা ॥

বৈঃ পঃ ২৫১— ১। 'নব' স্থানে, ২। আঁখে আঁখে, ৩। 'নব' স্থানে, ৪। তাদিগ দিগ তাদিগ দিগ, থো দিগ দিগ থো দিগ দিগ, ৫। তাল ফুকারই কামে, ৬। নৌতুন রস কেলি রভস, ৭। স্থানে।

[১]দৃমি থো দৃমি থো দৃমি থো দমি
বাওত সখী [illegible] ॥
চঞ্চল [illegible] কুণ্ডল [illegible]
[illegible] ।
[৩]রুত [illegible] ধরিয়া নাচয়ে
[illegible]

[৪][illegible]
[illegible] বিমুখী [illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[৫][illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[৭]বাজু [illegible] ।
[illegible]
[illegible]

দাম থো দৃমি [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] দাস

[illegible]
[illegible] ॥
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
থোংলি [illegible] সখীনা
[illegible] তাল ॥
[illegible] বাজনা কৃষ্ণবু [illegible]
[illegible] ॥

১। দ্রিমি থে দ্রিম থে দ্রিমি দ্রিমি ২। [illegible], ৩ [illegible] করে ধরিয়া নাচত
রায়শেখর পদাবলী ৩২০ ৪। [illegible] ৫ [illegible], ৬ বাওত, ৭। কাম্বু,
৮ [illegible] ৯। [illegible] ।

কোই কহে ধনী ধনী কোই জয়কার
[1]কাঙ্গু দেয়লি [2]গলে গুঞ্জাহার ॥
কণ্ঠে দেয়ল ধনী উর পর লাগ
[3]কহ কবিশেখর নব অনুরাগ ॥৭

[4]তাধিং তাধিং হরধিং হরধিং
নাচে রাধা মাধব ॥
[5]গোপিনীর গায়ন্তং তাল
নাচে রাধা মাধব ॥
বিশাখা প্যারী মৃদঙ্গ বাজে
নাচে লাল লালনী ॥
[6]তাধিং তাধিং ধিগিতি নিনাদং
কুর্ব্বণ্ রাসে বরমূকভোক্ষং ॥
লাস্য রাসামতিশয [7]তুষ্টং
নিস্তরুণাঃ সুরবনিতাঃ কিং
[8]তাতাধিং তাতাধিং ॥

হায়নে শোরৈ ফংজ ফজৈ লাউন জয়গী ধ্বনি
চাক্লু বাইনা গুঞ্জাপারং শ্রীকৃষ্ণনা ॥
শিক্লল্লে বাংগী চক্রা লীকথাং চানা শেম্মা
হায়কৈ কবি শেখরনা হাওনি অনুরাগ ॥৭

তা ধিং তা ধিং হরধিং হরধিং
শাবি জগোই অনিনা ।
গোপীন শকপা ঈশৈ তালদা
শাবি জগোই অনিনা ॥
বিশাখানা যৈ পুংজোন চুংশিনা
শাবি জগোই অনিনা ॥
হেল্লি হেল্লি পুন্নমক্তা হেল্লি
যেংনৈ ডক্লা লাইগী নুপীশিংমক্লা ॥
তাতাধিং তাতাধিং
লাস্য জগোই উনবদা পেমৈ
কল্লক্লরি লাইবেম্বীশিংনমক
তাতাধিং তাতাধিং ॥

১। কানু দেওল, ২। নিজ গুঞ্জাহার, ৩ কহ শেখর সোই, গৌঃ লীঃ ১৩৫৬-৫৭ লাঃ ২৩ সর্গ—৪। তাধিক্ তাধিক্ হরধিক্ হরধিক্, ৫। গোপিনির্গানক, ৬। তাধিক্ তাধিক ৭। তুষ্টে ৮ তাতা ধিক্ তাতাধিক্।

নৃত্যন্তিত্থং গদতি তথৈথৈ
থৈ তথৈ থৈ তথৈ থা ॥
রাধাকৃষ্ণ দ্যুতিঘন চয়ে
চঞ্চলব স্ফুরন্তী ॥
পাণিদ্বন্দ্বং মুহুরিহ নদৎ
কঙ্কণং চালয়ন্তী ॥
কূজৎ কাঞ্চি কটকমিলন
নূপুর ধ্বানরম্যং ॥৮
গোঃ লীঃ মঃ ১১ শ সর্গ ১৩৫১ সাঃ

[১]কালিন্দী [illegible] সুধীর স[illegible]রণ
বৃন্দ কুমুদ [২]অরবিন্দ বিকাশ।
[illegible]াচত [৩]মোর ভোর মত্ত [illegible]
শুক [৪]সারিক পিক [illegible]
[৫]মধুবনে [illegible] মু[illegible] মুরারি।
মু[illegible] গোপিনধ [illegible]
[৭]রঙ্গে বিহরে [illegible]
[৮]নাচত নটিনি গা[illegible] নট[illegible]
[৯]গাওত [illegible]

জগোহ শারি পু[illegible]ন [illegible] [illegible]
থৈ [illegible] থৈ [illegible] ॥
নোংহোলক্কা [illegible]
[illegible] [illegible]কানা ॥
মখোল গোকলি [illegible]
[illegible] ॥
কিণি কিণি [illegible] কিঙ্কিণীন
নূপুরা [illegible] ॥৮

যমুনা মপান মলয়া [illegible]
ঈশিংসু [illegible] যোমা[illegible] ॥
জগোহি শারি [illegible]
পঞ্চম স্বরদা [illegible] ॥
জগোই শারি [illegible] [illegible]ওনবি মুরারি
ককঙাওনবী গোপীশিং কোটি কযা লোয়ননা
শাহ্নে হবাউনা বৃষভানু কুমারী।ধ্রু
শারি জগোহি গোপীনা শক্লি ঈশৈ বনমালী
শৈহেকলি গোপীনা শারি জ[illegible] [illegible] ॥

পূর্বদা—১। কালিন্দীরে ২। পরকাশ ৩। [illegible], ৪। সারী ৫। নিধুবনে নাচত মুরহর, ৬ সঙ্গে ৭ রঙ্গে [illegible], ৮। নাচে রমণী গায়ত [illegible]শেখর ৯। গায়ত।

শ্যামর [1]গোরি গোরি সঞে শ্যামর
[2]নব জলধরে জনু বিজুরি বিরাজ ॥
[3]হেরি হেরি অপরূপ রাস কলারস
[4]মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ।
ভুলল গগনে [5]সগণে রজনীকর
[6]চৌদিশে ফিরত দীপধর ছন্দ ॥
তারাগণ সঞে তারাপতি হেরি
লাজে [7]লুকায়ল দিনমণি কাঁতি।
গোবিন্দদাস পহু জগজন মোহন
[8]বিহরই ভেল কলপ সম রাতি ॥১ বৈঃ পঃ ৬৩৯

* জয় কৃষ্ণ মনোহর যোগতরে
যদুনন্দন কিশোর হরে ॥ধ্রু
[9]জয় রাস রাসেশ্বরী পূর্ণতনে
[illegible] বৃষভানু কিশোরী রমে ॥

[illegible] নাজো শ্যামরায়
[illegible] খান ॥
অ[illegible] কলা রস
[illegible] মাধুমকপু ॥
[illegible] চাক
[illegible] পায়রগুম্ন ॥
[illegible] থাবু উরবদ
[illegible] ॥
গো[illegible] রাসলীলা
[illegible] চুপ্না ॥১

যেউ রয়া পরা [illegible] শ্রীগোবিন্দ
[illegible] যমুনা মপান ॥ধ্রু
জয় শ্রীহরি রাসেশ্বরী শ্রীরাধিকা
বৃষভানুন পোকপী গোপী লুচিংরী ॥

১। গোরী গোরী, ২। নব জলধর বিজুরী বিরাজ, ৩। হরি হরি রাস কলারস অপরূপ, ৪। মনমথ, ৫। সগণ ৬ চৌদিগে ফিরত দীপধরি চন্দ, ৭। লুকায়লু ৮। বিহরিতে ভেল কিশোর হরে (গোবিন্দগী জগ ই [illegible] পদাবলীগী মস্যাল অসি শীজিরৈ।

* উপে অসি 'রাস উল্লাস-তন্ত্র দম্বু রাওই। ৯ ছাপাদা পবেং ২ সি [illegible]।

[1]জয়তি জয়তি কদম্বতলে ললিতঃ
কল বেণু সমীরতগান-রতঃ ॥
সহ রাধিকয়া হরিরেকমতঃ
সততং তরুণীজন মধ্যগতঃ ॥
বৃষভানুসুতা পরমা প্রকৃতিঃ
পুরুষো ব্রজরাজসুতঃ সুকৃতিঃ
ইহ নৃত্যতি গায়তি বাদয়তে
[2]সহ গোপিকযা বিপিনে রমতে ॥
[3]জগদাদি গুরুং ব্রজরাজসুতং
প্রণমামি সদা বৃষভানু সুতাং ॥১০
রাস উল্লাস তন্ত্রে

রাসনৃত্য অবসানে নিভৃত নিকুঞ্জ স্থানে
নিবসই সখীগণ মেলি
হাস পরিহাস করি অন্তরে আনন্দ ভরি
বাঢ়ল দুহুঁ রস কেলি ॥ধ্রু

চীক্ক ঈংন থক্ক ঙাল্লি কদমগী মখোঙ্‌দা
কযা সুংশি মেঙ্‌না মুরলী মখোলনা ॥
ঙাল্লি শ্রীহরিনা রাধিকা লোয়ননা
গোপীগী মরক্তা ডাল্লি জগোই শানা ॥
অথোইবী প্রকৃতি রাধিকা শকহেনবী
তাইবঙ্‌গী মপুংঙো ব্রজনিংথৌমচা।
জগোই শামিন্নে শকলি ঈশে সুংশিনা
ব্রজগোপীশিংগা শ্রীবাস মণ্ডলদা ॥
থুকমজনি অনি চঙজে চরণ থাদা
পীনৌ কৃপা ঈরীক ভাগ্যচন্দ্র দাস ॥১০

রাস লীলা লোইরবদা নিভৃত নিকুঞ্জবনদা
কোয়শিন্দুনা সখিশিংনা ঙাম্লে ॥
নোঙ্কে কাগি কয়া তৌনা সুংঙাইবনা থম্মোইথম্না
রসনা হানা বুঙ সঙ্গাই ॥ধ্রু

১। জয়তীহ, ২। থুংইদা পরেং অসিমা চিথরম্মী। ৩। ওজাশিংনা শাংমনবদগী মর্ম পদ ৬ থক বাদোরম্মী।

রেংগাদবা— ঈশৈ অসি থুংহ অহৈদা কংদে, চৌঃ ৪ তাল। রাগবনি।

সুচাতুরি সখীগণ জানিয়া দুহুঁক মন
নিজ নিজ কুঞ্জে পয়ান।
অদভুত বৈদগধি অদভুত রস নিধি
করু রাধামোহন গান॥ ১

কুঞ্জসুখ সদনে পুষ্পরতি শয়নে
পিয়া পরিরম্ভণ কেলি
চুম্বতি বদনে রঞ্জয়তি রমনে
ভুজে ভুজে বান্ধল বেলি॥ ধ্রু
তরুণ তমালে [illegible] লতাকুলে
বেঢল [illegible] তনু।
সুন্দর বদন ঘন বিন্দু শোহন
পুলকাবলিত দুহু তনু॥
কিঙ্কিণী [illegible] করুণ শবদ
[illegible]
পুলক [illegible] বৈঠল দুহুঁজন
বিনতি [illegible] সাজ॥

[illegible]
[illegible] ॥
ওই [illegible] অবকাশনা হেন উকপা
[illegible] ॥১১

কুঞ্জ [illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
অ[illegible] মেখপা
[illegible]
নাঁছিবা মায়ুর [illegible] বাঁর ভুমা সরীক
[illegible] পুষ্প ।
বিদ্ধিনী [illegible] মাখাল
[illegible] ॥
ফিজেং [illegible] অমনা অমগী
নীখা থুনা পুরী মকারাম্না ॥

রাইক বদনে হেরি অবলোকনে
ছল ছল লোচন পানি।
রাধামোহন কহ কৈছে হৃদয় সহ
নিমিখবি যুগ অনুমানি ॥১২

নর্ত্তন রাস-রস ইতি সমাপ্তং ॥৫৩

উবদা হরিনা রাধা মাযথোং থম্বাল
কৃপকনি খঙ্‌দরি মিৎকী পা-না ॥
রাধামোহননা হায় পেনবা কৌবা লৈবোই
যুগ কোঙ্গায় কয়া য়েংনীংগনি অছুম ॥১২

নর্ত্তন রাস রসকী লৈশক লোয়রে।৫৩

* প্রহেলিকা-রস বর্ণনং

রাগ ঝিঁঝিট

আমার গৌরাঙ্গ আজ্‌কে কিভাব হয়াছে।

নিভৃত নিকুঞ্জে প্রহেলি বিলাস রঙ্গে

সেভাব মনে পড়যাছে ॥ ধ্রু

শুন স্বরূপ রামরায় সখীগণ সঙ্গে তুহুঁ

[illegible] রস কথা কয়।

তুহুঁ পুরাইতে [illegible] [illegible] একে কহে

রস কথা [illegible]।

অলং। অন্য অন্য প্রহেলি [illegible] অভিপ্রায় শুনি

[illegible]

মূল [illegible] কথা [illegible] [illegible] হয়ে

[illegible] ॥

শ্লোক

ভাবুহবো [illegible] [illegible] রদৈরু দ্দয়ারাধ্যমাগৌ

প্রেষ্ঠালী [illegible] [illegible] [illegible] স্মেরালোক-গানৌ।

রাগ [illegible]

[illegible] মতে [illegible] গৌরাঙ্গ [illegible]

[illegible] নিকুঞ্জবা [illegible] [illegible] লীলা

[illegible] মতে [illegible] [illegible]

[illegible] স্বরূপ রামানন্দ [illegible] [illegible]

[illegible]।

[illegible] আনন্দা [illegible] মথ [illegible]

[illegible] বহ [illegible]।

অলং। ফাগি [illegible] ভাকুবদা [illegible] [illegible]

মহে মতে [illegible] [illegible] মতভং ॥

মূল। হায়রি অসুম মহাপ্রভু [illegible] প্রেমদা [illegible]

শবচি শুগনু [illegible] ॥১

শ্লোকবী অর্থ

বৃন্দাদেবীনচিংনা চাং [illegible] সখীশিংন প্রেম সেবা কচবা

কোয়না বন্দা [illegible] জগোর্ক-ঙ্গৈশদা লুপ্পা চোকথরবা [illegible]

---

* রস অসি লাইশ্রবা অভাতোনন শর্কাথবনি।

গানৈর্নর্ম্ম প্রহেলীস্থল পন নটনৈঃ রাস-লাস্যাদি রঙ্গৈঃ।
ক্রিড়াচার্য্যৌ নিকুঞ্জে নিখিলরতিরণৌদ্ধত্য-বিস্তারিতাঙ্গৌ॥
গোঃ লীঃ মৃঃ ২২ সর্গ শ্লোক ১, ভক্তিরত্নাকর ৫৫০

রাই [১]কানু পিরীতির [২]বালাই লৈযা মরি।
ক্ষণে করে আলিঙ্গন ক্ষণে [৩]মুখ চুম্বন
ক্ষণে [৪]রাখে হিযার উপরি॥
আউলায়্যা চাচর কেশ করে বহুবিধ বেশ
সিন্দুর চন্দন দেই ভালে।
[৫]মুখচাঁদে দেখি ঘাম আকুল হইয়া শ্যাম
মোছাযই বসন অঞ্চলে॥২ বৈঃ পঃ ৫৫৩

হা নাথ গোকুলচন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ
হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন
হা [৬]রাধিকে চন্দ্রমুখী গান্ধর্ব্বা ললিতা সখী
কৃপা করি [৭]দেহ দরশন॥ধ্রু
তোমা দোহার শ্রীচরণ আমার সর্ব্বস্ব ধন
তাহার দর্শনামৃত পান।

হুমাই হুম কনানা শ্রীচরণ থোগন তো কন মা পানা কং
নিকুঞ্জ সঙ্গাহদা শযাথক্তা চপ্পা না লে রাধাকৃষ্ণবু।

অভকপনি বাত কাঙ্গ অপি ক্ষ ঙাংলা।
হুমিৎ খুদাং বস কয় অনো অনৌবা ভাক্তা
য়েউ সাখ নী ক্ষ কয়াদ॥
শমজোহ শম্বুন শেমজিংবীবে ফজেৎ লেতে তে রে বযা
নাম্বরে সিন্দর লাইপকযায়দা॥
তৈথোকপিরি শ্যামরাঘন সনাকীগে ফাংডনা
হুমাং ঈবাক রাইগী মায়থোংদগী॥২

লাম্রকম ওইবও হে ব্রজেশ্বরীনা পোকপা
ব্রজবাসী থম্মোই থানিন ওইবা॥
মায়থোং থানিন হুমতবী শ্রীরাধিকা শবহেনবী
শৈনবীয়ু দশন আনিমক্কী॥ধ্রু
থকচনী ই অমৃত ঈখৌ লাংজে মদুতবু
ফংজত্না দর্শন শ্রীচরণগী॥

শুদ্ধিপত্র—১। কানু, ২। বালা, ৩। মুখে, ৪। রাখি, ৫ রাইমুখ, ৬। রাধিক
৭। দেহ।

ভোংগালবা— ঠৈশ অসি নরোত্তম ঠাকুরগীনি, নথকী খরদং লৌরুম। শীজিন্নরবনি।

[১]করাইয়া জীবন রাখ মরিতেছি এই দেখ
করুণা কটাক্ষ কর দান ॥
দুঁহে সহচরী সঙ্গে মদনমোহন [২]ভঙ্গে
[৩]শ্রীকুণ্ডে কল্পতরু ছায় ।
আমারে করুণা করি দেখাইবে সে মাধুরী
তবে হয় জীবন উপায় ॥
হাহা শ্রীদামাদি সখা কৃপা করি দেও দেখা
হাহা [৪]বিসখাদি প্রাণসখী ।
দোঁহে সকরুণ হৈয়া চরণ [৫]দর্শন দিয়া
দাসীগণ মাঝে লেহ লিখি ॥
তোমার করুণা রাশি তেঁহ চিতে অভিলাষি
কৃপা করি [৬]পুর মোর আশ ।
দশনেতে তৃণধরি ডাকি [৭]নাম উচ্চ করি
দীন হীন এ [৮]বৈষ্ণবদাস ॥৩

গোঃ পঃ তঃ ৩৪৭, পঃ কঃ ৩০০৪ পদ

কনবীমুনে ননাইবু তোল্লবনি খঙ্নবু
যেংবীহুন, থোজান পিংবেংনা ॥
কল্পতরু মখোঙ্দা ডানবীবদো ভঙ্গিদা
থৌগঞ্জবী সখীশিং লোয়ননা ॥
থু জগবা নীংজবা উক্রবা অসিগুম্বা
হিংজনবা উপায কৈদোউদ, ॥
শ্রীদামগী চায় খোইবা বিশাখাগী মবেম্মা
ফংহনবঁ।বোগবা শ্রীচরণবু ॥
নিজরিনে কৃপা মবীক শ্রীচরণ থম্বাল লৈহৌ
শীংথাবীযু সেবাদাসী ওইনা ॥
ঈখৌ লাংজৈ থম্মোইনা কৃপা ঈবীক পামজনা
থুংলবোইদবরা ঐগী আশা ॥
নাপী চীক্লা ইচীন্দা শোঙ্গে নামবু হোনা লাউনা
তোল্লবা ননাই বৈষ্ণবদাসনা ॥৩

১। কয়ায়া, ২। রঙ্গে, ৩। শ্রীকুণ্ড কলপ তরু ছায়, ৪। বিশাখর, ৫। দরশন, ৬। 'পুর রাওদে, ৭। নাম, নাথ, ৮। বৈষ্ণবের—পাঠ (মসি কনাওবনা পদকর্ত্তাগী মহুত মশাবু ওইনা লৌশীংহনা তৌখং লে, ওহোকখনদি থাংক)।

শ্লোকঃ

* বন্দে ভবতী মতুল রস রাসীং।
বৃন্দারাণ্য-নিকুঞ্জ-বিলাসিনি।
কুরুষাং নিজ-পদ দাসীং ॥ধ্রু

শিক্ষয়মামনুপমনিজ-
কল্পিত সঙ্গীতকবর ভঙ্গীং।
হরিমুপগায় যয়া ভবতী-
মহমাঙ্কে ঘন পুলকাঙ্গীং ॥
কারয় নিজ নাগর চরণ
দ্বয় পাংচরণং সুখসারং।
পরিচারয হরিনা [illegible] নবং-
নবমন্জিনব কুঞ্জমুদারং ॥৪ সর্ব্বতম থব থুৎই—দাঃ ৯

সুন্দরি রাধে ময়ি প্রসাদ কৃপাং বিধেহি ॥
যুবয়োশ্চরনাব'ন্দদ্বন্দং সন্দর্শয়
স্বপ্নুখদর্শনমর্পিত মনশিনং ॥

শ্লোকবা অর্থ

বাসখবা প্র[illegible]ধিক গান্ধর্বিকা।
ভানুমতীনবা হে নিকুঞ্জ-কেলিদা
নিত [illegible] [illegible]গা কৃপ মবাক।ধ্রু

নি[illegible] চ[illegible]দা [illegible]বাপ[illegible] [illegible]না
[illegible] [illegible] তিবী মরম অপুম্ব ॥
[illegible]শনা [illegible] [illegible] হবিবু
পামে[illegible] থ [illegible] হবাউ নথোই কাবী।
হবাউ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]নবা
[illegible] [illegible] সেবা নবৃ [illegible] চরণ।
নিজৈ হ[illegible] [illegible] [illegible]কি [illegible] মানবী
[illegible] [illegible] তা লৈনা কুঞ্জ লালাদা ৪

চি[illegible]নবাস [illegible] যুগল চবা
নি[illegible] [illegible]পা হে নী থিবী বাধা ॥
থোনা [illegible] [illegible] [illegible] থম্বালতবু
চ[illegible] [illegible] কখোক্তুনা লৈজবা পুম্ব ॥
বৃন্দাবননী কেলি কুঞ্জ[illegible]দা।
পামজৈ শান্নজবা শাম্ভুগুম তাওনা।

* থুংটগী অহানবা পদ অসিন সঙ্গীত মাধবকী অনিশুবা পদনি।

বৃন্দাবনে বিহরন্তমিহ কেলিকুঞ্জং
মত্ত-দ্বীপ-প্রবর কৌতুক বিভ্রমেন ॥

বিবারিলাম চাই চাই
চরণ বিনে আর গতি নাই ॥৫

অঙ্গবেশ সম্বরিয়া বাহিরে বিশ্রাম যায়া
তাতে শোভা কহন না যায়।
হেমপদ্ম নিযোজিয়া অদ্ভুত নীলাব্জ জায়া (যায়া ?)
পদ্ম-নীরে রস কেনে চায় ॥
মিলিয়া পঙ্কজগণ করি জল গাহন
জলক্রিড়া করয়ে অদ্ভুত ॥৬

[1](দেখ) সখি [2]এ পুন নহ জলকেলি
শীকর নিকরতি দুকুল মদন পর
শব বরিখয়ে দুহুঁ মেলি ॥ ধ্রু
*সকল কলারস সাগর [3]নায়র
[4]নায়রী মুখশশী চাহ।

খীকপিয়ু রাধে প্রেমগী ঈশক নবীক ভোক্কবদা
থোরাংকৈজে ননাইনা রাচণ লৈনা অনিমক্কী ॥

চৎলুরে ঐনা কোয়না থুংনা
লৈত্তে লানফম চরণ নতুনা ॥৫

শোমজিন্নরে ফিক্কেৎ লৈত্তেং হকচীক লানৈ মপান থোক্কা
শাংথাগনি কৈদা ফজবদে।
মখোঙ্ পাল্লি খম্বাল-বননা মরক শগা অশংবনা
কয়া নাংথ যেউ ঈশিং নাক্না ॥
কুমখরে ঈশিং তুম্দা মনা মচু খম্বাল মপৈ
শোররি অকনবা ঈশিং নাক্কম ॥৬

যেংউ অসি সখি মাকী মাহু জলকেলি
চাইশিন্নরি ঈশিং ঈরীক শিংথাবা কামগী মতিং
য়াকায়গল্লি মদন চৈনাখোন্না ॥ ধ্রু
(কলারসগী হৌকন নাগর শ্যামনা
চিংনা য়েংলি মায়াথাং নাগরিগী।

পঃ কঃ ২৭২০ }
বৈঃ পঃ ৭৯৬ } —১। ছাপাশীনি, ২। ইহ. ৩। নাগর, ৪। নাগরি মুখ শশি।

* বৈঃ পঃ দা মসিনা অহানবা পরেংনি. ধংনব. পরেং ৪ অসিদা তুংদা থুংইগী অহানবা পদ অসি লাক্কদবনি। থকথ ওয়রনা অর্থ শাবদম্ব মুংদাইর.ক. ওহোক্নবা অমা নত্তগা ২ বা পদ অসিগী অর্থ থাদোকপা অমা ভাব। তাই। পঃ কঃ দস্থু মসিমদি অথ ভোরমদে।

কেলিবিলাস ছবয় ঘরমাইত
[1]বুণ্ডজল করু অবগাহ ॥
[2]সূক্ষ্ম-বসন-তনু [3]নীব নিষিঞ্চনে
লেকত হোযত প্রতি অঙ্গ।
তোড়ি নলিনীদল ধনী [4]কুচমণ্ডল
ধরু কিয়ে [5]কলক অনঙ্গ ॥
সো [6]গব নখন, শিখরে হরি ফাড়ল
মনসিজ ভেল উদাস।
তহিঁ পুন ভুজ যুগ পাশ পসারল
[7]ভণ ঘনশ্যামব দাস ॥৭ পঃ কঃ ২৭২০ বৈঃ পঃ ৭৯৬

এইরূপে রাধাকৃষ্ণ জলেতে বিহার।
সখীগণ মাঝে আসি সুবেশ শরীর।ধ্রু
শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিল সকল।
জলকেলি সমাধান আনন্দে হইল ॥
তবে বৃন্দাদেবী সভা সঙ্গে কৃষ্ণ লৈয়া।
স্বর্ণ মণ্ডপেতে আইলা আনন্দিত হৈয়া ॥৮

শান্নবা ঈবাংদ চোংথ হুইধ চমাং ঈবীক
তেকখৎহন্নবা কুণ্ড ঈশিংনা ॥)
নপশিল্লে হকচাং 'পুন্না অংচাৎপা শাড়িনা
ভাদ্মি পুমনং লনা লনা বুচু ॥
চুঙ্গায ওইনথম্বং, ক কম্নি থাবোম শ্রীরাধা
কংজং।। মশা কামদেবনা ॥
হরিগী থুজাংগা ফক্কাযথবে চাঙ্গায চৗ দোন
চোংথোবক্লে মদন মকাফোংনা ॥
পাম্বোম গৌরীনা হংদনা লাকশিনখ্রব কোযনা
দাস ঘনশ্যামনা যেংলক পেন্ন ॥৭

শান্নবগা জলকেলি কুণ্ডদা অম্মুন্না
কাখৎনবে রাধা কৃষ্ণ সখীশিং লোয়ননা ॥ধ্রু
ফিজেৎ কৈলেত্তং থোগন্নবি সেবা চৎ্বী সখীনা।
পেন্নক্লে মতোল্ লোম্না সেবা ফংজবনা ॥
বৃন্দাদেবী সখী কৈশিংক্লবী তাঞ্জা থউ্বী।
চিংলক্লে কুঞ্জদা মযংদ হন উ মংথাই কানা ॥৮

১। কালিন্দি, ২। নীলবসন, ৩ নীল নিষিঞ্চন, ৪। কুচমণ্ডলে, ৫। চাঁদ—পঃ কঃ,
৬। অব ৭। কহ।

তবে বৃন্দা ফল আনি ভুঞ্জে কৃষ্ণ গুণমণি
তৎপর রাধা সখী সহ ॥
কুসুম শয়নে পুন শয়ন করে দুইজন
তাম্বুলাদি সেবে সখীগণ ॥৯

নিভৃত নিকুঞ্জ বিহার করত দুহুঁ
নিমগন দীপক বাতি।
[illegible] দুহুঁ [illegible] কর উঠি বৈঠই
[illegible] টুটি নহি শান্তি।
ললিতা বিশাখা আদি সবহুঁ সখীগণ
[illegible] মৃদু [illegible] মাঝ।
[illegible] [illegible] সব বহরি
[illegible] নী [illegible]ভাগ ॥
[illegible] [illegible] বৈঠই
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] সুমৃদু বচনহি
[illegible] [illegible] ভাল ॥
[illegible] [illegible] মণি
[illegible]

বহাল [illegible] অজাউনা সংনা
[illegible]
[illegible] [illegible] পাখানা
[illegible] ২

[illegible] নিভৃত নিকুঞ্জ [illegible]
[illegible] মন্ম।
[illegible] মন্ম [illegible]
[illegible] মন্ম বানী [illegible]
[illegible] পুষ্প [illegible]
ললিতাদি [illegible] ॥
[illegible] [illegible] অসমমতা [illegible]
[illegible] ছোখিব [illegible] অসি ॥
ফলবদা [illegible] অমৃত ক্রমশ কোনন সখীশিং
চন্দ্ররক্ষে পাখোড় মথং মথং ॥
[illegible] বুগাই [illegible] বানী শ্রীবুন
[illegible]
লীলি বানী কৃষ্ণ [illegible]
হুনাউন তবি শ্রীবাধিকা ॥

শাই কহয়ে রব শুনি সহচরী সব
উদ্ধবদাস সুখ পাই ।১০

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিন
রাধাকৃষ্ণ রাত্রি কালে নানা ক্রিড়া কুতুহলে
রতিশ্রমে করিবে শয়ন ॥ধ্রু
সুবাসিত জল লৈয়া রাঙাপদ ধুয়াইয়া
পুন [illegible] আর জল ।
তাম্বুল কর্পূর যুত [illegible] অভিমত
[illegible] ও পদকমল ॥
[illegible] [illegible] তাকে
[illegible]
দুহুঁ জন [illegible] পাব
[illegible] দেখি ॥
এই [illegible] কে আশ
[illegible]
তোমার [illegible]
[illegible] ॥.১
প্রহেলিকা রস [illegible] সমাপ্ত ॥৫৪

[illegible]
[illegible]
শুইনক্ষর [illegible] ।
সেবা [illegible]
[illegible] ।ধ্রু
[illegible]
[illegible] হাস্য ।
[illegible] মুখ [illegible]
[illegible] ॥
মৃগমদ চন্দনেতে [illegible] অঙ্গদা
[illegible] ॥
শয্যাতক্তা অলিমল্লা [illegible] লৈতানা
[illegible] অমুক [illegible] চানা ॥
[illegible] কোন [illegible] বসে
[illegible] ॥
[illegible] সেন
[illegible] ॥ ১
[illegible] শৈশক [illegible] ॥৫৪

* শূতল-রস বর্ণনং

রাগ—মল্লার

শেষ রজনি মাহা শূতল শচি-সুত
তত‌হিঁ ভাবে ভেল ভোর।
স্বপন জাগর কিয়ে তুহুঁ নাহি [1]সমুঝাই
নয়নহি আনন্দ লোর॥
অনুমানে বুঝহ রঙ্গ।
যৈছন গোকুল— নায়ক বোবহি-
[2]নাযরি শযন বিভঙ্গ॥ ধ্রু
বাম-চরণ-ভুজ পুন পুন [3]আগোরাই
[4]যাঁতই দক্ষিণ পাশ।
তৈছন বচন কহত পুন আঁখি মুদি
বচন রসাল-সহাস॥

রাগ—মল্লার

চেপ্পা চেপ্পা খল্লকই বাখল লাজীন থিলকই
অহিং মমৈদা গৌরাঙ্গনা।
উবোন-শাবোন তৌনখিবা মঙ নি-কানি খঙ্নদবা
মিৎস্নাদনা পেল্লবা মাকৈ॥
খঙনৈ মওহ্ ভকমান
য়াতাবগুম বাইনা নাগন শৈ যপা
নীঙাইবা লৈতনা হু ঙাইনা। ধ্রু
য়াতারি য়েৎলোমদা বোনবগুমা চেনা বুক
ওযগী পাম্বোম থাংগকনা॥
হাযখিবগুম রাইনা উবোন শা মা, চিংগ্না উকিগ্না
ঙাঙ্লিনে গৌরনা নথিনা॥

মরেক খোমনবগী মগকী অসি চানাদগী লোবনি, থুংলদাদ -
শেষ রজনী মহা হুত শচ সুত
তহি ভাবক ভেল ভোর।
গোপা জাগরণ কিয়ে তুহুঁ নহি সমুঝিয়ে
যৈছন গোকুল নাযকের॥ ধ্রু
বামচরণ ভুজ পুন পুন আগরই
যাতহি দক্ষিণ পাশ।

পাঃ সঃ ৪৬২—১। সমুঝায় ২। নাযরী, ৩। অগরই, ৪। যাতই।

* রস অসি মাইব্যা কৈকানা শাখিবান।

যাকর ভাবহি— প্রকট নন্দ-সুত
গৌর বরণ পরকাশ।
সতত [১]নবদ্বিপে সোই বিথারই
কহ রাধামোহন দাস ॥১॥ বৈঃ পঃ ৯১২

বিনোদিনী রাধা মাধব কোর।
তমাল বেঢ়ল জনু কনক লতাবলি
দুহুঁ রূপে অতি উজোর ॥ধ্রু
রতি রসে অবস আলসে অতি ঘূর্ণিত
শূতলি নিভৃত নিকুঞ্জে॥
সব সখীগণ সঞে সময় জানয়ে
প্রবেশিল নিজ নিজ কুঞ্জে॥
ভুজে ভুজে বান্ধব বন্ধ করি সুন্দরী
শ্যামর কোরে ঘুমায়।

ওইরি মতৌ অদু কোঙ্‌লি গৌরাঙ্গ প্রভু
লৈভেংননা অঙোবা কুচুনা॥
অমুম্না নবদ্বীপতা ফোঙ্‌দোকপিরি মানা
তমজৈ মপাউ রাধামোহনা ॥১

য়েংউ ঙাল্লি অনি রাধামাধব।
সনাগী উরীনা য়েংপঙ্গমলি তমাল থক্তা
তুম্নিং থাগুম ঙাল্লি কুঞ্জহুংসে॥
রতি লীলা শান্নবা হকমনথিবনা রারবা
চেপখরে নিভৃত নিকুঞ্জদা॥
খোগঙ্গবী সখীশিংসু মতম তানজা য়েংনা
পাংনখরে মাগী মাগী কুঞ্জ॥
চেপমিন্নরি অনি উইশিন্দুনঃ মিংগ্না অনি
তুমিং-থা পুন্না খোকমিন্নরি॥

ঐছন বচন কহ পুন আঁখি মুদি
বদন রসাল সহাসে॥
যাকর ভাবহি প্রকট নন্দসুত
গৌর বরণ প্রকাশ॥
সতত নবদ্বীপে সোই বিহরই
কহ রাধামোহন দাস॥১

১। নবদ্বীপে।

রতিরসে আলস তুহুঁ তনু জর জর
কোই সখী চামরে ঢুলায় ॥
সুবাসিত বারি ঝাড়ি ভরি রাখত
মন্দিরে তুহুঁজন পাশ।
মন্দির নিকটে পদতলে শূতলি
সহচরি গোবিন্দ দাস ॥২ পঃ মাঃ ৩য়—৫৭৬

শ্লোকঃ

নব-ললিত-বয়স্কৌ নব্য লাবণ্যপুঞ্জৌ
নবরস চলচিত্তৌ[1] নৌতুন প্রেমচিত্তৌ[2]
নব-নিধুবন লীলা কৌতুক [3]নাটি-লোলৌ
স্মর-নিভৃত-নিকুঞ্জে রাধিকা কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥
বৃংভক্তি তত্ত্বসার (নিকুঞ্জরহস্য)

ভজমন স্মরমন নিভৃত নিকুঞ্জে।
কনক দ্রবেব কান্ত স্নিগ্ধ মেঘজিনি দ্যুতি
তুহুঁ কান্তি তুহুঁ অঙ্গে সাজে ॥ধ্রু
নব কিশলয় শেজে নানা চিত্রকেলি রাজে
আনন্দে মগন তুহুঁ অঙ্গ।

থোগন চঙ্বী সখীনা চামর থোগন তৌহ্না
পেঞ্জে পুক্লীং হকচীক লাংহন্না ॥
যমুনাগী ঈশিং হাপ্তুনা ঝাড়ি থন্না
থমজবি মনম ন্নুংশিহন্না ॥
মন্দির মনাক্তা ওনশিন্না চরণ মাযকৈ
হিপচৈ সখি গোবিন্দদাস ॥২

শ্লোককী অর্থ

চহি মতাং নৌরিবা নীংথিবা অনৌবনা তিনবা
অনৌবা রস ঈবাংদৈ অনৌবা প্রেম-ঈনোৎ হাপ্
অনৌবা শৃঙ্গাব বসদা হনাউ মথোই কা-নবা
নীংজৌ শ্রীরাধাগোবিন্দবু নিভৃত-নিকুঞ্জ সঙ্গাইদা ॥

চৎলু পুক্লীং য়েংজৌ লীলা নিভৃত নিকুঞ্জদা।
ফুদোংবা সনাগী মঙান ফুয়না হৌবা নোংগী কুচু
য়েংনৈ মঙান অনি নীংথি কয়া ॥ধ্রু
থম্বাল্লৈকা-শয্যাথক্তা থোকালি হুমিৎ থাপূন্না
অমনা অমগী মগুণ হাপ্না ॥

১, ২, চিত্তৌ ? বিত্তৌ—নত্রগা বিত্তৌ—চৌঃ ৬, ৩। নাট্য—?

বলয়া নূপুর ধ্বনি কিঙ্কিণী শবদ শুনি
তুহুঁ করে কত রস রঙ্গ ॥
ক্ষণে করে অনুমতি ক্ষণে তাহা বিপরীতি
ক্ষণে করে প্রিয়বাক্য ভাষ।
পুন রতি লালস কপট হৃদয়ে ভাষ
কহে রাধা বল্লভদাস ॥৩

রাধাকৃষ্ণ সেব(ন) মুঞি জীবনে মরণে
তারস্থানে তারলীলা স্মর রাত্রিদিনে ॥ধ্রু
যেখানে যে লীলা করে যুগল কিশোর
সখীর সঙ্গিনী হয়া তাথে হউ ভোর ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী পাদ সেবি নিরবধি
তার পাদ-পদ্ম মোর মন্ত্রের ঔষধি ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী মোরে কর দয়া
জন্মে জন্মে দেহ মোরে পাদপদ্ম ছায়া ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী দেবী কর অবধান
অণুক্ষণে কর ? তুয়া পাদ-পদ্ম ধ্যান ॥

থূজি নাশি মখোল মণি কিঙ্কিণীগী খোম্বাঙ্
মেঙ্না নৌনা হুংশিরিবা কয়া ॥
লোম্না চীরু অচীকপদা পাউমেম্নরি নাপচীরা
ঈচীক হল্লি হেম্না কুঞ্জ সজাই।
রাধাশ্যাম অনিমকী অসিগুম্বা লীলাসিবু
শকচৈ লোম্না রাধা বল্লভনা ॥৩

চঙ্বা শিবা অনিদা পামজে সেবা অনিমকী
নীংশিংজরি লীলাস্থানবু অহিং হুংথিল অনিমক্তা ॥ধ্রু
তুংইঙ্গবী সখী ওইনা অথোইবী সখীশিংগী
উজগনি লীলা মফম শ্রীরাধা গোবিন্দগী ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী সখী গুরুরূপা ওইবী
মখোঙ্ খম্বালনা মাগী মন্ত্রনি ঐষীদি ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী দেবী চানবীয়ু ননাইদা
ফংহনবীয়ু মপোক থূদীং নঙ্গী নখোঙ্ সেবা ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী দেবী চঙ্জে নঙ্গী খুয়াদা
নীংজে নঙ্গী নখোঙ্ খম্বাল অহিং হুংথিল চুম্বা ॥

বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল বিলাস
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥৪
নরোত্তম প্রার্থনা ২২৯ (বসুমতী)

বিনোদিনী বিনোদ নাগর
শুতিয়াছে পালঙ্ক উপর ॥
কুসুম রচিত [১]কত তায়
সৌরভে মধুকর [২]ধায় ॥
[৩]কুসুমহি রচিত শিথান
[৪]চৌদিকে কুসুম বিথান ॥
দুহুঁজন ঘুমাওল সুখে
[৫]দুহুঁ অবপিত দুহুঁ মুখে ॥
তনু তনু জড়িত করিয়া
আবেশে বহল ঘুমাইয়া ॥
নিজ নিজ কুঞ্জ তাব কাছে
[৬]তাহে সখীগণ শুতিয়াছে ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি যত
[৭]শুতিল কুঞ্জের চারি ভিত ॥

যাওহনবীয়ু নিতি লীলা শ্রীরাধা গোবিন্দগী
নিজরি তত্তনা ঐনা ননাই নবোত্তমনা ॥৪

চেপলি নীংথিবা লৈগী শয্যাথক্তা
বাসেশ্বরী গোবিন্দ অনি ॥ধ্রু
শেমলি লৈতনা লৈতেং অপূর্বা
লৈহৌ থিচ্না ও লি খোইমুনা ॥
লৈরক্তা ভাল্লকলি মৈভানসু
লৈ নত্তনা লৈতে কবিসু ॥
রাধাকৃষ্ণনা চেপলি লৈতানা
ওনশিন্নচুনা মাযথোংদ মাযথোং ॥
চেপমিন্নরি অমত্তা ওইচুনা
কাউথোরুবি অনি তুমখিবনা ॥
তুমখরে ওন্না সখীশিংসু
মাগী মাগী কুঞ্জদা চত্চুনা ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরীনচিংবী
তুমখবে অথোইবী সখীশিংসু ॥

খুৎইদা— ১। কত তাই, ২। ধাই, ৩। কুসুম, ৪। চৌদিগে, ৫। অধর, ৬। তাতে, ৭। শুতলি।

[১]পশুপাখী নিশবদ ভেল
রজনী শেষ [২]ভৈ গেল ॥
নিতি নিতি ঐছন বিলাস
[৩]কহ যদুনন্দন দাস ॥৫
বৈঃ পঃ ২২৪

শৃতল-রস ইতি সমাপ্তং ॥৫৫

মখোল তাখিদরে উচেক রায়া
হোৎরে অসুম অহিং তাংলো ॥
যদুনন্দন দা-স-না শকচৈ
নিতিলীলাবু অসিগুম্বা ॥৫

শৃতল-রসকী শৈশক লোয়লে ॥৫৫

১। পশুপক্ষী, ২। হয়া, ৩। কহে।

* মহারাস-রস বর্ণনং

রাগ – নারায়ণী

[1]বৃন্দাবন লীলা [2]গৌর মনেতে পড়িল।
যমুনার ভাব সুরধুনীরে করিল॥
ফুলবন দেখি [3]বৃন্দাবন সমান।
সহচরগণ [4]গোপীগণ অনুমান॥
খোল করতাল [5]গৌর সুমেলি করিয়া।
তারমাঝে নাচে [6]গৌর জয় জয় দিয়া॥
বাসুদেব ঘোষ [7]তাহে করয়ে বিলাস
[8]রাসরসে গৌরাচান্দ করিল প্রকাশ॥১

পঃ মাঃ ৩য় ৪১০, বৈঃ পঃ ১৬৫

আরে কিমাধুরি কিমাধুরি গৌরাঙ্গ চরিত.
দেখি শরদের বন বৃন্দাবন সুওরল
ধায়া ভুমি [9]পড়িলু মূর্ছিত॥
আচম্বিতে বেণুধ্বনি গৌরহরি তাহা শুনি
উঠি চাহি চকিত নয়ান।

রাগ—নারায়ণী

বৃন্দাবনগী লীলা গৌব ফাওরক্লে পুক্লীংদা।
যমুনা'নি খল্লি ঈচেল ভাগীরথী গঙ্গা॥ধ্রু
উবদা লৈগী বন নীংশিংলক্লে বৃন্দাবন
খল্লি গোপী ওইনা মনাই ভক্তমথেদুবু॥
য়ৈরক্লে পুং শেল-শুনা মুংশিবা সুরদা
শারি জংগোই পুক্লীং হুনা গৌরাঙ্গ প্রভুনা॥
ফোঙ্‌বিরক্লে অনুম তৌনা রাস রস লীলা
য়াওজে মনাই বাসুদেব পুক্লীং তুজুংননা॥১

য়েংউ কয়া ফজে গৌবাঙ্গগী লীলা নীংথি কয়া।
উবদা শরৎকী বনবু নীংশিংলক্লি বৃন্দাবনবু
চেল্লি কোয়না রাম্বরি লৈমায়দা॥
খঙ্‌হৌদনা বেণু মখোল তারকপদা শ্রীগৌরাঙ্গ
লৈনা কোয়না য়েংই হৌগত্তুনা॥

বৈঃ পঃ—১। বৃন্দাবনের, ২। গোরার, ৩। বৃন্দাবনের, ৪। গোপী সম, ৫। গোরা সুমেল, ৬। গোরা, ৭। কহে গৌরাঙ্গ বিলাস, ৮। রাসরস গোরাচাঁদ, ৯। পড়িল—চৌঃ ৪।

---

* রস অসি ঠাং থুমজাউ পুন্নেননা শকথিবনি।

বৃষ্ণরূপ না দেখিয়া প্রেমে ইতি উতি ধায়া
উনমত চাহিয়া বেড়ান ॥
তা দেখি স্বরূপ রায় প্রভুর নিকটে যায়
দুহে মেলি ধরি শ্রীচরণে।
মোর ভাগ্যোদয় কবে সে পদ পরশ পাবে
এই আশা ভাগ্যচন্দ্র মনে ॥২

নাচত গৌর রাস-রস অন্তর
গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গি।
ব্রজ সমাজ রমণিগণ যৈছন
তৈছন অভিনয় রঙ্গি ॥১

দেখ দেখ নবদ্বীপ মাঝ।
বাওত গাওত মধুর ভকত শত
নাচহি বরদ্বিজরাজ ॥ধ্রু *

উত্রবদা কৃষ্ণ নৈবা কবভাওনরি প্রেমদ লুপ্না
চৎলি কোয়না মফম খুদীং থুংনা।
উমহুনা স্বরূপ বাযনা চঙ্‌শিল্লক্লে প্রভু তমনা
খুঝ ভবক্কই শ্রীচবণ শোক্না ॥
ওহবণানা কোদাৱেদা শোকচবদো শ্রীচরণদা
তে তে শাক অসুম ভাগ্যচন্দ্র ॥২

রাস নীংশিঙনা জগোই শারকলে গৌর
ভঙ্গি ফিবেপনা ফজবা কয়া ॥
বাস-গী জগোইগুম ব্রজগোপীশিংগী লক্তা
শাবিনে জগোই অহুগুম্না ॥১

যেউ সখি নবদ্বীপকী-য়ায়দা।
ভাওনবি ভক্তশিং শক্লরি ঈশৈ হুংশিনা
ভাঙ্গোইরি ময়ায়দা গৌবাঙ্গ ॥ধ্রু

---

* ঐখোয়গী থুংইদা মথক্ত' ৫ থারিবা অসিগী মথংদা পদ অমা থাদোক্লম্মী মহুদি—

তাথা দ্রিমি দ্রিমি মাদল সু বাজত
ঝুং ঝুনু নূপুর রসাল।
রবাব বীণা আর স্বরমণ্ডল
সুমিলিত কর করতাল ॥

[১]এ হেন আনন্দ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে
নিরুপম প্রেম-বিলাস।
ও সুখসিন্ধু পরশ কিয়ে পাওব
কহে রাধামোহন দাস ॥৩
(পঃ মাঃ ৩য় ৫২০, বৈঃ পঃ ৯০৭)

শ্লোকঃ

ভগবানপি তা রাত্রিঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ।
বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ রাস

শরদ চন্দ পবন মন্দ
বিপিন ভরল কুসুম গন্ধ ॥
ফুল্ল মল্লিকা মালতী [২]যূথি
মত্ত মধুকর [৩]ভুলনি।
হেরত রাতি- ঐছন ভাতি
শ্যামমোহন [৪]মদন মাতি ॥
[৫]মুরলীগান পঞ্চম তান
কুলবতী চিত্ত [৬]চোরনি ॥৪* বৈঃ পঃ ৬৩৭

মরোল অহুম্মক্তা উথিদরি অমুক্তুম্মু
অসিগুম্বা প্রেমগী লীলা ॥
লুপচগবা কৈদৌঙৈদা প্রেম সমুদ্রদা
শোঙৈ মনাই রাধামোহননা ॥৩

শ্লোককী অর্থ

শাৎকায়রবা মল্লিকাগুম চারু ঈংবা শরদকী থানিন
উবদা শ্রীভগবাননা রাস শান্নগে খন্দুনা
যোগ মায়াবু পুথোকলে ॥

শরৎকী থানিন মলয়' ইপোম
লৈগী লৈনমতনা হারি কুঞ্জবন ॥
শাৎলি মল্লিকা মালতী যূথিকা
ককভাওনৈ খোইমুনা ময়াই-কানা ॥
অচীকপা তাংলো থাবলগী কীঙৌ
ওইহল্লি শ্যামবু খোইমুগী মঙৌ ॥
খোংলি মুরুলী তাংথকী মরী
চিংলি লায়না গোপীগী পুক্নীং ॥৪

---

* বৈঃ পঃ কদি মসিগী মথংদা পৰেং ১৬ অমম্ম লৈরি। খুদোং চাবা রেংহুনা ওঙ্গাশিংনা মঙাং অসি কাওবগক লোৎপীরম্মী।

খুৎই— ১। ই হেন, বৈঃ পঃ—২। যূথি, ৩। ভোরলি, ৪। মদনে, ৫। মুরলী গান, ৬। চোয়লি।

তথায়-বসিয়ে শ্যাম সপ্তস্বর তিন গ্রাম
একুইস মূর্ছণা দিয়ে তায়।
অষ্টাদশ তাল [১]সনে (মানে ?) কেদারী বিহাগ তানে
অর্দ্ধরাত্রে মুরুলী বাজায় ॥

অলং। (যমুনা বহয়ে উজান হইবা।
শ্যামের মুরলী ওই বিপিনে বাজাই ॥
[২]সপ্ত পক্ষী সব হইল নিরব।
শুনিয়া মুরলী গুঞ্জরে না অলি
নাহি করে মধুপান ॥)

মুল। পাষাণ দরবে মুরুলীর রবে
কেমনে বাঁচিবে বালা।
মন উচাটন করিব গমন
কালা একি জ্বালা ॥৫

শ্লোকঃ

নিষম্যগীতং তদনঙ্গ বৰ্দ্ধনং
ব্রজস্ত্রিয়ঃ কৃষ্ণ গৃহিত মানসাঃ ॥

অচৌকপদ চৌক্লা শ্যামনা সপ্তস্বর তিনগ্রামদা
খোংলি মূর্চ্ছনা কুনমাথোই শুনা ॥
তালমান তরানিপান কেদার বিহাগ তান
খোংলক্লি অসুম নোংয়ায় চবুক্তা ॥

অলং। হংগৎনা চেল্লিনে যমুনাগী ঈচেল
বনগী মায়কৈদগী খোংলি শ্যামনা বাঁশী ॥
য়াভারি মহমদা উচেক ম্নায়া 'পূম্বা
ভংথিদরে খোইমু লৈরাং নাপ-চীক্লা
শুমথরে বাঁশী খোঞ্জেলনা ॥

মুল। মুরলী মখোলনা পেৎহল্লিনে নুং
হিংলুগনি ঐদি করম।
ঈথক হৌরি পুক্নীং লৈঙমদে লৈভানা
ওৎলি ঐবু মানা ॥৫

শ্লোককী অর্থ

থূংচিং কন্না চিংলবী থম্মোই হুব্রবী
বাঁশী খোঞ্জেলনা কাম য়াকায়হল্লবী।

স্নেংগদবা—১। থূংইদা "ম্যানে" অমুন্না ই পাবা থোক্কে। মথক্কী ব্রেকেট তৌরিবা লাইন ৪ পু অলংকায় অলি থূংই চৌঃ ৪ লক্তনা অতৈদা য়াওদে।
২ সপ্তপক্ষী।

আজগ্মুরস্তোহস্তমলক্ষিতোত্তমা
স যত্র কান্তঃ যবলোল কুণ্ডলাঃ ॥ রাস ১।৪

চলিল রাধিকা নৃপতি বালিকা
ভুবন পালিকা বকুল মালিকা ॥
চপল কুণ্ডলা চলিত চঞ্চলা
নয়ন চঞ্চলা কুটিল কুন্তলা ॥
ভুবন সুন্দরী মদন মঞ্জরী
অতি কৃশোদরী ঘন পয়োধরী ॥
[1]দ্বিরোদ গামিনী হরি বিলাসিনী
বন বিহারিনী জগত মোহিনী ॥
মুরলী সন্ধানে রচন চালনে
নিবিড় কাননে [2]পসি বাধা বনে ॥
ব্রজনারী সবে হরি কৃথা রবে
প্রবেশিল ভবে দেখিল মাধবে ॥
চরণ বন্দিয়ে কৃতাঞ্জলি হয়ে
শ্রীমুখ দিযে রহিল চাহিয়ে ॥৬

চেন্নরকলে কৃষ্ণ তমনা লোম্না লোম্না
ব্রজগোপীশিংনা নাপকুণ্ডল নীঙ্গা ॥ রাস ১ম্ ॥

চৎলক্লে রাধিকা খিনা বনদা কালা
তাইবঙ্গী মবেম্মা তাইবঙ্ মপু খিনা ॥
তনিকলি নাপদা মণিগী কুণ্ডলনা
চৎপা খোঙ্থাং খূদীং পূক্লীংতনা লমজিং ॥
শক্লা তাইবঙ্খোনবী কামগী তুংফম ওইবী
তীংদা ওঙ্দা চুম্বী শাবান তেঞ্জেগুম্বী ॥
নোংথাঙ্ কুচু ঙম্বী হরিবু শুন্ধৎপী
কুঞ্জদা শাম্নবী তাইবঙ্ পূক্লীং চুবী ॥
লীরকলি খোঙ্গুল মুরুলীগী খোম্থাঙ্
শূক্লবা উমংদা চঙ্লকলি রাধিকা ॥
ব্রজগোপীশিংনা খিরি হরি কোয়না
য়োরগা কুঞ্জদা কংজরে গোবিন্দ ॥
থুরুমজ্জে চরণদা লেপচৈ থুৎলোম্ননা
চিংনা চিংনা য়েংনা মাযথোং থম্বাল তম্না ॥৬

১। বিরুধ দামিনী—পাঠ (মসি গোপী-গোপাল রাসত' য়াওই, খ্যাঙ্ক্র খোরীনা পুনবী—হায়বদি গোপী নূপীগী খুদম ওইনা হায়বনি। মৈতৈ জগোই ১০ বা শরুক লাঃ ৩/৪ য়েংবীয়ু মরেক থম্না খেন্নবদি দৈল।) ২। পৌশি ?

বিপিনে মিলল ষ্ট গোপনারী
[১]হেরি হসত মুরলিধারী ॥ধ্রু
নিরখি [২]বয়ন পুছত বাত
প্রেম সিন্ধু [৩]গাহনি ॥
পুছত সবক গমন খেম
কহত কিয়ে করব প্রেম ॥
ব্রজক সবহু [৪]চাহিয়ে কুশল
কাহে কুটিল [৫]চাহনি ॥
হেরি ঐছন রজনি [৬]কোর ॥
তেজি তরুণি পতিক কোরু
কৈছে পাওলি কানন ওর
ঘোর ন হত কাহিনি ॥
গলিত ললিত কবরি বন্ধ
কাহে ধাওত যুবতি বৃন্দ ॥
মন্দিরে কিয়ে পড়ল [৭]দন্দ
বেঢ়ল বিপত্তি বাহিনি ॥

উবদা গোপীনা মাঙ্দ লেপ্লবা
মোমোন মীনোকলি শ্রীবনমালী ॥ধ্রু
লৈনা কোয়না য়েংনা হংই গোপীদা
প্রেমগী ঈথক হোইনহ্না ॥
হংলকই ময়ামগী লাকপগী মরম
হংলকই করি তোইম্নীংবা ॥
য়াইফ পাউহংলি ব্রজমীয়াম্বকী
লোনম্বা মিৎয়েং লোয়ননা ॥
উরমক্তা শূক্লবা অহিং
শেগা থাহ্না নপুরোইবগী ॥
লাক্লিবা করিগী শূক্লবা বনহুংদা
তরাইবা থবকম্‌ নত্তা ॥
নীংথিজবী শম্নুন কায়হল্লে ওম্না
চেল্লি করিগী মথোন কাবীনা ॥
হুংশা থীরমগনি নযুম নশাইদা
মায়োক্লক্লগনি খুদোং থীবা ॥

খুৎইদা— ১। হেরি হাসহ, ২। নয়ন, ৩। কাহিনী, ৪। কুশল বাত, ৫। চাহনিত, ৬। ঘোর (ছাপাদা থক-থাদা 'কোর' অনি ওই, নাউজেম্ন য়াদে, অহানবগীদা 'ঘোর' ওইকম খোকই)। ৭। দ্বন্দ্ব।

কিয়ে শরদ চাঁদনি রাতি
নিকুঞ্জে ভরল কুসুম পাঁতি ॥
[1]হেরত শ্যাম ভ্রমর ভাতি
বুঝি আওলি [2]সাহনি রাতি ॥
এতহুঁ কহত না কহ কোই
রাখত কাহে মনহি গোই ॥
ইহ হি আন [3]কোহি ন হোই
গোবিন্দদাস [4]গাহনি গাই ॥৭
বৈঃ পঃ ৬৩৮, প[illegible]৪

ঐছন বচন কহল যব কান
ব্রজরমনীগণ সজল নয়ান ॥ধ্রু
টুটল সবহুঁ মনোরথ করণি
অবনত আননে নখে [5]লিখু ধরণি
আকুল অন্তর গদ গদ কহই
অকরুণ বচন বিশিখ নাহি সহই ॥৮ বৈঃ পঃ ৬৩৮

শুন শুন সুকপট শ্যামরচন্দ
কৈছে কহসি তুহুঁ ইহ অনুবন্ধ ॥ধ্রু

কয়া নীংথিরি শরৎ থাবলনা
লৈতেংলি কুঞ্জদা লৈগী মপৈনা ॥
ঙংলি খোইমুনা লৈরাং লৈকাদা
ফজে কয়াদা ঙসিগী অহিং ॥
হায়রবদা অসুম খুমদে কনাসু
লোৎলি করিগী পুক্নীংগী রাফম
নত্তে অসিদি অতোপ্পা কনা
শকচৈ মগুণ গোবিন্দ দাসনা ॥৭

অসিগুম্বা য়াথং তারগা গোপীশিংনা
য়েংনৈ তরক তশোন মিৎস্না ঈরা হোৌনা ॥ধ্রু
শারম্বা পুক্নীংদা কায়বে লোইনা আশা
তকলি লৈমায় খোঙ্‌বীনা য়েংলি লৈথা তম্না ॥
রাহৈ মত্তেক মত্তেক হায়রকই কপ্না কপ্না
সুংশি হৈত্ত রাঙাঙ্‌-তেম্বা খাঙ্‌নজত্তমদে ॥৮

ঙাবিয়ু হে লৌনম চাংউবা শ্যাম শকহেনবা
তাকপিবি করম্না অহৃগুম্বা য়াথং নঙ্‌না ॥ধ্রু

খুৎইদা—১। হেরই, হেরিত, ২। সাহাল রাত্রি, ৩। ন হোই কোহ, ৪। এ গুণ গাই,
৫। লেখ ধরনী।

ভাঙ্গলি কুলশীল মুরুলীক শানে
[1]কিঙ্করিগণে জনু কেশে ধরি আনে ॥
[2]অব কহ কপটে ধরমযুত বোল
[3]ধর্ম্মিক হবয়ে কুমারী নিচোল ॥৯ বৈঃ পঃ ৬৩৮

[4]অয়ে ব্রজনায়ক কর অবধান।
বিষয় বাসনা ছাড়ি আইলা শ্রীচরণ ॥ধ্রু
কোটি কাম-জিনি তনু রূপ মনোহারী (হরা ?)
মধুর মুরুলী রবে মন আকর্ষিয়া ॥
বিপ্রিয় বচন শুনি দহে তনুমন
অধরে অমৃত দিয়া রাখহ জীবন ॥

গোপিনী বিষম দশা হেরি রাস ধারী
রাস আরম্ভিলা ভাগ্যচন্দ্র মনোহারী ॥১০

থাদোকহল্লে ইযুম ইকৈ মুরলী খোম্বাঙ্না
চিংলক্লে ইশম পাযনা ননাই নুপী ওইনা ॥
ঙকহল্লি লৌনমহ্না ধর্ম্ম পাউতাক শানা
তাল্লু পুণ্য নঙ্না নুপী হাংপা ওইনা ॥৯

হে ব্রজগী থা ওইবা তাবিয়ু হংগৎপা
মীরমলেনগী অপাম মিহৌ থাবরীনি ঐখোয় ॥
লাম্মোক্তুনা বানা অপাম মিহৌ-লাং
চঙ্জবি চরণদা নংগী হে চানবী হৈবা ॥
কাম কোটি হেনবা মাযথোং তাইবঙ্ শুম্নাৎ শকুম
নীংথিবা মুরলী খোম্বাঙ্ হুখৎবেদো পুক্নীং ॥
চাকলে থম্মোই নযাথংনা পুক্নীং হকচাং যাওনা
কনবীযু চঙ্জবি চরণ নিজৈ থুয়া থম্বাল ॥

গোপীগী অরাবা মতৌ উবদা হবিনা
হোৎল্লে রাস লীলা ভাগ্যচন্দ্র মযুংঙোনা ॥১০

খুংইজা— ১। কিঙ্কর গণ জই কেশধরি আনে, ২। যব কহ কপট, ধরম যত বোল,
৩। ধর্ম্ম কর হয়ে, ৪ অয়ি—পাঠ।

[1]অপরূপ রাস বিহার বৃন্দাবনে।
থির বিজুরী সঙ্গে চঞ্চল জলধর
[2]রস বিরখয়ে অনিবার ॥ধ্রু গোঃ পঃ ২৮১

স্লোকঃ

* হরি বিলাস ষড়্জাদি স্বরপাট বিরুদাদি বলিতাসনা
প্রবন্ধ-ধ্রুপদ গান দেবতা।
দ্রাবীড়-তৈলাঙ্গ পশ্চাৎ ইত্যাদি দেশীয় গান দেবতাঙ্ক ॥১১

মহারাস রস ইতি সমাপ্তং ॥৫৬

শাম্নবিনে অঙকপা রাস বৃন্দাবনদা
লেঙ্দবা নোঙ্থাঙ্ থাল্লি ভথকলি নোংহৌনহুম
চুরি নোংলেন নোংহো র-স ত-গী ॥ধ্রু

স্লোককী মহুৎ

শকলি হুংশিনা সা রি গ ম প ধ নি
শৈরেং শৈহেক শৈরোন শৈরাং
শৈহেকনৈ শৈরাংবী সথীশিংনা ॥
মল্লার কর্ণাট নাট কেদার
দেশী ঈশৈনা পেলহঞ্জে কৃষ্ণবু ॥

মহারাস রসকী শৈশক লোয়রে ॥৫৬

১। ছাপাদদি মসিগী মথক্তা পরেং ৪ না শাবা পদ অমা লৈরি, মহুবু ওক্সাশিংনা লোয়মদে। ঈশৈ মপুম অসিদগী মথকী পরেং অহুম অসিতমক লোথৎলম্মী। অতুগা অহানবা পরেংগী মমৈগী 'বৃন্দাবনে' অসিনা ছাপাগীদি পরেং অসিগী অহানবনি মহুদি, 'বৃন্দাবনে অপরূপ রাস বিহার' অহুম্না লৈ, মমৈ তাবা ময়েকস্থ মংম্নবা থোকই।

২। বরিখয়ে রস অনিবার—ছাপং।

য়েংগদবা—শ্লোককী অর্থদি তৌদ্রে। ভাবতি—বিলাস, ষড়্জস্বর, পাট, বিরুদ প্রবন্ধ-ধ্রুপদন-চিংবা অমদি দ্রাবীড় তৈলঙ্গনচিংবা দেশী সঙ্গীত-মথক্ গুনা রাসতা শীজিন্নবি অসিনচিংবনি। মমিংশিং অসিগী মরমদি শ্রীকৃষ্ণরস-সংগীত সংগ্রহদা য়েংবীয়ু।

* অন্তর্দ্ধান-রস বর্ণনং

রাগ—গাজি

[1]হরি হরি কি ভাবে গৌরবায়।
গদাধর নরহরি　　করে ধরি গৌরহরি
প্রেমাবেশে ধরণী [2]লোটায়॥
কহিলে না হয় তহুঁ　　ফুকরি ফুকরি পহুঁ
[3]বৃন্দা বিপিন গুণ গায়॥
[4]নিজ লীলা নিধুবন　　সোঙরিয়া উচাটন
*কাঁদে পহুঁ [5]যমুনা বলিয়া॥
ক্ষণে বলে প্রাণনাথ　　কাঁহা গেল গোপীনাথ
দেখা দেও মোরে পীতবাস।
প্রেমসিন্ধু উঠলিল　　জগত ভরিয়া গেল
না বুঝিল যদুনাথ দাস॥১　বৈঃ পঃ ২০০

রাস বিহারে মগন　　শ্যাম নটবর
রসবতী রাধা বামে।

রাগ—গাজি

থঙদে কনানসু গৌরগী বাথল
গদাধর নরহরি　　খুত্তা পায়না গৌরহরি
প্রেমগী ঈহৌনা ওল্লি লৈমায়দা॥
থেম্বা নৌবা তাদে করি　　কপ্লি অসুম হৌরা হৌরা
বৃন্দাবনগী গুণবু চৌন্দা শরা॥
শকচৈ মাগী লীলাগুণবু　　বাঙ্জে মথন শরুগসু
কপলি গৌর ফাঙম থিংঙমদনা॥
কৌরি অমুক প্রাণনাথ　　কৈদা লেংখ্রে গোপীনাথ
উহনবীরো ঐবু হে রাধানাথ॥
প্রেমগী ঈথক ইপোমতনা　　তাউথোকখরে তাইবঙ থোয়া
খঙদে করি যদু-নাথ না॥১

লুপলি রাসগী ঈরাংদ　　শ্যাম নটবাজ
ঙাল্লি ওয়দ রাসেশ্বরী॥

১। বৈঃ পঃ দা অকানবা পরেং অসি সংগুদে, ২। খুংইদা—লুটায়, ৩। বৃন্দাবন বিপিন, ৪। নিজ লীলা গুণ গানে মনে ভাবে উচ্চাটনে, ৫। অথির হিয়ায়।
মেংগদবা- *থুংম তৌরিবা অসিগী মতুংদদি অরোইবা পরেং অনিসি নত্তনা ছাপাগা মায়ন্দ্রে।

---

* রস অসি উংগবম ঙজানা শরুথিরনি।

মণ্ডলি [১]ছাড়িয়া রাইকর ধরি হরি
[২]চলিল আন বন ধামে ॥
বৈঃ পঃ ৫১১-১২, পঃ মাঃ ওয় ৫০৯

* চলইতে রাই চরণ ভেল বেদন
কান্ধে চঢব মন ভেল ॥
বুঝইতে ঐছে বচন বল্লবল্লভ
নিজতনু অলক্ষিত ভেল ॥
[৩]না দেখিযা নাহ তাহিঁ ধনি রোয়ত
হা প্রাণনাথ উতরোলে ।
[৪]ব্রজরমণীগণ না দেখিয়া দুঃখে
ভাসল বিরহ হিল্লোলে ॥
উদেশ করই কোই বনে পরবেশিয়া
হেরল রোদতি রাধা ॥
সখীগণ মেলি [৫]ধরণিপর লুঠই
(এ) উদ্ধবদাস [৬]চিত্ত বাধা ॥ বৈঃ পঃ ৫১২

থৃজেং পাযনা রাইগী থোকখবে মণ্ডলীদগী
পুথোকখবে অতোপ্পা বনদা ॥

রাধে বাধা চৎপতদা উবক লম্বীদা
তোংগে খল্লক্রে মরু ঙোদ ॥
উখিদবে হবি লোৎখবে মমাঙ মক্তগী
ফোঙ দোক্র বতদা বাখল অসি ॥
উত্রবদা অম্নম থঙ হৌদনা অতুম
কপলে বাধা হা কৃষ্ণ হাযনা ॥
গোপীশিংনা সোমদা থিনৈ কৃষ্ণ থবায রানা
কোয়না তাউনা কাযনা ঈবৈনা ॥
থিনরকলি কোয়না উরক-রারক থৃদীং থুংনা
উরুবে কপ্লম্বী বাধা ॥
সখি মরাম পুন্না হাইহৎলি লৈমায়থক্তা
কায়বি থম্মোই উদ্ধবদাস ॥২

বৈঃ পঃ— ১। ছোড়ি, ২। চললি, থুংণদা- ৩। না দেখি নয়নে, তাহে ধনী রোয়ত,
৪। গোপিগণ ভ্রমে না দেখি মন দুঃখে, ৬। ধরণী পর নত, ৭ চিত্ত।

* মতাং অসিদগী অতোপ্পা উশৈ অমদগী অমুক লোৎখৎলম্মী, অনিমক মতাংশ গী তাকলি।

সঙ্গে মেলি বৈঠল [1]কালিন্দীর তীরে।
ঝর ঝর সবহুঁ নয়নে বহে [2]নীরে ॥ধ্রু
কাহা গেহ নাথ দুঃখ সাগরে ডারি।
অবলা মতি কৈছে তরইতে পারি ॥
বিরহ বিয়াধি-বিবামক লাগি।
গাওত তছু-গুণ যামিনি জাগি ॥
বিষজল ব্যাল দর্প ভয়ে রাখি।
অব কাহে মারসি অকরুণ আঁখি ॥
যবহুঁ চলসি বন গোধন সাথ।
নিমিখে মানিয়ে জনু যুগ শত-যাত ॥
অব কৈছে তুয়া বিনে ধরব পারণ।
তব বচনামৃত না [3]কবিয়ে পান ॥
তে পদ পঙ্কজ কোমল জানি
স্তন যুগে রাখিতে ভয় অনুমানি ॥
কৈছে কণ্টক বনে করসি বিহার
সুঙরি সুঙরি জিউ ধরই না পার ॥
এত কহি রোয়ত গদ গদ ভাষ
কহ রাধামোহন [4]দাসের দাস ॥৩ বৈঃ পঃ ১২৩-২৪

ফমলে ময়াম পুন্না কালিন্দী মপান্দা
শিন্দে পিরাং তত্তনা কপলি থরায় ফুক্না ॥
কদাইদনো হরি হুম্মোক্রমলগা গোপী
পাংগন শোনবী ঐখোযবু অন্না ইপাক ইরেলদা ॥
শকচরি নগুণবু অন্না পোথাননা
অহিং তাংলো চুপ্না নঙবু কোয়না থিনা ॥
হুগী ঔশিংদগী লৈমে মবক্তগী
কনবীরকথিবদি মীহাৎ অসিগীরা ॥
যুগ কোটি কয়া ওইখি মিৎকুপ অমত্তনা
গোষ্ঠ লেঙগ্রবদা নঙ্না ষণগী শল্লুপ পুন্না ॥
হিংগনি হুজীক কবম্না নহাকপু নত্তনা
থকচবা কংদনা খোয়থুম রাহৈ নঙ্গী ॥
খোৎমন নৌমনখিবনা শোকঙমখিদবা থুৎনা
নখোঙ্ থম্বাল নঙ্গী শোকচৈ লৈ-কা-তনা ॥
তিংথং চুম্বৌ মরক্তা চৎলিবনো করম্না
থনবতদা থরায় অসে লৈঙমদে লৈত্তানা ॥
অম্বুম তৌনা তেংথাজে হীক্না হৈনা কপ্পা
শকচৈ বাধামোহন মনাইগী মনাইনা ॥৩

বৈঃ পঃ ১২৩— ১। কালিন্দী তীর, ২। নীর, ৩। করিব, ৪। দাসক দাস।

শ্লোকঃ

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনা ।

[১]গোপী দশা হেরি গলে পীতধারী
আবির্ভূত হইল ।
মরণ শরীরে পরাণ পাইল
ঐছন সবহুঁ [২]ভেল ॥
[৩]চাতকিনী যেন হেরি নবঘন
[৩]মনের আনন্দ ভাস ।
জিনি শশধর বদন সুন্দর
চকোরিনী চারি পাশ ॥
বিরহে [৪]তাপিনী ভেল তিরপিত
ব রখে অমিয়া রাশি ।
জ্ঞানদাস কহে শ্যামের বদনে
আধ [৫]ঈষদ হাসি ॥৪

নত্তিক নগুণনা নঙগী তাইবঙ মৈচাক মুৎনার
কবিশিংনা শক্লারি পাপ-তাপ কোক্লরি ।
ব্রহ্মখণ্ডবা মাশিংনা নঙগী নামতবু শোন্নবি
পুণ্য চেনবা মীওনা তাংবঙদা নগুণ শক্লরি ॥

গোপীনা রাবদা রাবীরে শ্রীহরি
ফাওবিররে গোপী মাওদা ॥
অশিবা হকচাংনা ফংজবগুম থরায়
হনাউনরে গোপী পুম্বা ॥
থোগংনরম্লবী চেক্লা নোংগোবীনি
শারি ঙগোই নোংগীলক্তা ॥
কাম কোটি হেনবা উজে মায়থোং থানিন
পেজ্ঞে নোংইন চেক্লাচ ॥
কায়না মৈশা লাবী পেন্নজরে গোপী
ফংজবনা অমৃত ঈরীক ॥
শ্যামগী মায়থোং থাজ খোযরুম মোমোন মীনোক
য়েংজে পেম্না জ্ঞানদাস ॥৪

জ্ঞাঃ পঃ ২১২ —(১) অহানবা পরেং অনি আস পদাবলীদ য়াওদ অক্লগ থংনব পরেং আন অসিমকস্থ ছাপাগীদি পরেং ৮গী মংংদ লৈ । মসিগা মথংদনা পরেং অনি অমুক লৈরি মস্থিদ "বনদাবানলে পুড়িয়া যেমন অমিয়া সাগরে কেলি, ২ । চাতকিনীগণ, ৩ । মনের আনন্দে ভাসে, ৪ । তাপিত, ৫ । ঈষত ।

শ্লোকঃ

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধব
মাধব মাধবং চান্তরেনাঙ্গনা ॥
ইত্থমা কল্পিত মণ্ডলে মধ্যগো
বেণুনা সংজগৌ দেবকী নন্দনা ॥ পঃ আঃ ও্য ৫২
বৈঃ পঃ

বাজত ডম্ফ রবাব পাখোয়াজ
করতল তাল তরল একু মেলি।
চলত চিত্রগতি সকল কলাবতি
করে করে নয়নে করু খেলি ॥
নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজনারি।
জলদপুঞ্জে জনু তড়িত লতাবলি
*অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥ধ্রু॥৫
বৈঃ পঃ ৬৩৮—৩৯

ও নবজলধর অঙ্গ।
ইহ থির বিজুরি তরঙ্গ ॥
ও বর মবকত ঠান।
ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥

শ্লোকক্কা অর্থ

মরক্তা গোপীগী ভাল্লিনে গোবিন্দ
গোবিন্দ গোবিন্দ গোপীনা মবক্তা ॥
ভাল্লিনে অম্বুয়া মণ্ডলী মযাবদা
খোংতন মুরলা দেবকী নন্দননা ॥

রৈরিনে ডম্ফ রবাব পাখোযাঙ
কুংশিবব কর্তাংলণা মখে ন ঈবোয়ননা ॥
থুৎকা থুৎকা পায়নবি মিংকা িংকা চা নি
নীংথিরবী গোপীশি ভাংগ শাংথক হৈবীশিং ॥
অমুবা নোংহেংকক্তা নো থাংনা মবী মবী
হায়ফম ৬ডদে য়ে ৬ য .জ কয়াদা ॥ধ্রু॥৫

নোংলেন নোংহো কৃষ্ণগী কুচ
বাইনা লেংদবা নোংথাঙ মচু ॥
অশবা মণিনি কৃষ্ণ।
রাইনা ফুদো লবা সনা ॥

---

*অঙ্গিগী মথাদা পমাবাকীবদি পরেং ৮ থক হেন্ন কেন্নি। শাংনগদবদগী ওআশিংনা ককশিল-লবা ভাংগমি। থুৎইদা—১। ইহ।

(দেখ) রাধা মাধব মেলি।
[1]মুরতি মদন রস কেলি॥
ও তনু তরুণ তমাল।
[2]ইহ হেম যুথি রসাল॥
ও নব পদ্মিনী সাজ।
ইহ মত্ত মধুকর রাজ॥
ও মুখ চান্দ উজোর।
ইহ দিঠি [3]লুবধ চকোর॥
অরুণ নিয়ড়ে [4]পুন চন্দ।
গোবিন্দদাস বচ ধন্দ॥৬ বৈঃ পঃ ৬৩৯

রাধা মাধব যেংজো পূন্না
শকফমনি শংশঙ্‌বা প্রেম-রস॥
অমনা অশংবা তমাল
অমনা সনাগী উরী॥
পোমশাংনবী থম্বাল অমনা
অমনা খোইমু ককভাওনবা॥
অমনা পূর্ণিমাগী থানিন
অমনা চেক্লা চা নোংইন॥
চাঁংখৈদবু থোক্লি পুর্ণিমা
যেংক্লে চক্লা গোবিন্দাস॥৬

১। মুরুতি, ২। ইহ ৩। লুবুধ, ৪। পুনচান্দ।

মেংগদবা— মসিগী মাহুব ঊৈশ অমসু 'দোল লীলা' গী মতুব ঊৈশ ওইবা য়াওরে। ঊৈশ মথৈদা থক-খা থরদি ওয়ে।

মথক্তা "অজনা মজন" নচিংবা ঊৈশ অসিন "এক গোপী এক শ্যাম" গী ভাব কোংদোকলি। মসিগী মরমদা গোবিন্দ-লীলামৃত ২২ ৬৭ অমদি বৃন্দাবন-লীলামৃত—লাঃ ৩৩৬ তা য়াওবা শ্লোক অমগী ভাব য়েংলি মচুদি—

সোহলাতচক্রবৎ কাপিলঘুগত্যাভ্রমন্তদা।
হিত্বামাং কাপ্য সৌন্দগাদিত তা মোনিরে যথা॥

অর্থ— নাট্যবিন্দ কৈবতনা মবম শুহ্না শ্রীকৃষ্ণন আলাত চক্রগুম উক্ক-ক্ক লৈহনা চৎপনা গোপী খুদীংমক্না শ্রীকৃষ্ণবু মাই মাগী মনাক মন্ডুল লৈবা ধইনা উথি। বাকম অসি রাধামোহননসু মাগী পদামৃত সমুদ্রদা হাপ্লম্মী। প্রবধানন্দ সরস্বতীনা লেংবা 'সঙ্গীত-মাধব' থুংই লাম্বার ২৮ দসু য়াওরি মচুদি—

অ ত্যাহিত্যাবদ্ধহটৈস্পুরধিকৃতবলয়ৈর্গোপবালাকদম্বৈঃ
কালিন্দ্যাস্তেবিরাজৎসুবিপুল-পুলিনে মন্দসুগন্ধসদ্‌গন্ধবাহে।
একৈকস্যাঃ স একো পৃথতচতুরচয্যাকণ্ঠসংশ্লেষবাহু-
র্মধ্যেমুগ্ধঃ স রাধারতিরভসপরস্তত রাসে ননর্ত॥১১৩

ঐখোয়গী গোবিন্দগী রাসতসু য়াওরি – মৈতৈ জগোই ১০ বা শরুক লাঃ ১৩ য়েংবীয়ু।

শ্লোকঃ

রাধাকৃষ্ণ সখী সঙ্গে যমুনায়াং প্রগাহতি।
জলেঽস্মিন্ খেলনং কৃত্বা ¹স্থলেঽস্মিন্ বেশকৃৎপুনঃ ॥

কেলি সমাধি উঠল দুহুঁ তীরহি
বসন ভূষণ পরি অঙ্গ।
রতন-মন্দির ²মাহা বৈঠল নাগর
করু বনভোজন রঙ্গ ॥
আনন্দে কো ³করু ওর।
বিবিধ মিঠাই ক্ষীর বহু বনফল
ভুঞ্জই নন্দকিশোর ॥ধ্রু
নাগরশেষ লেই সব রঙ্গিণি
ভোজন করু রস পুঞ্জে।
ভোজন সমাধি তাম্বুল সভে খাওল
শূতলি নিজ নিজ কুঞ্জে ॥

শ্লোককী অর্থ

কুম্মরক্লে রাধাকৃষ্ণ সখীশিংগা যমুনাদা
লোইরম্নুনা জলকেলি তোরে নৌনা বেশ ভূষণ ॥

কাথংনরকলে লোইবম্নুনা জলকেলি
কিঙেৎ লৈতেং অমুক হো"নরক্লে।
লেঙ্‌শিল্লে অনিমক মণি-মন্দির মম্নুংদা
তোরক্লে পেম্না বন ভোজন ॥
পান্দম লৈতে মুংঙাইবগী
অথুম অহাউ মথেল রাম্ভে উহৈগী মথল
পেম্নরি যুগল কিশোর ॥ধ্রু
কংনৈ হরাউনা অনিমকী প্রসাদ
থৌগঙবী সখী মথৈন' ॥
লোইরে চাবা থকপা চারে পুম্ব পানাখুদপ
চঙ্‌নখরে মাগী মাগী কুঞ্জ ॥

১। অনেকাজ্ঞিন্—চোঃ ৩ খুনং, খুংইদা— ২। মহ, ৩। পঁহু।

ললিতানন্দদ কুঞ্জ [1]যমুনাতট
পূজল [2]যুগল কিশোর।
দাস নরোত্তম কর্‌তহিঁ সেবন
অলস নয়ন হেরি ভোর ॥৭
বৈঃ পঃ ৫৫৬, পঃ মাঃ ৩য় ৫৫২

রাস অন্তর্দ্ধান-রস ইতি সমাপ্তং ॥৫৭

ললিতানন্দদ কুঞ্জদা যমুনা মপান্দা
চেপথরে যুগল কিশোর ॥
নৌবা চঙ্‌জৈ সেবা নরোত্তম দাসনা
য়েংজৈ পেজৈ উইথরকপা মিৎন্না ॥৭

রাস অন্তর্দ্ধান-রসকী শৈশক লোয়রে ॥৫৭

১। মূনযা তট, ২। নন্দকিশোর।

* মাথুর-ভাবি-রস বর্ণনং

রাগ - হামির

পেঁখলু আজু গৌর নটরাজ রায়।
দারুণ অক্রুর আসি ব্রজপুরে পরবেশি
কৃষ্ণ [1]লয়া যাও মথুরায় ॥ধ্রু
অন্তরে এ ভাব করি প্রেমাবেশে গৌরহরি
সঘনে লুটায়ে ধরণী।
পুন পুন মনে গুণি প্রেম অশ্রু দুনয়ানি
মন্দ মন্দ কহিলেন বাণী ॥
হায়রে দারুণ বিধি লয়া যাব প্রাণনিধি
অব প্রাণ বধে নাহি ভয়।
যে পুরুখ পিরিতি না'হি হয়ে একস্থিতি
রাধাবল্লভ রস গায় ॥১

[2]নামহি অক্রূর ক্রূর নাহি যা সম
[3]সো আওল ব্রজ [4]মাঝ।

রাগ—হামির

থম্মোই কাযবে গৌববু উরুবদা ঙসি।
চঙ্লক্লে ব্রজদা ঙসি মপূক ফত্রবা অক্রুর
পুথবে কৃষ্ণবু মথুবাদা ॥ধ্রু
খন্দুনা অন্থম থম্মোইদা প্রেমাবেশদা গৌবহবি
কপ্পকলে ওন্দুনা লৈমায়দা ॥
খল্লি কাউঙমদনা শিঙ্গে পিবাং মিৎস্না অনি
হায়রকই নুংশিনা ওপ্পা ওপ্পা ॥
নোংদম থীদকো বিধাতা পুবীথরে রাধা থরায
হালেংবা লৈতা নুপী হাৎপদা ॥
পুক্নীং লেপ্তবা নিপা থঙ্দে পিরীতি মশক
শৈরাংজরি রাধা বল্লভনা*॥১

মমিংদি বৈষ্ণবনি শাজৎনা হুরানবা
হায়রৈন মীনদি বৈষ্ণব অক্রুব ॥

১। লয়ে যায় -পাঠ, থুংইদা—২। নাম হয়ে অক্রূর ৩। সেই, ৪। মাঝে।

---

* মল অসি মজাইবুংতে যুবরাজ অমসুং মজাইবুংতো রাংবৈবাকশনা শকবিবনি।

[১]ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল
[২]কালি কালিহুঁ সাজ ॥
[৩]সজনি রজনি পোহাইলে কালি।
রচহ উপায় যৈছে নহ প্রাতর
মন্দিরে রহু বনমালী ॥ ধ্রু
যোগিনি চরণ শরণ করি সাধহ
বান্ধহ যামিনি নাথে।
নখতর [৪]চান্দ বেকত রহু অম্বরে
যৈছে নহত পরভাতে ॥
কালিন্দি দেবি সেবি ভাহে [৫]ভাখহ
সো রাখউ নিজ তাতে।
কীয়ে শমন [৬]আনি তুরিতে মিলাওব
গোবিন্দ দাস [৭]অনুমাতে ॥২ বৈঃ পঃ ৬৪১

[৮]সজনি বিহি মোহে কি ভেল বাম।
ছোড়ি বৃন্দাবন জানলু মথুরা
যাওব [৯]সুন্দর শ্যাম ॥

তাইহেদবা রা মক্তা নিনখরে যুমথোঙ্ খূদীং
হয়েং হয়েংত মহাইনখরে ॥
উপায় থিম্নু ইতা ইন্নুং তৈনা ডান্দনবা
লেঙ্থিদনবা বনমালী ॥ধ্রু
হায়জৌ মখোঙ্ পাযনা থিরুচৎলু যোগিনীশিং
ডান্দনবা ঙসি অহিং ॥
নৈসহু ডান্দুনা থাগা থম্নাম্মীচাকনা
আতিয়াদা নোংডান্দনবা ॥
ঈডাংলু কালিন্দীবু হায়বম্মু মাবু
থিংজনবা মাস্থু মাবু ॥
নত্ত র-ব-দি থাগনি থরায রাধা লেপ্না
গোবিন্দ দাসনা থল্লি অনুম ॥২

নোংদম্বা লাইনা ঐবু তাথীবে ইতা।
ঐগী শ্যাম-কানু চৎগ্রগনি হয়েং
মথুরাগী লমদম পাংনা ॥

খুৎইদা— ১। 'ঘরে' অনি শুদে, ২। কালি যো কালিম সাজে, ৩। 'সজনি' রাওরে, ৪। চান্দে, ৫। ভাখব, ৬ বিহি আনি মিলাওব, ৭। অনুমতে, ৮। সজনী কি ভেল বিহি নিরবাম, ৯। সুবন্ধুর।

ও চাঁদ মুখ- হাস মধুরাধর
ও দিঠি বঙ্ক নেহারি।
[1]ও মৃদু বচন সুধারসে পুরিত
[2]কৈছনে বিছুরব নারী॥
[3]যাহে বিনু নিমিখআধ [4]কত যুগ সম
সো অব আনত যাব।
কঠিন [5]জীবন অবহু নাহি [6]নিকসয়ে
পুন কিয়ে দরশন পাব।
কহইতে গোরী লোরে [7]ভরু লোচন
মুরুছি পড়ল [8]তহি ভোর।
হা হা প্রাণ বাই ভেল অচেতন
গোবিন্দদাস করু কোর॥৩ গোঃ পঃ ৩০৪

অনেক যতন সখী রাইর শ্রবণে
শ্যামনাম শুনাইয়া করাই চেতনে॥ধ্রু
প্রবোধিয়া দূতি সখী আইলা শ্যাম পাশ
দূতী সঙ্গে কৃষ্ণ আসি মিলে ধনী পাশ॥

থাজ-থানিন-মায়থোং খোয়থুম-মোমোন মীনোক
খোইখোয়বা ঙুংশি-মিৎয়েং॥
কোকিল-ডমজ খোঙ্গাঙ্ অমৃত ঈরীক্ থিক্
কাউসিগে করম রাধা ঐনা॥
কায়-বদ মিৎকুপ অমত্তং রাজৈ যুগ চাম-শুম
মানা হুজীক লোংখিবকো॥
চৎকে হায়দে অসিফাওবা ঈকাইদবী থরায় (না)
লৈনীংলি মানা করি আশানা॥
অমুম হায়না রাইনা ফুল্লি মিৎম্না পিরাংতনা
হাইথরি লৈমাবদা রাম্বহনা॥
চেনশিজৈ তকিংনা গোবিন্দ দা-স-না
কনজ-রু ন-বা মবে শ্ম-বু॥৩

হোৎনহনা রানা সখী পাঙ্হল্লি মিৎম্না অনি
শোন্দুনা নাকোঙ্ঙুংদা শ্যাম নামামৃত॥ধ্রু
লাক্লি তম্না শ্যামমী নাক্তা খেমলম্লগা রাধা
কৃষ্ণ দূতি অনি লেপলৈ মাঙ্দ রাধারাণী॥

খুৎইদা— ১। ও মৃদুবান সুধারস পুরিত, ২। কৈছন, ৩। যাহা, ৪। কত যুগ শত, ৫। পরাণ, ৬। নিকশয়, ৭। ভরল, ৮। তাহে।

রাধা বদন চাঁদ হেরিয়া আনন্দ
দীন যদুনন্দন কহে মন্দ মন্দ ॥৪

সুন্দরি কি কহব বচন না স্ফুর।
[1]আওল রাজদূত হাম কালি [2]যাওব
[3]নিশ্চয় করিয়ে মধুপুর ॥ধ্রু
[4]পুনরাগমন কত যে ঘটী হোয়ব
না জানিয়ে তাহে বিলম্ব।
[5]হৃদয়ে খেদ বড প্রকৃত কঠিন বর
রাজ কাজ অবলম্ব ॥
ধনি কহে গিরিধর তুহাঁরি সঙ্গে মোর
প্রাণ চলত সব সাজে।
[6]কহে শিবরামদাস [7]অবহুঁ সমুচিত
তেজবি নিজ [8]কুল কাজে ॥৫ পীঃ গাঃ পঃ ৩৩১

বন্ধু বাঁশীটি যথা ? যাও তোমার বদলে।
তুমি মধুপুরী যাবে বাঁশীটি আমারে দিবে
দেখিয়া জুড়াইমু শুকাইলে ॥ধ্রু

মায়থোং থানিন রাধাগী উবদা হরাউজৈ
হরাউজৈ হেন্না থোইনা যদুনন্দন দাস ॥৩

কন্নিবু হায়সিগে হাযফম খঙ্‌দে ঐনা।
লাকলে নিংথৌ মনাই চৎলগনি হয়েং
চৎলুখিগে ঐ হযেং অমুক্তং ॥ধ্রু
হন্নকবা কৈদৌঙৈদা খঙ্‌দেহুন্নু তাংদাঙ্‌না
বিদায় পীনৌ ঐবু মতম খরদং ॥
কায়ন রাখলতনা ফুম্বঙ্‌নরে হায়দোকঙমদে
তঙাইফদে নিংথৌ থৌদাংদি ॥
লেঙ্‌বিয়ু হুংঙাইনা মাঙ্‌দা থৌগনগে তুংদা রাধা
থাদোকুনা থরায় নমাঙ্‌মক্তা ॥
ওইরে মতম থাদোকপা হায়জৈ শিবরামনা
থাদোকলো নশাগী ধর্ম্ম কর্ম্ম ॥৫

খঙ্গীরম্মু বাঁশীহুদি বাধাগী ইনাক্তা।
থিংঙমজদে লেঙ্‌গে লেঙ থো নিজহৌগে বাঁশীতদি
ঈংজগে য়েংলগা থবায অসে ॥ধ্রু

ছাপাদা— ১। আয়ল ২। যায়ব, ৩। কালি নিচয় মধুপুর, ৪। পুনরাগমনে, ৫। হৃদয় খেদ বড়, পদ্ধতি কঠিন বড, ৬। কহ, ৭। অব, ৮। কোন কাজে ॥

এ বংশী যতেক কৈল গোকুল খাখার থৈল
বাঁশী নহে পরাণের বৈরি।
কিবা মোরে বাঁশী দেও কিবা মোরে সঙ্গে নেও
তবে সে বিদায় দিতে নারি (পারি ?)॥
বাঁশী সঙ্গে নিবা যদি বাজাইবা নিরবধি
তাহা শুনি আসিবা কামিনী।
কংস রায় নিষ্ঠুর বর তুমা ধরনী বদঢ়?
অনাথিনী হইমু অভাগিনী॥
পাগল সহরময় সোনা রূপা বাঁশী নয়
কেবল তরল বাঁশের বাঁশী।
তোমাতে হিত্তে দঢ় রাধামোহনে নহে বড
অনুগত রাখ নিজদাসী॥৬

দুহুঁজন অন্তর হেরি সখীগণ।
দুহারে কহয়ে কত প্রবোধ বচন॥ধ্রু
ধৈরজ হইয়া দুহুঁ কুঞ্জে প্রবেশিল
বুঝিয়া সময় সখী বাহিরে গেল॥
রতিরণ সায়র ভাসল জান
পূবল মনমথ বিদ্যাপতি ভাণ॥৭

তৌওমদবা বাঁশীসিনা লাওহল্লম্মী গোকুল 'পুম্বা
বাঁশী নত্তে মসি য়েক্ববনি।
থম্বীরম্মু বাঁশীসিদা নত্রগনা পুবিয়ু বাধা
চানবীয়ু অমা অনিগী লক্তা॥
পুথিবা থোক্লবা বাঁশী খোংলুগনি অহিং দু'খিন
চিংলুগনি নহা ওইবী 'পুম্বা।
দুংশি হৈত্তে নিংথৌ কংস কিনৈ নঙবু তাইবঙথোম্না
মাঙজরেদো ইখন লাইবক থীবী॥
তাওহন কৈহনবা বাঁশীনি সনা তোপই কৈদৌনি
তৌওম্বী মহাক্লি মহুং ইহো হোনা।
করি নৈত্তে বাঁশীদি রাধামোহন ইকাদদি
পামজৈ শীনৌ নঙগী নথোঙবু॥৬

উচনা সখিশিংনা অনিমক্কী মতৌ
থেমজিল্লকই কয়া থোক্লা শ্রীরাধাকৃষ্ণবু॥ধ্রু
চঙনরক্লে কুঞ্জদুংদা পুক্লীং ফানহুনা
থোক্লরকলে সখীপুম্বা মতম তাক্লা খঙনা॥
প্রেমগী ঈপাক ইরেম্বা লুপ্লরি অনিনা
শৈরেংজৈ নীংব থুংনা বিদ্যাপতি ঐনা॥৭

রতি অবসানে দুহুঁ বেশ বিরচন বহুঁ
শূতলি আলস রস ভোরে।
রজনীক শেষ হেরি বৃন্দা উঠি ত্বরা করি
প্রবেশিল কেলি মন্দিরে ॥১

বৃন্দাদেবী সজল নয়ান।
বৃন্দা কহে দ্বিজকুল নিশান্ত সময় ভেল
অব দুহুঁ করহ জাগান ॥ধ্রু
ঐছন শুনইতে সবহুঁ পক্ষিগণ
আকুল বচন নাহি ভাটি।
কহে কছু বিনয় বচন সুধাময়
এ উদ্ধবদাস হিয়া ফাটি ॥৮

ও গো বৃন্দে ঠাকুরাণি তোর পায়ে ধরি।
বনচর পক্ষী জাতি নাহি জানি ভাল রীতি
নিবেদয়ে তোর পদধরি ॥ধ্রু

লোইরবদা রতি লীলা বেশ সাজন তৌনদুনা
য়াত্তানরে লৈগী শয্যাথক্তা ॥
অহিং মমৈ ওইববদা হৌগত্তুনা বৃন্দা সখী
চঙ্লক্লে কেলি মন্দি-র দা ॥১

মিৎয়া ঈরা চেপ্লি বৃন্দাদেবী ॥
ওইরক্লেদো অহিং মমৈ খোদারকই চেক্লামথৈ
ওইবে মতম অনিবু যাকায়বা ॥ধ্রু
তাবদা বৃন্দা য়াথং ফুৎঙ্নখি চেক্লামথৈ
খোংনঙমখিদে মচীনখোক্লা।
হংগৎচরি নোঙ্মক রাহৈ বন দেবীদা
উদ্ধ ব দা স-না থম্মোই শোক্লা ॥৮

থক্রমজরি বৃন্দারাণী নখোঙ্ খুয়াখাদা
চেক্লা ভাকনি বনদা লৈবা থঙ্দে ঐখোয় হৌন লোনচং
ভাকপিয়ু ঐখোয়বু ঙসি তুমিত্তদি ॥ধ্রু

শ্রীরাধাকৃষ্ণগী ঙনিগী সম্ভোগ অশিনি হায়রগী মতৌ অহু নত্তে—হায়দি, উথক-ঈরাং লোয়নবা, হরাউ-মথোই উথক হৌবা, নীংখিবা মীমোক মীচায়া মায়কৈ পূঁথডান ভানবা, পুক্কীংদা অঙাঙবা মচুবা তিনবা অচুম্বা সম্ভোগনি। ঙসিগী মতৌ অশিদি—উন রাইক্লম চীকই, থম্মোই উথক হৌদে, পানগী ঈরাং রাওদে, কুঞ্জ চেক্লা মখোল থোক্তে, মসন্না ভুংশিং ইপোমদা যমুনাগী উমায়দা উথক চ-না শায়দে। মিৎয়া তরঙ্ উচৌনা মখোল থোক্ত মিৎয়েংতনা, ঙনিনা লোইবে মতাঙম অমনা অমবু থকচিরে।

কুঞ্জরাজ-রাণি ঘুমল শয়নি
প্রভাতে যাবে বনমালি।
নন্দের মন্দিরে আসিয়া অক্রূরে
লয়া যাবে বনমালি॥
তুয়া আজ্ঞা করি আত্রা বনচরি
কেম আজু তুহা জাগাইতে।
কালি হৈতে তরুলতা শুখাইবে লতাপাতা
আর না আসিবে কুঞ্জেতে॥
কুঞ্জরাজ রাণী তুহুঁ ¹রতিকয়ে ঘুমি রহে (রহু ?)
তিলে মাত্র তুহুঁ নিত্রা যায়॥ (যাউ ?)
শিবরাম ভণি শুন বৃন্দা ঠাকুরাণী
তাহা হৈতে আদেশ না শুয়ায়॥১ (শুনায় ?)

ইহ সব শবদ পশি যব শ্রবণে
তব বিবহিনী ধনি পাওল চেতনে॥
নিজ করে ধরি ²তুহুঁ কানুক হাত
যতনে ধরল ধনি আপনাক মাথ॥

চেপ্পরি তুংঙাইনা কুঞ্জরাজ-রাণী
উরয়োই কৃষ্ণ নোংঙাল্লগদি॥
নন্দগী সঙ্গাইদা লাক্লগা অক্রূর
পুগ্রগনি বনমালী॥
হজিনবীয়ু য়াথং পুঙমদয়ে থব্রায়
য়াকায়হনবীগহ্ ঙসি অনি॥
কংলগনি উরী-ন্নারী হৌরহুনা হয়েংদগী
লাক্লয়োই মাদি কুঞ্জদা অমুক॥
চেপলি নৈগী শয্যাথক্তা কুঞ্জরাজ রাণী অনি
মিংকপ কাত্রি তুমথনখিবা॥
শিবরামনা হায়জে তাবিয়ুনে বৃন্দারাণী
হজিনবীয়ু য়াথং য়াকায়নবা॥১

তারকলে মশেন মরাং মেঙ্‌লবা চেক্লা মথোল
পাঙ্‌থোয়ক্লে মিংস্না তপ্লা মহোশাগুম থন্না॥
চেন্নয়কলে পিরাং মরী নীংশিংলকলে নৌনা
মবু্ঙোগী মথুং পায়না হাপচৈ মকোকথক্তা॥

১। রতিভরে, ২। দুই।

বুঝিয়ে কহয়ে বরনাগর কান
হাম নাহি [1]মাথুর করব পয়ান ॥
যব ধনি পাওল ইহ আশোয়াস
বৈঠলি তুহুঁ তব ছোড়ি নিশ্বাস ॥
রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি
বিদ্যাপতি ইহ কহন না পারি ॥১০

মথুরা ভাবি-রস ইতি সমাপ্তং ॥৫৮

হাযরকই থেমছনা রাইগী মতৌ যেংঙমদনা
তোরগনি ঐহাক চৎলোই মথুরাদা ॥
ভারবদা অসিগুম্বা কৃষ্ণগী রাহৈ
রাঙাঙ্দনা কমনৈ অনি স্বর শাংনা হোন্না ॥
থেন্নগা মওঙ্ অমুম লেঙ্খরে শ্যামরায়
কোঙ্দোকঙমদে চীন্দা বিদ্যা প-ত্তি না ॥১০

মথুরা ভাবি রসকী শৈশক লোয়লে ॥৫৮

১। মথুরা—পাঠ।

* ভবন্ বিরহ-রস বর্ণনং
রাগ—কালি

সজনি কঠিন প্রাণ নাহি যায়।
হেরইতে যো মুখ নিমিখ দেই দুখ
সো অব [1]বহু অন্তরায় ॥ধ্রু
* [2]আজুক প্রাতর কাঁদি শ্রীশচীনন্দন
কহতহি গদ গদ বাত।
[3]হোর দেখ অক্রুর লেই চলু প্রাণ পতি
[4]অবুধ গোপ চলু সাথ॥
কি [5]করব গুরুজন আর যত দুরজন
বাবহু নাহ আগোবি।
ঐছন [6]ভাতি কহই গৌরাঙ্গ পহু
তৈক্ষণে [7]পড়লহি ভোরি॥
নয়নক নীর বহই জনু সুরধুনি
যৈছন হোরত ভান।

রাগ—কালি

অসি ফাওবা থাগে হায়দে থরায ইতা।
যেংবশী পেন্দবা পা ত-না পলহনবা
লৈখবে মাদি লমদম তায়া ॥ধ্রু
কপলি শ্রীগৌরাঙ্গ অহীকপ খোম্বাঙ্দা
অমুম হায়না ঙসি অযুক্তা॥
পুখরে অক্রুরনা চংথরে শ্যাম কানু
ইনখরি অপঙবা গোপশিংদু॥
লৈতে অতৈ গতি অমা থোকহনখিদে গুরুজনবা
রাংপা লৈতে মী কণ্ডনু॥
ভাবা-বে শ দা হাযরকই গৌরনা অমুম
হাইহংলি অতুম লৈমায়থক্তা॥
শিন্থবি মিংস্নাদা ঈরোঙ্ কাংনা গঙ্গা ঈচেল
চোংহন্দুনা পৃথী লৈমায়থক॥

খুংইদা—১। রহু, ২। আজু প্রভাতে, ৩। হের, ৪। অবুধ ব্রজ গোপবধু, ৫। করিব, ৬। ভাবি, ৭। পড়ল বিভোর।

* মসিনা ছাপাগী অহানবা পাদনি।

* রস অসি শ্রীযুৎ মহারাজ অংহং মরমু সেনাপতিনা শকবিবনি।

রাধামোহন বড় কাঠ-কঠিন-মতি
ও রস যতি করুণাল ॥১ পঃ মা ৪র্থ ২৫, পঃ কঃ ১৬৪০

অতজিত যামিনি কন্ত।
বিফল ভেল মণিমন্ত ॥
উদয়াচল [1]বরুণারুণ।
[2]উয়ল দিনমণি দারুণ ॥
দেখ সখি [3]পাপি অকূর।
হরি লেই চলু মধুপুর ॥
দ্বিজকুল মঙ্গল [4]উচার।
চলু সব গোপ [5]গোঙার ॥
কোই না কহ [6]অছু বাত।
হরি [7]জনি মাথুর যাত ॥
ব্রজপতি দম্পতি [8]চীতে।
[9]কোন কয়লি বিপরীতে ॥
তে বুঝি নিকরুণ ধাতা।
গোবিন্দদাস [10]দুখ গাথা ॥২
বৈঃ পঃ ৬৪২, পঃ মা ৪র্থ ২৭

রাধামোহনগী পুক্নীং কনখরে উকংগুম্না
থোরাংলি শক্নবা রস অসিবু ॥১

তাখরেনে থোক্নম্বা থাজ
অরেম্বা ওইরে মন্ত্র-যন্ত্র ॥
চাইরে সিন্দূর নোংপোক চীংখৈ
তমথীনা তাক্লি লোইরেদো তসি ॥
য়েংউ সখি পাপি অক্রূরনা
পুখিদোরে হরি মধুপু-র-দা ॥
মঙ্গল তৌরি ব্রাহ্মণ অহনশিংনা
হৌন লোনচৎ খঙ্দে গোপশিংশু ॥
কনামা করি হায়নবা লৈতে
খঙ্লবমক্তা চৎপ্রনি হরি ॥
ব্রজনিংথৌ রাণী অনিশু
থামাইশিনখরে কনাননো ॥
খঙ্লে মসি বিধিতননি
রাহল্লিবা গোবিন্দদাস ॥২

খুংইদা—১। অরুণারুণ, ২। উদয়, ৩। পাপির, ৪। উচারে, ৫। গুণ্ডারে, ৬। কছু, ৭। জনু, ৮। চিত, ৯। কোনে করল বিপরীত, ১০। দুখ।

সজনি ইহ দুখ সাগর মাঝ।
কো নাহি ডুবল ঐছন হেরইতে
গোকুল গোপ সমাজ ॥ধ্রু
খেনে খেনে কাঁদি রাই [১]লুঠই রথ আগে
খেনে খেনে হরিমুখ চাহ।
খেনে খেনে মনহি [২]করত জানি ঐছন
কানু সঞে জীবন যাহ ॥
খেনে [৩]তৃণ মুখে ধরি রামক আগে সরি
আছাড়ি [৪]পড়য়ে নিজ [৫]অঙ্গে।
খেনে পুন মুরছই খেনে পুন উঠই
[৬]ডুবল বিরহ [৭]তরঙ্গে ॥
রাধামোহন পহু আগমন সঙ্কেত
[৮]করি অছু হরল গেয়ান।
হেরি অক্রুর পুন সময় হি ঐছন
রথ লেই করল পয়ান ॥৩ পঃ মাঃ ৪র্থ—৩৫

ব্রজবাসি প্রেম ভুলে রথ চঢ়ি যাই।
লজ্জা ভয় ছাড়ি রাই দ্রুত গতি ধাই ॥ধ্রু

রানদে কনামতা গোকুলদা ইতা।
লুপ্পদে অমত্তা অরা-ঈপাকহুংশিদা
গোপ-গোপী কনানসু ॥ধ্রু
হীক্লা হৈনা কপ্পি রাই ওন্দুনা রথ মমাঙ্দা
চিংনা য়েংনা তোয়না হরি তম্না ॥
খন্না খন্না অসুম্না অন্না নৈশা খাঙ্না
চংশ্রসসু থরায়সু মতুংইন্না ॥
য়াদ নাপী চীক্লা অমুক চঙ্লকই রামগী মাঙ্দা
হাইহংলুরি নৈমায়দা ওন্না খোইনা ॥
অমুক রাম্ব অমুক হৌগৎ লাল্লি ইকাই ইকি রাংমা
কায়ন নৈনা কনমনখিবনা ॥
রাধামোহন প্রভুনা হায়দুনসু হন্নকনি
রাম্বখরি অমুক য়েংলম্নগা ॥
রাম্বরিভৈদা অসুম জ্ঞান মাঙ্লিভৈদা অদুম
খৌদোকখরে রথ অক্রুরনা ॥৩

তোংখংনরি রথ প্রেমনা ডাওনা ব্রজবাসি
করি নৈতা ইকাই ইকি চেনশিনখরি রাধা ॥

খুংইদা—১। লুটাই, ২। কাতর ঐছন, ৩। খেনে মুং তৃণ ধরি, ৪। পড়ল, ৫। অঙ্গ, ৬। ডুবই, ৭। তরঙ্গ, ৮ কিছু করি।

রাধ প্রাণনাথ বোলি সম্মুখে দাঁড়ায়
না হেরিব চিরদিন চাঁদমুখ চায় ॥
প্রাণনাথ [1]যাবে তুমি মধুপুরি হরি
পুররমণী সঙ্গে বিলসি পাসরিবে বনচরি ॥৪

এক নিবেদন প্রাণনাথ
পাদ পদ্ম দেহ মোর মাথ ॥
মুঞি হতবুদ্ধি ওই গুণনিধি
উপক্ষিলে মান [2]অন্ধে।
পীতাম্বর গলে বান্ধি কতইবোলে
না শুনি শ্রবণ অন্তে ॥
তভু পদধরি ধরণীতে পড়ি
বোলে ক্ষেম অপরাধ।
যাহ যাহ বোলি রাঙা পদতুলি
ডারল গোবিন্দ মাথ ॥
সে অপরাধিনী জানি দুর্বুধিনী
জানি ক্ষেম অপবাধ।
কৃপাবলোকন অভয় চরণ
অর্পহ পাপিনী মাথ ॥৫

লেপলি মাঙ্দা চঙশিন্দুনা ভাইবখো হায়দুনা
য়েংজহোগে পেন্না [1]মুক্তা নঙ্গী মায়খোং থাজ ॥
লেঙ্লগনি নঙ্দি ঙসি কোন্নুংদা মধুপুরী
থেংনরুগনি ইথক থোংবীশিং কাউখিগনি বনদা লৈবীশিং ॥৪

নিজরিনে ঙসি তোল্লবীনা
হাপ্লিয়ু চবণ ইকোকথক্তা ॥
অপঙ্বী ওইবনা শাউবা মখা পোন্না
লঙ্জখি চরণদা হক্না ॥
গুজা ঙক্তা য়েংনা নোনৃখি কয়াথোক্না
তাখিদে থোওইনা ঐনা ॥
পায়খিবা ইখোঙ্দা লৈমায়দা তাহুনা
লাল্লে ঙাকউ রাধে হায়না ॥
চংথরো হায়হুনা ইখোঙ্ থাংগত্তুনা
থৌগনখি কোকথক্তা ঐনা ॥
ইরান হল্লবীনি তায়োন্নবী ঐনি
ঙাকপিয়ুনে লাল্লি খঙ্না ॥
নিজে থৌজান মিংয়োং চঙ্জৈ শ্রীচরণ
নেংশিল্লু পাপচেনবী কোক্তা ॥৫

১। যাবে তুই—পাঠ, ২। বন্ধে—পাঠ।

এত কহি রাই ধরনী লুটাই
কেহ কেহ বলি কান্দে।
রাই চেষ্টা হেরি কান্দয়ে শ্রীহরি
হিয়া স্থির নাহি বান্ধে॥
রাইকে তুলিয়া মাথে হাত দিয়া
প্রবোধে মধুর কথা।
স্থির কর চিত্তে আসিবা ত্বরিতে
পুন বিলাসিবে এথা॥
এ সান্ত্বনা করি পুন রথ চড়ি
শীঘ্রগতি চলি যাই।
দুখ সিন্ধু ভাস সঙ্গে রামদাস
রহে দূরদৃষ্টি চাই॥৬

না দেখিয়ে [1]রথ আর না দেখিয়ে ধূল।
[2]নিচয়ে জানিনু মোহে বিধি প্রতিকূল॥
[3]কহি ভেল মুরছিত রাই [4]ভূমিতলে।
শ্বাস-রহিত দেখি সখি করু [5]কোলে॥

অদুম হায়না রাধা ওনখরে লৈমায়দা
কপদি হীরা ঙাকপিয়ু হায়না॥
রাইগী মতৌ উরে মিংস্না ঈরা চেল্লে
লৈতাঙমদে পুক্নীং কৃষ্ণ॥
কোনখৎপিরি রাধা নানবীরক্লে কোক্তা
থেমজিনবীবি কয়া থোক্লা॥
তপথৌ পুক্নীং রাধে কুইগদবা নত্তে
লাকনি ননাক্তা তম্না॥
থেমজিল্লগা অদুম তোংখৎখরে অমুক
থৌহনখরে রথ য়াঙ্না॥
অরাবা ইরেন্দা লুপদি রামদাস
লৈজে অদুম য়েংনা লাপ্না॥৬

উথিদরে অমুক রথ উথিদরে উকুল।
তাক্লোররে লোংদবনা থঙ্লে ঐনা লেপ্না॥ঞ্জ
রাহখরে অদুম হায়না লৈমায়থক্তা রাধা
অর হোমখিদরে রাই কোমখৎচৈ সখীনা॥

পূর্ববর্তী—১। আর রথ, ২। নিচয় জানিনু, ৩। এত কহি, ৪। ভূমিতল, ৫। কোল।

[1]উচ সরে কান্দি কহে ওহে রাই প্রাণ।
শ্রবণে ঐছে কোই কহে ঘনশ্যাম ॥৭

কোই কোই করতহিঁ হৃদি শির ঘাত।
*.কাই কোই কহ কিয়ে [2]বজর নিপাত ॥
[3]তৈখনে যৈছন বিবহ সম্বাদ।
রাধামোহন পহু রস-মরিযাদ ॥৮

বৈঃ পঃ ৯২৬, পঃ মাঃ ৪র্থ ৩৬

দূতীগমন ভাব গৌরচন্দ্র

সুরধুনী কূলে গৌররায়।
নির্জন কাননে সহচর সনে
নীর যে বহিয়া যায় ॥ধ্রু
অঙ্গ পুলকিত সঘন কম্পিত
বিনয় বচন ভাষ।
শুন প্রাণ সখি কৈছে প্রাণ রাখি
জীবন সংশয় আস ॥

কপ্পবক্লে মখোন থোক্পা থৌগঞবীশিংনা
লুকথহনা নাকোঙ্‌নাক্পা শৌন্নে হরি নামামৃত ॥৭

খুহুমা থবাক্পা শুনৈ কোক্পা মথুৎ হাপনৈ
বজ্র তারি খঙ্‌হৌদনা লোইরে ঐখোয় ঙসি ॥
নৈনৈ যে'না থরায় রানা রাইগী মায়থোং তম্না
কনখিবনা প্রেমগী লীচিং ফংলে বাইগী পুন্সী ॥
অসিগুম্বা কায়না মৈচাক শকচৈ থম্মোই মুক্না
কপচৈ রাধামোহন তোকম খঙ্‌জদনা ॥৮

দূতীগমন ভাব গৌরচন্দ্র

গঙ্গাগী তোর্বান্দা গৌরাঙনা।
অচীকপা উমংদা ভক্তশিংগী মাঙ্‌দা
শিম্বুরি তন্তুনা পিরাং ॥ধ্রু
তনিক তনিক হকচাং অরাবগী তুজুং
রাঙাঙ্‌দনা তরক তশোন ॥
তাওনে থরায় শকপী হৌমিন শাৎমিন্নবী
নীংদবে হিংগনি ঐদি ॥

খুৎইদা—১। উচ্চস্বরে, ২। বজ্রের, ৩। তৈইক্ষণে।
* মণিপুরী মখাদা পন্ন অমা লৈ মরুদি—"ঐছন নিরখিতে রাইমুখ চাঁদে
পাওল জীবন প্রেমক ফাঁদে॥"

দূর দেশে হরি সুখেতে বিহরি
আমারে ছাড়িয়া এথা।
চল সহচরি যাহাতে শ্রীহরি
বিনয়ে কহিবে কথা॥
একবার আসি ব্রজেতে বিলাসি
পুরাহ আমার সাধ।
কহয়ে লোচন লয়ে মোর মন
রাধাভাবে কবে সাদ॥৯

বৃন্দা কহে ধনি শুন মোর বাণি
নিশ্চয়ে বলিব আমি।
আজুক দিবসে যাই পরদেশে
নাগর আনিব আমি॥
এ সত্য বচন মানহ এখন
আজু [1]মিলাইব কান।
থির আশা কর বচন আমার
সুদৃঢ় করিয়া [2]মান॥

লেঙ্খরে ন,ৈফদা লৈথরে সুংঙাইনা
হন্দোক্লগা ঐবুনা 'সিদা॥
চৎলসি চান্নবী লৈকমদা শ্রীহবি
হাযজ-নোঙ্গ তৌজক্লসি॥
লেঙ্লসিনে অমুক হল্লসি ব্রজদা
থুংজগে নীংজবা ঐনা॥
হায়জরি লোচননা পুক্লীংবু থাহনা
রাধা ভাবত্তা কৃষ্ণ নাক্তা॥৯

তাবিয়ু ইবেম্মা ননাইনা হংগৎপা
হায়রকই রাধাদা বৃন্দা॥
ঙসিগী নুমিত্তা চৎকনি মনাক্তা
পুরকনি ঐনা মাবু॥
হায়জরিবসিনি অরেপ্পা রাকমনি
উগনি শোয়দনা কাহু॥
থাজবিয়ু লেপ্পা পুক্লীং পোথাবীয়ু
লৈথোকপিয়ু সুংঙাইনহুম॥

১। মিলাওব? ২। মন্দ—পাঠ।

এ বলিয়া বৃন্দা　　তুরিতে চলিলা
যাহাতে মথুরা পুরি।
মলিন বসন　　অঙ্গেতে ভূষণ
মাথে দধি ভাণ্ড ধরি॥
আসিয়া তুরিতে　　পুরি প্রবেশিতে
দুয়ারি নিষেধ করে।
কহিল তাহাতে　　আইল কোথাতে
কিবা সে মাথের পরে॥
বৃন্দা কহে বাণি　　ব্রজ হৈতে [১]আমি
দধি যে বেচিতে লাগে।
এ বোল শুনিয়া　　কহয়ে ডাকিয়া
হমাবা কিনিতে লাগে॥
তবে বৃন্দা কহে　　শুন শুন ওহে
এই সে ব্রজের ধন।
না জানিবে তোরা　　এই দধি মোর
কেবলে জানিবে কান॥
তোর কৃষ্ণ আগে　　এই দিতে সুখে
তবে সে কামনা সিদ্ধি।

অন্নম হায়না বৃন্দা　　পাংখবে মথুবা
মবুংভোগী মায়কৈ তম্ন'॥
ফিজেৎ লৈতেং 'পূম্বা　অয়োৎ অকায ছাক্লি
পুরি কোক্তনা শঙ্গোম চক্তু॥
তফিং তফিং বৃন্দা　যোবকলে কোমুংদা
চঙ্হন্দবে থোঙ্শঙ্বনা॥
কৈদগী লাকপনো　　হংলকই ছারিনা
কবি য়াওবা নকোক্তনা॥
খুম্নকই বৃন্দানা　　ব্রজদগী ঐনি
যোনবা লাক্লি ননি মাখন॥
তাবদা ছাবিনা　　হায়বকই বৃন্দাদা
য়েংগে কদায লৈগে ঐন্মু॥
বৃন্দানা হায়রকই　　নত্তিক নত্তে নঙগী
অতাঙবা ব্রজগী পোৎনি॥
নখোয়নদি খঙলোই　পোৎকী মগুণ উরোই
খঙবনিদো কাতুতনা॥
কৃষ্ণগী মনাক্তা　　য়োহন্নু ঐহাকপু
অত্থুতনি ঐনা পাম্বা॥

১। আসি—?

শুন ওহে বৃন্দে সব পরবন্ধে
নিশ্চয়ে কহিও মোরে।
রাধার বিহনে না রহে জীবনে
আর কি বলিমু তোরে ॥১৪

শ্লোকঃ

হিমবিসর বীশির্ণাম্ভোজতুল্যাননশ্রী
খরমরুদপরজ্যবন্ধুজীবোপমৌষ্ঠী।
অঘহর শকদ.র্কত্ত্বাপিতেন্দী বরাঙ্গী
তবধবিরহ বিপত্তিং ম্লাপিতাসীদ্বিশাখা ॥
উঃ নীঃ বিপ্রলম্ভ ১৫৩ দাঃ

শুন শুন মাধব কি কহব আর।
আওব আওব করি কত [২]পরবোধই
অব জীউ ধরই না পার ॥ধ্রু
জীবন মরণ চেতন অচেতন
নিতি নিতি [৩]অনুক্ষণ ক্ষীণ।
আজি কালি করি দিবস [৪]গুঙায়লি
[৫]ভেল অতি ভার জীবন ॥

তারিবরা বৃন্দে থূপকনু ঐঙোন্দা
তম্মু নঙ্না চৌথদনা ॥
রাধা উদবদা পুঙমদে থরায়সে
করিবু হায়রিগে ঐনা ॥১৪

শ্লোককী অর্থ

রাকচীং উম্নেন নংলবী খম্বালগুমদি মায়থোংনা
অকংবা হুংশিং রৈবনা ভঙাংবী চৌনবান মুশিল্লে।
নিংথম হুংলা মঙাল্দা শাংঙমদবী থরোঙুম
মিংল্লা মঙান মাঙ্খরে কায়না মৈনা শ্রীরাধা ॥

তাবিয়ু হে মাধব হায়রিগে করিবু
লাকনি লাকনি হায়না থেমগনি করা কুইনা
লাপথরে হজীক্তি হিংবগী আশা ॥ধ্রু
চঙ্বগা শিবগা শিঙম নাঙমদনা
মিংকূপ খূনীংগী পুঙল্লক্তে থরায় ॥
ঙসি হয়েং তৌনা অসুম হৌখিবনা
পুঙমদরে থবায় হজীক্তেদি ॥

১। খুংইদা মাসবু ওজাশিংনা 'স্নিগ্ধাঙ্গী চ রাধা'' হায়না মিং ওহোক্লনা শ্রী অমরুশতী। মৈঃ পাঃ ১৯০—২। পরবোধব, ৩। ভেল তনু ভার, ৪ গোঙাইতে, ৫। জীবন ভেল অতিভার,

পন্থ নেহারিতে নয়ন [1]অন্ধায়ই
দিবস লিখিতে নখ গেল।
দিবস দিবস করি [2]ভেল মাস ভরি
মাস করি বৎসর গেল॥
চপল চরিত তুয়া চপল [3]বচন হয়া
[4]কো ইহ করব বিশ্বাস।
[5]ঐছন বিরহে যব সময় গুঙায়ব
অব কি কহব জ্ঞানদাস॥১৫ বৈঃ পঃ ৪৫০

তুহারি মথুরা গমন চিন্তিয়া
খিপিল ক্ষীতির উপরে।
জাগি দিবানিশি হৃদয় বিদরে
উদবেগে আঁখি ঝুরে॥ধ্রু
অতি ক্ষীণ তনু মলিন হইল
প্রলাপ করিয়া কহে।

য়েংবতদা লম্বী মাঙ্শিল্লক্লে মিৎয়েং
ইবতদা হুমিৎ খুজীন তুমলে॥
হৌখিবনা নোংমা নোংমা কাখি থাবুন অমা
থাবুন বয়ানা শাখি চহি॥
লেপ্তবনি লীচৎ নঙ্গী অচুমগায় য়াঙাঙ্দন্থ
থাজগনি কনানবু॥
কায়ন-মৈহুম চুনা অন্নুম লোম্বা তাবা পুল্লী খোঙ্চৎ
করি হায়রুনি জ্ঞানদাসনা॥১৫

লোইনাইদ য়াথলনা কায়না মৈহুম চুনা
লৈতাজরি মালেম লৈথক্তা॥
থাঙ্ই থম্মোই পায়না অহিং নুংথিল চুম্না
কংদে পিরাং ময়ী মিৎতা॥ধ্রু
মোংমা নোংমা অন্নুব কংশিল্লক্লি হকচাং
মভান য়াওখিদয়ে মায়থোং॥

১। অন্ধায়ল, ২। মাস বরিখ কত ভেল, ৩। বচনে আর, ৪। কোই করব বিশোয়াস, ৫। ঐছে বিরহে যব জনম গোঙায়ব।

য়েংগলবা ঃ—পদাবলীগী চৌবন্তী য়সদা লাই-ওকপিংনা য়েকশিনবসিদা থক-বা বয়া ভৌয়ন চঙবা শরেং ‘পন্থ নেহারিতে’ না পৌবা পরেং অসিনা হায়রা লৈরসা মহুৎ মকমদা অহানবঃ হৌরিবা “মাধব মাধব” নচিংবা অসিনা চঙবা পরেং ওইনা লাকই। অরোইবা পরেং অনিদি লৈকম চপথাবৈ।

বেয়াধি বিবহে ধরণী লুঠয়ে
মরণের পথে রহে ॥
উন্মাদ হইয়া উঠে বৈঠে যেন
মৃগী বিষ-শরাঘাতে।
মেহ দশা ভেল দেহ দুরবল
শকতি না রহে গাতে ॥
দশমি দশায়ে গড গড কণ্ঠয়ে
শ্বাস যে বহেনা রহে।
শুনহ নাগর রাইক শেষ দশা
পামর উদ্ধবদাস ॥১৬

[১]নাগরি দশ দশা শুনি হরি
[২](মাধব) ছল ছল লোচন [৩]পানি।
অবনত মাথ করহি অবলম্বন
বযনে না নিকসযে বাণি ॥
ধৈরজ ধরি হরি [৪]দূতীক বদন হেরি
গদ গদ কহে আধ বাত।

কোকণ্ডমজদে মৈশা ওল্লি লৈমায়-থক্তা
হিংগনি নীংদবে বুইনা ॥
লোল্লি চোইরোন কয়া অঙাওবী পাংথকনা
হোগৎ কমথ তোই তোয়না ॥
অরোইবী দশানি য়াওনবে মপাঙ্গল
শোনগৎ ঙমখিদবে মশা ॥
কুল্লে খোবী চরম স্বব পুণ্ডমদয়ে
হোল্লি তেম্না লেপ্লি বুইনা ॥
তাবিয়ু ইবুংঙো তারগা পেনবিয়ু
উদ্ধ ব দা-স না হায়জে ॥১৬

তাবদা রাধাগী অরোইবী দশা
ঈরা চেল্লক্লে মিৎস্নাদা হরি ॥
মায়থোং লৈদা লুক্লি থুক্তা কোকপু শোরহুনা
থোকখিদরে রাহৈমতা চীল্দা ॥
রানা খাঙ্ হুনা হরি য়েংহুনা বৃন্দা দেবীদা
তাকপিবকই য়াথং খোম্বাঙ হীক্লা ॥

ছাপাদা—১। নাগরি শেষ দশা শুনি নাগর ২। ছাপাদা মাওয়ে, ৩। পানী, ৪। লোহ্ভ দূহ্ম,

[1]দুই এক দিবস [2]তহি হাম আয়ব
তুহুঁ পরবোধবি তাত॥
ঐছন আদেশ পাই [3]দশী আওল
কুঞ্জহি বিরহিনী পাশে।
তুহারি সম্বাদ কহিতে ভেল গদ গদ
[4]আয়ব এক দুই দিবসে॥
[5]আওব কাহ্নু পুনতহি ফিরে ব্রজমাহ
পূরব মনোরথ [6]সাধ॥
গোবিন্দ দাস কহে [7]শুনি তহুঁ বিরমহে
[8]কাহ্নুক না কর বিষাদ॥১৭ বৈঃ পঃ ৬৫৩

শুনহ [9]বিনোদিনী রাধা
অব তুয়া পাওব মনোরথ সাধা॥
[9]ঘন বিনু চাতক জল বিনু মীন।
হরি বিনু তৈছন তুহু তনু [10]ক্ষীণ॥
[11]চান্দনি বিনু চকোর নাহি পিয়ে।
[12]তৈছন তুয়া বিনে হরি নাহি জিয়ে॥

লাকনি শোযদনা ঐ নোংমা-নিনিসিদা
থেমজিল্লন্নু নঙ্না মহাকপু॥
কোক্তা থোংনা কৃষ্ণ য়াথং হল্লক্নে ব্রজদা
কুঞ্জদা শ্রীরাধিকা নাক্তা॥
তন্নুবদা নপাউ নঙ্গী মুম্বঙ্নখি হরি
লারগনি নোংমা নিনিদা॥
লাকনি মহাক অমুক উগনি ব্রজদা অমুক
থুংলগনি শোয়রোই নীংজবা আশা॥
পোখাবীরো মুজীক্তি শাউবীরমু কান্নবুদি
হংগৎচে গোবিন্দ দা-স-না॥১৭

তাবিয়ু বিনোদিনী রাধা
থুংলগনি নীংজবা নপুক্লীংগী আশা॥
নোংবু উদ নোংগোবীনা ঈশিং য়াওদ ওানা
হরি মশক উদনা নঙ্না করম হিংবা॥
থকচগনি করিবু থাবল নত্তা নোংইননা
নঙ্বু নত্তা হরিনা হিংগনি করম্না॥

১। দুই, ২। মাঝে হাম যায়ব, ৩। দোতি সখী আওল, ৪। আওব তুরিতে নিবাসে, ৫। পরেং অলি হাপাদা লৈতে, ৬। সাধে, ৭। কহ ধনি তুহুঁ বিরমহ, ৮। কানু না কর প্রেম বাদে। ৯। বিরহিনী, খুৎইদা—৯। মেঘ বিনু, ১০। ক্ষীণ, ১১। চকোর চাঁদনী জনু নাহয় পিয়ে, ১২। তৈছে তুয়া বিনু।

যহি সরসী তহি হংস কি বাস।
যহি নীরদ তহি বিজুরী বিলাস॥
তৈছে [1]ঘটাওল মাধব রাধা।
[2]বিদগধ বিধি অব কো করু [3]সমাধা॥
কহে হরি বল্লভ কো সমুঝাওয়ে
সৌরভ [4]বিনু কিয়ে মৃগমদ ভাওয়ে॥১৮

বৈঃ পঃ ৮১২

ভবন্-বিরহ দূতী-গমন-রস ইতি সমাপ্তং॥৫৯

অচৌবা পাংয়ারভদা ভাবনি কাংভনা
নোংলক্তদা অমংবা কুপ্পনিদো নোংথাঙ্॥
অহুগুম্বমক্নি শ্রীরাধাকৃষ্ণনু.
নোংদম্বা বিধিনা ভন্নমগবা করিবু অমুক॥
হরি-বল্লভনা হায়জৈ কনানা থঙ্গনি
সুংশিবা মনমতনা থিনৈ কস্তুরীবু॥১৮

ভবন্ বিরহ দূতী-গমন রস-কী শৈশক লোয়লে॥৫৯

১। ঘটায়ল, ২। বিদগদ—পাঠ, ৩। বাধা, ৪। বিন।

* স্বপ্ন-সঙ্গ-রস বর্ণনং

রাগ—কান্তি

লোচনে ঝর ঝর আনন্দ [1]লোর।
স্বপনহি পেখলুঁ গৌরকিশোর ॥
চিরদিনে আওল নবদ্বীপ মাঝ।
বিহরয়ে আনন্দে ভকত-[2]সমাজ ॥
কি কহব রে সখি রজনীক সুখ।
চিরদিনে হেরলুঁ [3]গোরা চাঁদ মুখ।
বিরহে আকুল যত নদীয়ার লোক।
গোরামুখ হেরি দূরে গেল সব শোক ॥
পুন না দেখিয়া হিয়া বিদরিয়া যায়
নরহরি দাস কান্দি ধুলায় লোটায় ॥১

পঃ মঃ ৪র্থ ১৬৪, গৌঃ পঃ তঃ ২৬৯

[4]আওব কানু শুনই ধনি [4]বিবহিনি
হোয়ল দুখ অবসান।
কিশলয় শেজে বজনি অবসানহি
ঘুমহি মুদল নয়ান ॥১

রাগ—কান্তি

শিষ্বকলে মিংস্নাদা ফুংঙাইবা ঈবা
ঊরম্মী মঙলান্দা গৌবকিশোর ॥
নবদ্বীপ মপুংয়াযদা ঙানবীরবে গৌর
চোংনা ফম্না হবাউনৈ পেম্নজে ভক্তশিং ॥
কাবুবু হাযসিগে মঙলানগী ফু ঙাইবা
ঊরম্মানে গৌরাঙ্গবু মতম কুইনা তুংদা ॥
কোক্লে ঙম্না কাযন মৈশা নদীযাগী মাযাম
ঊজবদা ঙসি শ্রীগৌরাঙ্গগী মাযথোং ॥
কায়বি থম্মোই ঊব্রবদ। মঙ ফাওনবকপদা
কপচৈ নবহরিদাস ঊধুল্লক্তা ওম্না ॥১

কৃষ্ণ লেঙলকপগী পাউ তাজবদা রাধা
ঙাম্মোকচখি থম্মোই অমম্বা ॥
অহিংগী মমৈদা থম্বাক্লেবা শয্যাথক্তা
ঊইথখবে অমুক হন্না ॥১

১। হোর-পাঠ, ২। গোরচাঁদের, খুইনা। ৩। অওল ৪। বিরহিনী।

---

* রস অসি চংঙাখম্বা খাবম লাকপনা শকথিবনি।

করাই কমলিনী দুঃখ দূর
হেরত স্বপনে সোই ব্রজবল্লভ
আওল গোকুলপুর ॥ধ্রু
[1](ধাওল ব্রজজন আনন্দ নিমগন
জয় জয় মঙ্গল পুর) ॥
যশোমতি ধাই কোর পর লেওল
চুম্বয়ে ও মুখচান্দে।
ব্রজরমণীগণ করয়ে নিরীক্ষণ
আনন্দে হিয়া নাহি বান্ধে ॥
ঐছন হেরইতে স্বপন ভঙ্গভেল
আওব ভেল আশোয়াস।
রজনি প্রভাতে কহয়ে সব সখিগণে
কহ পুরুষোত্তম দাস ॥১
বৈঃ পঃ ৮৩৪, পঃ মাঃ ৪র্থ ১৭২

রাজপুরাদ্‌গোকুলমুপযাতম্।
প্রমদোন্মাদিত জননী তাতম্ ॥
স্বপ্নে সখি পুনরত্র মুকুন্দম্।
আলোকয়মবতংসিত কুন্দম্ ॥

অয়ামৈচাক কোকচৈ শ্রীমতী রাধিকা ॥
উজখি মঙ্‌লান্দা লাক্লম্বা ব্রজদা
থরায়গী মবুংঙো কৃষ্ণ ॥ধ্রু
চেক্লোকচৈ যশোদা ওকচরুই হরাউনা
চুপচখি মচাগী মায়থোং ॥
ব্রজগোপীশিংনা য়েংজখি হবাউনা
লৈত্তানখিদে হরাউবনা ॥
উরম্লগা অম্মম মঙ্‌ফাওনখি রাধা
হরাউজখি পুক্নীং নিংকোক ভৌনা ॥
অমুক অঙনবদা তম্নকই সখিশিংদা
শকচৈ মনাই পুরষোত্তমনা ॥২

লাক্লম্মী মথুরাদগী গোকুলদা
হরাউবনা ঙাওনৈ নন্দ যশোদা ॥
উরম্মদো ইতা মহাকপু মঙলান্দা
লৈরাং কুন্দনা ঙান্নম্মী না-পদা ॥

---

* পরেং অসি ছাপাদা রাওরে। ১। ব্রেকেট মনুংগী অসিনা খুংইনা লৈরে।

পরম-মহোৎসব-ঘূর্ণিত-ঘোষম্‌ ।
নয়নেঙ্গিত কৃত-মৎপরিতোষম্‌ ॥
নব গুঞ্জাবলি-কৃত-পরভাগম্‌ ।
প্রবল-সনাতন সুহৃদনুরাগম্‌ ॥৩

পঃ মাঃ ৪র্থ ১৬৫, পঃ কঃ ১৭৬৩ পদ, বৈঃ পঃ ১৮৭

আওল গোকুলে নন্দকুমারং
আনন্দে কোই কহই জানি পারং ॥১

কি কহব রে সখি রজনিক কাজ ।
স্বপনহি হেরলুঁ নাগর রাজ ॥ধ্রু
[1]আজি শুভনিশি কি পোহাইলু হাম
প্রাণপিয়ারে করলুঁ পরণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি
ধৈরজ করহ [2]তুহে মিলব মুরারি ॥৪

শুন শুন কাহিনী পরাণ সজনি
আজুক সপনক রীত ।
পিয়া আসি মোরে আলিঙ্গন করে
আনন্দে আকুলচিত ॥ধ্রু

ব্রজ 'পুম্বা লুপ্নে হরাউ তয়ামদা
পেলহল্লম্মী ঐবু মাগী মিৎয়েংদা ॥
সনা-কীগে-গুঞ্জা হাইরম্মী মাঙ্‌দা
লেপ্না চানবী মাদি নীংজবশিংদা ॥৩

লেঙ্‌লক্লে গোবিন্দ মাগী গোকুলদা
হরাউমনবনা হায়কম-খঙ্‌নহনদা ॥১

করিবু হায়সিগে সখি শুসি অহিং মঙ্‌লান
ইমিৎসিনা পাপচেনবী উরম্মীদো কাহ্নু ॥ধ্রু
মাঙ্‌লে নোংঙানবদা হুংঙাইজবা মঙ্‌লান
থুরুমজরম্মী মাগী মখোঙ্‌ শোক্লা ॥
বিদ্যাপতিনা হায় তাবিয়ু শকহেনবী
খাঙ্‌বা কল্লু রাধে উরগনি মাবু শোয়রোই ॥৪

থরায় শকপী ইতাবোয তমজগে তাবিয়ু
মঙ্‌লান রারী 'পুম্বা ঙাসগী ॥
কোনবীরম্মী চেৎনা লুপ্না চাম্না কয়া
হোৎখি ঈথক হবাউজবনা ॥ধ্রু

১। আয়ু—পাঠ। ২। তোহে—পাঠ।

বদনে বদন কতই চুম্বন
অধরে অধর দিয়া।
ভুজে ভুজ বান্ধি উর-পর ছান্দি
হিয়ার উপরে হিয়া॥
হেনই সময়ে চেতন হইয়ে
বুঝিতে নারিল কাজ।
কিয়ে হয়ে হেন এমন করেন
নিশ্চয়ে নাগর রাজ॥
বিবিধ বিধান কি জানি কেমন
সেই কি এমন হবে।
এ দাস উদ্ধব কহে এই বটে
রসিক নাগর তবে॥৫

সখি (হে) এ কথা কহিয়ে তোবে।
চির দিন পরে কোন [1]বিধাতারে
সদয় হইল মোরে॥

মায়থোংদনা মায়থোং চৌনবান্দন চানবান
থকখি লৈহৌ হয়া হয়া॥
থম্মোইগা থম্মোইগা থরায়গা থরায়গা
পেনজরম্বা ঐনা কয়া॥
মতম তাক্লাসিদা মিংকপ থোকখি ঐনা
থঙদে করি মত্তৌ ওইবা॥
করিবু ওইগবা অসুম্বা উবম্বা
নোংহোনরি মৈচাক অমুক॥
থঙদে ইতা ঐনা তাইবঙদা অসুম্বা
কংজগদরা উজবা মাবু॥
উদ্ধবদাসনা হায়জৈ মথেম্মদা
খুদমনি মঙ্গলগী রাধে॥৫

হায়রগে ঙসিদি তারো ইতা!
নোংদমনো করম্বা চানবিবা ঙসিতা
মতম কুইংগী মঙ্গ্দা॥

১। বিধাতা।

নিশি অবশেষে কান্দিতে কান্দিতে
[1]নিদয়া আওল আঁখে।
বুকে দুটি হাত থৈয়া অতি-ভীত
আসিয়া দাঁড়ায় সমুখে ॥
চমকি উঠিলা কোরে আগোরিতে
চেতন হইল মোর।
বুঝহি পড়িতে বিশাখা নিকটে
আমারে করিল কোর ॥
হিয়া দগদগি পরাণ পুড়য়ে
তবহি সন্তোষ হোয়।
জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরী
[2]বন্ধুয়া মিলব তোয় ॥৬

পঃ মাঃ ৪র্থ ১৬৭

প্রলাপ

স্বপনে দেখিলুঁ [3](সোই মোর) প্রাণনাথ
সমুখে দাডাঞা আছে জোড করি হাথ ॥

উইথখি ইামংসে কপ্পমলগা অম্মম
অহিং নোংগুাল্লমদাই কান্দা ॥
অকিবা মতৌনা লেপ্লম্মী ইমাঙ্দা
লোম্নহুনা মথূং অনিমক ॥
থংপেক থংনা ঐনা কোনগে তৌরুই মাবু
মিংকপ থোকখি থূদক্কুদা ॥
য়াম্বগে তৌবদা বিশাখানা ঐবু
কোনশিনবীখি মথাক্সুংদা ॥
প্রলয় মৈরি হৌখি চাকথেকখি থম্মোইঙুং
পেঙ্কে ঐনা মচুতদা।
জ্ঞানদাসবা হায় ভাবিয়ু শকহেনবী
উগনি শোয়দনা মাবু ॥৬

প্রলাপ

উরম্মী মঙ্লান্দা প্রাণনাথ।
লৈরম্মী লেপ্তুনা মঙ্দ মথূং লায়হনা ॥ঞ

১। নিদ. ২। বধুয়া মিলিব—পাঠ, পুংহদা—৩। 'সাহ মোর' স্বাগদে।

পুন না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে না পারি।
কি করিব কোথা যাব কি উপায়[২] করি ॥
পাইয়া পরাণনাথ পুন হারাইনুঁ।
আপন করমদোষে আপনি মরিনুঁ ॥
যে দেশে পরাণ বন্ধু [১]সেই দেশে যাব।
[২]পরিয়া অরুণ বাস যোগিনী হইব ॥
জ্ঞানদাস কহে[১] 'রাই' থির কর[২] হিয়া।
আসিবে তোমার বন্ধু সময় বুঝিয়া ॥৭ [বৈঃ পঃ ৪৫২]

স্বপ্ন-সজ-রস ইতি সমাপ্তং ॥৬০

মঙ্‌ কাও-ন-র-ক-ল-ব-দদি পুঙমদরে থরায় ॥
করি করম তোরসিগে করি লৈরি পায়ে ॥
পায়জরম্বা মণি থুংনা মাঙ্‌খরবা কৈদা।
লঙ্‌জরুবা ইরালতনা চারে পাপপু পাপনা ॥
ওইজরগেনে যোগিনী হোংলগে লৈঙাঙ্‌ফি
য়োজরুগে মাগী নাক্তা লৈবাক রাংমা-লায়া ॥
হায়জরি জ্ঞানদা স না তপথবীয়ু রাধে
লেঙ্‌লকনি মতম চানা বনমালী রায় ॥৭

স্বপ্ন-সজ রসকী লৈশক লোমলে ॥৬০

১। সে দেশে যাইব, ২। পৈঢ়িয়া।

*ভূত দশা বর্ণনং

রাগ—উপরাগ

[1]গৌর লাগি প্রাণ কান্দে কি বুদ্ধি করিব।
[2]সে হেন গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া
[3]ব্রহ্মার দুর্লভ নাম কে দিবে যাচিয়া ॥
[4]আর কি দেখিব আমি সে চান্দ বয়ান। বৈঃ পঃ ১৬৯

দিবসে আন্ধিয়া ভেল না রহে পরাণ ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে বড় নিদারুণ।
গৌর বিনে বিষ্ণুপ্রিয়া না রহে জীবন ॥১

হরি হরি কি কহব [5]গৌরাব চরিত।
[6]অকুর অকুর বলি পুন পুন ধাবই
ভাবই পূবব পিরীত ॥ধ্রু
কাহা মঝু প্রাণনাথ লেই যাওই
ডারই শোক কি কূপে।

রাগ—উপরাগ

কপলি ঐগী থরায় অসে গোব মশুংলাংগী।
ফংলুগনি মাবু অমুক মফম কৈদা ঐনা ॥
লৈরি কনা লানবিনবা মহাবপু নত্তনা।
নমহুনা পীবিহুনা হরি নামামৃত ॥
উরকখিগদরা অমুক মায়থোং থাক্ত-থানিন
মমলে ঐদি মায়কৈ'পুম্বা থরায় পুঙমদনা ॥
হুংশি হৈতবকো অমুক হায়জ্ঞে বাসুঘোষনা
হিংলোই গৌর নত্তনদি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ॥১

করিবু হায়সিগে ইতা গৌরাঙ্গগী লীলা।
অকুর অকুর হায়না চেল্লি কোয়না কোয়না
নীংশিংহনা হায়গী লীলা ॥
কদাইদনো পুরিবদো থরায়গী মমুংডো
লংথরমহুনা ঐবু ঈপাক্তা ॥

হাপাদা—১। গৌরাঙবে, ২। গৌরাঙ্গ গুণর নিধি, ৩। দুর্লভ হরির নাম কে দিবে যাচিয়া, ৪। অরোইবগী পরেং ৪ অসিদি হংপাগ। মায়দরে, ৫। গোরার, থুংইদা—৬। অক্রুর অক্রুর।

---

* মূল অসি ইবুংসী ভীম অমসুং ইবুংসী শটেম্রাংনা থকখিবনি।

কেহ পুন বচন বোলে নাহি ঐছন
সবজন রহল নিচুপে ॥
রোই কণ্ঠকণে বোলই পুন পুন
তুহুঁ সব না কহসি ভাব ॥
ঐছন হেরি ভকতগণ রোয়ত
[1]না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥২ বৈঃ পঃ ৪৭৩

হরি কি মথুরা[2]পুরি গেল
আজু গোকুল [3]শূণ্য ভেল ॥
[4]রোদিত পিঞ্জর সুছুঃখে
ধেনু [5]ধায় মথুরা মুখে ॥
[6]অব সো যমুনার জলে
গেপ গোপী নাহি ঝুলে ॥
[7]হায় সাগরে তেজব [8]পরাণে
[9]আর জনমে হব কান ॥
কাহ্নু হোয়ব যব রাধা
তব জানব বিরহক বাধা ॥

ঙাঙ্‌বি শকপি তোগদবা লৈত্তে কনামত্তা
তুমিন লৈনৈ থামদে বনানম্বু ॥
কপলি মওঙ্ অম্নুম চীন্দা হায়না অহুম
করিগী ঙাঙ্‌দে নথোয় ক'রমত্তা ॥
উবদা মতৌ কপ্নে ভক্তমথৈম্বু
তোফম থঙ্‌দে গোবিন্দদাস ॥২

লেঙ্‌খ্রবরা হরি মথুরাদা
পুমহাঙ হাঙ্‌লে গোকুলদি ওসি ॥
পোনশী জুংদা কপাল তেনরা
চেল্লি ষণথী মথুরা মায়কৈ ॥
নিনথিদরে যমুনা মপান্দা
থোকথিদরে কনা গোপ-গোপী ॥
.থারগা থম্লায় ঈপাক্তা লেপ্লা
ওইরুগে কাহ্নু মপোক অমদা ॥
ওইহনগনি মাবুনা রাধা
থহ্ জনবা মথন রাধানা রাবা ॥

পুথইদা—১। কহতহি, বেঃ পঃ—২। মথুরাপুর, ৩। শূন, ৪ রোদতি, পিঞ্জর শুকে, ৫ ধাবই মাথুর ৬। অব সোই জমুনার কূলে, ৭। হাব, ৮। পরাণ, ৯। আন জনমে হোয়ব।

মেংগদবা:—নং ২বা উইশে অসি থুংইদা থরা শাস্ত্রিরহনা ছাপাশী ওইনা থমজরি।

বিদ্যাপতি [১]কহে নীত
অব রোদন [২]রহে মম চীত ॥৩ বৈঃ পঃ ১২০

[৩]প্রেম অঙ্কুর [৪]জাত যাত ভেল
না ভেল যুগল পলাশা ॥
প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈ'ছ যামিনি
সুখ লব [৫]ভেগেও নৈরাশা ॥ধ্রু
সখিহে অব মোহে নিঠুর মাধাই
অবধি রহল বিছুরাই ॥
কো জানে চাঁদ [৬]চকোর নিশি ভেজব
মাধবি মধুপ সুজান ॥
অনুভবি কানু পিরীতি অনুমানিয়ে
বিঘটিত বিহি [৭]পরমাণ ॥
[৮](এ) পাপ পরাণ আন নাহি জানত
কানু কানু [৯]করিযে ঝুর ॥
বিদ্যাপতি [১০]কহে নিকরুণ মাধব
গোবিন্দ দাস রসপুর ॥৪ বৈঃ পঃ ৬৭৩

বিদ্যাপতিনা থেমৈজ কিনা
নত্তে মতম হজ্জীক কপ্লবগী ॥৩

প্রেমগী ময়োন ঐগী চোংফাজ্রিঙৈ কংলে
চোংঙমখিদরি থুমু অনি ॥
নোংমা পানবা থানা খোকপগুম আতিয়াদা
মুংলে লৈজবম্বা আশা মবীক ।
(ইভারোয়) হজ্জীক্রা ঐবু হন্দোকপিরে মানা
মিক্তংশি থদ্রনা শ্যামবায়না ॥
থানিননা নো ইনবু খোত্তমুনা লৈরাংবু
থাজ্জে কনানা থাদোক্কনি ॥
খঙই শেংনা ঐনা শল্লুবগা মাগী মভৌ
খোকহনবনি মসি বিধিতনা ॥
খঙদে কনাবু পাপচেনবী থরায়সিনা
লেপ্প লৈত্তে শোনবা কংনু কানু ॥
বিদ্যাপতিনা হায় চুংশি হৈতে মাধব
রসবাজনি হায় গোবিন্দদাস ॥৪

১। কহ, ২ নহ সমুচীত, বঃ পঃ —৩ প্রেমক, ৪। জাত আত, ৫। ভৈগল নিরাশা।
৬। চকোরিণি বঞ্চব, ৭। নিরমাণ, ৮ (এ) হাওয়ে, ৯। করি, ১০। কহ নিকরুণ মাধব।

নাহ-দরশন সুখ বিহি কৈলে বাদ
[১]অন্তর ভাঙ্গল বিনি অপরাধ ॥
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল
জলদ নেহারি [২]চাতকি মরি গেল ॥৫ পঃ কঃ ১৯৫২ পদ

*শীতল তছু অঙ্গ দেখি [৩]অঙ্গসুখ লালসে
[৪]তেজি কুল ধরম গুণ নাশে ॥
সোই যদি তেজল [৫]কাজ কিয়ে জীবন
[৬]আনল সখি গড়ল করি [৭]গ্রাস ॥
• • • • • •
হামারি [৮]দুবাহু ধরি সুদৃঢ় করি বান্ধবি
শ্যাম-রুচি-তরু-তমাল ডালে ॥
প্রতিদিবস সবহুঁ [৯]মেলি [১০]অবশ্য আসি দেখবি
শয়ন তেজি [১১]উঠিয়া সকালে ॥৬

কায়রে থংম্মাই লানজদনা গুংাশহৈতে বিধি
পুথোকাপাথতুনা মিৎকী রাংমা লান্না ॥
হুংভাইজবা ইবেল ঈপাক ওইহল্লে মরুভূমি
য়েংবতদা নোংহৌ শিবে চেক্রা নোংগোবাদি ॥৫

মাঙ্‌হঙরুই ঐনা ইশাগী ধর্ম্ম থল্লুবনা ঈংজগনি
উরুবদা মাগী চৌরুবা চেংলৌ ॥
থাদোকপিরে মানা কান্নদবে হিংলুবগী
পীয়ু সখি হুদো চারগা শিগে ॥ঞ
পুনশিনবীয়ু চেৎনা কন্না তমাল মশাদা ঐবু
কোঞগে পাম্বোমনা শ্রীকৃষ্ণ শক্রা ॥
য়াহৌ ভনবা মীপুম তিংনা উনসনু নিতিগী ঐবু
থঙ নজসনু কৃষ্ণ প্রেমগী মরৈ ॥৬

১। অঁকুরে, অকুরি, আঁকুরি—পাঠ, ২। চাতক, ছ পাদ। ৩। সঙ্গ সুখ লালসে নত্রগা পরশ রস লালসে, ৪। করল কুল ধরম ৫। কি কাজ ইহ জীবনে, ৬। আনলো, আনহ, ৭ গ্রাসে, ৮ দোন বাহু ৯। মিলি, ১০। নিচয়ে, ১১। উঠই উষাকালে।

* ঊৈশে অসি পদাবলীদদি য়ায় শাংই। ঐখোয়না মরক মরক্তগী লৌথৎলগী। মহ মতাং মতাংগী ওইনা উংলকখিগনি।

য়েংগদবা:—অহানবা পয়েং ৪ অসিগী থংনবদা পয়ে' ৪ অমা অমুক থাদোক্লগী। মহুদি:—

প্রাণারাধিকায়ে সখি কাকে তোয়া মোয়সি
মরিলে হাম করবি ইহ কাজে।
নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি
রাখবি এই বরজকি মাঝে॥

*বিশাখা সখি বলয়া লেহ ইন্দুরেখা অঙ্গুরী
[1]নাসিকা-আভরণ লেহ চিত্রা ॥
মণি অবতংস লেহ শ্রুতি [2]মূলে ধারবি ‡
দেই সব [3]সঙ্গিগণ বাঁটি ॥†
রাই অনুতাপ দেখি সবহুঁ সহচরি
শশিশেখর হিয়া যায়ত ফাটি ॥৭

বৈঃ পঃ ১০১৯, পঃ মঃ ৪র্থ ৭৫

আওল বিরহিনী কালিন্দী-বোধ
সহচরী বচনে না মানে পরবোধ ॥ধ্রু
মাতল করিণী যৈছে গতি ধাব
ঐছে চললি কোই লাগি না পাব ॥

নগুনা বিশাখা লৌজহৌ খুজি ইন্দুরেখানা খুদোপ
লৌহৌ চিত্রা নঁগুনা নাসিকা লৈতেং ॥
মণি কুণ্ডল অনিসিনা নাপ লৈতেং ওইনহৌকো
য়েম্বোকপিথো অতৈদম্বু অতৈ ॥
উনবদা রাইনা রাবা কপ্লে সখি মথৈ
শেগাক কায়রি থম্মোই শশি শেখর ॥৭

লেগুলক্লে রাধারাণী কালিন্দী মপান্দা
থেম্বা নৌবা সখীশিংন হ পথিদ নাপ্দা ।ধ্রু
ঙাওনা কৈনা চৎপী শামু লমশা অমোম
ওইরি পাংথক শামুগ থিংডমদে কনা-১ ।

১। নাস-আভরণ, ২। যুগলে, ৩। আলিগণে,

* পদামৃত মাধুরিদা য়াম্নবা ঙৈশে অসিগী অতোং মওং, অমা টীকা ওইনা কোঙলি। টীকা অসিগী অহানবা পরেং ৪ অমুক থাদোক্লগ এত্রদগী শংক বরদং ওহাশিংনা লৌরম্মী। থাদোক্লবশিংদি—

"সকল পরসঙ্গে মিলি স্তুতি করবি মোরি সখি
নাম লেই অভাগি ধনি রাই।
এ গজ মোতিহার লহ আপন গলে ধরবি
তোহে নিজ চিহ্ন দেই যাই ॥

‡ মসিগী মথংবসু মথাগী পরেংশিং অসি অমুক থাদোক্লম্মী মতুদি—
এতহুঁ সংবাদ কহি খোলই সব ভূষনে

† মসিগী মথংদম্ব অরোইবা পরেং অনিগা হল্লোক্লম্মী—
পাণিতলে ঘাত বুকে মাথে সভে মারই
শশিশেখরের মরত জিউ কাটি ॥

অতি দুবরল পুন পড়ি সোই ঠাম
মুরছিত হই তহি হরল গেয়ান ॥৮

কীর্ত্তনের গান ২২৮

হেরি রাইক দশা হরষিত পদ্মা সখী
আথলি চন্দ্রাবলি পাশ।
শুন চন্দ্রাবলি রাই মুরছিত ভৈল
পুন ন জীয়ব ঐছে ভাস ॥ধ্রু

পং মাঃ ৪র্থ ৭৮, গীতঃ বঃ ৩৪০

রাইক [১]ঐছে দশা নিজ সখি মুখে
শুনি চন্দ্রাবলি রোই
নিজ তনু [২]ডারি [৩]ভূমি পড়ি যায়ত
ভূতলে কুন্তল ফোই ॥
রাইক প্রেমে [৪]পুনত নন্দ নন্দন
[৫]আযব করি ছিলা আশ।
সো সব [৬]মনমথ বিহি কৈল [৭]অন্যমত
[৮]এতদিনে ভৈল নিরাশ ॥

চেল্লি মঙম-শান্দ মঙ্লান থোঙ চংকুম
হাইথবী পৃথী থক্তা তারি বাম্বতুনা ॥৮

উরুবদা রাইগী মতে হবাউফবি পদ্মা সখী
চেল্লক্লি চন্দ্রাবলী নাক্ত ॥
তাবিয়ু ইবেম্মা রাম্বতুনা লৈব বাধা
থাজদনে অমুক হিংলকনি ॥ধ্রু

কপ্লক্লে চন্দ্রাবলী তাবদা পাউ অসি
মাগী সখী মচৌদ্দগী ॥
নীংথিজবী মশা ওল্লক্লি লৈনায পক্তা
কোক্তী শম্লাং ইচোই চোইন ॥
তৌবম্বা আশা ক গনি হবিবু অমুক
লাকনি শোয়রোই রাইগী প্রেমতনা ॥
নীংজবম্বনা অমা নোংদমথোম্না অতোপ্পমা
লৈতবে আশা ঙসিদগী দি।

গীত রত্নাবলী ৩৪১—১। দশমী, ২। ঢারি, ৩। ধূলি পড়ি যাওত, ৪। পুনহি নন্দ নন্দন, ৫। আওব, ৬। মনোরথ, ৭। আনমত, ৮। এতদিনে ভেল নৈরাশ।

ছাপাদা—১ দশরি, ২। ঢারি, ৩। ধূলি ৪। পুনহি, ৫। আওব, ৬ মনোরথ, ৭। আন মত ৮। আতদিনে ভেল পাঠ থুই।

[১]এত বলি কর তুলি শিরে কর হানই
মুরছিত হয়ল গেয়ান।
পদ্মা দেবী [২]সখী কোরহি নেয়ল
ঝর ঝর [৩]ঝরয় নয়ান॥
বহুখণে চেতন [৪]পাইল নলিনী মুখী
[৫]ছোড়ল দীর্ঘ নিশ্বাস।
রাইক নিয়ড়ে সেই চলু [৬]সুন্দরী
[৭]কহত গোবিন্দ দাস॥৯

বৈ: প: ৮৩৩ প: ম: ৪র্থ গী: র: ৩৪১ প: ক: ১৮৬১ পদ

যথা আচম্বিতে পড়িয়াছে রাই
চন্দ্রাবলি তাহা কাছে যাই॥
চন্দ্রাবলি হেরল বয়ান
ঝর ঝর ঝরয়ে নয়ান॥
সর্ব্বাঙ্গ ঘোমছে বাইস গায়
শীতল হয়াছে রাধার কায়॥

অশুম হায়না চন্দ্রাবলী মকোক্তা থৃৎ হাপ্তুনা
রাম্বতুনা তাখি লৈমায়থক্তা॥
কোনথৎচখি মাবু পদ্মাবতী সখীনা
শিম্থখি মমিক্তা পিরাং মবী॥
লায়কম্নরক্লগা কুইনা তারক্লে জ্ঞান চন্দ্রামখী
স্বরমপী শাংনা হোন্দুনা॥
থীদ্বংন্থু পুবো বাইগী নাক্তা য়োরো
হায়ৈ গোবিন্দদাসনা॥৯

লাক্লে চন্দ্রাবলী বাধাগী লৈফমদা
হাম্থবিবা মফম অদু তান্না॥
য়েংজরগা রাইবু চিংনা (চিংনা)
শিদ্বৈ পিরাং অতৎপা লৈতনা॥
বাধাগী হকচাং হুমাংনা চোৎলি
ঈংগরি উনগুম্না মৈশা য়াওদনা॥

গীত রত্নাবলী ৩৪১—১। এত কহি পুন পুন ২ হেরি পদ্মবতী কোরপর লেয়ল, ৩। ঝরয়ে
হাপাদা— ১। এত কহি পুন পুন ২। লাহে, ৩। লোহে ৪। পাই মলিন মুখি,
৫। বৈঠল ছোড়ি নিশাস, ৬। সহচরি ৭। কহ পুরুষোত্তম দ স (মলিবা
কহিবী মখিং ওয়ামিবলি থিনীংঙাইনি, মাংম্না শরুক থয়া থয়া য়াওরবহু অমুম্না পুম্নমক মাম্নবুদি
ওইথোক্কে থিজোকপয়। পোম্নথিবা ওইগদবা থক্কি)।

চন্দ্রাবলি উঠায়ে হাতে
নিজমাথে মারে করাঘাতে ॥
বিশাখারে বলে চন্দ্রাবলি
মোদের রাইক প্রেমে তুই শিখায়লি ॥
বিশাখা করল কোন কাম
ধীরি ধীরি শ্রুতিমূলে কহে শ্যাম নাম ॥
ভূমিতে পড়িয়াছে কি কান্দে
কোথা-কারে গেল শ্যাম চান্দে ॥

শ্যামনাম শুনি প্রাণ (প্রিয়ে) ইতি উতি চায়।
সম্মুখে তমাল তরু দেখিবারে পায় ॥
দূরেতে তমাল হেরি করে নিরীক্ষণ।
[1]উন্মাদিনী হইয়ে ধনী চাহে আলিঙ্গণ ॥
উত্তর না পায়ে ধনী নিকটে চলিল।
তমাল দেখিয়ে ধনী কান্দিতে লাগিল ॥
[2]কাহা দিব্যগণমোব নয়নাভিরাম।
কোটি-চন্দ্র সুশীতল কাহা নবঘন শ্যাম ॥

থরায় শোক্না চন্দ্রাবলীনা
কপলি মখুৎ মকোক্তা হাপ্না ॥
হায়রকই চন্দ্রানা বিশাখাদা
তম্বীবনি নঙ্না রাইবু প্রেম খঙ্হনবনি ॥
করম তৌবি বিশাখানা
কাম্লি তপ্না বাধা নাদা শোন্লি শ্যাম নাম ॥
কপ্লতনা ওল্লি লৈমাযথক্তা
কৈদা চৎখ্রে মাদি নকাদগী ॥

তাবদা শ্যামনাম য়েংই রাইনা মাযকৈ থূদীং
উক্তরে তমাল পাম্বী লেপলম্বদো মাঙ্দা ॥
উবদা তমাল পাম্বী হৌরিবদো লাপ্না
ভাওচৎনৈ রাধা কোক্সনীংই লাঙ্তক্না ॥
পাউথুম ফংদবনা রাই চেনখরে মনাক্তা
কপলক্লে শ্রীরাধা তমাল ওইবম্বদা ॥
কদায় ঐগী থম্মোই-থানিন মিৎকী ঈংনজফম
থানিন কোটি হেম্না ঈংবা কদায় নোংলেন-নোংছৌ তম্বা ॥

১। লীঃ পঃ পঃ ৩।৩, ২। কহে—পাঠ।

অমৃতের সার কাহা সুগন্ধি চন্দন
পঞ্চইন্দ্রি আকর্ষণ কাহা মুরলী বদন ॥
তাহা দেখি এক সখী আইলা রাই বাস।
[1]ধৈর্য্য কর ওগো রাই কহে জ্ঞানদাস ॥১১ *
কীঃ গাঃ ৩১৪, লীঃ গাঃ পঃ ৩৪৩, পঃ মাঃ ৪।৮২

পুনশ্চ ভূত দশা গৌরচন্দ্র

সহচর [2]সঙ্গে গৌর অঙ্গ হেলাইয়া
চলিতে না পারে [3]ক্ষণে মূরুছিয়া ॥ধ্রু
অতি দুরবল দেহ ধরণে না যায়।
ক্ষিতিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥
কোথায় পরাণনাথ বলি খেণে কান্দে
পুরুব বিরহ জ্বরে থির নাহি বান্ধে ॥

অমৃত ঈহৌকম কপায় চন্দনগী চন্দন
লায়না চিংবা ইন্দ্রি মঙা কপায় মুরলী থোনবা ॥
রাইগী নাক্তা সখী অমা চঙ্লক্লে য়েংঙমদনা
থাঙ্বা কল্লু রাধে হায়জে জ্ঞান-দাসনা ॥১১

পুনশ্চ ভূত দশা গৌরচন্দ্র

লেকথরক্লি গৌর মনাই ভক্ত মশাদা
চঙ শিন ঙম্দে মাঙ্দা রাক্ষৈ লৈমায়থক্তা ॥
শোনগংঙমদে হকচাং শোনমনখিবনা গৌর
তারি লৈমায়থক্তা লৈবি মনাই ভক্ত য়েংনা ॥
কপ্লি হৌক্লা হৌক্লা কৈদনোনে হরি হায়না
ব্রজগী কাযন মৈথিনা থম্মোই মৈশা লাংনা ॥

১। ধৈর্য্য—পাঠ, ২। অঙ্গে, ৩। খেণে।

* মশিগী ভাব মাল্লবা রাধামোহনগী ইশৈ অমা—
কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন।
কাঁহা মোর গুণনিধি ও চান্দ বদন ॥
কাঁহা মোর প্রাণবন্ধু নবঘন শ্যাম।
কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর জিনি কোটি কাম ॥
কাঁহা মোর মৃগমদ-কেটিন্দু শীতল।
কাঁহা মোর নবাম্বুদ সুধা-নিরমল ॥
এছন প্রলাপিতে ভেল মুরছিত
এ রাধামোহন পহুঁ বিরহ-চরিত ॥
মশি গৌরচন্দ্রগী ওইনা লৈ কীর্ত্তন গান—২৩৬

কেনে হেন হৈল [1]গোরা বুঝিতে না পারি।
জ্ঞানদাস কহে [2]নিছুনি লয়া মরি ॥১২ জ্ঞা: প: ২৪৪

জরাসন্ধ ভয়ে মথুরা ছাড়িয়ে
[3]দ্বারকা চলিলা হরি।
দূতী আসি ব্রজে রাই এ কহই
সকল বিস্তার করি॥

* অলং। গোবিন্দ বিরহ ভাব দ্বিগুণ বাঢ়ল দুঃখ।
হৃদি প্রেমভরা মন্দাকিনী পারা॥

মূল। রাই শুনিয়া এ সব কথা
সেই যে দশমি দশাযে
পড়িয়া বাঢ়ল দ্বিগুণ ব্যথা॥ধ্রু
ঘোষের ঘ র বচন না স্বরে[4]
সদা ঝরে দুটি অ খি
রাইর দশা দেখিয়া সকলে
মুরছা হইল সখি॥

কবিগীনো গৌরাঙ্গনা মওঙ্ অন্নম তৌবা
জ্ঞানদাসনা হায় পান্দম কবি নৈবা॥১২

কিবন জরাসন্ধ চেনখি দ্বারিকাদা
থাদোক্লনা মথুরাপুব॥
ভম্মী রাইদা দূতিনা লাক্লগা ব্রজদা
হোদোক্লনা মরম পুম্বা॥

অলং। কাযন বাখলনা মবু ডোগী ওৎখি দুংদা রাধিকাগী
মন্দাকিণী ঈচেল কাওখি মিৎলু নাপোন॥

মূল। তারুবদা রাই থরায় ফুক্লা রায়
তরাশুবা পম্বাঙ্ অবোইবা থোঙ্থাং
ওইরে পাংথক শিবমক্লা॥ধ্রু
তৌকম থঙ্নদে নন্দগী সক্লাই
শিন্থনখি মিত্তা পিয়াং॥
রাধাগী অরাবা উবদা পুম্বা
রাম্মখি মথী মথৈ॥

১। গোরা, গৌর, ২। নিছনি, ৩। দ্বারিকা, ৪। স্ফুরে?
* অলং অসি চৌঃ ৪ তদা রাওই।

অলং। ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা নয়ন বঙ্কিমা
না শুনি বংশীর গান।
হা হা ধিক ধিক অবলা পরাণ
কৈছে জীবন রাখি প্রাণ বাহিরাই
প্রাণনাথ মাধব ॥

মূল। আর না হেরব সে চাঁদ বয়ান
যে বা ছিল গেল আস।
ধৈরজ করহ পুন দেখা হবে
কহই উদ্ধব দাস ॥১৩

শুন প্রাণ সহচরি বুঝিলু নিশ্চয় করি
পুন নাহি পাব দরশন।
পুন দেখা পাব হবি [১]আস্থাছিল হিয়া ভরি
এবে গেল নিকট মরণ ॥ধ্রু
হাহা গুণনিধি হরি প্রাণনাথ বংশীধারি
রাধা মোর জীবনের জীবন।
এবে প্রাণ যাবে মরি মুখ চান্দ সুমাধুরি
মৃত্যুকালে না দেখি নয়ান ॥

অলং। মথেক অহম থেকপা মিৎয়েংনা খোইখোয়রবা
ভাংখদবে বাঁশী খোঞ্জেল ॥
নুপী ওইনী মপোক পাঙল শোনবী থবায়
হি লুগনি করম ফুকখবে থবাযদি
উবাদনি মহায়দি ॥

মূল উবরোইদো অমুক মায়খোং থাজদো
লোহখবে লোইনা লৈজবা আশ ॥
থাজ বিখো বা ধকে ফ গনি শোয়দনা
হায়জে উদ্ধব দাস না ॥১৩

মরু ফুক্রে লোইবে সখি ভেকখরেদো আশা ময়োন
মপোকসিদি ফংলবোই মাবু ॥
উজগনি অমুক হয়া খঙরম্মী আশা চাউনা
খঙলে হজীক শিবনা হাল্লে ॥ধ্রু
হাহা হরি গুণনিধি প্রাণনাথ বংশীধারী
থরায় ওইবও লাইবক থীবাগী ॥
কায়নরমদাই থরায় হকচাং ভাইবঙ মৈশা কোকচরমদাই
উনীংবা উজদরে পাপচেনবীনা ॥

অলং—চৌঃ ৪ ভদা রাওই। ১। আশ ছিল?

নব হেমলতা যেন   পড়ি রহে শ্বাস হীন
উলটা নয়ন করে ধনি রাই।
এত কহি ধনি রাই   বিবস হইয়া গাই
· ধরণীতে পড়ে মুরুছাই॥
দেখি সব সখীগণ   উচ্চনাদে রোদন
হৃদি করাঘাতে ভূমি পড়ে।
রাধার [1]এ দশা স্মরি   পরাণ ধরিতে নরি
শিশুরাম হৃদয় বিদরে॥১৪

ঐছন প্রবল মূর্চ্ছা দেখি সখীগণ
সেবন করিলা সভে চেতন কারণ॥ধ্রু
কোই জল আনি দেই মস্তক উপরে
কোই বস্ত্রাঞ্চলে মুছে নয়ন মাঝারে॥
কেউ আনে সুশোভিত সশ্বেত চামর
কেউ আনে তাল বৃন্ত হইয়া সত্বর॥
অল্প অল্প বীজন করেন সর্ব্বগায
কোনমতে কোন অঙ্গ স্পন্দন না হয॥

সনাগী উরীগুম বাধ   তা'বি থরায় য়াওদবগুম
ওনখৎখরে মিৎম্না চেঙ্‌কূপ শীনা।
অশুম তৌনা শ্রীরাধিকা   লেকথখি লৈমায়থক্তা
হকচাংগা থবাযগা তোঙাম্নবগুম॥
কপ্নে গুম্না সখীনখৈ   হোনা লাউনা ক্তেংথাহ্নুনা
গুন্ন থোইনা থাঙ'ন   লৈমায়থক্তা॥
উজবদা মতৌ অসি   ফুক্কদোই থরায অসি
থম্মোই পায়না থাঙই শিশুরামনা॥১৪

উবদা অসিগুম্বা   শিবগুম্বা মতৌ
লায়কম্নরি ময়াম চঙনা   য়ানা থবায য়াওনা॥ধ্রু
মিৎতা নাদা হাপলি   য়ৈরি বোক্ত ঈশিং
তৌজে সেবা কনানা   তৈথোক্তুনা মায়থোং॥
থৌগল্লি কনানা চামর   কিনা লুনা তপ্না
হমজে কনানা পেঙ্গদবী   কোনা হমাইনা॥
তপ্না কিনা অশুম্না   তৌনৈ সেবা সখীশিংনা
ফুংশা থীবা মিৎয়েংতনা   থৌগল্লি মবেম্মগী॥

১। বে—.চ ; ৪।

কেউ তুলা তুলা রাখে না নরে পবন্
মৃত্যু বোধে সখীগণ করয়ে রোদন ॥১৫

শ্লোকঃ

হা রাধেতি ধ্বনি মুখরিতা শাসমুন্মোক্তিমন্দে
বন্দে নন্দীশ্বরপরিজিমাং রক্ষ রক্ষেতিতুরঃ ॥
কৃষ্ণেনৈবং বিহিতিভিমিতিস্থ ব্যচেরত্যেকপার্শ্বে-
ধত্তেনালাপুটমুপকরাত্তোজনাথাংবিজাখা ॥ (বিশাখা ?)

বৃন্দা কান্দে হাহা প্রাণেশ্বরী কোথা যাই
তুমা বিনে এ দাসিনী কি করু উপাই ॥ধ্রু
উঠ প্রাণেশ্বরী তুমার বালা লয়া মরি যাই
এ দাসিনী নিয়ে থাকে চান্দ মুখ চাই ॥
প্রাণেশ্বরী [1]তুমি যদি পরাণ তেজিব
সত্য সত্য তিন সত্য [2]আমি-হ মরিব ॥
এত কহি ভূমি লুটে কান্দে বনেশ্বরী
দেখি কান্দে উচ্চনাদে সব সহচরী ॥
দুঃখ সিন্ধু মাঝে সভে পড়িয়া রহিল
শিশুরাম চিত্তপ্রাণ তাহাতে ডুবিল ॥১৬

লেঙ্খিদরে লশিং মকোন নাত্তোন শূমাঙ্দা
কপনরকলে হাইহৎনবে লোইববনি থঙ্ন ॥.৫

শ্লোককী অর্থ

ত্তেংথানৈ সখিশিং বাধা কৌহনা পুগনিন মিচা কম্মহনা
শোমৈ হরেকৃষ্ণ কনবীয়ু হাযনা দুংশাথীনা ত্তোয়না তোযনা ॥
থোকহনবনি মসি কৃষ্ণ মাতনা চন্দা অম্নুম হায়না হাযনা
থমলি লশিং মকোন নাত্তোন শূমাঙদা যেংলি স্বর বিশাখান ॥

কপচৈ বৃন্দা হাহা প্রাণেশ্বরী লেংলি কৈদা
নৈরি গত্তি করি ঐগী নৈত্রবদা নঙ্না ॥ধ্রু
লেঙথৎপিবো বাথে হন্দোকপিনু ঐবু মপু-পান্দ
হিংজরিবী ননাই ঐনি থাজ মায়থোং য়েংনা ॥
লেঙ এবদি নঙ্না অম্নম তাবিখিত্রবা অতুম
সত্যনা থঙ সন্থ ঐম্ন থোগনগনি লেপ্না ॥
কপ্নি বৃন্দা তেংথা নাউরোয় ওন্না থোইন য়ানা
কপৈ অতৈ সখীশিংসু বৃন্দাগা লোযননা ॥
ফুম্বঙ্নরি তোফম থঙ্দ হাইহৎনরি 'পুন্বা
লুপালি থরায হকচাং 'পুম্বা মনাই শিশুরামগী ॥১৬

১। যদি তুমি, ২। আমিও?

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি উঠি বসিলেন রাই
দুনয়ানে অশ্রুধারা দশদিগে চাই ॥ধ্রু
হেনকালে [1]সেইখানে নারদ আইলা
হেরিয়া রাধারূপ নিস্পন্দ হইল ॥
*→
ব্রহ্মরূপা হেরি সেই শ্রীমতি রাধায়
প্রণাম করেন ঋষি পড়িয়া ধরায় ॥
[2]রাধা কহে উঠ উঠ কর একি কাজ
আমি [3]হই গোপনারী তুমি ঋষিরাজ ॥
আমারে প্রণাম কর এ নহে বিধান
তব অপযশঃ হবে [4]মোর অকল্যাণ ॥

প্রভাসখণ্ড ১৭৬

*এত শুনি শ্রীনারদ যুড়হস্ত হৈল
সহস্রনামের দ্বারা স্তবন করিল ॥১৭

নারদের মন জানিল তখন
নানা কথা প্রযুক্তি করিল ॥

কমলি হৌগত্তুনা কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোয়া রাধা
কৈনা য না মায়ৈক শীয়া মিৎয় ঈচৈননা ॥ধ্রু
মতম তাঙা অসিমক্তা ফাওরকাল নারদ
কুপথিদবে মমিং মুনি উকবদ রাধ ॥
উনি ব্রহ্ম মাগী মাহুদা শ্রীরাধা মক্তুমদা
দণ্ডবৎ কৎলে ঋষি শাত্রাডনা লমায়দা ॥
হৌনদে হৌগৎলু ঋষি দোষ লড়শিনবী ব
গোপ নুপীনি ঐদি করি কৈজদবী ॥
উরগা কনানা ঐবু থনথিগনি করি
মু নগী মিংচৎ থীগনি মাঙজগনি ঐগীনা ॥
তানা তানা নারদনা মথুৎ অনি লোয়্রে
শ্রীরাধাগী মিং লৌশীনা কৈশী কৈথাঙখি ॥১৭

নারদগী পুক্নীং খঙলবদা রাধা
তান খবে য়াবম কযা থোক্না ॥

১। সেইস্থানে—পাঠ, ২। রাধ কন উঠহ কর একি কাজ, ৩। হয়। ৪। মম।

*→ "গোলক রূপ তার দেখেছেন আগে।
গোকুলের রূপ হেরি চমৎকার লাগে।"

প্রভাস-খণ্ডদা মতাং অসিদা মসি হেয়া কৈ।

* মসিদগীসি ছাপাখ লত্রে। অদুগা পরেং অনি অসিন উৎলিবা তাং অসিদি অচুম্বক কৈ, শ্রীরাধাগী স্বপ্নগী অচুম্ব অচুম্বক য়াওবি।

নবগোপ গোপীগণ অনাদিয়া জনে জনে
ঋষি আইলা দ্বারকা ভবনে ॥
কৃষ্ণ সঙ্গে কাহা ঋষি কত মত কথা রঙ্গে
তবে ক্ষেত্রে যজ্ঞ আরম্ভিলা ॥
কৃষ্ণের অদ্ভুত গুণ ভক্তবিনে নাহি জান
শিশুরাম মনেতে ভাবিলা ॥১৮

শ্লোকঃ

অহো অহো ভিন্নকজে বিদুয়তে
সুধা সুধায়াং মধুরং পদে পদে।
দিনে দিনে চন্দন-চন্দ্র-শীতলং
যশো যশোদা-তনয়স্য শীয়তে ॥

শ্রীগোবিন্দ নাম প্রেম রস ধাম
গাইতে গাইতে যাউক জীবন।
দিনে দিনে আশা করি বড় সাধা
শ্রীচরণে রহু মোর মন ॥১৯

প্রাণনাথ গোবিন্দ গুণের সাগর
অধম পতিত জনে না ছাড় কিঙ্কর ॥ধ্রু

গোপ গোপী চাৎদনা হরাউহন্না মীপুম ভিংনা
লাক্র অমুক ঋষ দ্বারিকাদা ॥
কৃষ্ণ ঋষি অনিমক্না লেপ্পদনা থোরম পরেং
হৌরক্ল যজ্ঞ কুরুক্ষেত্রদ ॥
অঙকপা কৃষ্ণগী গুণবু খঙদে অতৈ কনানবু
ভক্ত নত্তন, হায়ই শিশুরামনা ॥১৮

শ্লোককী অর্থ

মলয়: চন্দন থাদগীসু হেন্না ঈংবা
থুন্নবা অমৃত ঈচেলনা তিনবা
যশে দাগা মচা ওহবা শ্রীকৃষ্ণগী
মতিক মগুণ শোনবত্তদা ভত্তনা
ময়েং তাশিন্নকখি রাধা হুমিং থুদাংগী ॥

শ্রীগোবিন্দ মিংলোন প্রেম-রস ইরেন
লেনজনীংই পুন্সী শরু-শোন্ন অসুম ॥
আশা তৌজৈ কুইনা নিংজৈ মিংরুপ থুদাং
থকচবদো লৈশী পুন্সী থোইমুনা ॥১৯

শ্রীগোবিন্দ প্রাণনাথ চঙজরি শ্রীচরণদা
তোল্লবনি খঙনবা ঐবু পীনবীয়ু চঙজকম ॥

কোটি জন্ম নিজ ভৃত্য না কর বিষেদ
চরণ বিরহ জ্বালে মরণ নিবাদ ॥
নাম-গুণে প্রেম-ভক্তি নাহি লেশ জানে
কি বলিমু ওয়ে স্বামি পদের লক্ষণে ॥
তিলে মাত্র না দেখিলে শুখাওল কণ্ঠ
[১]পদে ডোরি দিয়া বান্ধ [২]মোর প্রাণনাথ ॥
অন্ধরিতে অন্ধ বৈশ অন্ধ করু বস
দগধে জীবন ভেল [৩]দের পদ রস ॥
শুনিয়া সাধুর মুখে অমৃত চরিত
যদি মোর ভাগ্য থাকে পাইবা সুনিশ্চিত ॥
কান্দে ভাগ্য-চন্দ্রদাস চরণ শরণ
হা গোবিন্দ রাধানাথ রাখহ জীবন ॥২০

ভৃত দশা-রস ইতি সমাপ্তং ॥৬১

মপোক মপোক থূদী দা লৎনবিনু শ্রীচরণ
চঙ্বা শিবা অনিমক্তা লাম্নকমনি ননাইগী ॥
নাম গুণ লীলা-কীর্তন প্রেমভক্তি থঙ্জদে
খোকচদে থৎচবা ইরৈ পূক্নীংতনা কাউত্তমদে ॥
চরণ-দর্শন ফংজদনা লৈঙমজদে মিৎকূপ অমা
চিংশিনবীয়ু চরণ খাদা প্রেমগী লীচিং থোরীনা ॥
থিজৈ কোয়না অমম্বদা অমম্বতা মথেংনৈ
হাংদোকপিয়ু মায়া য়ুথল উহনবীয়ু নঙান নঙগী ॥
তাজৈ সাধু-বৈষ্ণব চাঁন্দ মপান নাইদে নহাক্তি
লাৎচনীংই থম্মোইগুংদা লাকশিন্দুন পীকশিন্না ॥
কপচৈ ভগ্যচন্দ্রনা চঙ্জৈ নঙ্গী চরণদা
হা গোবিন্দ রাধানাথ কনবীয়ুদ ননাইবু ॥২০

ভৃত-দশা রস-কী শৈঁগক লোমলে ॥৬১

১। পট্ট ডারি ? ২। মোরে ? ৩। দেও ?

* কুরুক্ষেত্র-রস বর্ণনং

উপরাগ

পূর্ব্বে কুরুক্ষেত্রে মিলে সেই ভাবাবেশে
সে নব সঙ্গম লীলা করে প্রেমাবেশে ॥ধ্রু
পূরুব ব্রজের ভাব করিয়া স্মঙরি
সঘনে কম্পিত অঙ্গ নয়ন বহে বারি ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা প্রেমেতে বিকল
ব্রজ অনুরাগ হয়ে মনেতে আকুল ॥
ব্রজ বিরহিনী ভাবে হইল মগণ
অপূর্ব্ব গৌরাঙ্গ-লীলা বিদ্যাপতি ভণ ॥১

কুরুক্ষেত্রে যাত্রায়ে আইলা মুরারি।
সেই যাত্রা হৈল খ্যাত সবদেশ ভরি ॥
মথুরা দ্বারিকাবাস গেলা দরশন।
নন্দ যশোদা আদি ব্রজবাসিগণ ॥
রাধিকা আপনা সুখে সখিগণ সাথ
তীর্থে আসিয়া সভে হেরি যদুনাথ ॥

উপরাগ

নীংন ঈপাক-ইরেন্নংদা নৌনা লুপ্পখিবা
কুরুক্ষেত্রগী লৈপুন অদো নী শিংলি গৌরাঙ্গনা ॥ধ্রু
মমাঙ্গী ব্রজগী ভাবপু নীংশিংহুনা গৌর
ভনিকলি হকচাং পুম্বা মিৎস্না ঈহৌননা ॥
ঙাওচৎনরি প্রেমদ ঙসি কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোম্না
থম্মোইদনা অনুরাগ লাঙ্ভকুনা পুক্লীং ॥
কায়ন মৈহুম চুবী গোপী ওইহুনা লেঙ্লি
অঙকপা গৌরগী লীলা বিদ্যাপতিনা শকচৈ ॥১

কুরুক্ষেত্র যাত্রাদা লেঙ্লক্লে শ্রীহরি
ভাইবঙ্-শাংনা কাওবা যাত্রা, খঙদবা লৈতবা ॥
মথুরা দ্বারিকা মীয়াম চৎনরি য়েংনবা
নন্দ-যশোদানচিংনা ব্রজবাসি 'পুম্বা ॥
সখীশিং লোয়ননা রাধা হরাউ মথোই কানা
য়োরে প্রভাস তীর্থ উয়ে যদুনাথ ॥

---

* রস অসি অন্বেষণর ওজা অমহুং মথাই ইবুংঙো পুঙ্ননা শকখিখনি।

রাজবেশ দেখি কহে মোর কৃষ্ণ নয়
বুঝি কৃষ্ণ রথ ছাড়ি তথায় মিলয় ॥
রাধা-কৃষ্ণ বেঢ়ি সখী বসি চারি পাশে
ক্ষেত্রের মিলন কহে এ উদ্ধবদাসে ॥২

এবে ব্রজবাসির কথা করিব বর্ণন।
প্রবাসের অভিমুখ চলে সব্বজন ॥ধ্রু
কৃষ্ণরূপ হৃদি মাহা জাগে সভাকার।
কৃষ্ণ বিনা মুখে কিছু নাহি কহে আর ॥
হা কৃষ্ণ কোথায় কৃষ্ণ কবে দেখা পাব।
কতক্ষণে প্রবাসেতে কৃষ্ণ কাছে যাব ॥৩

ঐছে চলে যত ব্রজবাসি জনেজনে প্রেমের ভাষি
কৃষ্ণ দরশন-ভাব উল্লাসি।ধ্রু

*অলং। [১]কিয়ানন্দে ব্রজেশ্বরী হৃদ মাহা স্নেহ ভরি
কৃষ্ণ লাগি মাখন লব[১] ॥
নন্দরাণী লয়া আই অনেক সাজনী
খাওয়াইতে প্রাণ নীলমণি
বথ পরে রাশি রাশি ক্ষীর লবনী ॥

কুমখরক্লে ফিনা কৃষ্ণ বথ মথক্তগী
উদ্ধবদা রাজবেশ লৈথোকখি রাধিকা ॥
ভাল্লে ভসি অনি পুন্না থোগজ্রে সখীশিংনা
শকচরি ক্ষেত্রগী মিলন উদ্ধবদাসন ॥২

য়েংসি ব্রজবা সশিং কবি কবয়া ভৌরি
প্রবাসগী লম্বী ভম্রি চৎলি মীপুম ভিংনা ॥ধ্রু
কৃষ্ণরূপনা থম্মোই থল্লি অতৈ রাথল থৎল
কৃষ্ণভনা চীনগী লাইশোন কৃষ্ণভনা ধ্যান ॥
হ কৃষ্ণ কৈদনো কৃষ্ণ উগবা কৈদোঙে
য়ৌজহনা প্রবাসদা কংজগবা মাবু ॥৩

চৎলি অম্ম ব্রজবাসি পুম্বা লুপ্প পুক্নীং প্রেমগী রারীদা
উনৈ কৃষ্ণভবু ভাল্লি থম্মোইহুংদা ॥ধ্রু

অলং। থীংলি কয়া ব্রজেশ্বরী কৃষ্ণ প্রেমনা ঈথক হোনা
পুরি মাখন লবনী রানা ॥
কৃষ্ণ গুণবু শক্না চৎলি রাগনা থম্মোই থল্লি
পেয়া ইমগম্বি মভো য়েংগনি
করি রাত্তে নমা ঐগী নীলমণি ॥

১। কি আনন্দে—পাঠ, * থুংচ অভৈদ। অলং রাগদে, চৌঃ ৪ তাল। লৈ।

মূল। নন্দ উপনন্দাদি বৃদ্ধ ব্রজ জন
শ্রীদাম সুদাম দাম যত সখাগণ ॥
বিডা বৃন্দা আদি যত বৃদ্ধা ব্রজনারী
ললিতা বিশাখা সঙ্গে ভানুর কুমারী ॥
ধনিষ্ঠা মুখরা নান্দী সঙ্গে ভগবতী
যে যে প্রিয়া যূথেশ্বরী গোকুল বসতী ॥
এই মত প্রভাস তীরে যায় উপনিত
বিশ্বকর্ম্মা নির্ম্মিত পুরি দেখি চমকিত ॥
সুবর্ণ-নির্ম্মান ঘর সুবর্ণ প্রাচীর
বৃন্দাবন সম বন প্রবাসের তীর ॥
যার যার রথ চডি যত ব্রজবাসি
কৃষ্ণ দেখা পাব বলি ভাবের উল্লাসি ॥
রথ হনে ১নামি রাই নিজ যূথ সাথে
পদগতি চলিলা ভেটিতে প্রাণনাথে ॥8
ধীরে ধীরে প্রেমময় প্রিয়সখী সাথে
পদগতি চলিলা ভেটিতে প্রাণনাথে ॥ধ্রু
মন গেল কৃষ্ণ কাছে নাহি চলে পাদ
বিশাখা ললিতা স্কন্ধে অবলম্বি হাত ॥

মূল। নন্দ উপনন্দনচিংনা ব্রজবাসি
শ্রীদাম সুদাম দাম মণশেন্নহাশিং ॥
বিডা-বৃন্দাদেবী ব্রজগোপী অহল ওইবী
ললিতা বিশাখা সখী শ্রীমতী রাধিকা ॥
ধনিষ্ঠা মুখরা নান্দী যাওবি পূর্ণিমাসী
কৃষ্ণ লীলা সহায ওইবী বাক্তে গোপী মশীং ॥
যোরে কুরুক্ষেত্র তীর্থ প্রবাস লমদম
বিশ্বকর্ম্মানা শাবা ফুবা দলান মযাম ॥
ভাল্লি কযা সনা সন্নাই সনাগী চেকপন
মায়ৈ শ্রীবৃন্দাবন মক্কা লৈরি বন নীংথিব ॥
লাক্লে ব্রজবাসিশিং মাগী মাগী গাড়ী থক্তা
হরাউ-মথোই কানৈ কৃষ্ণ কংগনি ব্রাথন্দা ॥
কুমথৈ রাধা গাড়ীদগী লোযননা সখী শিং
বৃষ্ণগী মাযকৈ ভমলি সখীশিংদা লোম্বুনা ॥8
চৎলি রাধা ভপ্পা লোম্না কোল্লি মতাশিংদা
কৃষ্ণগী মাযকৈ ভমলি নোকচে শদো থোংনা ॥ধ্রু
খোঙ্থা নি মতম শান্দবা য়োথরি পুক্নীং মাদি
যাল্লি লেংবান রাইগী খুৎনা ললিতা বিশাখা ॥

১। নামি।

ক্ষণে হয় তনু প্রাণ কণ্ঠগত রহে
কৃষ্ণের সাক্ষাতে প্রাণ ছাড়িবারে চাহে ॥৫

ধীরে ধীরে চলে ধনী রাধা
ক্রমগতি যাইতে চরণ বাধা ॥ধ্রু
আগে পাশে সখিরি সাথে
ভেটিতে চাই প্রাণনাথে ॥
ক্ষীণ লতা হয়াছে তনু
শুষ্ক হেমলতা জনু ॥৬

ক্ষীণ [1]হয়ে তনু প্রাণ কণ্ঠগত রহে
[2]কৃষ্ণ সাক্ষাতে প্রাণ ছাড়িবারে চাহে ॥
রাই চেষ্টা দেখি কান্দে আকুল হয়েরে
সব সখী পরাণ ধরিতে না পারে ॥
অবিরত মুরুছিত লুঠত অবণী
হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কান্দয়ে ধরণী ॥
সখীগণ পুন পুন উঠাইয়া কোলে
অঙ্গুরী কঙ্কণ গীম মুদরি সোই ভেল ॥৭

রানা থৎলি থরায় মাবু খোজেঙ্গী লম্বীদা
কখোকনি থরায় হকচাং মবুংঙোগী মাঙদা ॥৫

রানা চৎলি রাধা তপ্পা শোন্না
মঙলান খোঙচৎকুম মঙব শানঙমদ ॥ধ্রু
মাঙদ ফুংদা সখীনা কোয়না
উনীংবতনা লাঙতরুনা ॥
রুংশিল্লবী হকচাং উরীনি
সনা কুচুনি মকশিল্লবী ॥৬

থৎচৈ রানা থরায় মাবু খোজেঙ লম্বীদা
কখোকনি থরায় হকচাং মবুংঙোগী মাঙদা ॥ধ্রু
কপ্পে থরায় শোক্না রাইগী মথঙ ংতোদা
চান্নবী সখীশিং কোয়না শেন্নজবী ॥
লেকথৈ রাইহে নিংকুপ খুদীং শ্রীমতী রাধিকা
হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোন্না হিকথৈ লৈমায়থক্কা ॥
কোনথৎচরি লুনা চান্না সখীশিংনা কোয়না
পাংথকলি খুদোপনা খুজেংগী খুজিগুম ॥৭

১। হয়—পাঠ, ২। কৃষ্ণের—পাঠ।

কৃষ্ণ দেখ পাব বলি প্রবেশিতে চায়
ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি দ্বারি নিবারিল তায় ॥
লক্ষ লক্ষ দ্বারপাল শেল শূল-ধারী
গর্জিয়া তর্জিয়া তারা উঠে সারি সারি ॥
শিশু কহে অতঃপর শুন সর্ব্বজন
দ্বারদেশে এইরূপে রাখিলা বান্ধন ॥৮

তবে নন্দ মহামতি দ্বারি ঠাঁই সুবিনতি
তবু উঠি তর্জ্জে গর্জ্জন
দেখি ব্রজবাসিগণ ভয়ে কাঁপে ঘনে ঘন
সভে সহে বিষণ্ণ বদন ॥
ভয়ে অতি [illegible] করয়ে প্রণতি
দ্বার ছাড় দেও দ্বারপাল
তুমি [illegible] দুখ [illegible] ধর্ম্ম নষ্ট কর
[illegible] ॥
তবে দ্বারি [illegible] কহে কাঙালিনি
[illegible]

[illegible]
[illegible] শবরমনা ॥
তারাকু [illegible] লেখা লেখা
ঔষ্ঠে [illegible] ॥
থিথাল অমুম [illegible]
কপটে [illegible] শিশুনামে [illegible] ৮

হায় [illegible]
[illegible] ॥
[illegible] উঠ প্রব
[illegible]
কান্দি কান্দি [illegible] নয়ন যশোমতী সমাজ
অনুমতি হায় [illegible] যশোদা ॥
[illegible] বন্ধু [illegible] ধরাযতদি
উঠনী [illegible] ॥
হায়রে তাও [illegible] কানিল [illegible]
[illegible] ॥

রেখাপদ্বা : [illegible]
[illegible]

যজ্ঞ সাঙ্গ হৈলে আসি অমূল্যধন রাশি রাশি
কাঙাল কাঙালী বিতরণ ॥৯

তোমা ও সভে যাইতে মানা বৈঠি সভে কাঙালিগণা
এখন পাবে বস্তুধন ॥
ব্রহ্মা শিব দেবগণ রাজধানী [1]আগমন
প্রবেশিলা ভিতর আশয় ॥
কাঙাল কাঙালীগণ সাথে রহে অগমন
প্রবেশিতে উচিত না হয় ॥১০

তাহা শুনি যশোমতি কহে দ্বারপাল প্রতি
কেনে কহ সে নিষ্ঠুর বাণী।
তোমাদের রাজা যেই শ্যামের জননী হয়
অপমান ছাড়ি দিমু প্রাণি ॥১১

[illegible] নয়
কৃষ্ণধন [illegible] হয়।ধ্রু

শীবগনি কোনা [illegible] পূর্ণ-তিংনা
তাহনা হৈয়ু যজ্ঞ পূর্ণ হতি ॥৯

চণ্ড কদে নখোযদি সভা [illegible]
হৈয়ু [illegible] অসিদা
[illegible] নি [illegible] লুপা ॥
ব্রহ্ম শিব[illegible] লাহি [illegible]
[illegible] কয় কয়
হৈবি [illegible] অসিদা ॥
[illegible] হৈলি কয় কয়া
রানা [illegible] চণ্ড যদে খণ্ড না ॥১০

থম্মোই বাঘরে [illegible] নাকোড় মেন্না
রুক্মিণী [illegible] হৈতেব।
নখোয়গী [illegible] ঐ অসে
[illegible] বুইবে ইচা উদবা ॥১১

[illegible] অচম্ব [illegible]
[illegible] ॥ধ্রু

১। [illegible] 'আগমন' [illegible]
'আগমন [illegible]।

নীলমণি আমার ধনের ধন
তাহারে ভাণ্ডারে ভবি রাখে গুপ্তধন ॥
নীলমণি ধন বিনে দারিদ্র জীবন
ভাবি কহে কাঙালিনী
তুমি কি বাউলিনী ॥১২

লোকে শুনি করি [1]উপহাস।
সে কৃষ্ণ দেবকীসুত জান খ্যাত ত্রিজগত
তাহে শুনি মনে হল ত্রাস ॥ ধ্রু
পুন না কহিও বাণী শুনিল দৈবকী রাণী
যাতনা করিবে পাবে দুঃখ
[illegible] নারি
শিশুরাম কান্দ না বায় বুক ॥১৩

শুনিতে সে [illegible] জানি
ধরিতে [illegible] প্রাণি [illegible] এমনি ॥
[illegible] বাণি
[illegible] ধনি ॥

[illegible]
[illegible] ॥
[illegible] কার
[illegible]
[illegible] ॥১৪

[illegible] তুমিয়া
[illegible]
[illegible] ॥ ধ্রু
[illegible]
তাহারে দেবকী রাণী ॥
[illegible]
[illegible] ॥ ৩

[illegible] নন্দরাণী
[illegible] যশোদা ॥
[illegible]
[illegible] ॥

১। পরিহাস—চৌঃ ৪

ধনী ষ্ঠিকা [1]রাখই কোলে
মাথে দিয়া শির জলে ॥
ধরি নিজ বক্ষাঞ্চলে
মুছু দেই সমীরণে ॥
যত ব্রজ বৃন্দ নারী
রাণীকে বেঢ়িয়া ঠাড়ি ॥
দুই নেত্রে বহে বারি
হা গোপাল গোপাল [2]বলি ॥১৪

শ্রীগোপাল না. মৃত সুধ তরাঙ্গণী।
সে প্রবাহ কর্ণমু । প্রবেশ পুন পুনি ॥
তখনে ব্রজ ভখনা চেতন পাই।
সম্ভ্রম উঠি চকিত নয়নে চাই ॥
দেখি নন্দাদায় ব্যা... ব্যাকুলিত মন
শ্রীদাম সুদাম ... সখাগণ ॥
বাধ ... ধরণী
কৃষ্ণ ... ॥
তা দেখি ... কখনী।
অধিনীর ... কবি ॥ ৫

ধন ষ্ঠীনা ...
... কলি ॥
ঘুমাই ছলনি ...
...
অকোদ্ধবদা ...
... অতে ॥
হা গোপাল ...
... ॥ ৪

অমৃতগী ... মৃত
চেনাশনখবে ... থম্মোইনু ॥
পাণ্ডকেক্ষে ... বাণীনা
থকচানবা ... ॥
উরে নন্দ নিংথে ... থম্মোই শোক্না
কপ্নে শ্রীদাম সুদাম বক্ষ সখা ময়াম ॥
ওপ্নে ছমা ... ব্রজগোপী
লোয়নরকপা যশবী য... কৃষ্ণ মায়কৈ ॥
চায়ৈজ যশোদাদা ... ধন ষ্ঠানা
হৃৎচপে ... বম্মা ॥ ১৫

১। ধই ... ২। বোলি ... ।

একবার ডাকহ কৃষ্ণ রোদন সম্বরি।
তুমা বিজ্ঞানে এবে আসিবে শ্রীহরি ॥ধ্রু
এই ব্রজেশ্বরী অখিলীর বোলে ধর।
হাতে ননী মাখন তুলি
আইস আইস গোপাল বলি ॥
শুন ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণ যখন
খেলিতে যাইতে পথে সহ সখাগণ ॥
কৃষ্ণ না দেখিয়া তুমি ব্যস্ত হেল মন
অবিশ্রান্ত ক্ষীর ধারা [illegible] শুন ॥
ব্যাকুলা হইয়া [illegible] হাতে ননী লইয়া
উচ্চস্বরে ডাকিতেছে গোপাল বলিয়া।
ধাইয়া আসিবে কৃষ্ণ দেখিছি নয়ন
ডাক দেখি [illegible] কৃষ্ণধন।১৬

অলং তাহা [illegible] ॥

মূল। শুন [illegible]
দূর [illegible]
মুক্তি [illegible] নিবন্ধ
না [illegible] ॥

কথা [illegible] গোপাল হায়রে।
[illegible] ধ্রু
[illegible]
[illegible] মাখন [illegible] গোপাল হায়রে।
সখা [illegible]
[illegible] ॥
[illegible]
[illegible]
কোথা [illegible] গোপাল হায়রে ॥
[illegible] কৃষ্ণ [illegible] এলো
কোথায় [illegible] ॥১৬

অলং। দুগ্ধকই ব্রজেশ্বরীনা চুমী ধন [illegible]

মূল। চুমী [illegible] হায়রে [illegible]
[illegible] ॥
খোগংনরে [illegible] ইখোজেন [illegible]
তাবাবাই [illegible] বন্দি।

১। ডেকেছিলে।

অলং। তবে ধনীষ্ঠা বলিয়াছেন ওই ব্রজেশ্বরী ॥

মূল
তোমার তনয় সামান্য না হয়
নারায়ণ সম গুণে
যার চক্ষু হয় একস্থানে রয়
ব্রহ্মাণ্ডের কথ শুনে ॥

অলং। তবে ব্রজেশ্বরী বলিয়াছেন
দেখ ধনাষ্ঠিকে ॥

মূল
ক্ষীণ মোর তনু প্রাণি হীন বনু
উঠি দাঁড়াইতে নারি।
এথা আসি ল গোপালকে দেখিলে
সাক্ষাতে নিশ্চয় মরি ॥১৭

তাহা শুনি ধনা রী বা ফিরি যায় হিয়া
ব্রজেশ্বরী প্র • বাহু কান্দিয়া কান্দিয়া।ধ্রু
মোরে আলম্ব• ধরি উঠ ব্রজেশ্বরী
তা লহিলে ব্রজবা দ এখন যাব মরি ॥ ৮

অলং। হা:ভ্রবকত ধনীষ্ঠ না ও|বি|দ বা ভশব। ॥

মূল
নহাক্ষী গোপালদি দে বা অচস্থ
মামবান ত|প ১ক্ষা
দৈবান মহাত্ত ফিম থূর্দা মক্ত
তব|• হপ ও ী রা ॥

অলং। হায়ুনচ তা ণ ব্রজেশ্বরীনা
দেউ ধ• ষ্ঠিক ॥

মূল।
খুইথরে হণাত্ত কামচৎনে থম্রায়ন্থু
ভমভদার হোগ• কমং ॥
লাক্রবদি 'সিদা ইচানা হনাক্তা
শিগনি মমাভ্দ লপ্রা ॥১৭

তাবদা মহ ধনীষ্ঠ রাখি হন্মোই শোক্রা
ক'মুরকই ব্রাজশ্বরীদ। হীক্র হীগ্র কপ্রা ॥ধ্রু
লপথংপিয়ু ঐব্রু শৌনা ভাকচগনি ঐনা
লব্রবদি শিঞ্চগনি ব্রজবাসি 'পন্থা ॥১৮

১। ক্ষটি–পাঠ।

ধনীষ্ঠিকা যাই রাণী'ক উঠাই
ধীরে ধীরে দাঁড়াইল।
কটুরা পূরিয়া সর-ননী লয়া
ডাণ্ড হাতে তুলি দিল॥

অল'। কোই ব্রজরমণী স রাদন॥

মূল তাকে নন্দরাণী সগদগদ বাণী
নেত্রে প্রেম অশ্রু ভরি।
ভাবে শিশুরামে ব্রজেশ্বরী প্রেমে
তৈখনে আসিবে হ'র।
১ দীনবন্ধু নন্দ দুলাল)॥.৯

আইস বাপু নীলমণি খাযা য'ও সব ননী
চাঁদমুখ দেখাও নয়ন ভরি।

অল'। কে [illegible] অভাগিনী মায
আইস প্রাণ নীলমণি
মন্দ মন্দ হাসি ক মুখ মণ্ডল
তাহে [illegible]॥

ধনীষ্ঠ [illegible] [illegible]
হে [illegible] [illegible]॥
কেগা[illegible] দা [illegible] [illegible] মাখন পাওবা
[illegible] [illegible] খুত্ত॥

অল'। কৈপ্ন ব্রজ[illegible] যে'ভমদনা॥

মূল। কৌরি য[illegible] লৈবোয লকাইননা
[illegible] [illegible]
[illegible] যশোদাদা [illegible]
চক্রীমক লাক্কি হ'র
([illegible] ভম্ব শ্রীহরি [illegible])। ৯

লেপ্রো লাউনে নীলমণি চারো লাউও ক্ষীর ননি
য়েংগে পেম্না ইমানা ইচাগী মাযতোং দো।

অল'। কবিগী থাদাকলি [illegible] নমা ঐবু
ওইবে [illegible] [illegible]॥
মোমোন [illegible] [illegible] ইচাগী মাযতো
[illegible] চ'[illegible]॥

১। চৌঃ ৪ তদা [illegible] নৈ।

মূল। মায়ের কুলে বসাইয়া স্তনরস মুখে দিয়া
তোর আগে প্রাণ যাবে মরি ॥১০

তথা কৃষ্ণ জলঝারি লয়া যত্নে রহে
চারি*বসুদেবে দিতে আচমন।
হেনকালে মায়েরধ্বনি আচম্বিতে তাহা শুনি
যেন মেঘে সঘন গর্জ্জন ॥ধ্রু
স্বর্ণঝাড়ি হস্ত হৈতে খসি পড়ে পৃথিবীতে
চাহে কৃষ্ণ চকিত নয়ান।
কোথা মাগ্রি মাগ্রি বলি উঠি কৃষ্ণ ধাই চলি
দিগবিদিগ নাহি জ্ঞান ॥
[1]কুলার যন্ত্রের মত ভ্রমি প্রেমে উনমত্ত
অশ্রু ধারা নেত্রে [2]বিগলিত।
স্তব্ধ হয়া সভে রহে ভাব কে বুঝিতে নহে
ব্রহ্মা শিব দেখি চমকিত ॥
নারদ এ ভাব জানি আগে আসি কহে বাণি
ক্ষণে প্রভু করহ বিশ্রাম।

মূল। পামজরগা ইংম্বাক্তা ইঙ্গরগা খোয়াং থম্না
থাদোক্কান থরায় নমাঙ্মক্তা ॥২০

সোমদা লৈরি শ্রীহরিনা থূত্তা ঝাড়ি পায়না
ঈশিং হৈনন্দ বসুদেবশিংদা।
থৌরাঙলিদৈ ঈশিং হৈনবা তারকই যশোদা খোজেল
নোংলক্তা নোংনা থোলিকপগুম্না ॥ধ্রু
লৈমায়থক্তা তাখি ঝাড়ি থূত্তা পায়ব-কাউথিত্তনা
মিৎয়েং ঈখৌ লাংলকই কৃষ্ণ ॥
ইমা ইমা কৈদনো ইমা কদোমদনো ইমা নঙবো
চেম্বোরকলে মায়কৈ থঙদনা ॥
চেল্লি কোয়না ইমা ইমা ককন্তাওনরি কৃষ্ণচন্দ্র
শিস্থৈ ঈরা মিৎস্না অনিমক্তা।
ইভক ভক্তে মীয়াম সভা কনাসু থঙদনা মরম
ভক্তে লাইয়াম ব্রহ্মা'নচিংনা ॥
হংগৎলকই নারদনা উরত্তুনা হুংগী ভাবপু
পোথাবীখো প্রভু মিৎকূপ 'মত্ত' ॥

১। কুলাল। ২। অবিরত—পাঠ।

* বসুদেব—বাসয়তি লোকং, বসত্যস্মিন্ ইতি বসুঃ, দীব্যতি দ্যোতত ইতি দেবঃ, স চাসৌ স চেতি বসুদেবঃ। সত্ত্বং বিশুদ্ধ সত্ত্ব এইবা — গৌঃ বৈঃ অঃ ৬৮৯।

এই বেশ পরিহরি যাও রাখাল বেশধরি
এ উচিত কহে শিশুরাম ॥২১

কৃষ্ণ কহে শুন ঋষিবর
এ কথা কি ভাব কহ তোর ॥ধ্রু
মুনি কহে শুন দয়াময়
এ বেশে এখন ভাল নয় ॥
এবে দেখিলেন নন্দরাণী
তখন ছাড়বে নিজ প্রাণী ॥
এবে [1]রাখাল বেশ সাজ করি
পঞ্চবর্ষি হয়া চল হরি ॥

অলং। বেশ বানাইতে কেউ জানেনা ॥
মা ব্রজেশ্বরী প্রতি অঙ্গ হেরি হেরি
চূড়া ধড়া শিঙ্গা বাঁশী
ভাল সাজায় দিযে ॥
গোষ্ঠ যাবার সময়েতে ব্রজেতে ॥
আমার মাঞিঃ বিনে কে সাজাবে ॥২২

থাদোকপিয়ু রাজবেশ শা গান্নবিয়ু গোপবেশ
চুম্মী তনা হায়ই শিশুরামনা ॥২১

কৃষ্ণনা হায় তাকপিয়ু ঋষি
হায়বিয়ু কবিনো শাব অদো ॥ধ্রু
মুনিনা হায় তাবিয়ু প্রভু
থাদোকপিয়ু রাজ বেশ ॥
উথবদি 'সেবু ব্রজেশ্বরীনা
থাগনি থল্লায় থিংউমদনা ॥
থোনবিয়ু শ্রীহরি রাখাল ফিজেৎ
লেঙথোকউ ওইরুনা চহি-মঙা-অঙা ॥

অলং। শেৎকনি কনান রাখাল ফিজেৎতি
চিংনা চিংনা য়েংনা ইমা ইবেম্মনা
শেম্বিবদো মনীংথুংনা
ওইরোইদো মতোংদা ॥
চূড়া ধড়া শিঙ্গা বাঁশী
লৌরুগনি কদাইদগী
ইমা মাবু নত্তা পীগনি কনানা ॥২২

১। রাখাল—পাঠ।

মুনি কহে কৃষ্ণ দয়াময়
সাজাই-দিমু যদি জ্ঞান হয় ॥
তুয়া কৃপা হৈতে শিঙ্গ বাঁশী
আনাই দিমু সে বেশ রাশি রাশি ॥
কৃষ্ণ কহে সাজহ অবিশেষ
শিশুরামে আনাইল বেশ ॥২৩

সাজ করে ঋষিবর
রাখাল বেশ মনোহর ॥
যেমনি ব্রজপুরী সাজ
করে তেমনি যখন সাজ ॥
সাজে চূড়া বটি ধড়া
ভুজে ভাব কণ্ঠে হারা ॥
সেই রূপ ভুবন মোহন
ব্রজচাঁদ শ্রীরাধারমণ ॥
সেই রাখাল বেশ ধরি
পঞ্চবর্ষি হয়া হরি ॥
ধাইয়া গেল যশোদা সমুখে
ধারা নয়ান বরিখে ॥

মুনিনা হায় ননাই নৈবি
যাথং নিজবি থৌগন ভাইজবি ॥
পামজৈ কৃপাতবু বাৎলোই করিগু
কৎকনি চবণদা মখল-মথেন ফিজেৎ ॥
থীল্লগনু 'তুদি খংঙমদবে ঐ
পুহল্লক্লে শিশুরামবু বেশমথৈ ॥১৩

সাজন তৌবে নীংথিজনা হবাউনা মনীংপুংনা
মমা ইবেম্মগুম নাব দ না
য়েংনা য়েংনা মিৎলু ঈবা লোৎনা ॥
খাঙ্দ ধড়া কোক্তা চূড়া খুজেংদ খুজি নাপদ-নাশি
গুম্মৎপা শক্তম ভাইবঙ্ খোয়া
বনলালানা খুকই য়োনা চোয় ॥
কাম কোটি হেনব শকৃনি চহি মঙাতগী বয়সনি
চোম্মাবকলে মাঙ্দ নন্দবা
মিৎয়া ঈবা ঈরীক লোনা ॥

অলং। দেখি ব্রজেশ্বরী রাণী
'পাছরিয়া হরি ॥২৪

কণ্ঠে ধরি আলিঙ্গিয়া কোলে তুলি বসাইয়া
স্তনরসে পিয়াইলু মুখে
দারিদ্র পাওল হেম গত প্রাণ ফিরে যেন
ছাড়ি গেল যে আছিল দুঃখে ॥ধ্রু
আনন্দে যশোদা রাণী মুখে স্ফূর্ত্তি নাহি বাণী
অশ্রুধারা ভিজিল শরীরে
দেখি ব্রজবাসিগণ সুখসিন্ধু নিমগন
নয়ান আঝরে প্রেম নীরে ॥
নন্দঘোষে প্রণামিল শ্রীদামাদি কোলে লৈল
সুখদিল বৃদ্ধা বৃদ্ধাগণে।
রাধা আদি সখীগণে শান্তাইল জনে জনে
প্রেম দৃষ্টি করে আলোকনে ॥
ঐছে ব্রজবাসি লয়া ভিতর মন্দিরে নিয়া
বসাইল যার যোগ্য স্থানে।

অলং। মঙ ফাওনরে ব্রজেশ্বরী
চেনশিনখরে ভাইঙমদনা ॥২৪

কোইঞ্জে চেৎনা চূপচৈ পেন্না ভম্পাকথক্তা পমখৎচনা
ইঞ্জৈ অমৃত পৈখৎলম্বা রানা ॥
কংলে নৌনা থরায় মঙা খুৎনা কংলে নোংদোন থাক্ত
মাঙখববা মণি কংজবদা ॥ধ্রু
করাউমনবনা নন্দরানী হায়কম খঙদে চৌন্দ করি
ওকচৈ মচাবু মিৎলু পিরাংতনা ॥
য়েংনৈ কোয়না ব্রজবাসী ঙুংঙাইবা ঈপাক্তা তাউনা
প্রেম-ঈরাতনা কৎনৈ অভিষেক ॥
নন্দরাজবু খুরুমলে কোযরে সখাশিংনা
পেন্নৈ নহা অহল 'পুম্বা ॥
খোগজবী সখীশিংনা শ্রীরাধিকা ঈকাইখীবী
কংজৈ মিংয়েং খঙজৈ 'ঐতগীনি '
পুশিল্লে মচুংদা মযাম নিপা নুপী ব্রজবাসী
ফমহল্লে ফম্ফমদা মতিক মতিক চানা ॥

১। পাসরিয়া— পাঠ।

তবে গিয়া যজ্ঞস্থানে সবকর্ম্ম সমাপনে
যার যোগ্য সভে করে দানে ॥
ফিরি গেল লোক সব যাদব-পাণ্ডব-গোপ
রহিয়াছে ¹মাত্রী নিজগণ।
তবে গেলা দিবাশেষে হৈল রাত্রি পরবেশে
সভে কৈল ভোজন শয়ন ॥২৫

বিশ্বকর্ম্মা বিনির্ম্মান শ্রীবৃন্দাবন সমান
সুনির্জ্জন নিকুঞ্জ সদন।
যাহা রাধা সখীসঙ্গে বসাইল রঙ্গ রঙ্গে
মিষ্টান্নাদি করিল ভোজন ॥
বাৎসল্য স্নেহেতে ভরি যশোদা নিকটে হরি
শুতি রহিলু রাধারে ভাবনা।
সময় উচিত হেরি অলক্ষিতে উঠি হরি
চলি গেল যথা ব্রজাঙ্গনা ॥২৬

কৃষ্ণ দেখি অকস্মাত স্বভাবে মানিনি মত
মুখ ফিরি বৈশে মান করি।

যজ্ঞ পূর্ণাহুতি পীরে দানধর্ম্ম কয়া তোরে
কৎলে মতিক চানা মীওই য়েংনা ॥
হন্নখরে মীয়াম 'পুম্বা যাদ-ব গোপ পা-ণ্ড-ব
লৈহৌরি লয়াই মীওইশিংতনা ॥
মমশিঙ্কক্লে হুমিৎ তারে মথৌ মশিল লোইশিন্নরে
পোথানরে 'পুম্বা রানক্লবা ॥২৫

বিশ্বকর্ম্মানা শাবা বৃন্দাবনমক্কা মান্নবা
পুমচীক চীকলি নিকুঞ্জ সঙ্গাই ॥
ইকোয় কোয়না সখীশিংনা নীংশিংহুনা মাঙ্গী রারী
নোক্লা ঙাইরি রাধা ঈথৌ লাংনা ॥
যশোদাগী নাক্তা হরি বাৎসল্যগী প্রেমদ তাউরি
চেপালি তুমদনা রাইগী রাথন্দা ॥
খঙ্লহনা তাক্লা ওইরে খঙ্হন্দনা হৌগৎলক্লে
লেঙ্খোরক্লে হরি রাধা তমনা ॥২৬

ওইখরে ওইন-চাউবী মতৌ ওইনা মহৌশাগী
উরবদা কৃষ্ণ খঙ্হৌদনা ॥

১। মাত্র—পাঠ।

এত কাল অদর্শন রহে কণ্ঠগত প্রাণ
(নিজের) স্বভাব তভু ছাড়িতে নারি ॥

অলং। হেরি অধমুখি ক্ষিতি নখ লেখি।
রাধারে মানিনি মত দেখি হরি চমকিত
অশ্রু ধারা বহে স্নেহ করি কহে ॥

মূল। গলে বান্ধে পীতাম্বর জুড়ি দুই করি কর
পদতলে ধরণী লুটায়।
রাধিকার পদতলে জিনি পদ্ম শতদলে
কৃষ্ণ-হস্তে নিল-পদ্ম তায় ॥
ভাসি গেল চক্ষু জলে চরণ ধরিয়া বলে
অপরাধ ক্ষমা কর রাধে

অলং। ক্ষেম ধনি রাধে মম অপরাধ।
বদন তুলিয়া একবার দেখগো রাধে ॥

মূল কৃপাময়ি শুনি ধনি মোকে নিজদাস জানি
পাদ পদ্ম দেহ মোর মাথে ॥
না জানি দুর্দা বলে ছাড়াইনু এই কালে
গুণবন্তি তুমি ক্ষমা কর ॥

থাঙ্গ্লিংবদো মচুক ঙানা ঙ ওাথংদো ৎবায় ফুক্কা
থাঙমখিদে মনাৎ অহুমক্তা ॥

অলং মায়তোং নৈদ ুফল নৈ য নৈনই চি লি
হউক ওকলি ত্রীহরি ।মশ হবি ডবদ মতৌ
.প্রেমগী ঈরা শিঙ ' যান (োয়েথুম বাহৈ ॥ ।

মূল সনা ফী.গ উক্তা .যং ।া পুবাং অনি লোম্নহুনা
ভুথবকালে হোন্দ শ্যামনায় ॥
লামলি ৎংনা শ্রীকৃষ্ণনা পুযা থম্বাল শ্রীরাধাগী
ৎ তুনা চেশাংশুম লেমায় মশক্তা ॥
মিৎম্না অব ঈহোননা হায়াকই খোম্বাঙ না হীক্কা
ভাকপিয়ুনে রাধে হকান খিবীক ॥

অলং। ভাকপিয়ুনে ঐগী ইরাল অপুম্বু
থাংগৎলু মায়থোং য়েংবীয়ু অমুক্তং রাধে ॥

মূল। লাঞ্জদবী খোঞাল হৈবী। লোশিনবীয়ু ননাই ওইনা
নেৎপিয়ুনে কোক্তে নখোঙ্ থম্বালনা ॥
থঙ্দে কবি নো দমখাম্নো লঙ্জকপে কুংজা কম্বা
ভাকপিয়ুনে ঐবু লাম্না থঙ্না ॥

১। নিজদাসী—চোঃ ঃ খসিঙ্গু কায়দে, মরমদি—ঐবু ননাহমুপ ওম্না লোবিয়ু হায়বগী অথদা)।

এত কহি ধৰি পদ প্ৰণতিয়ে কত কত
কৃষ্ণ অঙ্গ ধূলায়ে ধূসর ॥
দেখি বৃন্দা সহচরি ধায় অতি ত্বরা করি
বলে রাধে মান ছাড় ছাড় ॥

ধর ধর [1]নীলকান্ত চাহিয়া চরণ [2]প্রান্ত
শিরোমণি তুল পরশিরে।
ভাল নইলে কমলিনী মান নইলে ভুজঙ্গিনী
পূর্ব্বমত দশা হৈবে ফিরে ॥
শুনিয়া সখীর বাণী চমকিয়া রাধারাণী
দৃঢ় করি ধরে কৃষ্ণ করে।
চক্ষুর জলে ভাসি বুকে সগদগদ বাচা মুখে
*মানময়ী দুঃখিত অন্তরে ॥২৭

শ্লোকঃ

কিং পদান্তে লুঠসি বিমনা: স্বামিনো হি স্বতন্ত্রাঃ।
কিঞ্চিৎ কালং কচিদভিরতস্ত একস্তেহপরাধঃ ॥
আগস্কারি নৈহসিহ ময়া জীবিতত্যাগযোগে
ভর্তৃপ্রাণাঃ স্ত্রিয় ইতিরিনস্তুতং মহৈবানুনেয়ঃ ॥

পায়রি খেৎদ হেন্ন-চেৎনা শোক্নি কোরা হন্না হন্না
লৈতেংলি উযুলনা শ্যামগী হকচাং ॥
উক্রবদা বৃন্দা সখী নশিল্লকথি ফিংনা য়াঙ্না
হায়জে রাধে থাদাকাপরো মান ॥

হৌগৎপিরো ননি গোপাল যেংবীমু নখোঙ থম্বাল
বোনথংশিমু থীল্লে হকচাং পায়না ॥
চীকহল্লিবা মানগা লিন্না শিরগেন্না মাগী হূনা
হান্নগী দশাদো কাউবীরবব ॥
তাবদা সখীগী রাহৈ খংপেক খই রাধারাণী
মবুংঙাবু কোল্লি তাকিং তকিং ॥
মিৎল্লা ঈরা ঈহৌনরি প্রেমনা কুল্লি রাঙাঙ্ খুদীং
থবায় ল্লানা থম্মোই শোক্না ॥২৭

শ্লোককী অর্থ

শ্লোক অসিগী যাওকম থিবা ফংদবনা, চুমথোককমন্নু থঙ্দবনা অর্থ থাদোকচবে।

---

[1] নীলকন্ত, [2] পান্ত—পাঠ।

* মখী লৈনবা অন্তে প্রভাসখণ্ড - দাঃ ৩২০ দা য়েংবীয়ু।

[১]হাহা হবি একিবাব গোপ নারী
পায়ে ছাড ক্ষমা কর
এ উচিত না হয় বিচারি ॥
কৃষ্ণ কহে একি কথা
তুমি মোব প্রাণ রাধা ॥
তুমা বিনে আনে .ক বা হয় ।
এত কহি রাধাকান্ত বাধাবে করিয়া শান্ত
কবে ধরি কতহুঁ বিনয় ॥ ৮
প্রঃ খঃ ৩২০ (মায়বা শয়াক লৈ)

সখী গেল অন্যবনে সুখসিন্ধু নিমগনে
বাধাকৃষ্ণ কুসুম শযন ।
দুহে দুহা বিলোকনে প্রেম অশ্রু ববিষনে
মুখে মুখ সপ্রেম চুম্বন ॥৮৯

সম্ভোগ শ্লোকঃ

পরম্যাছ রাগ পরয়াথ রাধয়া
পরিরম্ভকৌশল বিকাশিভাবয়া।
মত্তয়াসহস্মরসভাজনোৎসবং
নিরবাহয়াচ্ছ্খিশখণ্ডশেখরঃ ॥

হাহা হবি মাঙ্লে মাঙ্লে কবি মতৌনো
গোপী নিঙোন কবি লৈতবীনি
থাদোকপিয়ু ইবান লঙ্শিনবীন্নু ।
কবি রানো বাধাবাণী
কৃষ্ণ ঐগী থবায়নি নঙ্দি ॥
কনা লৈবা ঐগী নঙ্ নৎ তনা ।
অন্নম হাযনা গোবিন্দনা শ্রীবাধাবু থেমজিন্দুনা
নেমথকনখি নোল্লক রাহৈ তন ॥২৮

চৎনখবে সখীমথৈ মাগী মাগী কুঞ্জদুদা
চেপ্পথবে খঙ্না বাধাবৃষ্ণ ।
ইথৌ লা নৈ মহৈ মহৈ প্রেমগী ঈরা শিন্দনরি
চীন্দিন্নবি চেক্লাগুম্না ॥৮৯

শ্লোককী অর্থ

রাগনা থম্মোই থন ঈবাংনা ঈথক হো
কোনবদা হৈ শিংবা রাহো চুডা থোনবা ।
প্রেমদা ময়াই কাবী লান্দ মাযোন্দবী
শান্নৈ বতিলীলা খোযদ জবী বাধা ॥

১। শাংা মরি—চেঃ ৪।

স্বাধীন

রস অন্তে শ্লথ বেশ সাজে শ্যাম অবিশেষ
জানি প্রবেশিলা সখীগণ।
নিজ নিজ সেবাধন ছাড়া গেল চিরদিন
সভে কৈল [1]আত্ম-প্রাণার্পন ॥
চন্দন লাগয়ে সুখে তাম্বুল যোগায়ে মুখে
কোই সখী চামরে ঢুলায়।
লবঙ্গ-মালতি-মালা কোই দেই দুহুঁ গলা
অশ্রু ধারা দুহুঁ রূপ চায় ॥
কোই দুহুঁ [2]শ্রীচরণে মৃদু মৃদু [3]সম্বাহনে
হৃদি তাপ দূরে পরিহরি
দীন শিশুরামদাস প্রেম সেবা অভিলাষ
কবে হব পাব অনুচরি ॥৩০

প্রাণনাথ শুন মোর সত্যনিবেদন।
তুমা আমা সঙ্গে করি যাব বৃন্দাবন ॥ধ্রু
কৃষ্ণ কহে প্রাণপ্যারি চল ব্রজভূমি।
সকালে আসিব প্রিয়ে সত্য সত্য আমি ॥

স্বাধীন

সাজন তোরে শ্রীকৃষ্ণন ফিজেৎ লৈতেং পাইগী পেন্না
চন্দ্রলক্তে সখীশিং তাঞ্জ থদুনা ॥
থাদোকলুবা মতম কুইনা প্রেম সেব ঈবোযননা
কৎনজনি থবায় হকচাং 'পূম্ব' ॥
কৎনরি চন্দন হবাউনা কৎনৈজে পান খুদপ
খোঙঙ্গে চামর কনা'মনা ॥
লবঙ্গ মালতী পারং কৎচার অমিমক্তা
প্রেমধারা শিন্থে চিংনা য়েংনা ॥
সেবা চঙবী কনান চরণ অমি খোঙ'জ
থাম্মাই মৈচাক লাযনা কোক্রজবি ॥
ক জগবা কৈদৌদা সখীগী তুংইজবা
কপচৈ শিশুরামদাসনা ॥৩০

খোঙজগে ননাই ঐনা লেঙসি বৃন্দাবনদা
লেম্নজগে লাইনীং ঐগী তাকবঙপান্দ। ॥ধ্রু
চাদথাইবী চংলো ঙসি হয়ে বৃন্দাবনদা
লাক্নি খোয়দনা ঐহাক হয়েং অযুক ঙগা ॥

১। আত্ম। চঃ ৪ ২। শ্রীচরণ পাঠ ৩। সম্বাহন-পাঠ।

কিছু কর্ম্ম শেষ আছে কর্ম্ম সমাপন।
এত কহি রাই মুখে করয়ে চুম্বন॥
তাহা শুনি শশিমুখী করিল প্রণামে।
সখী সঙ্গে আইলেন স্বখ ব্রজভূমে॥
আর যত ব্রজলোক আইলা তখন।
কালি আসিবে শ্রীকৃষ্ণ হরষিত মন॥
বৃন্দাবন বাসি সব আনন্দ বাঢ়িল।
শিশুরামদাস মনে হরষে বিভূল॥৩১

কুরুক্ষেত্র-মিলন-রস ইতি সমাপ্তং ॥৬২

লৈবি থবক মচিং থরা তঙ্গাইফদবা
চুম্বন পীবে রাইগী মায়খোং বিদায় তৌবক্লে ॥
খুরুমজরে চরণ শোক্না তরঙ্ ঈথৌননা
সখীশিংনা থোগন তৌনা লেঙ্লক্লে শ্রীরাধ ॥
লাক্লে ওম্না ব্রজমীযাম ভাবদা হরাউনা
হয়েং লাকনি রাথম্না থম্মোই ঈরাং ঈথৌননা ॥
হরাউনৈ ভাবদা ওম্না বৃন্দাবনগী মীয়াম
হবাউ ছুজুং পিরাং শিংন্থ মনাই শিশুবামনা ॥৩১

কুরুক্ষেত্র-মিলন-রস-কী শৈশক লোমল ॥৬২

* ব্রজাগমন রস বর্ণনং

যথা — উপরাগ

*নবদ্বীপচাঁদ আজু আনন্দ দেখিয়ে।
চিরদিনে মোর দুঃখ জুড়াইব হিয়ে ॥ধ্রু
সুখ ভাবি গৌরাচাঁদ এইরূপে কয়।
আজু মোর যত সুখ কহিতে না হয় ॥
চিরদিনে বিরহ জনিত যত তাপ।
সো মুখ দরশনে ঘুচিবেক আপ ॥
ঐছন মধুর কহে গৌর গুণমণি।
রাধামোহন তহিঁ যাউক নিছুনি ॥১

যথা — উপরাগ

মাযথোং মকা-রামলি ঙসি গৌরাঙ্গ প্রভুনা
ঙসিতদা ঐগী রাবা কোক্লগনি হায়না ॥ধ্রু
হবাউবনা মথোই কানা হায়রি অমুম্না
ঙসি ঐগী নুংঙাইবসে কোংদোকঙমদে চৌন্না ॥
থম্মোই মৈশা লাংলম্বা যোক্লম্বা পাপনা-থম্না
মাযথোংদো উরগনি মুৎলগনি মৈবি ॥
শোল্লি নুংশিনা অমুম্না গৌবাঙ্গ প্রভুনা
রাধামোহননা হাযজে ওইবগনি মঙ্গল ॥১

* পদাবলী ছাংপাদা লৈবগা থেম্মনবদগী মহু মখাদ উৎলি—

নবদ্বীপচাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া।
চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥
শচীসুত উনমত প্রেম-সুখে কয়।
মোর আজু যতসুখ কহিল না হয় ॥
চিরকাল বিরহ জনিত যত তাপ।
সো মুখ-দরশনে ঘুচল আপ ॥
ঐছন অমৃত কহত গোরামণি।
রাধামোহন তছু যাউক নিছনি ॥

বৈঃ পঃ ৯১০, পঃ সঃ ৩৬৫

* রস অসি মনাউ ইবুংঙো শগোল হজবনা শকখি।

[1]পিয়া জব আওব এ মঝু গেহে।
মঙ্গল [2]জতহুঁ করব নিজ দেহে॥
কনয়া কুম্ভ [3]ভরি কুচ যুগ রাখি।
দরপন [4]ধরব কাজর দেই আঁখি॥
বেদি [5]বানাওব হম অপন অঙ্গমে।
[6]ঝাড়ু করব তাহে চিকুর [7]বিছানে॥
কদলি [8]রোপব হম গরুআ নিতম্বে।
[9]আম পল্লব তাহে কিঙ্কিনি [10]সুঝম্পে॥
[11]দিসি দিসি আনব [12]কামিনি ঠাট।
চৌদিগে পসারব [13]চাঁদক হাট॥
বিদ্যাপতি কহ পূরব আস।
তুই এক পলকে মিলব [14]তুঅ পাস॥২
(বাঙ্গালী বিদ্যাপতি) বৈঃ পঃ ১২৯

ও রস লাগি নব রমণি।
কত কত যুগতি চিতহি অনুমানি॥ধ্রু
অঙ্গনে [15]আওব জব রসিয়া।
পালটি চলব [16]হম ইসত হঁসিয়া॥

কুঞ্জ সঙ্গাইসিদা লাক্লবদা মানা
কৎচগনি ঐনা ইশা থাকচবা লৈভনা॥ধ্রু
কৎচগনি ঘট-পূজা থাবোম অনি 'সিনা
শকয়েং মিংশেল ওইগনি কাঁজল থাবা মিৎসিনা॥
বেদি শেমজগনি ভসি ঐগী ইশাসিনা
ভুমজিৎ ওইনা শেংজগনি ইশমসিনা মত্ত॥
লফু-নেত্রাথক্তা ঐনা লৈতেংগনি কোয়না
মণি কিঙ্কিণীতনা হৈনৌ মনা ওইনা॥
থেনগনি মায়কৈ শীন্না মথোন কাবী মপৈ
কংকনি থানিন পবেং লুকমায়দা হাপ্না॥
বিদ্যাপতিনা হায় থুংগনি আশা
লেপ্পরগনি মাঙদা মিৎকুপ খবা তুংদা॥২

রাগনা থল্লি অমুম্না রাধা।
থম্মোইসুংদা ফুংঙাইনা মবুংঙোগী রাথন্দা॥ধ্রু
কুঞ্জদা লাক্লগা মাবু ভরগা
চৎকনি মায় লৈথোক্লনা থোয়রুম মোমোন তৌনা॥

খুৎইদা—১। প্রিয়া যব আয়ব মঝু কুঞ্জ নেহ ২। করব যতহুঁ নিজ দেহ, ৩ করি, ৪। ধরিয়ে, ৫। বানায়ব আজু এ মঝু অঙ্গনে ৬। ঝাঁখর, ৭। বিছনে, ৮। উপরে, ৯। অম্রপল্লব, ১০। ঝাঁপ, ১১। দিশি দিশি ১২। কামিনীর ঠাঁর, ১৩। চাঁদকি হাট, ১৪। তুয়া, ১৫। আয়ব যব, ১৬। হামু ইবদ লাগিয়া।

আবেসে [১]আঁচর পিয়া ধরবে
[২]যাওব হম জতন পহু করবে ॥
কঁচুয়া ধরব জব হঠিয়া।
করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
রভস মাঁগব পিয়া [৩]জবহী।
মুখ মোড়ি বিহসি বোলব [৪]নহি তবহি ॥
[৫]সহজহি সুপুরুখ ভমরা।
[৬]চৌর ধবি পিযব অধরবস হামরা ॥
[৭]ভৈখনে হবব [৭]মোর চেতনে।
বিদ্যাপতি [৮]কহ ধনি তুঅা জীবনে ॥৩
বৈঃ পঃ ১২৮ পঃ মাঃ ৪র্থ ১৭৫ (বাঙ্গালী বিদ্যাপতি)

মথুরা সঞে হরি কবি পথ চাতুরি।
মিলল নিরঞ্জন কুঞ্জে।
দ্রুম পশু [৯]পক্ষি কুল বিরহে [১০]বেয়াকুল
পাওল আনন্দ পুঞ্জে ॥ধ্রু
[১১]ব্রজবাসিগণ বিরহে অচেতন
পুন সে [১২]পাওল পরাণ ॥

ভাইভমদনা মানা পায়রগনি ফৌজি
থৌশাবোই মতৌদা নাগী অঙমকুদা ঐনা ॥
পায়খিবা থোক্লবা থাথুম কি মানা
কম্বোকনি মথূৎ ঐনা, ইমিৎ অনি উইকম তৌনা ॥
বতিলৌলা ইচিত তৌরব্রগা মানা
মায়খুন কি চিংথনগা হাখংনি ঐনা হুঁ হুঁ ॥
হালেংদবা খোইমু ইকাই খঙদবা
থকাখিগান নমজানবা মায়থোং থম্বাল লৈহৌ ॥
জ্ঞান মাডগনি এনা মতম অঙ্গুদা
বিদ্যাপতিনা হায় মহৈ য়াম্লে পুন্সী ॥৩
লাকলে ভসি হবি তুবৎ নাতৈ শম্না
ভাচবে চায়া কুঞ্জদা ॥
উপাল রাপাল উচেক রায়া হরাউনবে অপুম্বা
মতু-মমান থাংলে ভম্বা ॥ধ্রু
বরজবাসি 'পুম্বা লাকহৎলম্বা কায়না মৈনা
হাপলে থরায় নৌনা ভম্বা ॥

খুংইদা—১। আঁচর, ২। তব হামু কতন যতন নাহি করবে, ৩। যবহি, ৪। নহি নহি,
৫। সহজে পুরুখ সেই ভ্রমরা, ৬। মুখকমল মধু পিয়ব হামুরা, ৭। হামু গেয়ান,
৮। কহে ধনি তুয় থেয়ান, ৯। পাখী, ১০। বিয়াকুল, ১১। ব্রজ নারীগণ।
১২। পাইল।

[১]দাব-দগধে যেন ছটফটি জীবন
বৈছন অমিয়া সিনান ॥৪

বৈঃ পঃ ৯২৯, পঃ মাঃ ৪র্থ ১৭৫

দেখ রাধা মাধব [২]কেলি।
দরশে পুলক দেহ [৩]ঘাম তহি নদীবহ
[৪]চিত্র পুত্তলি সম ভেলি ॥ধ্রু
কাঁপয়ে ঘন ঘন অনিমিখ চাহন
[৫]ফুকারি ফুকরি পঢু লোর।
কহইতে [৬]গদ গদ থকিত কণ্ঠ জব জর
[৭]বিরলে দুহুঁজন ভোর ॥
হোই স চেতনে [৮]কি করু না জায়ন
[৯]কৈশন দারিদ্র হেম।
[১০]রাধামোহন কহ ইহ অনুপম নহ
[১১]প্রাণদান ঐছন ক্ষেম ॥৫

গো : পঃ ১৭২, পঃ সঃ ৩৭১

লৈশ্মন। চাকগ্রগা লেশহৌবা মথাক্তা
চোংলে মযোন অমুক হন্না ॥৪

যেঙ্গে সখি যুগল কপসে।
হরাউ তুডুং ঙৈথক তৌনৈ উনবদা মহৈ মহৈ
অশাব। মুত্তি মান্না লেপ্পা ॥
খোংস্নু ভোনস্নু নীরুবি মিংফম হোংদ য়েংনরি
মিস্ত ন মিংশুদ মুক্তা মতুম ॥
হায়গে তৌগ হায়নচনলে কৌগে তৌই কৌন ভমদে
থংলি লম্বা খোংঙ্গা চবম ॥
ইনশিল্লি পুমাঁ শাঁদ কাংডাংদরি চীনবাগ্রদি
লায়রবনা সনা ফংবগুন ॥
বাধামোহননা নোঙ্গে যুগল চরণদা চণ্ডৈজ
ওম্বোক্লবিয়ু থবায মশেল ॥৫

১। দাব-দগধ, ২। খেলি, ৩। ঘামহি, ৪ চীত্র পুত্তলি, ৫। ঢরকি ঢরকি,
৬। ঘর ঘর ঠকিত কণ্ঠ স্বর, ৭। দুহুঁ বিবরণে দুহুঁ ভোর, ৮। কি করব নাহি জানে,
৯। বৈছন দারিদ হেম, ১০। গোবিন্দ দাস কহ, ১১। ৫ম পদ।

য়েংগদবা :— পদকর্ত্তা মায়দনা অমনা অমদগী পুশিনবর নগ্রগ শবদা খোয়বব অমদি তোবা ওইনা উরে।

দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম ॥
[১]দুর্লভ রচন জনু দরশন মানসে
পড়ল গাঠিক হেম ॥ধ্রু
অধর সুধাবসে [২]লুবধন মানসে
তনু পবিরম্ভণ চাহে।
মুখ অব লোকনে অনিমিখ [৩]চাহনে
কৈছে হোয়ব নিরবাহে ॥
মধুবিমু [৪]হাসন সুধারস [৫]বরিখণ
গদ গদ বোধয়ে ভাষ।
চিরদিনে মিলন লাখ গুণ নিধুবন
কহতঁহি গোবিন্দ দাস ॥৬

গোঃ পঃ ১৭২, পঃ সঃ ৩৭১

দেখ সখি রাধা মাধব রঙ্গ'
দুহুঁজন বেশ দুহুঁ বানাওত
অভিমত নিরখি নিরখি প্রাতঅঙ্গ ॥ধ্রু

য়েংউ সখি বাধা মাধবকী প্রেম।
লেংজরকপা লংশু য়াওদ রানা তাঙ্না উজনীংনা
চুকচবে ওসিদি ওক্তা ॥ধ্রু
(ছাপাগী অর্থ য়েংলবদি— তাঙ্লবা মণিবু হেনবা
উজনা লকপা মতম শাংনা
ফংজবে শাকচবা লীক্লা গুম্না)
মিতাজৈ থরোংনা চীনবান থক-খা লৈহী
কোঞ্জনীংই মাবু চেৎনা চান্না ॥
কুপ্পা কাউরি মিৎকা পানা য়েংবতদা মুপ্পুনা
শিম্নবি পিবাং য়েংনা য়েংনা ॥
চীনবান নোংখাঙ্ কুপ্প্র ওত্তনা অমৃত শিংহৈ
হায়দোকওমদে রাহৈ মপুম কানা ॥
ওইরি লৈপুন ওসিদি লাইবক কৈদা নিধুবনসে
গোবিন্দ দাসনা শকচৈ পেম্না ॥৬

য়েংজো সখি রাধা মাধবকী লীলা।
লৈচেংনরি মহৈ মহৈ অমনা অমদা
অপাম্বা লৈচেং তোনৈ নীংবা খুংনা ॥ধ্রু

ছাপা—১। দুলভ রতন মনু, দরশন মানত, পরশন গাঁঠিক হেম, ২। লুবধক, ৩। লোচনে, ৪। হাস, ৫। বরিখণে।

দুহুঁ মুখ হেরি হেরি 	আনন্দ নীর বহে
পুলক পূরল দুহুঁ অঙ্গ।
চিরদিনে মিলনে 	ঘন দুহুঁ আলিঙ্গনে
চুম্বয়ে রস পরসঙ্গে॥
ঐছন দুহুঁজন 	হেরিয়ে সখীগণ
আনন্দে পূরল সব অঙ্গ।
সমৃদ্ধি-মানক 	স্বাধীন ভর্ত্তৃকা
রাধামোহন কহ রঙ্গ॥৭

[১]কি কহব আজুক আনন্দ ওর।
চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর॥ধ্রু
পাপ সুধাকর যত দুঃখ দেল।
[২]চাঁদ মুখ দরশনে [৩]সব দূরে গেল॥
* * * * *
[৪]অব হাম্ পিয়া দূর দেশে না পাঠায়।
[৫]আঁচলে ভরি যদি মহানিধি পায়॥
শীতের [৬]উড়নী পিয়া গিরিসের [৭]বাউ।
বরিষার ছত্র পিয়া দারযার [৮]নাউ॥

শিন্থে মিংলু পিরাং 	মেংন৷ যেংনা মহৈ মহৈ
হবাউ দুজ্'ননা পেন্নবনা হেন্না॥
কায়ন-ঈপাক ইন্দ্রেলনা থংলম্বদো মবক থন্না
মাঙ্‌খরে ভাসদি মাযাগুম্না॥
যে'নহৈঙ্গ সখী'শিংনা 	অনিমকপু অম্নম্না
কোক্লহৈঙ্গ খোঁবাংবা মতম শাংনা॥
সমৃদ্ধি মান-রস 	স্বাধীন ভর্ত্তৃকা
রাধামোহন দাসনা শকচৈ॥৭

করিবু হায়্রসিগে 	নুঙাইবা মন্তৌ অসে।
ঙানবীরয়ে ঙসিদি 	ইনাক্তা মাধব॥ধ্রু
রাহনখিবা ঐবু 	ফত্রবা থানিননা
উজবদা মায়থোং থানিন 	কোকহনবীনে ঙম্না॥
থাজবরোই অমুক মাবু 	ঐনা অবাপ্পদা
লোৎকনি কনা থঙ্‌দ 	ফীজিন্নুংদ পুন্না॥

বৈঃ পঃ ছাপাদা—১। কি কহব রে সখি আনন্দ ওর, ২। পিয়ামুখ ৩। তত দুখ ভেল,
৪। অব হাম দূর দেশে পিয়া না পাঠাও, ৫। আঁচল ভরিয়া ... পাও,
৬। ওড়নি ..., ৭ বাও, ৮। নাও।

* মসিদা ছাপাবদি পরেং অনিথক তেন্না লৈ। পঃ মঃ গদি মরেক থম্না শোন্নবা লৈ।

১পাওল ব্রজ কিশোর
সব দুঃখ দূরে ২গেয়ব মোর ॥
চিরদিনে ৩পাওল পরাণ
যৈছন অমিয়া সিনান ॥
হেরি সহচরগণ হাস
গাওই চৈতন্য দাস ॥১ বৈঃ পঃ ৫২৮

তবে নন্দ-যশোদাদি পাইল দরশন।
সুখসিন্ধু নিমগন ব্রজবাসিগণ ॥ধ্রু
নিশা যোগে সঙ্কেত কুঞ্জেতে রহে রাই
সময় জানিয়া কৃষ্ণ দ্রুতগতি যাই ॥
কুঞ্জে দুহুঁ দরশন আনন্দ বিকাশ
দাস ঘনশ্যামের অধিক উল্লাস ॥২

শ্লোকঃ

রাধাবদনবিলোকনবিকসিতবিবিধবিকারবিভঙ্গম্।
জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিততুঙ্গতরঙ্গম্ ॥

ফংজরে ব্রজ যুবরাজ
কোয়গনি ১পুম্বা অয়া-অনা ॥
ঙসিতদা ফংজবে থবায়
লুপচবে অমৃত ঈয়ায় ॥
নোক্লি ভক্তমথৈনা লোয়া
শৈহেক২চ চৈতন্যদাসনা ॥১

নন্দ যশোদানচিবা ফংনবে দরশন
লুপরে হুংডাইবা ঈপাক্তা ব্রজগী মীওইশিং ॥ধ্রু
লেঙ্‌শিল্লে রাধা অহিং মতমদা কুঞ্জহুংদা
লেঙ লাক্লে শ্রীহরি তাঙ্গা খঙ্‌না মতম চানা ॥
উৎম্ন অনি অশুম তৌনা হরাউ মথোই কানা
ঘনশ্যামদাসকী পুক্নীং ডুজুং হয়া ॥২

শ্লোককী অর্থ

মাগী মায়থোং থম্বালতবু-য়েংবদা মতম শাংনা ঈথৌ লাংলকপা
রতিলীলাগী ওইথোকপম্ব যাবা মতৌ উত্না মাগী প্রেমদা হায়বা—
পূর্ণিম-থানিন উবদা কামথৎলকপা সমুদ্র ঈথক ঈপোয়গুম
হয়াউ মথোই কাববা কাংগী রাখলনা লাকহৎপা
মথং মথং ওইনা সাত্বিক বিকার পুয়মক ফাওরবা—

বৈঃ পঃ— ১। পাওনু, ২। গেও, ৩। পায়নুঁ।

হরিমেকরসং চিরমভিলষিতবিলাসম্।
সা দদর্শ গুরুহর্ষবশংবদবদনমনঙ্গনিবাসম্ ॥ধ্রু॥ গীতগোবিন্দ

আইস আইস বন্ধু আধ আচরে আসিয়া বৈস
নয়ন ভরিয়া তুমা দেখি।
অনেক দিবসে মনের মানসে
সফল করিয়া আখি ॥৩

বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব
হিয়ার মাঝারে যেখানে পরাণ
সেখানে রাখিয়া থব ॥ধ্রু
কালা কেশের মাঝে তুমা বন্ধু বাখিব
পুরাব মনেব সাধ ॥
গুরুজন জিজ্ঞাসিলে [১]তাহা প্রবোধিব
পডিযাছি কাল পাতের জাদ ॥
[২]নহে তান হের নিগঢ় করিয়া
বান্ধিব চবণারবিন্দ।
কে বা নিতে পাবে নেউক আসিযা
কাজবে কাটিয়া [৩]ছিন্দ ॥৪

যমুনা ঈচেলদা-কোযনা তাউবা কোংগোন মবী-মানবা-
মুক্তাপরেংনা ফল্লবা-থবাক্কী নীংথিবা হেলহল্লিবা অহুঙ্গবা
শ্রীহবিগী মায়থোং থম্বালবু শ্রীবাধিকানা উঙ্কবা ফংখি।

লাক্লোগবা চান্নবা ফম্নবোগবা ফীজি ফিদাদা
য়েংজগে পেল্লা ইমিংসিনা ॥
মতম কুইনা তুংদা পুক্নীং লকা নুংদা
থকচিঞ্জগে ইমিং [৩]সিনা ॥৩

থাববোইদো নঙ্‌বু ঐনা অমুক
থম্মোই লকানুংদা থরায়গী তু ফমদা
থমগনি লোত্তুনা নঙ্‌বু ॥ধ্রু
(ঐগী) অমুবা শম্না'লক্কা লোংকনি অমুবা নঙ্‌বু
থুংগনি পামজবা ঐনা ॥
হংলক্লগা গুরুজননা পাউথুমগনি অম্নুম্না
অমুবা শম্নুন-কিশিনি হাযনা ॥
য়েংউনে চেকশিন্না নত্তে নুংশি থৌরী?
পুনগনি অম্নুম্না চরণ ॥
মুনগনি কন্নান্না লোসহু লাক্কুনা
হত্তুনা কাঁজলগী লৈখুন ॥৪

১। তাহাযে—পঃ কঃ, ২। নহেত লেগের—পঃ কঃ, ৩। সিন্ধ—পঃ কঃ ১২৮৭।

সুখদ কুঞ্জের মাঝে রাধা কান।
হিয়ায় হিয়ায় দুঁহার বয়ানে বয়ান ॥ধ্রু
ঘন ঘন চুম্বন ঘন রস-ভাষ।
ঘন রসে মগন নাহি পরকাশ ॥
ঘন ঘন আলিঙ্গন ঘন করু কোর।
অতিরসে দুহুজন ভেল বিভোর ॥
বিপরীত লাগি তহি নাগর রায়।
ঐছন রচিতহি তাক উপায় ॥
বুঝি সহচরী ধনী তাকর সুখ।
ঐছন বচনে ভেল উনমুখ ॥
কহ শিবরাম পূরল অভিলাস
চিরদিন বিপরীত করয়ে বিলাস ॥৫

শ্লোক:

রাধায়াস্তনমণ্ডলে হরি পরিরম্ভণাদম্ভোজরং
ব্যাপ্তঃ স্বর্ণধরাধরং জলধবারম্ভোহম্ভভূয়ানভূৎ।
স্বস্থানং পরিভূত্যে কৌস্তুভমণি ব্যাজেমনিব্যাপদং
স্বাতুং সম্প্রতি নূনমম্বরমণিস্তৎসজ্জিমত্তাবিশৎ ॥

থম্মোইগা থম্মোইগা মায়থোংগা মায়থোংগা
নীংথিবা কুঞ্জহুংদা ঙাল্লি অনিমক্না ॥ধ্রু
ইরেল-হুংদা লুপনরি রস-গী রায়ীদা
নীংথিজে পান্দম লৈত লৈপুন অনিমক্কী ॥
. ...
... ...
ওন্না লৈনা মহৈ মহৈ অমগা 'মগা
অমনা অমা ওইনা লীলা-র-স দা ॥
পেন্নে অনি রাধাকৃষ্ণ ওন্নবা থোওঙ্‌দা
রাভাঙ্‌দা রাতাদা ওন্ন লৈন ঙাক্না ॥
থুংজৈ নীংবা 'পুম্বা শিবরামদাস
খোরাংজৈ মতম চুপ্পা অসিগুম্বা লীলা ॥৫

শ্লোককী অর্থ

হরি নোংলেন্না খুমখরে ঙানকম
নোংনা কুপ্পগুম সনজীংবু।
লৈথখরি কৌস্তুভমণিনা
চীংগী কারক্পা লোংকম থিনা ॥
(শার্দূলবিক্রীড়িত ছন্দনি ... ...
অর্কাশ্বৈর্ম স জস্ততাঃ সগুরবঃ "শার্দূলবিক্রীড়িতং")।
ইতি ছন্দোমঞ্জরী

ঝাঁপল *কনয় ধরাধর জলধর
দামিনি জলদ আগোরি।
নিজ-চঞ্চল-গুণ জলদে সঁপি পুন
তছু ধৈরজ করু চোরি ॥১

দেখ সখি অপরূপ বাদর ভেল।
নিজপদ পরিহরি দিনমণি সঞ্চরি
গিরিবর সান্ধিম যে গেল ॥ধ্রু
স শবদ ঘন ঘন বহই সমীরণ
[1]থর থর নর্ত্তক পাখী ॥
[2]ভয়ে আকুল ফণি ধর'ণ ছাড়ি মণি
[3]বেঢ়ি বহল পাঁচ-শাখ ॥

শমজোইনা অমুথা নোংহৌ ওইনা মোংখাঙ্ ফুনবা
খনজিনখবে (১) সনজীং অনি ॥
২। শিন্নবি নো'হোদা অমুক মশাগী ঈরাং ইথক
মপুক ভপ্না নোংবু থকচাহন্না ॥১

অঙকপগী নোং হুংশিৎনি য়েংউনে ইতা।
৩। লোৎকম থিরি চী'ঙাউ লক্তা লৈথখরি হুমিৎনা
মকমদগী চোয়থবক্তুনা ॥
৪। অকনবা শউমদা শিৎলি হন্না হন্না হুংশিৎনা
নীকলি বাহোংনা কিরহুনা ॥
৫। পাখৎলি উবদা মহু থাদৈ লিন্না মতোক মণি
নপলুরি তমাল পাম্বী থক্তা ॥

* কনক।

অর্থ—১। সনজীং—থাবোম অনি।
২। নায়িকানা নায়ককী মতৌ তৌরুবদা কৈনদহুনা নায়কতা অমুক শিন্নহুনা নায়কপু মপুক ফাখবা ভমহন্দরি।
৩। মণি পরেংগী ময়ায়দা লীকয়ান ওইনবা অডাঙবা মণিনা য়ভি লীনা থতমদা মকম চোয়থক্লনা সনজীং কারক্তা চঙ্খ্রি।
৪। কন্না কন্না হোন্দোয়কপা য়য়না নাথককী বাহোং চুডাবু কয় কয় হাইহল্লি।
৫। অময়োময়দা বেণীগী মথক ওইবা লিন্না বাহোংবু কিহুনা মতোকী মণি শক্লবা থেৎনথা লৈয়াং অঙৌযবু থাদয়কপদা তমাল পাম্বী শকপা কৃষ্ণী শংবায়বা হকচাংদা নগুনা লৈরি।

১। থয়কয়ে বোয়ক পাখ, (খুৎইদনা সয় সয়—চৌঃ ৪); ২। ভয় আকুলি, ৩। বেড়ি।

[১]ভণয়ে ঘনশ্যামদাস পুন হেরহ
*সবহুঁ ভেল বিপরীত ॥৬
পঃ মাঃ ৪র্থ ৪০০, পঃ কঃ ২০১০ পদ

শ্লোকঃ

কন্দর্পাগমকো বিদৌ তদু্ঁচভামোদন সম্মোদিতৌ।
[২]সদন্তঃ কণ মৌক্তিকৈরুপাচিতৌ দৃষ্ট্বা গবাক্ষাদিভিঃ ॥
আগত্যান্তিক কর্ম্মণা বিজয়ন্ গন্ধাদিনা বীজয়ন্না-
নন্দোত্তরলং সুখং দর্শিতংস্তে রাধা সখীনাংগণঃ ॥

পুনশ্চ শ্লোকঃ

হা কৃষ্ণ ক গতোঽসি মামশরণাং ত্যক্ত্বা বিদূরেচিরং
ভুয়স্তুদ্দনং বিলোক্যকিমহং ত্যক্ষাম্যমুংস্তুৎপরঃ ॥
এবং কিং সুদিনং ভবিষ্যতি মমাস্নুস্মিন্নিতি স্বাপ্নিকং
রাধায়াঃ পরিবেদনং নিশময়ন্মুখো হরী রাজতেঃ ॥

৬। ঘনশ্যামনা হাযজৈ সখি ঐলনা যেংউ অমুক
পুমওন ওন্থোকখবে হায়ণীহ্ ॥
৭। (চীংনা থক্তা নোংনা থাদা ওল্লে মথক মথা
অঙকপনি লাহগী মতৌসে ॥)৬

শ্লোককী অর্থ

কামগী লীলাদা হৈশিলবা মবুঙো মবেম্মা অনিগী
মরাই কাববা বতি-যুদ্ধদগী থোক্লকপা নাপলনা মাঙওইনরবা
মণি-মুক্তানচিংবা লৈতেংগী হুংশিববা মখোল অহু তারবদা
মীহুৎনচিংবদা থোরাংনা কুম্মে য়েংনবিবী সখিশিংনা
তাঞ্জা থঙনা কুঞ্জ সঙ্গাইহুংদা চঙ্‌লবক্লুনা
চন্দনগী লৈতেং অমদি হুমাইনচিংবগী থোগন ফংনজহনা
হুংঙাইবা ঈরাং ঈহৌনজরি।

চঙ্‌জক্কম লৈতনা কৃষ্ণনা থাদোকপিনল্লবদগী ইবুংঙো যাগী
মায়থোংদং অমুক্তং উজ্জবগা থরায় থাজনীংখিবা অমদি অহুগুম্বা
লাইবক ফবগী হুমিৎ অদূতবু য়ানা ঙাইখিবা—হজীক্তনা মঙ
হাগুম্না থোকপ্রবা অহুগুম্বা শ্রীমতী রাধিকাগী কাযনা মৈচাকশিং
অদুবু তাবদা হুংবঙলবা শ্রীহরিনা কুঞ্জহুংদা ঙাহোইরি ॥

অর্থ—৬। ওম তৈনবা রাতিগী মতৌবু য়েংননবা কবিন হায়রি।
১। ভণ।

* পঃ মাঃ দদি মথাদা পরেং অনি হেম্বনা লেরি মহুদি—
উলটল ভূধর মেল মহীতল
অদভুত দৈব চরিত ॥
(বিপরীত সম্ভোগ ওইবনা মসি য়াওকম থোকই, অমনা অর্থদি লোথংচরি)।
২। সেদন্ত—চৌঃ ৬, ৭।

দেখ সখি রাধা মাধব নেহ।
নাগরি বেশ বানাওত নাগর
ভাবে অবশ দুহুঁ দেহ॥
আনন্দ নীর যতন হরি বারত
অলক তিলক নিরমাই॥
কুঞ্চিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে
থর থরি কাঁপই বাই॥৭

রাধা মাধব নব নব প্রেম
কো করু অনুভব॥
দুহুঁক নৌতুন পিরীতি আরতি
তাহার নিছুনি লাইয়া মরি যায়॥
এ সখি এ সখি আজুক কাজ
কামহি কাম কিয়ে সমাগম মাজ॥৮

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে
ব্রজজন মনোরথ পূরল সাধে॥৯

জয় জয় রাধা গোবিন্দ দেব।
শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবর সেব॥

যেংউ সখি রাধা মাধব প্রেম
নাগরনা থোল্লি নাগরাগী বেশ
প্রেম রস-দা লুপে অনিমক॥
মিৎস্নাদা লোৎলি তুংভাইবা ঈবা শ্রীহরি
নৈতেংলি নীংথিনা চন্দন চরা॥
উজবদা হরি খোইথোরবী মিৎয়েংনা
চেঙ্ খৈবগুম নীকচ'ব রাধা॥৭

খঙ্গনি কনানা পাগনি কবিগা
রাধা মাধবকী প্রেম॥
অঙকপা লীলানি শকলোন অনৌবনি
য়েংজো হে সখি য়েকচহো পুক্নীংদা
কামগী কামনি যেংহে লুপচো ইবেম্নুংদা॥৮

জয় ওইবিনে রাধাকৃষ্ণ ভাল্লি যেংজো পুন্না
লাইবক নৈদা ব্রজগোপী ব্রজ বৃন্দাবন॥৯

জয় ওইবিনে রাধা-গোবিন্দ অনিনা
শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌবেন্না লাৎপা॥

মুঞি কৃপণে কৃপয় হে কৃপাময়।
নিজ দাসীগণনে মামপি গণয় ॥
ভক্ত রাজেন্দ্র ভাগ্যচন্দ্র ॥১০

শ্লোকঃ

শ্রীগোবিন্দ ত্বং [1]প্রসীদ
প্রসীদ রাসেশ্বর্য্যা কীর্ত্তিদায়াঃ কুমার্য্যা
প্রাণপ্রেষ্ঠা নায়িকানাং [2]বরিষ্ঠে
ত্বাং বন্দে ভাগ্যচন্দ্র ইষ্টদেবা ॥

হাহা বৃষভানুসুতে
মোয়ে দেহ নিজ যূথে ॥
কেশে ধরি মোর মাথে
তুয়া পাদ নিকটে ॥
বাধে তুমার কৃপা বিনা
হরি পদ পাবে না ॥
করুণা কটাক্ষ করি
পাদ পদ্ম পাবে হরি ॥
[3]ভর্গসিংহ দাস দীন
প্রেম ধারা বরিষণ ॥
হা রাধা গোবিন্দ বোলি
দুই হাত মাথে তুলি ॥১১

চানবীহৈবও চানবীয়ু হে তোল্লবদা
চনবীয়ুকো ননাইশীংদা হে থোক্তান হৈবা ॥
চঙ্‌হৈ দ গুরু অনুগ, ওইনা ॥১০

শ্লোকক্কা অর্থ

চানবীয়ু হে শ্রীগোবিন্দ চানবীয়ু হে রাসেশ্বরী
নায়িকাগী লুচিংলিবী শ্রীগোবিন্দ থরায় শকপী
চঙ্‌হৈজ ভাগ্যচন্দ্রনা ঈভাংচবী ॥

বৃষভানুনা পোকচবী চনশিনবীয়ু ননাইশীংদ
চিংশিনবীয়ু খূযাথাদা পীনৌ সেবা থৌদাং ॥
নত্তনদি রাধে নঙ্গী কৃপা ফংলোই হরি কৈদৌনুংদা
যেংবীয়ু কৃপাগী মিংযেং ফংজনবা হরি চরণ ॥
শিম্বজরি প্রেমগী থাবা নরহরি তোল্লবনা
হা রাধা গোবিন্দ হায়না ইকোক্তা থৃৎ হাপচন্না ॥১১

১। ত্বাং—চৌঃ ৬, ২। বরিষ্ঠে—চৌঃ ৬ ৩। ভর্গসিংহ লাবা মিং অসি চৌঃ ৪ তদা ঙৈ, থুংই অতৈদদি 'নরহরি' হায়ন লৈ। কবি পরিচয় য়েংবীয়ু।

[১](পহচনিত্যাই)

[২]নিত্যাইর নিছনি লয়া মরি।

ছাড়ি বৃন্দাবন নিকুঞ্জ-ভবন

অতি দুরাচার তারী [৩])হে) ॥ধ্রু

[৪]নিত্যাই সুন্দর অবনী উজোর

চরণে [৫]মঞ্জির রাজে ॥

গৌর অঙ্গ হেরি পুরুব [৬]সুঙরি

যেন বৃন্দাবন মাঝে ॥

*বসুধা জাহ্নবা সঙ্গেতে লইয়া

শীতল চরণ রাজে ॥

হেলায় তারিল এ গতি গোবিন্দ

এ তিন লোকের মাঝে ॥ ১

বৈঃ পঃ ১০৬৬, ক্ষণদা গীঃ ২১৬

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥

অঙকপনি নিত্যাইচাঁদগী থোজান হৈবা মতৌ।

বৃন্দাবন নিকুঞ্জ লাকলি থাদোকুনা

লানবিনবা পাপি-পাষণ্ডী ॥ধ্রু

নিত্যাই শকহেনবা তাইবঙ্ খোয়া ভানবা

নূপুরনা খোঙ্দ থীংবা ॥

উবদা গৌরবু নীংশিংলি ব্রজবু

হৌরি ঈথক থম্মোইসুংদা ॥

ইল্লি কোয়না থৌগন বসুধা জাহ্নবা

চঙ্জৈ নিত্যাই চরণ থাদা ॥

মবোল অহুম মাঙ্দা লানবিরি তরাইনা

মনাই গতি গোবিন্দবু ॥১২

থুরুমজৈ শ্রীচৈতন্য থুরুমজৈ শ্রীনিত্যাইচাঁদ।

থুরুমজৈ অদ্বৈতবু গৌরভক্তশিংবু ॥

ছাপাদা— ১। ছাপাদা লৈতে, ২। নিতাইর, ৩। ছাপাদা 'হে' লৈতে, ৪। নিতাই, ৫। নূপুর বাজে, ৬। পূরব সঙরি—ঈশৈ অসি থুংইগা ছাপাগা থক-থ থয়া ওইরে।

* বসুধা—নিত্যানন্দগী নুপী। সূর্য্যদাস পণ্ডিতকী মচানুপীনি—ব্রজলীলাদনা মহাক রেবতী ওইরমী।

জাহ্নবী—নিত্যানন্দগী নুপী। সূর্য্যদাস পণ্ডিতকী মচানুপীনি—ব্রজলীলাদনা মহাক অনঙ্গ মঞ্জরী ওইরমী।

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় [১]গুরুর করি চরণ বন্দন
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥
মোর ইষ্টদেব গুরু চরণ বন্দন।
যাহার কৃপাতে পাই ব্রজপ্রেমধন ॥
তার পাশে বন্দোঁ মুঞি বৈষ্ণব গোসাঞি
অগতির গতি মোর বৈষ্ণব গোসাঞি ॥

জয় রাধ জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন।
রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড জয় গোবর্দ্ধন ॥
জয় [২]বিডা জয় [৩]বৃন্দা জয় পৌর্ণমাসী।
জয় গোপ জয় গোপী জয় ব্রজবাসী ॥
বৃন্দাদেবী কৃপা হৈতে প্রাপ্তি বৃন্দাবন।
অতএব তার পদ করহ সাধন ॥
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদ মনে করি আস
নাম সংকীর্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥১৩

চঙ্ কৈ রূপসনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
চঙ্ জৈ গুরু তরাকমক্কা খুরুমজনা খুযা-থাদা
পামজত্থনা কৃপা ঈস্নীক থুংজনব আশা ॥
চঙ জে ঐগী ইষ্টদেব শ্রীগুরু চরণদা
কৃপাওনা মাগী ফংঙ্গৈ ঐনা প্রেমধন ॥
খুরুমজনি মথং ঐনা বৈষ্ণবকী চরণবু
লানবিনব। লৈতে ঐগী বৈষ্ণব নত্তুনা ॥

জয় ওইবি রাধাকৃষ্ণ ব্রজবৃন্দাবন।
রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড গিরি গোবর্দ্ধন ॥
জয় ওইবি বৃন্দাদেবী পূর্ণিমাসী ভগবতী
জয় ওইবি গোপ-গোপী ব্রজবাসী পুম্বা ॥
বৃন্দাদেবী কৃপা ওনা ফংনৈ শ্রীবৃন্দাবন।
নীঙ্জো পুক্নীং চরণ মাগী অকনবা সাধননা ॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণ নীঙ্জত্থনা পুক্নীংদা
নাম সংকীর্ত্তনবু শকচৈ নরোত্তম দাসনা ॥১৩

১। বৈঃ পঃ ৫৪৪—গোসাঞীর।
২। বিরা—? বৃন্দাদেবী
৩। বৃন্দা—বৃন্দাবন

[1]শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদ মোর শিরে ধরি।
অনন্ত অপার রস কে বর্ণিতে পারি॥
দীন-চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ আশা করি মনে।
শত নত-ক্রম-ভঙ্গ ক্ষম শ্রীচরণে॥১৪

চৌষষ্ঠী রস ইতি সমাপ্তং॥

হরেকৃষ্ণ রক্ষতু॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-চরণ হাপচৈ ঈকোক্ থক্তা।
মপান নাইদবা রসসিবু শীংথাগনি কনানবু॥
চন্দ্রকীর্ত্তি কৌবা ননাই আশা তৌজৈ পুক্নীংদা
অরান অচুই যাওবা খিবীব ঙাকপিগনি নীংন॥১৪

রস ৬৭ গী শৈশক মতাং অসিনা লোয়রে॥

শ্রীগোবিন্দনা ঙাকপিবা ওইসনু॥

১। অরোইবা রচনা অসি চৈ. ৪ তদা য়াওই, থুংই অতৈদা লৈতে।

পরিশিষ্ট

শ্রীযুৎ মণিপুরেশ্বর মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ কে, সি, এস, আই, না রস ৬৪ অসি পানখত্তুনা মপুং কানবা হোৎনবদা ভক্ত বৈষ্ণবকী অথোইবা লমজিং পীবিনবা, মপুং ফানা শ্রীভগবানগী উজ্জ্বল রস অসিবু অস্বাদন তৌজবা ওয়নবা অহেনবা মচাক কয়া অমম্বু মসিগী অঙ্গ ওইনা উৎপিরম্মী। "রস চতুষষ্ঠী" হায়না মমিং থোন্দুনা রস ৬৪ গী মথল খায়দোক্তুনা ঈশৈ মতেক মতেক্লা খুদম পীদুনা অমম্বু রস ৬৪ অসিগা শাগোন্নিনা থম্বীরম্মী মহু ঐখোয়না কংজরুবা লাইরিক খুদীংমক্তা য়াওরম্মী। অদুগা মসিগা লোয়ননা নিত্তি লীলাগী মরম, সখী মঞ্জরীগী, লীলা-স্থানশিংগী অমদি গৌর কৃষ্ণ গণোদ্দেশকী চাউরাকপা মরী লৈনবা মশক অমম্বু উৎপিরম্মী। মসিমদি অত্তে লাইরিক্তা থেংনদে—স্বর্গীয় ওজা নিংথৌজম চাউবা সিংহগী লাইরিক অদুতদা থেংনৈ। মসিদম্বু নত্তনা অরুবা তাল শাগোন্নবা ঈশৈ, রস পুন্নমকী গৌরচন্দ্রনচিংবম্বু য়াওই। মহু পুন্নমক্তি লাইরিক চাউমনগদবদগী ঐখোয়না লৌখৎচন্দ্রে, তোঙানবা অম ওইনা পুথোকচনবা থৌরাঙ জরি। রস ৬৪ গী শৈশকশিং অসিগা মরী লৈনবা খঙ্‌হনম থোকপা খবদং লাইরিক অদুদগী লৌখত্তুনা উচ্চরি মহুদি—

শ্রীমতী রাধিকাগী লৈফম তাকপা

মাঘ শুক্লা তৃতীয়াদা শ্রীমতীনা পিত্রালয়দা লৈ। (মপাম)
বৈশাখ কৃষ্ণা দ্বিতীয়াদনা যাবটতা লৈ (নিপা মযুমদা)
আষাঢ় শুক্লা তৃতীয়াদনা মপামদা লৈ।
আশ্বিন শুক্লা ত্রয়োদশীদনা যাবটতা লৈ।

শন্দোকপদি— মাঘ শুক্লা তৃতীযাদগী বৈশাখ ফাওবা থা ৩ হুমিৎ ১৭ নি বরিষালদা, বৈশাখতগীনা আষাঢ় ফাওবা থা ১ হুমিৎ ১৬ নিনা যাবট-তা, আষাঢ়দগী আশ্বিন ফাওবা থা ৩ হুমিৎ ১০ নিনা অমুক বরিষালদা অদুগ, আশ্বিনদগী মাঘ ফাওবা থা ৩ হুমিৎ ১৯ নিনা যাবট তা শ্রীমতীনা লৈ।

নোংমদা ঋতু তদ্বক্লা লৈবগী মতম

১। পূর্ব্বাহ্ন (অযুক) বসন্ত ঋতু—বিশাখা, রঙ্গদেবী, রতি মঞ্জরী, রসমঞ্জরী
২। মধ্যাহ্ন (হুমিৎ য়ুংবা) গ্রীষ্মঋতু—ললিতা, শ্রীরূপ মঞ্জরী।
৩। অপরাহ্ন (হুংখিল) বর্ষা ঋতু—ইন্দুরেখা, তুঙ্গবিদ্যা, লবঙ্গ মঞ্জরী, প্রেমমঞ্জরী।
৪। সায়াহ্ন (য়াচঙ্‌বা) শরৎ ঋতু—সুদেবী, কামমঞ্জরী, গুণমঞ্জরী।
৫। রাত্রি (অহিং) শিশির ঋতু—চম্পকলতা, বিলাসমঞ্জরী।
৬। রাত্রি অপরাহ্ন (নোংয়ার মতুং) হিম ঋতু—চিত্রা, অনঙ্গমঞ্জরী।

ভক্তগা মঞ্জরীগা কোন্নবা

১।	শ্রীরূপ গোস্বামী	—	শ্রীরূপ মঞ্জরী
২।	সনাতন গোস্বামী	—	শ্রীলবঙ্গ মঞ্জরী
৩।	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী	—	শ্রীরতি মঞ্জরী
৪।	শ্রীগোপাল ভট্ট দাস গোস্বামী	—	শ্রীগুণমঞ্জরী
৫।	শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী	—	শ্রীরস মঞ্জরী
৬।	শ্রীজীব গোস্বামী	—	শ্রীবিলাস মঞ্জরী
৭।	শ্রীলোকনাথ গোস্বামী	—	শ্রীমঞ্জুলালী মঞ্জরী
৮।	শ্রীঅনুপম গোস্বামী	—	শ্রীকস্তুরী মঞ্জরী

হান্নগী মপোক্তা কনানা কনা ওইরম্বা ভক্তশিংগী মরম—

১।	সারঙ্গ ভক্ত —	প্রহ্লাদ		১২।	মুরারি গুপ্ত	—	হনুমান
২।	শ্রীরঘুনন্দন —	শ্রীকন্দর্প সখা		১৩।	প্রতাপ রুদ্র	—	ইন্দ্র
৩।	শ্রীজীব শর্ম্মা —	অক্রূর		১৪	সার্ব্বভৌম	—	বৃহস্পতি
৪।	শ্রীমুরারি —	বরুণ		১৫।	বৃন্দাবন দাস	—	বেদব্যাস
৫।	গোবিন্দ গোষাঞি —	গরুড়		১৬।	মুরারি ঠাকুর	—	নারদ
৬।	পুন্ডরীকাক্ষ —	বাল্মিক (বাল্মীক)		১৭।	বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য	—	শুকদেব
৭।	হরিদাস —	ব্রহ্মা		১৮।	জগদানন্দ পণ্ডিত	—	সরস্বতী
৮।	দামোদর ঠাকুর —	দুর্ব্বাসা		১৯।	কুমুদানন্দ ঠাকুর	—	গন্ধর্ব সখা
৯।	রুদ্র পণ্ডিত —	কুবের		২০।	পুরুষোত্তম নাগর	—	শ্রীদাম
১০	সুন্দর মিশ্র —	সুগ্রীব		২১।	নরহরি ঠাকুর	—	মধুমঙ্গল
১১।	নীলাম্বর ঠাকুর —	উদ্ধব					

কনা সখীনা কনা ভক্ত ওইরকপা—

১।	ললিতা	—	শ্রীরূপ গোস্বামী
২।	বিশাখা	—	শ্রীরামানন্দ
৩।	চিত্রা সখী	—	শ্রীশিবানন্দ
৪।	চম্পকলতা	—	শ্রীবসু রামানন্দ
৫।	রঙ্গদেবী	—	শ্রীমাধব ঘোষ
৬।	সুদেবী	—	শ্রীবাসুদেব ঘোষ
৭।	তুঙ্গবিদ্যা	—	শ্রীমাধব ঘোষ
৮।	ইন্দুরেখা	—	শ্রীগোবিন্দানন্দ
৯।	ধনীষ্ঠা	—	শ্রীরাঘব পণ্ডিত
১০।	নান্দিমুখী	—	শ্রীজগদীশ পণ্ডিত
১১।	বৃন্দা দূতী	—	শ্রীসুভানন্দ পণ্ডিত
১২।	দময়ন্তী	—	শ্রীগুণমালা পণ্ডিত
১৩।	মালিনী জননী	—	শ্রীবাস পণ্ডিত

ভক্তশিংনা হান্নগী মপোক্তা ওইরম্বা—

১।	পরমানন্দ পণ্ডিত	— উদ্ধব		৮।	বাণিনাথ	— যুধীষ্ঠির
২।	মাধব পণ্ডিত	— শান্তনু		৯।	কলানিধি	— ভীমসেন
৩।	শ্রীনিবাস পণ্ডিত	— চিত্ররথ		১০।	রামানন্দ	— অর্জুন
৪।	ইন্দ্রদ্যুম্ন	— ইন্দ্রদেব		১১।	গোপীনাথ (মহামন্ত্র)	— সহদেব
৫	গোবিন্দানন্দ	— সুগ্রীব		১২।	সুধানিধি	— নকুল
৬।	পুরন্দর	— অঙ্গদ		১৩।	কেশব ভারতি	— বিশ্বামিত্র
৭।	পাণ্ডুরাজ	— বিভীষণ				

নিত্যলীলা স্মরণ, সঙ্কেত অমদি সূর্য্য পূজানচিংবগী মফম খণ্ড নবা হাযগে—

১। নোংমাইজীং

তৃতীয়া, প্রতিপদ—নিভৃত নিকুঞ্জদা মিলন ওই, বংশীবট তনা বাস শান্নে। নত্রগা প্রতিপদ তাদবা অতোপ্পা নুমিত্তদি 'মাধবিকুঞ্জ' দা মিলন তৌগনি। দ্বিতীয়াদদি অবণ্য কুঞ্জদা মিলন তৌই। অতুগা বাসদি নুমিৎ নুমিৎ অদুবু পুবী সখীশিংগী কুঞ্জ ওইগনি অসুম্না খনগদবা ওই। নোংমাইজীংদা প্রতিপদ, দ্বিতীয়া তাত্রবদি অদুগা শ্রীবৃন্দাবনগী নিকুঞ্জ কুঞ্জদা মিলন তৌবা থোক্রবদি নোংমাইজীংদদি শ্রীরঙ্গমোহন কুঞ্জদা মিলন ওইগনি অদুগা ললিতা কুঞ্জদা বাস তৌগনি।

ললিতা

মাগী কুঞ্জদি শ্রীকুণ্ডগী অরাংদা লৈ। মচুদি গোরচন মচুনি, কুঞ্জ মমিংদি—১ অনঙ্গাম্বুজ, ২। ললিতানন্দদ, ৩। রাপোল্লাস নত্রগা মদন সুখদ কুঞ্জ হায়না মরি শুনা খংনৈ—কুঞ্জগী মচুসু গোরচন মচুনি। কুঞ্জ সংস্কার তৌবী সখীনা "কলাবতী" কৌই। শ্রীললিতাগী মশাগী মচুদি গোরচন মচুনি, রাগোং মতু মানবা ফিনা ফিজেৎনৈ, মাগী স্বভাবতি "বাম প্রখরা" নি, তাম্বুল সেবানি, রসনা 'খণ্ডিতা' নি। যাবট গ্রামদা লৈবনি। মশাগী চহিদি ১৪।৮।২০ নি। মপা বিষকাক্ষ, মমা উসারদা, মপুরোইবা ভৈরব ভৈরবকী চহিনা ২৭ নি।

ললিতাগী সখী ৮ গী মমিং দি—রত্নপ্রভা—মাগী রাগনা হিল্লোল, রতিকলা—রাগ ধানসী, সুভদ্রা—সুহী রাগিণী, দান লীলা, ভদ্ররেখিকা—ধানসী রাগিণী, জলকেলি, সুমুখী—তুড়ী বসন্ত, হোলি, ধনীষ্ঠা—যথা রাগ, ঝুলন, কলাহংকা—যথা রাগ, পাশা খেলা, কলাপিনী—যথা রাগ, অলঙ্কারনচিবা সেবা অতৈ।

অথোয় পুম্বমক অসিনা ললিতাগী অনঙ্গাম্বুজ কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা কোয়শিন্না লৈ ললিতাগী অনঙ্গাম্বুজ কোবা কুঞ্জ অসিগী মথায়দা শ্রীরূপমঞ্জরী লৈ।

শ্রীরূপমঞ্জরী

মাগী কুঞ্জদি "রূপোল্লাস কুঞ্জ" হায়না খঙ্‌নৈ, মাগী মচুসু গোরচননি, শা-উচেক মচুসু অচুনি। মাগী ফিজেৎতি মন্দার-পুষ্প (অঙোৎ মপান) মাল্লি। যাবট তা লৈ। মশাগী মনমদি পারিজাত মনমনি মপা 'রত্নভানু', মমা সুলাবতী, মকুবোক—কুশল, মনেম কুশলী, মপুবোয়বা—সুবর্দ্ধন, রসনা উৎকণ্ঠানি। মাগী সখী ৮ মক্তি অমুক—গুণমঞ্জরী, রাগ মঞ্জরী, রঙ্গ মঞ্জরী, রস মঞ্জরী, লীলা মঞ্জরী, বিলাস মঞ্জরী, সুবর্ণ মঞ্জরী, মন্মাদ মঞ্জরী। মখোয় ৮ মক অসিনা মায়কৈ ৮ মক্তা রূপমঞ্জরীগী কুঞ্জবু অমুক কোয়শিন্দুনা লৈ।

নোংমাইজীং নুমিৎ থৃদীংগী সূর্য্য পূজাদি 'অরণ্য-কুঞ্জ' তদা ওই হায়না খঙ্‌গনি। শ্রীললিতাজীগী কুঞ্জদা মধুমঙ্গল সখানা লেঙ্‌দনা লৈ।

২। নিংথৌকাবা নুমিৎ

দ্বিতীয়া, চতুর্থীদা শ্রীকুণ্ডদা মিলন তৌগনি। শ্যাম-কুণ্ড মপান্দা রাস নি। দ্বিতীয়া, চতুর্থীদা নিংথৌকাবা তাত্রবদি চায়বদি অতোপ্পা নুমিৎ ওইরবদি তৃতীয়াদা 'কেলি কুঞ্জ' দা মিলন ওইগনি। চানগুম্বা নুমিৎ নুমিৎ অদু তাবা সখীশিংগী কুঞ্জদা হেক হেক রাস শান্নগনি। চতুর্থী-দা সঙ্কেত কুঞ্জদা মিলন তৌগনি। চান্নগুম নুমিৎ নুমিৎতুগী সখীগী কুঞ্জদা রাস শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবনগীনা নিকুঞ্জ মিলনদি 'মেঘতাম্বর' কৌবা কুঞ্জদ নিংথৌকাবতদা ওইগনি। মসি বিশাখা কুঞ্জদা লৈবনি।

বিশাখা

বিশাখা সখীগী কুঞ্জ মমিং অহুম ওই মদুদি—১। মদন সুখদা, ২। লবঙ্গ সুখদা অমসুং ৩ বিশাখানন্দদা কুঞ্জ। মশাগী কুচুনা নোংথাঙ্‌ মচুনি, ফীজোন শংলেন শেংশীনি। মাগী কুঞ্জ সংস্কার তৌবী সখীনা বতিকলা হায়না কৌই। বিশাখাগী ফিজেৎ থরাম্নীচাক চমকি থিল্লি, চহিনা ১৪। ৭। ২ নি, বস্ত্রসেবা, স্বভাবনা বাম মধ্যানি, রসনা *"স্বাধীন ভর্ত্তকা" নি যাবটতা লৈ। মপা—বামন, মমা- সুদক্ষিণা, মপুবোয়বা বাহ্লিক—মাগী চ'হনা ২০ নি।

বিশাখাগী সখীশিংদি—

মাধবী, মালতী, চন্দ্ররেখিকা, কুঞ্জরী, হরিনী, চপলা, সুরতি, সুভাননা।

মখোয় অসিনা বিশাখাগী কুঞ্জবু কোয়শিন্দুনা লৈ। বিশাখাগী কুঞ্জদা শ্রীরতি মঞ্জরীগী কুঞ্জ লৈ

---

* স্বাধীন ভর্ত্তৃকা—নায়কনা মাগী কৌরেংগ ইদুনা মাগী ফিজেৎ লৈতেংনচিংবা তৌকনবা নায়িকা অদুবু খঙনৈ।

স্নেংগদবা— বৃহইদা মন্নীং ৩ তুনা লৈরম্মী। গৌঃ বৈঃ অঃ মংচুন অহেনব লোথোক' চখি, মত্তিদি—রঙ্গিনী, গন্ধরেখিক, সুভাষিনী, সুভদ্রি অমসুং সুশীলা।

শ্রীরতি মঞ্জরী

মাগী কুঞ্জদি 'অনঙ্গ সুখদা' কৌই। নোংথাঙ্ কুচুনি, কুঞ্জ অচুপী শক্তি, উচেক্রচিংবম্ মচুগী মচুংকুনি হায়বাদ 'শোন পুষ্প' (শুমপান—সনামচু) নি। ফিজেৎনা জবাকুসুম মচুনি, মপা [illegible], মমা যমুনা, মপুরোযবা গুণিভদ্র, মতুবোক সুশীলা, [illegible] সুশী[illegible] [illegible] [illegible]গী চহিনা ১১।৬।৬ কুমিৎনি। খুৎ নোইবগী সেবানি, [illegible] [illegible] [illegible] উংবগা, [illegible] মনম চেনবীনি। মাগী সখিশিংদি—

বসুগী, কেলি, মধু ভৃঙ্গ, [illegible], কন্দর্প [illegible] অমমুং পদ্মমঞ্জরী মখোয় অসিনি। মখোয়না অমুক রতি মঞ্জরীগী 'অনঙ্গ সুখদা' কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা কোযশিন্না লৈ।

নিংথৌকাবগী [illegible]-পুজা তৌফমদি 'মানস সরোবর' দনি

বিশাখাগী 'মদন সুখদা' কুঞ্জদ [illegible] [illegible] লৈ। মবম অসিদগী মসিবু 'উজ্জ্বল সুখদ কুঞ্জ' [illegible] [illegible]।

৩। লৈপাকপোকপা

পঞ্চমী, ষষ্ঠীদ, [illegible] মিলন [illegible] বাসনা সঙ্কেত-তনি। নপ্রগনা লৈপাকপোকপদা [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] পঞ্চমী তাববদি 'চন্দ্র সুখদা' কুঞ্জদা, [illegible] [illegible] [illegible] মিলন ওইগনি শ্রীবৃন্দাবনদনা নিকুঞ্জদা [illegible] [illegible] [illegible]—লপাব[illegible] তাংবতদা হায়গী সঙ্কেত-মিলন অঙ্ক [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] চিত্র সখিগী কুঞ্জদা রাস শাগনি।

চিত্রা সখী

শ্রীকৃষ্ণগী [illegible] [illegible] লৈ, মদনসুখদ কুঞ্জ হায়না কৌই। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] লৌবী সখীদি 'সুচত্র' কৌই [illegible] [illegible] অবাংবা কি লেংলি, [illegible] [illegible]—চতুগাখা, মমা—চর্চিকা, মপুবোযদনা সুশীত [illegible] [illegible] [illegible] চহিনা ৪ ৭।৪ নি। সুবতিগী চহিনা [illegible] [illegible] প্রসারনানি। মাগী অষ্ট সখীগী মমিংদি—রসালিকা [illegible], সুংগ[illegible], [illegible], কামাঙ্গী, [illegible] অমসুং [illegible] [illegible] 'মদনসুখদা' কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা মখোয়গী কুঞ্জ লৈ।

চিত্রাগী 'মদনসুখদ' কুঞ্জ [illegible] অনঙ্গ মঞ্জরী অমুক লৈ মাগী কুঞ্জনা 'অনঙ্গ সুখদা' কুঞ্জ কৌই। [illegible] মচুনি, মযম অচুগী শক্তি-অঙাই, উচেক রায়া পুন্নমকম্ মচুগী [illegible] [illegible] মমাগী কুচুদি স্বর্ণকুসুম (সনাবৈ মচুনি) শংবানবা ফিনোল লেংলি। মপা কেতকি, মমা—সুচারতা। মতাক অসি বৃষভানুগী মচানুপী [illegible] মচা (মত অ দা শ্রীরাধাগী মামনা লৌবা মনে)

মকুবোক তারক, মনেম—তারা কপতি, মপুরোযবনা 'গোভট' কৌই, সঙ্কেত-গ্রামদা লৈবনি। মশাগী চহি ১২ ৫ ৭ থুমিংবি। বেশ সেবানি, অভিসারিকা বসনি, স্বভাবন 'বামা' নি। মাগী সখী ৮ দি—

আনন্দ মঞ্জরী, গন্ধ মঞ্জরী, বঙ্গ মঞ্জরী, রক্ত মঞ্জরী, গুণমঞ্জরী, কমলা মঞ্জরী, সৌরভী মঞ্জরী মখোয় অসিনি। মখোযনা অনঙ্গমঞ্জরীগী কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা কোযনা লৈ।

লৈপাকপোকপগী সূয্য পূজাদি 'পাতাল গঙ্গা' (শ্যামকুণ্ড) দা তৌই।

চিত্রাগী আনন্দাখ্যকুঞ্জদা অর্জ্জুন সখানা লেঙ্‌দনা লৈ।

৪। যূমশকৈশা

সপ্তমী, অষ্টমী তাবা যমশকৈশ থুমিগুদি শ্রীবৃষভানুপুবদা মিলন ওই। কাম্য বনদা রাস শান্নে। অদুগা যূমশকৈশ তাদবা চুম্নগী সপ্তমীদমক ওইববদি 'নন্দেশ্বর গ্রাম' দা মিলন ওই। হান্না হাযখিবগুম্না মাগী মাগী থুমিং তাবা সখীশিংগী বৃঞ্জ কুঞ্জদা রাস শান্নগনি। অষ্টমীদনা 'সঙ্কেত কুঞ্জ' দা মিলন ওই। শ্রীবৃন্দাবনগীনা নিকুঞ্জদা ওই। যূমশকৈশনা 'পদ্মকিশোর' কুঞ্জদা মিলন ওই। চম্পকলতাগী কুঞ্জদা 'রাস' শান্নে। শ্রীবৃন্দগী মখা থংবদা মাগী কুঞ্জ লৈ। মনসিজ লোভদা নত্রগা হেমাম্বুজ নত্রগা বিলাস সুখদা কুঞ্জ হাযন কৌই।

চম্পকলতা

মাগী কুঞ্জ মমিংদি মথক্তা হায়থ মশাগী কুচু লহাউ লৈরেন মানবীনি, চাতক পক্ষী (নোংগোবী) গী মচু মানব ফি শেংলি, অথুম অহাউ কংপনা মাগী সেবানি। মাগী কুঞ্জ সংস্কারদি 'ইন্দু সখা' কৌবীনা তৌই। চম্পকলতাগী স্বভাবতি 'বামা প্রখবা' নি। বয়সনা চহি ১৪।৬ ২০ নি মপানা 'পাবন, মমানা 'বাতিকা', মপুরোয়বনা 'চণ্ডা' কৌই। চণ্ডাগী চহিন ২৬ নি মাগী রসদি 'বাসক সজ্জিকা' রসনি। মাগী যূথদি— কুরঙ্গাক্ষী, মণ্ডলিনী, সূত্রসখী সুমনিমণ্ডলা, চন্দ্রিকা, সুচন্দ্রিকা, সুমাধুরী অমসু কন্দুকাক্ষী মখোয় অসিনি মখোয় অসিনা চম্পক লতাগী 'মনসিজ লোভদা' বোব কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ দা কোয়শিন্দুনা লৈ।

বিলাস মঞ্জরী

চম্পক লতাগী মনসিজ-লোভদা' কুঞ্জগী মনুংদা 'বিলাস মঞ্জরীগী 'বিলাস সুখদা কুঞ্জ' হাযবত্থু লৈ। মাগী কুঞ্জ অদু থুমিং মঙানগুম লংই, শা-উচেকচিংবসু মত্থুগী মচুনি। মহাক মশাগী কুচুনা হরিত (অশংবা) বর্ণনি, ফি নাপু শেংলি। মপা—চন্দ্রভানু মমা—যমুনা, মকুনা সুনন্দক, মনেমনা নিন্দিতা, মপুরোয়বনা বালিশ, গ্রামনা নন্দীশ্বরদা লৈবীনি মাগী স্বভাবন *বামা মধ্যা' নি। চহিনা

* বামা—খাউবগা পাক চন্দবী, মানগী মমৈদসু শাউবী, নায়কনা খুমুম চনঙমজবী, খ্রাইহ খোনকম কনবী অদু বাম নায়িকানি। ললিতা-চিংবী সখী থরদি মশিগী মমুং চদ্রি।

১৩। ৫। ৪ নি। ঈশৈ থৌগন তৌবনা মাগী সেবানি, মাগী স্বরনা কান্তিগন্ধনি। মাগী যূথদি— নান্দী, কণ্ঠমঞ্জরী, চাটকী মঞ্জরী, কোকিলা মঞ্জরী, রূপ্যামঞ্জরী, কাঞ্চন মঞ্জরী, নবীন মঞ্জরী, যমুনা মঞ্জরী অমস্তুং কালী মঞ্জরী কৌই। বিলাস মঞ্জরীগী 'বিলাস সুখদা' কুঞ্জদা মায়কৈ ৮ দা কোযশিন্না লৈ।

যুমশকৈশ খূদীংগী "সূর্য্য-পূজা" তৌকমদি কামাবনদনি। চম্পকলতাগী 'মনসিজ-লোভদা' কুঞ্জদা কোকিল সখানা লেঙ্‌দনা লৈ।

৫। শগোলশেল

শগোলশেল সুমিত্তা নবমী, দশমী তারবদি যাবট' তা মিলন ওই। কদম খণ্ডীদা রাস শান্নে। নবমী দশমীনা অতোপ্পা সু'মত্তা তারবদি, নবমীনা 'ধীর সমীর' দা অমুগা দশমীনা 'নিধুবন' দা মিলন ওই অমুগা শ্রীবৃন্দাবনদনা নিকুঞ্জদা মিলন ওই। শগোলশেল সুমিত্তমক থোকপা তিথিদি থোক্তবা ওইবগনা 'মদন সুখদা' কুঞ্জদা মিলন ওই।

রঙ্গদেবী

শ্রীরঙ্গ দেবীগী কুঞ্জদি শ্রীকুণ্ডগী মোইবা' লায়জি পাংবদা লৈ। মাগী কুঞ্জদি 'বসন্ত কোকিল কুঞ্জ' নত্রগা 'শ্যামাসুজ' কুঞ্জ হায়না কৌই। কুঞ্জগী মচুনা পদ্মকিঞ্জল (থম্বাল লৈরীক) মচুনি। কুঞ্জ সংস্কার তৌবীদি কনক রঙ্গিণী কৌই। রঙ্গদেবী মশাগী বর্ণদি থম্বাল লৈবীককুম্মী, চহিনা ১৪। ৭ ৫ সুমিৎনি। কেশ সংস্কার সেবানি। স্বভাবনা 'দক্ষিণ' স্বভাবনি। জবাকুসুম মচু ফিজেৎলৈ, রসনা 'বিপ্রলব্ধা' নি। মপা রঙ্গসার, মমা কাকলী, মপুরোয়বা কলিয়সা কৌই, চহি ২৮ নি। রঙ্গদেবীদি মতম পুম্নমক্ত তুঙ্গ বিদ্যাগা লৈমিন্নে। রঙ্গদেবীগা সুদেবীগা পোকমিন্নে। অনিমক মশক মতৌ চপমান্নে। রঙ্গদেবীগী যূথদি—

* ১। করেখা, শশিকলা, কমলা, মধুরা, ইন্দিরা, কন্দর্প সুন্দরী, ২। মালতী অমস্তুং প্রেম মঞ্জরী। মথোযনা রঙ্গদেবীগী 'বসন্ত কেলি' কৌবা কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা কোয়শিন্না লৈ।

রস মঞ্জরী

রঙ্গদেবীগী 'বসন্ত-কেলি' কুঞ্জগী মনুংদা রস মঞ্জরীগী কুঞ্জ লৈ। মাগী কুঞ্জনা 'রসোল্লাস কুঞ্জ' কৌই। মচুগী মচুন নাপুনি। শজি, উচ্চৈস্রচিংবম্ মচুগী মচুনি। মপা কাত্তিক, মমা মেধা, মকু তিলক, মনেম তিলকী, মপুরোয়বা রঙ্গ কৌই, লৈকমনা সঙ্কেত গ্রামনি। ঈশিংগী সেবা (সলিল) নি, স্বভাবনা বামা মধ্যানি। চহিনা ১২। ৫। ৪ সুমিৎনি মশাগী মনমনা মাধবী উরীগী মনম চেল্লি। মাগী যূথদি—

১। কলকণ্ঠী—পাঠ ২। কামলতিকা—পাঠ—বৈঃ অঃ ৬৩৭।

স্নেংগদবা— ভক্তিরত্নাকর ৫ম তরঙ্গ ৩৭২৮ শ্লোকতা পণ অসি তুঙ্গবিদ্য সখিগী ওইনা লৈ, অমুগা মসিদা তুঙ্গবিদ্যাগী উংলিবা পণ অসিনা রঙ্গদেবীগী ওইনা লৈ।

মণি মঞ্জরী, কৃষ্ণা মঞ্জরী, পিপ্পলা মঞ্জরী, পলাশ মঞ্জরী, বিদ্যুত মঞ্জরী, সুরঙ্গ মঞ্জরী, সৌভাগ্য মঞ্জরী অমসুং কেশরী মঞ্জরী কৌই। মখোয়না রস মঞ্জরীগী রসোল্লাস কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ দা কোয়শিন্না লৈ।

শগোলশেল হুমিৎকী অরেপ্পা সূর্য্য পূজাদি 'কুহিলাগ্রাম' দা তৌই। রঙ্গদেবীগী 'বসন্ত সুখদা' কুঞ্জদা বিদগ্ধ সখানা লেঙ্‌দনা লৈ।

৬। ঈরাই

ঈরাই হুমিত্তা একাদশী অমদি দ্বাদশী তারবদি শ্রীবৃন্দাবনদা মিলন ওই। 'ধীরসমীর' দা রাস শান্নে। ঈরাইদা একাদশী, দ্বাদশী ছানথনা অতোপ্পা হুমিৎ তাবগীদি একাদশী তাবদনা 'বংশীবট' দা মিলন ওইগনি। অদুগা হান্নগীগুম্না হুমিৎ হুমিৎ অহু পুবা সখীগী কুঞ্জদা রাস শান্নগনি। শ্রীবৃন্দাবনগীনা 'নিকুঞ্জ-কুঞ্জ' দা মিলন ওইগনি। অদুগা অতোপ্পা তিথি তাবা ঈরাই হুমিত্তদি কৃষ্ণকেলি-কুঞ্জ অদা মিলন ওইগনি। সুদেবীগী কুঞ্জদা রাস শান্নগনি।

সুদেবী

শ্রীকুণ্ডগী কৌব্রুলায়জিদা সুদেবীগী কুঞ্জ লৈ। মদনসুখদা কুঞ্জ, অরুণাম্বুজ কুঞ্জ নত্রগা 'হরিকুঞ্জ' হায়না মমিং অহুম শুই। অসিগী মথক্তা মশাগী মমিং লৌদুনা 'সুদেবী সুখদা কুঞ্জ' হায়নসু খঙ্‌নৈ। কামোল্লাস নত্রগা বসন্ত-সুখদা কুঞ্জ হায়নসু খঙ্‌নৈ, কুঞ্জগী মচুদি শংবান্নে। কুঞ্জ সঙ্কানা 'নাগবল্লী' নত্রগা সুরঙ্গী কৌবী সখিনা তৌই সুদেবীগী চহিদ ১৪। ৭। ৫ নি। কুচুনা থম্বাল লৈরীকনি, অশংবা মচু ফিজেৎনৈ, *দক্ষিণা স্বভাবনি মকু মিটক্ক, মনেম শিটঙ্কী, মপুরোয়বনা কলিয়সা কৌই। চবণ সবাশি, রসনা উৎকণ্ঠানি। মাগী মুথদি—

কলকণ্ঠী, কাবেরিকা, চারু কবলা, মঞ্জুকেশি, মঞ্জুকেলি, হারহীরা, মঞ্জুনাহী, মতেকপন্নাগী। (বৈঃ অঃ ৮৭২ দা হায়বনা—কাবেরী, চারুকবরা, সুকেশী, মঞ্জু কেশিকা, হারহীরা, মহাহীরা, হারকণ্ঠী অমসুং মনোহরা) সুদেবীগী মদনসুখদা কুঞ্জগী মনুংদা মখোয়গী কুঞ্জনি।

শ্রীগুণমঞ্জরী নত্রগা কামমঞ্জরীসু কুঞ্জ অসিদা লৈ। কুঞ্জনা 'কামোল্লাস' কৌই, শিরীষ কুসুমগী মচু মাংল্লি উচেক রায়া, শাজনচিংবগুম মতুগী মচুনি। সুদেবীগী কুচুদি গোরচন মচুনি, সনমনা নাগেশ্বর মচুগনি, ফিজেৎতি অরাংবনি। মপা সৌভদ্র, মমা মেনকা, মকু মেষ্কদ, মনেম বেঙ্কিণী, মপুরোয়বা বলিভদ্র কৌই। গ্রামনা—সঙ্কেতগ্রামদা লৈবীনি। বামামধ্যা স্বভাবনি, চহিনা ১১। ৬। ৬ হুমিৎনি। গন্ধ সেবানি, মাগী মঞ্জরী সখিশিংদি— কান্তী, বসন মঞ্জরী, শ্যামা, গৌরমঞ্জরী, কুণ্ডমঞ্জরী, চম্পক মঞ্জরী, স্নিগ্ধ মঞ্জরী, কন্দর্প মঞ্জরী অসিনি মখোয়না কাম মঞ্জরীগী 'কামোল্লাস কুঞ্জ' গী অকোয়বদা লৈ। ঈরাই হুমিৎ পূদীংগী সূর্য্য-পূজাদি 'দক্ষিণ গোষ্ঠ' দা তৌগনি। সুদেবীগী অরুণাম্বুজ কুঞ্জদা সুবল সখানা লেঙ্‌দনা লৈ।

---

*দক্ষিণা—থাওজমদবমখৈ নায়কপু শাউবী, মতিংচাবা য়াওাঙ্‌না নায়কপু ডাঙবা-শকপা তৌবী অদুমদি ওইয়গা নায়কনা থেমজিনবদা হয়াউজবী অদুবু 'দক্ষিণা নায়িকা' কৌই।

৭। থাঙ্জ

থাঙ্জদা ত্রয়োদশী, পূর্ণিমা, তারবদি শ্রীবৃন্দাবনদা মিলননি, রাসনা 'পুলিন' দনি। থাঙ্জদা ত্রয়োদশী, পূর্ণিমা কংক্রবদি তিথিশিং অসিদা অতোপ্পা তুমিং তারবদি ত্রয়োদশীদা শ্রীকুণ্ডদা মিলন ওইগনি। হান্নগুম্না তুমিং তুমিং অতু পুবা সখীগী কুঞ্জদা রাস শান্নগনি। চতুর্দ্দশীদনা গোবর্দ্ধনদা মিলন তৌগনি, রাস-দি তুমিং অদুবু পুবা সখীগী কুঞ্জদা ওইগনি।

পূর্ণিমাদদি 'নিভৃত নিকুঞ্জ' দা মিলন ওই। হান্নগুম্না অতাবা তুমিংকী মপু সখী সখী অতুগী কুঞ্জ কুঞ্জদা রাস শান্নগনি। বৃন্দাবনগীনা নিকুঞ্জদা মিলন তৌগনি। থাঙ্জতমক তাবা তিথিদি ওন্নবা ওইবদি 'কুসুম কুঞ্জ' দা মিলন তৌগনি। রাসনা তুঙ্গবিদ্যাগী কুঞ্জদা ওইগনি। তুমিং অতুগী মিলননা অতুম্মক কুসুম কুঞ্জদা ওইগনি। ইন্দুরেখাগী কুঞ্জদা রাস শান্নগনি।

তুঙ্গবিদ্যা

শাস্ত্র খিবীরা হায়—শ্রীকুণ্ডগী নোংচুপ্পা তুঙ্গবিদ্যাগী কুঞ্জ লৈ। 'মদনসুখদা' নত্রগা 'তুঙ্গবিদ্যানন্দদ:' নত্রগা 'প্রেমোল্লাস' নত্রগা হরিতাম্বুজ-কুঞ্জ হায়না মমিং মরি শুনা খঙ্নৈ।

কুঞ্জ সংস্কারদি—'চন্দন মঞ্জরী' না তৌই, মহাক চন্দনগী কুচু মাল্লি তুঙ্গ-বিদ্যাগীনা—ঈ য়াম্না থাদে, তাইরপ তৌই, ফীজো শেৎলি, স্বভাবনা 'দক্ষিণা প্রখরা' নি, অলঙ্কার সেবানি, রস-না 'কলহান্তরিতা' নি। মশাগী চহিনা ১৪।৭।৫ নি। মপা পুষ্কর, মমা মেধা, মপুরোয়বা 'শান্তি গ্রামদা' কৌই, যাবট-তা লৈবীনি। মপুরোইবনা তুমিং ২০ নিদং হল্লে। তুঙ্গবিদ্যাগী যূথদি—মঞ্জুমেধা, সুমেধা, সুমধুরা, তনুমধ্যা, মধুরাক্ষী, মধুচন্দ্রী, সুগুণা অমসুং বরাঙ্গদা কৌই। মখোয়না তুঙ্গ-বিদ্যাগী কুঞ্জগী অকোয়বদা কোয়শিন্না লৈ।

প্রেমমঞ্জরী

তুঙ্গবিদ্যাগী 'মদনসুখদা' কৌবা কুঞ্জগী মমাংদা 'প্রেমমঞ্জরী' গী কুঞ্জ লৈ। মাগী কুঞ্জনা 'প্রেমোল্লাস কুঞ্জ' কৌই। থাদল মঙাম্না মতুগী মচুনি, উচেক-রায়া, শাজনচিংবম্ম মতুগী মচুনি। প্রেমমঞ্জরী মশাগী কুচুনা সিন্দূরগুম্মী, থরান্মীচাক চনক্কি খিনবা ফি শেৎলি, মল্লিকাগী লৈনম চেনবীনি। মপানা সুভানু, মমানা পোষণা, মকুনা সুরস, মনেম রম্ভা, মপুরোয়বা সিতকাক্ষ কৌই, লৈকমনা 'নন্দেশ্বর গ্রাম' দনি। স্বভাবনা 'দক্ষিণা-প্রগল্ভা' নি, চহিনা ১২।৬।৪ নি। মাগী সেবাদি বস্ত্র সেবানি। রসনা বাসক-সজ্জানি। মাগী যূথদি—নবীন মঞ্জরী, সুনর্ম্ম মঞ্জরী, সুরঙ্গ মঞ্জরী, কলামঞ্জরী, রম্যামঞ্জরী, চন্দ্রমঞ্জরী, সুবর্ণামঞ্জরী অমসুং নলিনী মঞ্জরী কৌই। মখোয়না প্রেমমঞ্জরীগী 'প্রেমোল্লাস-কুঞ্জ' গী অকোয়বদা কোয়না লৈ।

থাঙ্জদদি 'যাবট-গ্রাম' দা সূর্য্য পূজা তৌগনি। তুঙ্গবিদ্যাগী 'মদনসুখদা' কুঞ্জদা 'দক্ষনন্দ' কৌবা সখা লেঙ্দনা লৈ।

ইন্দুরেখা

থাঙ্‌জ হুমিত্তা বারত্তিথি, সঙ্কেত অমদি বাসনচিংবা পুন্নমক ভুজবিত্তাগা চপমান্নে। ছজীক ইন্দুরেখাগী কুঞ্জগী মরম হায়রি—থাঙ্‌জতমক তারবদি 'কুসুম কুঞ্জ' দা মিলন ওইগনি। ইন্দুরেখা মশাগী কুঞ্জদা বাস শাগ্নগনি। শ্রীকুণ্ডগী মৈবম পাংবদা ইন্দুরেখাগী কুঞ্জ লৈ। বসন্ত সুখদা কুঞ্জ কৌই নত্রগা 'পূর্ণেন্দু-কুঞ্জ নত্রগা 'রতি সুখ কুঞ্জ' কৌই, মহুগী মচু অঙৌবনি।

কুঞ্জ সংস্কারনা—রঙ্গমুখী' সখীনা তৌই। ইন্দুরেখাগী কুচুদি খাগী মচু মাল্লি, ফি অঙাঙ্‌বা শেংলি। স্বভাবনা 'সুদক্ষিণা' নি, মাগী সেবানা মালা, লীকনচিংবা লেংবা অমদি শেম-শাবনি। চহিনা ১৪ ৫। ৮ থুমিংনি। মপা ইন্দুক, মমা ইন্দিরা, মপুরোযবা সৌবদ বে'ই, মঙোন্দগী হুমিৎ ২৫ নিদং হল্লি যাবট গ্রামদা লৈবীনি। মাগী যুথদি—অঙ্গভদ্রী, মঙ্গলী, শুভঙ্গী, চিত্ররেখা, সুরঙ্গী নন্দিনী, মদনী অমসুং মদনীয়া কৌই মখোয়না ইন্দুরেখাগী 'বসন্ত-সুখদা' কুঞ্জগী অকোয়বদা লৈনৈ।

লবঙ্গমঞ্জরী

ইন্দুরেখাগী 'বসন্ত সুখদা' কুঞ্জ অসিদা লবঙ্গ-মঞ্জরীগী কুঞ্জ লৈ। মসিগী মচুদি যাইঙঙ্‌ মচুনি। লবঙ্গ মঞ্জরী মশাগী কুচুনা বুং ন মচুনি, অশ বা মচুগী ফি শেংলি, সেবাদি চান থক্লবা পোৎ কংশিনবনি। মপা অঙ্গভদ্র, মমা সুমেধা, মকু কন্দল, মনেম কিলবী, মপুরোয়বা বালশঙ্, লৈকমনা যাবট গ্রামনি। স্বভাবনা বামা মধ্যানি। মশাগী মনমনা নাগেশ্বর মনমনি, চহিনা ১১। ৫। ৯ নি, বসনা 'প্রোষিত-ভর্তৃকা' বসনি মাগী যুথাদ—ভ্রমর মঞ্জরী, অরুণমঞ্জরী, কেশরী মঞ্জরী কঞ্জু মঞ্জরী, পলাস মঞ্জরী, সানন্দা মঞ্জরী, গোপালামঞ্জরী অমসুং স্বরূপ মঞ্জরীনি। মখোয় অসিনা লবঙ্গমঞ্জরীগী কুঞ্জগী অকোয়বদা লৈ।

থাঙ্‌জ হুমিংকী সূর্য্য পূজাদি—'যাবট গ্রামদ' দনি ইন্দুরেখাগী বসন্তসুখদা কুঞ্জদা গন্ধর্ব্ব সখা লেঙ্‌দনা লৈ।

সখী ৮, মঞ্জরী ৮, রাগ ৮, রস ৮, বর্ণ ৮, ফিজেৎ ৮, কুঞ্জ ৮, ভাব ৮, সেবা ৮, মপা ৮, মমা ৮, মপুরোযবা ৮, মকু-মনেম ৮/৮, সিদ্ধি ৮, সাধ্য ৮/৮ নচিংবা নিত্য-লীলাগী অষ্টসখীগী কুঞ্জনচিংবদি হায়রিবসিনি।

য়েংগদবা—কৃষ্ণ সখাশিং, মখোয়গী মখল, সখি অমদি মঞ্জরীনচিংবগী মরম এগী মৈতৈ লগোই অনিশুবা শকক লামায় ১২০—১৪০ দা য়েংবীয়ু। মক থরা থবা খেন্নবা লৈরবসু অরাবা শকক মরুওইন' ভাব-রস-তদি অকুপ্পক মায়গনি। মতং অসিদা কেন্না রূপশিং লৈনবদি লাইরিক চাউমনখিগদবগী লৌখংচরজে।

বন ১২ দা থা ১২ দা মঞ্জরীশিংগা তৌবা লীলা

১। শ্রীবনদা মেরা থানা লৈএ, মচুদি থাগী মচুনে। শ্রীরূপমঞ্জরী, অনঙ্গ মঞ্জরী, রাগ মঞ্জরী, রঙ্গ মঞ্জরী, রাস মঞ্জরী, লীলা মঞ্জরী—তরুক অসিনা শ্রীবনগী মিত্রনি। ঋতুদি শরদনি, প্রেমনা হাস্যনি।

২। ভাণ্ডীর বনদা হীয়াঙ্গৈ থানা লৈএ, য়োং মহী অঙাঙবগী মচুদা হীগোক্না য়েকপা মচুনে। কলা মঞ্জরী বিনোদ মঞ্জরী, ললিত মঞ্জরী, উল্লাস মঞ্জরী, সুবর্ণামঞ্জরী, উন্মাদ মঞ্জরী—তরুক অসিনা ভাণ্ডীর বনগী মিত্রনি। ঋতু হিমঋতু, স্তম্ভপ্রেম। মঞ্জরী ১২ অসিমক শ্রীরূপ মঞ্জরীগী মিত্রনি।

৩। ভদ্রবনদা পোয়ঙু থানা লৈএ। সনাগা হীগোক্না য়েকপা মচুনি। কামমঞ্জরী, আনন্দ মঞ্জরী, গন্ধমঞ্জরী, বঙ্গিনী মঞ্জরী, চন্দ্রামঞ্জরী, তুলসী মঞ্জরী—তরুক অসিনা ভদ্রবনগী মিত্রনি। হিংঋতু স্তম্ভপ্রেমনি।

৪। কাম্যবনদা ব্লাকচৌং থানা লৈএ। মচুদি অশংবনে। রূপ্যমঞ্জরী, কান্তিমঞ্জরী, বসনমঞ্জরী, গুণামঞ্জরী, সৌরভী মঞ্জরী, কালীমঞ্জরী—তরুক অসিনা কাম্যবনগী মিত্রনি। শিশির ঋতু, পুলক প্রেমনি। মঞ্জরী ১২ অসিনা কামমঞ্জরীগী মিত্রনি।

৫। শ্রীমধুবনদা ফাইবেন থানা লৈএ। লীক্লাই অমুবগী মচুনি। রতিমঞ্জরী, রসনীমঞ্জরী, কনকমঞ্জরী, অরুণমঞ্জরী, কুঞ্জমঞ্জরী, পলাসমঞ্জরী— তরুক অসিনা মধুবনগী মিত্রনি। শিশির ঋতু, পুলক প্রেমনি।

৬। খদির বনদা লমদা থানা লৈএ সনাগা সিন্দূবগা য়ামনা য়েকপা মচুনি। প্রেম মঞ্জরী নবীন মঞ্জরী, সুবর্ণ মঞ্জরী, মোহিনী মঞ্জরী, সানন্দা মঞ্জরী, গোপাল মঞ্জরী—তরুক অসিনা খদির বনগী মিত্রনি। ঋতুনা বসন্ত, প্রেমনা 'অশ্রু' নি। মঞ্জরী ১২ অসিনা রতি মঞ্জরীগী মিত্রনি।

৭। বহুলাবনদা শজিবু থানা লৈএ। থম্বাল অঙাঙবা মচুনি। রস মঞ্জরী, মণিমঞ্জরী, কৃষ্ণামঞ্জরী, মাধুর্য্যমঞ্জরী, কাঞ্চন মঞ্জরী, বিদ্যামঞ্জরী—তরুক অসিনা বহুলা বনগী মিত্রনি। বসন্ত ঋতু অশ্রু প্রেমনি।

৮। কুমুদ বনদা কালেন থানা লৈএ অঙাঙবগা অশংবগা য়েকপা মচুনি। বিলাস মঞ্জরী, শ্যামা মঞ্জরী, চম্পক মঞ্জরী, সুবঙ্গ মঞ্জরী, সৌভাগ্য মঞ্জরী, কেশরী মঞ্জরী—তরুক অসিনা কুমুদ বনগী মিত্রনি। মঞ্জরী ১২ অসিদি রসমঞ্জরীগী মিত্রনি

৯। তালবনদা ইঙা থানা লৈএ। অশংবদা সনানা য়েকপা মচুনি। লবঙ্গ মঞ্জরী, কেলি মঞ্জরী, মধুমঞ্জরী, ভৃঙ্গমঞ্জরী, ভানুমঞ্জরী, হরিমঞ্জরী—তরুক অসিনা তালবনগী মিত্রনি। গ্রীষ্ম ঋতুনি, স্বেদ প্রেমনি।

১০। নিভৃত-নিকুঞ্জ বনদা ইঙেন থানা লৈএ। অঙাঙবদা অঙৌবগা অমুবগনা য়েকপা মচুনি। কস্তুরী মঞ্জরী, কন্দর্প মঞ্জরী, পদ্মমঞ্জরী, মন্মাদমঞ্জরী, রক্তমঞ্জরী, কমলা মঞ্জরী—তরুক অসিনা নিভৃত নিকুঞ্জগী মিত্রনি বর্ষা ঋতু, গদ্গদ প্রেমনি। মঞ্জরী ১২ অসিনা লবঙ্গ মঞ্জরীগী মিত্রনি।

১১। মহাবনদা থল্লান থানা লৈএ। অঙাংবা, অমুবা, অশংবা অহুম্না তিনবা মচুনি। মঞ্জুলাগী মঞ্জরী, চাটকি মঞ্জরী, স্বরূপ মঞ্জরী নলিনী মঞ্জরী, কোকিলা মঞ্জরী, যমুনা মঞ্জরী তরুক অসিন মহাবনগী মিত্রনি। বষ ঋতু—গদগদ প্রেমনি।

১২। লোহবনদা লাংবন থানা লৈএ অমুবনা থিবম ওইবগা মচু থিবীক তিন্দুনা য়েকপা মচু অতনি শ্রীগুণমঞ্জরী, গোবর্দ্ধন মঞ্জরী, বৃন্দমঞ্জরী, কনকমঞ্জরী, কুসুম মঞ্জরী, হেম মঞ্জরী—তরুক অসিনা লোহবনগী মিত্রনি শরদ ঋতু—হাস্য প্রেমনি মঞ্জরী ১২ অসিনা মঞ্জুললা মঞ্জরীগী মিত্রনি। ইতি।

হোলী-লীলা-প্রকরণ

শুক্লা প্রতিপদ

১। গৌরাঙ্গনা নবদ্বীপতা হোলি শান্নগনি গঙ্গামিংথৌ বা মতমদ গঙ্গা এপান্দা বিশ্রাম তৌই।

শ্রীকৃষ্ণগীনা শ্রীবন্দ বনদা হোলি শান্ন। মিপুবনদা মিলন ওই।

শুক্লা দ্বিতীয়া

২। গৌরাঙ্গনা কুনদ্বীপতা হোলি শান্ন পীঠবনদা বিশ্রাম তৌই

শ্রীকৃষ্ণগীনা গোবর্দ্ধনগী নোংচুপ্ত হোলি শাদে। মনস গঙ্গাগী নোংচুপ্তা লৈব 'কাঠনিগ্রাম' দা মিলন ওই।

শুক্লা তৃতীয়া

৩। শ্রীগৌরাঙ্গনা মধ্যদ্বীপকী মনাক্তা হোলি শান্ন গ্রাম জহ্নুকুন্দ বিশ্রাম তৌই।

শ্রীকৃষ্ণগীনা কামকুঞ্জবনদা হোলি শান্ন, কুন্দ মহা ওই

শুক্লা চতুর্থী

৪। গৌরাঙ্গনা মায়াপুর পুনাগোলনদা হোলি শাদৈ, আবাস মন্দিরদা বিশ্রাম তৌই।

শ্রীকৃষ্ণগীনা ববিয়ান নন্দগ্রামগী লম্বীদ হোলি শাদৈ সাঙ্কত কুঞ্জনা মিলন ওই

শুক্লা পঞ্চমী

৫। শ্রীগৌরাঙ্গগী শ্রীবাসবাড়ী মনাক্তা হোলি শান্ন। শ্রীবাসবাড়ীদা বিশ্রাম তৌই।

শ্রীকৃষ্ণগীনা সাঙ্কতঘাটতা হোলি শাদৈ কালিয়াঘাট কদম্ব বনদা মিলন ওই

শুক্লা ষষ্ঠী

৬। শ্রীগৌরাঙ্গনা উচ্চহট্ট গ্রামদা হোলি শান্নৈ। গৌরীদাসকী যুমদা বিশ্রাম তৌই। শ্রীকৃষ্ণগীনা 'বহুলাবনদা হোলি শান্নৈ, চন্দ্রাকুঞ্জদা মিলননি।

শুক্লা সপ্তমী

৭। শ্রীগৌরাঙ্গনা মাযাপুবগী নোংচুপ্তা লৈবা মহলপুবদা হোলি শান্নৈ। মদহ্রদ নবদ্বীপতা বিশ্রাম তৌই। শ্রীকৃষ্ণগীনা কাম্যবনদা হোলি শান্নৈ। বিমলা কুঞ্জদা মিলননি।

শুক্লা অষ্টমী

৮। শ্রীগৌরাঙ্গনা বিদ্যানগরদা হোলি শান্নৈ। জান্হুদ্বীপতা বিশ্রাম তৌই। শ্রীকৃষ্ণগীনা বর্ষাণপুরগী খাংবা মনাক্তা হোলি শান্নৈ। বিলাস কুঞ্জদা মিলন তৌই।

শুক্লা নবমী

৯। শ্রীগৌবাঙ্গগী স্মবর্ণঘাট মনাক্তা গঙ্গা তোর্ব্বান্দা হোলি শান্নৈ, স্মবর্ণ ঘাটতা বিশ্রাম তৌই শ্রীকৃষ্ণগীনা পাতালগঙ্গা মপান্দ হোলি শান্নৈ, কোকিলা বনদা মিলন ওই।

শুক্লা দশমী

১০ শ্রীগৌবাঙ্গগী গোহ্রদ নবদ্বীপতা বিশ্রাম তৌবগা মতুগী মনাক নকপা গঙ্গা মপান্দা হোলি শান্নৈ। শ্রীকৃষ্ণগীনা ভদ্রবনদা মিলন ওই, মতুগী মনাক যমুনা মপান্দনা হোলি শান্নৈ

শুক্লা একাদশী

১১। শ্রীগৌরাঙ্গনা সীমন্তদ্বীপতা বিশ্রাম তৌই, মনাক্তনা হোলি শান্নৈ। শ্রীকৃষ্ণগীনা ভাণ্ডীব বনদা হোলি শান্নৈ মানসবোববদা মিলন ওই।

শুক্লা দ্বাদশী

১২। শ্রীগৌবাঙ্গনা মুকুন্দগী যুমদা বিশ্রাম তৌই। মাযাপুবগী নোংচুপ্তা মহাপথ (শোরোক অচোবা) দা হোলি শান্নৈ শ্রীকৃষ্ণগীনা মুখবাপুরদা হোলি শান্নৈ। কুসুম সরোবরদা মিলন ওই

শুক্লা ত্রয়োদশী

১৩। শ্রীগৌবাঙ্গনা ঋতুদ্বীপতা বিশ্রাম তৌবগা মতুগী মনাক্তা হোলি শান্নৈ। শ্রীকৃষ্ণগীনা গোবর্দ্ধনগী নোংপোক্তা হোলি শান্নৈ, মানসি গঙ্গাদা মিলন ওই।

শুক্লা চতুর্দ্দশী

১৪। শ্রীগৌরাঙ্গন কত্রদ্বীপতা হোলি শান্নৈ। চতুব শিবালযাশ্রমদা গোপেশ্বরগী পূজা তৌবা ওইনা শিবাভিষক গুণ কীর্ত্তননচিংবা তৌই। অহুগা আচার্য্য রত্নমন্দিবদা বিশ্রাম তৌই শ্রীকৃষ্ণগীনা শ্রীবাধাবাকন্ডা দা হোলি শান্নৈ, দান লীলা তৌই, ধীব সমীরদা মিলন ওই।

পূর্ণিমা

১৫। শ্রীগৌরাঙ্গনা শুক্লাম্বরনচিংবগী য়ুমদা হোলি শান্নে, মায়াপুরদা অমুক হন্না গঙ্গা মপান্দা বিশ্রাম তৌই। শ্রীকৃষ্ণগীনা শ্রীবৃন্দাবনদা শ্রীকুণ্ডমথ্যাদা লৈবা ব্রহ্মমোহন-নচিংবা মকমশিংদা হোলি শান্নে। সেবা কুঞ্জ নত্রগা শ্যাম কুণ্ডদা মিলন ওই।

শন্দোকপদি—খদির বন, কুসুম সরোবর, শ্রীবৃন্দাবনদা যাবট অমদি বর্ষানদা উপনন্দগী য়ুমদা বীজগ্রামদা, মীতাবা তাবা অতৈ গ্রামশিংদা শ্রীকুণ্ড কামাই ক্রুহেলানচিংবা শ্রীগোবর্দ্ধন সাকরদা বৈঠাশিংদা পূর্ণিমাদা গোবর্দ্ধন বৃন্দাবন, শ্রীকুণ্ড মহাবন, গোকুলনচিংমা পুন্নমক অসিবু খঙ্নগদবা ওই।

রস ৬৪ অসি শকখিবা ওজাশিংগী পরিচয়

রস ৬৪ গী মশক অমম্পুং মদুবু কনানা করি শকখিবা হায়বনচিংবগী মরম মথক্তা উৎচপ্রে। হৃজীক অকংবা ওজাশিংগী পরিচয খর খরদং পাক্লনবা তোংনক্লবি। খঙ্নহৌবা অহল্লম্মন অমা অনি নত্তনা অতৈদি ফনা রানা থিবা তাখি। মচুমক্তদম্মু কংদবা, কংলবমু মন্নী-মখোঙ্ শেংলমগনি হায়না থাজবা রাংপম্মু য়াওদবা নত্তে। ওমলিবমথৈদি ওজাশিংগী মচা-মশূনচিংবা থাবা কোযনা থিজবগা লৌজরুনবা হোৎনখি। লোযননা মদুবু অবিবা লাইরিকশিংগা অমুক থানতুনা যেংনখি। অশুম্না থিনবদা য়ুমগী মীনা তাকপ মিংগা, কুম্বাপন্চংবদা হায়বা মিংগা মান্নবমদবম্মু য়াওই। খুদম ওইনা ঠাং থুমজাউ পুরেন, অযেকপম ওজা। অজ্জা থুমজাউ পুরেনগী চৎনবী য়ুমগী মীনা খঙনবা মাংদি ধর্ম্মচন্দ্র হায়, কুম্বাবদনা গোকুল হায়। অয়েকপম ওজানা য়ুমগী মীনা হায়বদা লৈপাকমচা কোই হায়, কুম্বাবনা অযেকপম ওজা নারুংবা হায়। অশুম্না তৌলা খরা য়াওই। অরুবা অমনা মী খরগী নত্তনা ওজাশিং অয়াম্বা মিং অমত্তা পল্লগদে, তুলিহন মেজর, অতোম নিংথৌ, মরাই ইবুঙো অসিনচিংবা (মতম অতুদদি অতুম্মক খঙনরম্বা অতুগুম্বা) মিংথোলত্তনা খঙনবা ওইনা ইরম্মী। লীথুন মকম খঙদবা, য়ুম্নাকম্মু মকমম্মু থাদবা মমিংদং পল্লগা তোকপম্মু যাওর মত্তদি—তোঙাও মানিক, ঠাং মানিক, য়াম্বেম্বা পাওনদোন, থোকচাউ মবৈবা অসিনচিংবা।

মরম পুন্নমক অসিদগী খঙহৌবা নত্রগা তাহৌবা অহল্লম্মনশিংদগীম্মু লৌতুনা য়েকশিনবম্মু য়াওবা তাবকই। অসিগুম্বা অকরা মত্তাংদা অরাবা কন্না খাঙ্বিবা মঙ্গল শ্রীনিংথৌখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ, সুপারিণ্টেণ্ডেণ্ট ষ্টেট লাইব্রেরি অমদি ওজা পণ্ডিত শ্রীথোঙাম মাধব সিংহ অনিগী লম্মান্দ শিংঙমদনা তোনশিল্লে। শাগে শাগে শাগেগী য়ুমশেংপা পুরাণ অমাদ মরা লৈনবা অরিবা লাইরিক কযাগী মজেং লৌতুনা পাণ্ডত অনি অসিনা থৈগী ইভেং পাংথোখি।

ফয়াইবশিংগী মরক্তস্ু মরুওইনা নিংথেম্মচানচিংবগী মরক্তা মায়বা ফয়াইবা, মতমস্ু খজীক্তমক থেম্নবা, ফম অহু ওহরবদি মহাক অহুনি হায়না হেক্তমক লেপথোকলুবা য়াদবা ২/৪ শুনা থেংনবা, মদুবু কুপ্না বিচার তৌত্রবদি ফাবা য়ানা থোকপা অহুগুম্বা অঙম্বশিংস্ু য়াওরি।

ঈশৈ শকথ্রিবা ওজাশিংগী মরক্তা লৈবাক্কী অচৌবা ফম নাইবা মীওইনা নমনা য়াওই। থাজৈশেংনা ঈশৈদা মনিং চৎনা ফাওখিবা ওজাশিংস্ু য়াওদববুদি নত্তে। অঙম্বশিং অসিস্ু হুজীকী ফমজাউশিংনা ময়ায় লেপ্পা অসিগুম্বমক্তি নংলমদে। হায়রিবা মীবোল অসিগী অঙম্বশিংদি লৈবাক য়ায়েন-থৌদাগী থবক তৌনা তৌনা কলা অসিদস্ু পূক্নীং লুপ্নবনা অযাম্বা ওইনম্মী অমস্তুং মহুম তৌবনা অহেনবা মিংচৎ ফংবা নত্রগা ধর্ম্মগী লম্বীদা নকশিনবস্ু ওইনরম্মী। মতুংগী ঈচেল অমনা, নৌনা হোংনবা তাবা, হান্না লৈরমদবা শৈফম ভাক্তা ওইবনা মসিবু শকপা য়ানবা রাগ বাগিনী পানবা, শৈহেক-শৈদা শেম্বা, করি করম্বা তালনা করম্বদা শীজিন্নবা অসিনচিংবা মরমাশং আস পূমনৌমক নৌনা শাগৎপা তাখিবনা অমস্তুং মহু নোংমা নিনিদংগী থবক ওইখিবস্ু নত্তবনা পালা পূম্নমক মতম শাংনা চাং নাইনা তিংদনা যাখিন্দ। মবম অসিনা তৌবা শুম্বা অঙম-অথৌ অমনা থৌদাং যাবা নত্রবদি মীযাম তত্তনা তিনবগী অর বহু থাঙবা ভম্রোইদবনা অশুম্ন ফমজাউ পায়বা অঙম্বশিংদা শিন্নথোকখিবনি। অসিগুম্বা মতৌমক নংলমত্র-বদি রস ৬৪ শুম্বা লৈবাক্কী ওইবা অচৌবা অধ্যায অমা হোংবগী শক্তক য়াথ্রিবা থৌদোক অমবু তবাও তবাইনা পাঙথোকপা ওইথোক্লমলোই। থুৎই থুদীংমক্তস্ু হত্থনা যাওবি '.. অশুম্ন রস ৬৪ অসি চহি অনিমথায় চঙনা শাগৎলগা চহি অহুম পুবা ফাবদা ফাংনহুনা শ্রীগোবিন্দদা কৎখি।'

হজীক নোংঙ্গবিবদি— খঙদনা ওভাশিংগী মিংদং ইবগা খাক্নুনা থমলিবা অহাঙবা মফমশিংদা অথঙববা মওইনা ওজা অহুগী পবিচয় যেকশিনবীনবা থৌবাঙজরি। ঐথোয়দা তাকপিবক্লবস্ু নোম্নুকচবি। ফোঙজরিবা পরিচয় অসিদা কবিগুম্বা অরানবা য়াওববদস্ু ভাকপিহৈবা গুণনা ইরাল ভাকপিহুনা চুমথোকপিহুনা শেমদোকচনবা থুদোং পীনববীগনি হায়না আশা তৌজে।

১। অথা থোম্বাংবা— ওজা অসিগী পরিচয় ফংনবা হোৎনবদা ফনা মতম চঙখি, তোঙান তোঙানবা মফমদস্ু চৎপা তাখি। থোম্বাংবা হায়বসিনদি অশেংবা মিং নংখিদবদগীস্ু হনক নক্না লাপথিবগুম্বা অমা থোক্লবা ওইখি। মমৈদা অথাম শ্রীথম্বালঅঙৌ সিংহ রাংথৈ লাইশ্রম লৈকাইদা লৈবনা য়ানা হোৎনবিহুনা শাগৈ অসিগী বংশবলীনচিংবা যেংহুনা তাকপিরকখি

ওজা অসি ক্বাকৈথেল তাবা অথাম শাগেনি। স্যার চন্দ্রকীর্ত্তি সনা হাক্তক্তা ঈশৈদা য়ৌনা কাওখি, শ্রীযুৎ মহারাজমক্কা ওজা ওইনা মতম পূম্নমক্তা মহারাজনা থোনবা ঈশৈ শৈফমদা ওজা আসনা থোম্বাংখি। মসিদগী লৈপাক্না ওজাবু অথা থোম্বাংবা হায়না অহুম্মক খঙনখি। অশেংবা মিংদি 'থৌগ্রাইঙম্বা' কৌই। রস-গী মরম নীংখিনা খঙবদগী মহারাজনা ওজাবু রসানন (রসানন্দ) হায়বা

উপাধিনা লৈতেংখি। মমৈদা অথাম রসানন্দ হায়না খঙ্নখি। ওজা অসিনা পোকপনা ইন্দ্রান্দো কোই লৈবাক্না ওজা অসিবুন্ন ভক্তিদা থরায় লুপ্না উবদগী থোইদোক্না চন্দন অমুবদা অঙৌবনা নমহনা খিনবগী ফজগ্রবা রাধাকৃষ্ণগী রস অমা শরণি তৌবম্বা উবদগী অমদি চন্দন মরম পুন্নমক গুনা হকচাংগী মকম খুদৗংমক লৈতেংনখিবদগী 'অথা চন্দন-তৈ' অম্মুন্না লৈবাক শাৎনা ফাওখি। হায়নবা লৈ, নিংথমথা ফাওবদা চন্দনগী লৈতেং অহুগী মথক্তা করিগুম্বা ফিনচিংবা ইনখিবা লৈতে। ইন্দ্রান্দোনা নিপা নিপান পোকখি, মবিদি শোইনাইদে। মরি অমগী থারাদি স্বর্গীয় অথা খুদোম্বী হুহার, আবের সিংহ, ইবোতোন সিংহ অমসুং শ্রীকালা সিংহনি। শ্রীকালা সিংহ হজৌক কাকৈথেন পুখ্রী অচৌবা মনাক্তা লৈরি, মরি অসিমক ঈশৈ তৌবমক্তনি। অথা খুদোম্বী স্যাব চূডাচাঁদ হাক্তক-তা লৈখিদে। হায়নবা লৈ হুহার চৎপদা ওজানা খুদোম্বী য়াম্না শীজিন্নবদগী অমসুং মহু থাদোকপা ওমদবা উবদগী মহাবাজনা নোংমগী শৈশক্তা 'ওসিদি খুদোম্বী উৎপা য়াবোই' হায়না য়াথং তৌখি। গতি লৈত্রবা ওজানা তুংলোমদা খুং পুথোক্লগা হৈনজবী খুদোম্বী অহু থিল্লম্বা উবদা ময়াম নোক্নখি। আবের সিংহনা শ্রীবৃন্দাবন চন্দ্রগী পালা পুবম্মী। ইবোতোন সিংহ—ওজা অসিদি লাইরিকম্ম তৌই, ঈশৈম্মু শকই, গৌবলীলানচিংবম্মু তম্বী ওজা অসিগী অথন্নবা সেবকতি হজৌকী মমিং চৎপা ওজা জিরিগী থানিন, নট সঙ্গীত বত্ন অসিনি। থানিনগী সেবকনা থাঙ্গা কেশোনি।

অন্না লানগায়বা মতমদা রসানন্দ কৌবা ঈশৈ তৌবা অথাম অমস্থ অবানা ফাথিবগী রারী লৈ। ওজা অসিনা ঔবাতোম্বা কৌবা মচানিপা অমা থনম্মী। ওজাগী থারানা হজৌক শলুংকমদা তারি "শুকমান বস অমসুং বস্ত্রাকর্ষণ" ওজা অসিনা শকখি।

১। অঙোম নিংথৌ

অশেংবা মিংদি নোংমাইথেম গিরিধারী সিংহ কোই। স্যার চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মতমদগীনা স্যাব চূডাচাঁদ মহাবাজগী সনা হাক্তক ফাওবদা অহুম্মক অঙোম নিংথৌ ওইনা মঙান মশা চাউনা পানখিবা, নিংথৌ ওম্বা অঙম্বা অমনি। মতম অহুগী সুপ্রিম কোর্ট ওইরম্বা 'চৈবাক-শঙ্' গী প্রেসিডেণ্ট ওইখিবা, মাগী লৈবাক-রাযেন থৌদা ফজমনবদগী ভিক্টোরিয়া মহারাণীগী সনদ পত্র ফংখিবা, মহুগী মপান্না মচা মশূশিং ফাওবগী লাইবক ফনবা লম্বী ওইনহৌবা, লৈবাক প্রজাবু হুংশিবা মীশক অমনি হায়নবা লৈ শূরচন্দ্র মহারাজনা কম্বাল তোংজিনৈদা অঙোম নিংথৌ অসিনা হাম্না তোংখি মৈতৈগী ইতিহাসতা মৈতৈ নিংথৌ কম্বাল কাবদা অঙোম নিংথৌনা কম্বাল তোংবশি তঙাইফদবনি। অঙোম নিংথৌবু পোকপনা মাধব সিংহ কোই। অঙোম নিংথৌনা মচানিপা মরি পোকই—কালী লাকপা, নেনে, শ্যামাচরণ নত্রগা তোমচৌ শেলুংবা অমসুং তোম্পিশক। হজৌক থায়না খঙ্নরিবা নোংমাইথেম ওথানিন সিংহ নাট্যবিশারদ, কালী-লাকপনা পোকপনি। শ্যামাচরণ ওয়কে তোমচৌনা চূড়াচান্দ মহারাজ সনা

হাক্তক্তা অহানবদা শেলুংবা, মমৈদা পুলিস মেম্বর অমসুং জুডিসিয়েল মেম্বর ওইনা ষ্টেট দরবারদা কমখি। অসিদগী মতুংদা মহারাজনা লংকৈনচিংবা লেঙ্খিবদা শ্যামাচরণনা সনা কোনুংদা লেঙ্দনা লৈগনা নিংথৌগী চার্জ্জ হেক হেক পুই। মহারাজনা হেক নোংগাখিত্রিবা কাওবা সনা কোনুংগী অভিভাবক অমা ওইনা লেঙ্দনা কোনুংদা লৈখি। নিংথৌগী খাযদগী থাজবা, লুনা তোবা মীশক অমনি। শাবান মূর্ত্তি ওক্না ফজে, লুবা নানবা মত্তৌ পুন্নমক্তা প্রজাগী কিদগ্রকম ওইবা মীশক অমনি। ভোল্পিশকপু সনা কোনুংগী কম নাইখি, অফাওবা কলাকার শ্রীসুধীর সিংহনচিংবা মাগী মচানিপা মরি পোক্লম্মী।

অঙোম নিংথৌ গিরিধারী সিংহগী কঙ্গাল-কীজোল অহু স্বর্গীয় বোধচন্দ্র মহারাজগী মতমদা লৌখৎখি। যাইস্কুল মোইরাংথোমনা লৈকয়ি। কয়াইবা অসিনা স্বপ্ন দর্শন অমসুং নর্ত্তন বাস রস অনি অসি শকখি।

৩। অয়েকপম ওজা

ওজা অসিগী অশেংবা মিংদি লৈপাকমচা কোইহৈগাউদা লৈবম্মী। মকম অতুদা হুজীক কাওবা শাগৈগী লাই 'ঈরৈমা' গী খুবমগা লোযননা শাগে অভৈ তারি। ওজা অসি পিবা ফুংগানি, লৈবাকীসু অকাওব ঈশেগী ওজানি। ওজানা ঈশেগী রাগ অমা পুখৎকাখবগী রা মচা-মশূনা মথং মথং তানরূপ। লৈ, মতু কুম্বাবদসু মাঙ্গবা 'ভশিকোন' হাযবা বাগ অমা ওজা খুয়োন্ থেম্বনা শকপদা অয়েকপম নারুম্বনা মহাবাজনা হংবদা চুম্মি হাযনা বাযেনখিবগী রা ইরি। নারুম্বা হায়বসি মচা মশূনা কনানো খঙ্দে অতুমদি ওহবগা স্যার চন্দ্রকীর্ত্তি সনা হাক্তক্তা অযেকপম ওজা অনি শুখিবা লৈতবনা অতুগা বাগ অমা পুখোকখিবগী বাফয়সু কানীংডাই লৈবনা অনি অসি মীশক অমত্তান হাযবদি অতুমক খঙ্নীংডাই ওই। 'নারুম্বা'—মী পুন্নমকী নাকোঙ্দা গুংডাইবা খোম্বোক তাহনবদগী, প্রজাগী চৌদ্দগী অতুম্মক খোক্লবকখিবা মিংথোল অমা ওইবা যাই, খন্নীংডাইনি। কৈক্লংবা, লোক্লংবা, উক্লংবা অসিনচিংবা কমগী মমিংবুদি লৈ অতুনা মসিমক নিংথৌগী পোৎচা ফংবা মকম অতুমক নত্রবসু প্রজানা পেনবদগী থোনখিবা মিংথোন্দি শোয়দনা ওইবা য়াবা মবম লৈ। অতুগা অমরোমদ' অমুক নিংথোনা অঙাং ওইরিঙৈদা না হুৎপদা তুংদগী নাকোঙ্ পায়তুনা হুংলিঙৈদা শেন্নবরু নারুংবা কোই। হুজীকপু 'নারুম্বম' শাগৈ লৈবি, কম অমনি। শাগৈ অসি শেনাৎ থনবগী থবকসু তৌই, অতুনা অকবা শাগৈনি হায়বসু খংনবা ওম্মী। ওজা অসি শ্রীগোবিন্দগী পালানহাগী ঈশৈ হনবা ওইখি।

ওজা লৈবাকচাবনা ওজা চগেমতোন পোকই, ওজা অনিমক গোবিন্দগী গোষ্ঠলীলা তম্বীবা ওজা ওইখি। চগেমতোম্না অঙোসিংহ শেলুংবা, প্রতাপ, রমমন অমসুং লৌরবিধু (এক্স মিনিষ্টর) পোকই। অহল অঙোসিংহ ষ্টেট দরবারগী পেসকার ওইরম্মী। মহাক্না মচানিপা অনি পোকই, অকাওবা রাইটার শ্রীশ্যামসুন্দর সিংহনা অহলনি।

ওজা লৈবাকমচাগী অথয়বা সেবকতি লৈখিদ্রবা ওজা লোইতাম খুলমদি, অদুগা ওজা চগেমতোনগীনা লৈখিদ্রবা ওজা নিংথোজম চাউবা, খোংনাং কৈদেকপী, লৈখিদ্রবা ওজা নিংথোজম চাউবা যাইস্কুল সোগাইজম লৈরক অমদি শ্রীলাইসোম ইবোহল সিংহ কৈশামথোং লাইসোন লৈরক্তা লৈবনি ।

হায়নবা লৈ মংদা, গৌবলীলাদা অভিরাম শাবা য়াওহনখিবসি ওজানা পুথোক্লুনা হাপ্লম্লনি। ওজা আসনা ব শীধবনি রস অমসুং কুরুক্ষেত্র-মিলন শকখি ।

৪। ইবুংসি ভীষ্ম*

গরীবনরাজ মহারাজগী মজাইবুংঙো ভৈত্রাম শাইনা শামুহক্কবা রতন সিংহ পোকই। রতন সিংহনা ইবুংসি কেশর সিংহ পোকই। কেশরনা তাওরম চমু দেবযানী পায়রুনা ইবুংসি ভীষ্ম পোকই। রস ৬৫গী ঈশৈ অসি কাংনবদা 'সাক্ষাদ্দর্শন' অমদি সনা সনৈরাংগা তিন্নবা 'ভূত দশা' - শৈকম অনি শকখি। থোইদোকপা কম নাইবম্বগী য়াদি থেংনদে। অদুনা ঈশৈ তোবা ওজা অমা ওইরম্মু য়াই।

৫। ইবুংসি সমৈরাং (সনৈরাং)*

চরাইবোঙবগী মজাইবুংঙো খমলাং পামসবা চন্দ্রশাই সেনাপতিগী থাবানি। কৈ-দা শঙ্লকপা ওইখি। চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগা মচ মনাউ পোকই। ইবুংসি অসিনা চিত্রপট অমসুং ইবুংসি ভীষ্মগা তিন্নবা ভূত দশা শকখি

৬। কম্বোং য়াইমা

ওজা অসি অনিবা খুংই অদা 'নামংবা যাইমা চিঙাখম্বা' হায়ন ইবম্বমু থেংমৈ। অসি মতুংনা ওজাগী অশেংবা পরিচয় খিন্দ লংজীন কংখম্রে। ওজানা 'স্বপ্নমান' অমদি 'মধুপান' বস অনি অসি শকপিখি।

৭। কুলচন্দ্র সিংহ

চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী অনিশুবা মজাইবুংঙোনি। রাংথৈরাকপা ওইখি চোংথাম চনু লোকেশ্বরী অপানবীনা শকঃ ১৭৭৬ লমদা ১০ নি পানবা নিংথৌকাবা (খৃঃ ২৬।১।১৮৫৫)দা পোকই। খৃঃ ১৮৯০ দা শূরচন্দ্রনা সিংহাসন থাদোকখিবদা মৈতৈ লৈবাকী নিংথৌ ওইখি। সনা হাক্তক অসিদা লৈবাক কাংয়তন। ব্রিটিশ সরকারনা মণিপুর থৃত্থম চনখি শকঃ ১৮৫৫ দা রাধাকুণ্ডদা নোংগাখি। নিংথৌ অসিবু ময়াম্বু শূরচন্দ্রগী মথংদা পাল্লকপান চাপ্তনা নিংথেম য়াইমা হায়না খঙনখি।

---

* মং ৪, ৫ অদি পণ্ডিত শ্রীখেলচন্দ্র সিংহনা শাহিত্যিক রেগেশ তাকপিখি।

কুলচন্দ্রগী মনাউ ইবুংঙো গান্ধার সিংহ কোবা অমসু লৈ। মজাইবুংঙো অসিনা স্বর্গীয় যুমশঙ্বিমচা সনাজাউবা জয় পত্র পোক্লম্মী।

মজাইবুংঙো রাংথৈরাকপনা 'নন্দমোক্ষণ-রস' অমসুং ময়াম্বুং যুবরাজগা তিন্নহুনা 'মাথুর-ভাবি রস' শকখি।

৮। কোনসবা চূড়া

থাঙ্মৈবন্দ কবো লৈকাইদা লৈরম্মি, অফাওবা ঈশৈগী ওজানি। অফাওবা ঈশৈগী ওজাশি—চৌথা বংগুণ নোংমাইথেম কালিলাকপা অসিমচিংবা ওজা অসিগী সেবকনি হায়নবা লৈ মতুদি ওজা অসিগী স্বর কম্পনদি অঙকপনি। ঈশৈ শকপা মতমদা ওজাগী থদাঙ্ মথা (খো) অসি হঙোই মঙোগুম্না থক থক নীকই। রারী অমা লৈ—ওজা অসি মীগা মান্নদবা মওঙ্দা থবাক য়োনা চোন্না উরীক শি। মতু মতম অতুদা ধর্ম্ম থৌশাদবা, লমহেনবা অমগুম লৌতুনা মীনা য়েংবদা হুংঙাইনরমদে। অসুম তৌনা নিংথৌগী নাকোঙ্ য়োরকখি। সনা কোন্নুংদা কৌশত্নুনা মীগা মান্নদবা মওঙ্দা উরীক শিবগী মবম হংলবদা ওজা অসিনা "পাদহুনা তৌবনি, ধর্ম্মবু থৌশাদবা নাত্ত" হায়না নিংথৌদা হংগৎখি অমসুং চুম্না চান্না হায়বত্তনদি পেম্নদবা উরবদা প্রমাণ তৌনবগীদমক সনা মাঙ্দা বাগ অমা হেৌতুনা তাহনখি। মী পূন্নমক স্বর সাধনাদা ওজানা মহৈ য়ানবা নত্তো লক্ষ উংদা চেংখি অমুক হেং৷ লৈপদি ওজাগী স্বরকম্পন থূদীংমক্তা থবাক্তগী উরীক অতুথঙনা থাওক তানা মংগা কাখৎলক্নুনা মমৈদদি থৌজেঙ্দা নপ্পখি। ঈশৈ হক লোইবগা হাংগী মহমদা জব অমুক নাম্নুখি। নিংথৌনা ওমথৈ লৈতনা লংলিখি ওজাগী সবকন স্বর্গীয় ওজা কোনসম চাউভন হুহার, চাউভনগী সেব স্বগা নঙ্গ চিংশুনন হংবগত্তোন, ইবেমচানগী সেবকনা স্বর্গীয় সূর্য্যমনি, শানমণি, শ্রীলাচোহজন ওজাউ, শ্রীকালিদমননচিংবনি।

পণ্ডিত মাধবনা তাকপিব থুমীদাক তানা কোনসম শাগৈগী যুমশেৎপা পুরাণদা য়াওবদি—চাউ তানন খোবচোম চন্ন তোম্নু পান্নহুনা চুম্তা সিংক পোকই। মহাক শোইনাইদে - অসিন

নোংপোক হাদমীলা—খোদোননা গুণ সিংহ বতংমণি পোকই। গুণনা মচামিপা মরি পোকই—চম, শাজো, তোম্বা অমসুং চূড়া। মচীনশাউশিং অসি তথেম্নম চন্নুন পোকপনি চুডানা অঙাংন, নংশবে, পুন্সী অহুম পোকই। নোংমৈবুং ওজা বৃজকিশোর সিংহনা তাকদি—অঙাংননা 'দিবারাস' হৌদোক্লম্মী।

মসিগী মতুংদা রস শকখিবা চূড়া অসি বাঙ্নু অসিগীনি হায়না মশক লেম্না রানা পোকই। ওজা অসি পলাংতাগী ঈশৈ হননা ওইনা গোবিন্দগী খোগন ফংখি চৌষট্টি রসগা ওজানা সথীমুংগান, খাংজ খেলা শকখি।

৯। ওজা গুরু নিত্যানন্দ

রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী দীক্ষাগুরু পরমানন্দ ঠাকুরগী গুরু লীলেশ্বর পোক্লগা লীলেশ্বরনা গুরু নিত্যানন্দ পোকই নিত্যানন্দন, ওজা মতুজাইবা শর্ম্মা

বামন পালা ঈশৈহনবা, লৈবেনজাউ শর্ম্মা, চোজোন শর্ম্মা (পূজারী), ইবোমচা শর্ম্মা (বামন পালা ঈশৈহনবা) নিপা মরি পোক্লম্মী। মসুজাউবনা শ্রীথম্বাল শর্ম্মা পোকই। ব্রহ্মপুর নহারমদা লেঙ্দবা লৈকয়ি। উহৌবা অহল্লম্মা লোম্নে মহুদি—গুরু নিত্যানন্দ বংদেশ, নট অনিমক তুনা হৈ, পালা অনিমক্তা নীংথিনা অহুম্মক ঈশৈ শরুম্মী সনা কোন্নুংগী নট পালাহনগীসু ঈশৈ হনবনি। গুরু অসি মতম পুন্নমক্তা লৈ মচুগী ফৈক্রোম শেংলি, কুচু ভৌই, ম্নাং চাউই, শক গুম্মৎপমখৈ ফজে কোয়েৎ করতাল লোয়ননা সনা থুজি, তালনচিংবনা লৈত্তেংলগা মাগুপ ময়াযদা লেপ্লদা নিত্যানন্দমক মাল্লি, নীংশিজে হাযহুনা প্রজানা মবৈদা নিত্যানন্দ হায়না অহুম্মক খঙ্নখি। গুরু অসিগী অশেংবা মিংদি কৃষ্ণবিহারী কৌই। ওজাগী ঈশৈ য়াম্না হুক্তৗক কাওবদা শীজিন্নবি। গুরু ওজা অসি জয়পত্র ফংথি। গোবিন্দগী পালা লোযশঙ্দা পালাহনগী ঈশৈ শকপা ওইখি। গুরু অসিনা শকখিবা বস-দি হস্তাকর্ষণ অমসুং সখ্যোক্তি রস অনি শকখি।

১০। ঙাঙ্বম ওজা

ওজাগী অশেংব মিংদি ভুবন কৌই, যাইস্কুল চীংঙাথম লৈকাইদা লৈফয়ি। ওজানা মেবাজাউ কৌবা মচানিপা অমগা নিঙোল অহুমগা পোকখি। মেবাজাউনা অঙাহল ওবকে ইবোহল পোকই। ইবোহলসু ঈশৈ ভৌই—মাগী মচানিপানা শ্রীইবোবী সিংহ অরাঙ্কম ফম্বনি। চূড়াচাঁদ মহারাজগী ময়াসুং ইবুংঙো যাইমগী হুক্তীক লৈবিবা ইখোল অসি ওজাগী হান্নগী লৈফমনি। শ্রীগোবিন্দগী পালাহন ঈশৈ হনবা ওইখি ওজানা ঈশ হান্ন থম্বীবম্মী, মহুগী থবদি—

১ ঝুলে নবরঙ্গিনী সঙ্গ বিনোদ লাল — ঝুলন শৈশক
২। জানে সখি নিকরুণ মাধব দেব — বাসক শৈশক
৩। আজবনি অপরূপ গৌরাকিশোর — „ „
৪। লাখবাণ কাঞ্চন বরবঙ্গিয়ারে — ওজাগী অবোক অহুন 'অমুক্তা লাকপিখোবা' হাযনা ওজাবু কৌথিবা খোম্নোক্তী অমেঙ্বা স্বর অহু লৌহুনা মসিগী সুর পানখিবনি হাযনা হাযনবা লৈ। ঈশৈ অসি নাম-প্রচারগী তানচপ ওইনা লৈ।

ওজা অসিনা শ্রীগোবিন্দদা অচেৎপা ভক্তি লৈখিবগী মরমদা হুংশিপ্রবা রাবী অমা লৈ মহুদি—নোংমা মহারাজনা ঈশৈ খোনগদবা খোবানগী কীর্ত্তন অমদা ওজাসু খোম্নাংবা ওইনা সনা পেগনগীদমক চংখি। ঈশৈ হৌরমদাইদা ওজাবু থিবা ফংনখিদ, কোয়েৎ-করতালনচিংবদি অহুম্মক লৈ। ঈশিংদা লাইনা লৌপ্রবরা হাযনা থিনখি অম্মুম্না নিংথৌ সনা পুক্রীদা ইসু-মুঙাইত্তনা ঈশৈ খোনবা তাখি কোম্না ওজাবু যুমদা ফংনরবদা নিংথৌনা কৌথৎলগা লোই থাগনি হাযনা, খোবাঙ্লবদা, ওজানা কপ্ন কপ্না চংগংলকই, মিংক্তা পিনা চোল্লি —'ননাই ঐনা রাসেশ্বরী অমদি শ্রীগোবিন্দদা কৎচগে নীংহুনা থামেন চারা অনিদং থাজে। সনা খোগল কিবনা হোবে হোবে ভৌবদা ঈশিং চাইরম্বা

কাউথি। থৌবাল মৌরবদা সনা থৌগল শোয়জ্রে হায়না পুক্নীং লৈতারবদদি মপুম্বু নৌনা নীংশিংজয়ক্রে। লৈবা গুমদন্তুনা সনা থৌগল শোয়দনবা অমুক লেপ্লকে খন্দুনা কনা তাক্তুনা ঘুমদা চেঞ্জকবদা সনা থৌগল শোয়খিবনি। লঙ্ক্রয়বমক্তি নবাইবু দতি পীনবীয়ু। লোই থাকপ অহুত্তদি শ্রীগোবিন্দ মাওবকী চীংথে পাংবা মতাইদা ওইহনবীয়ু, থাংপোক মচা অমদা প্রসাদি ফংহনা পুন্সী লোমজবা অহুত্তদি সনা চরণনা কৃপা তৌবীয়ু। অস্তুম্না হ'ংগৎলবদ', অচেৎপা ভক্তিগী মতৌ অহু উবীখদগী ওঙ্কাগী মরাল কোকপিখি।

১১। চীংঙাথম থাবম লাকপা

ওজাগী মিংদি শাজৌ কৌই। অফাওবা ঈশৈগী ওজানি। থাবম লাকপা ওইখিবদগী ওজাগী থাবাবু ফজৌক ফাওবদা থাবম লাকপম হায়না খঙ্নরি। লৈখিদ্রবা চীংঙাথম মযুমলজ ওবাফ অঙোবীসিংহ চৈবাপ মেম্বর ওজাগী মচানিপা ওজা তোম্বনা পোকপনি। ওজা তোম্বম্বু ঈশৈ তৌথি। তোম্বনা অঙোবীনচিংবা মচানিপা অহুম পোক্রম্মী, লৈখিদ্রবা খাইমবী, তোমচৌ, অঙোবীগী মনাউশিংনি। অঙোবী মেম্বর মণিপুর দ্রামাটিক ইউনিয়নগী (এমঃ ডিঃ ইউঃ) লময়ানবা কর্মী অমনি। থাবম লাকপা জীলা দরবার চৎপা যাওখি। মহারাজনা নিংথৌফি মনা পীখি। শঃ ১৮০৫ হিযাঙ্গগী ১০ নি পানবা নোংমাইজীং কুমিত্তা সংসার থাদোকখি। থাবম লাকপনা দুর্কিমুগ বন অমসুং স্বপ্নসঙ্গ রস অনি শকখি।

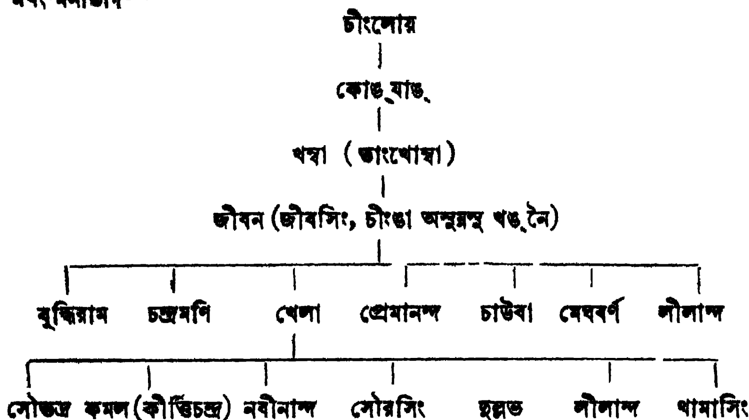
১২। চাংঙাথম্বা গোকুল সিংহ

ওজা অসি য়াইস্কুল চীংঙাথম লৈকাইদা লৈরম্মী। লৈপাক ফাওনা মমিং চৎখিবা মতম অহুম ঈশৈ তৌবা ওজা অমনি। অমাবদি ওজাগী থারা কনা অমত্তম্বু লৈখিদবা অসিগি হজৌক ঙাংবম শ্যামাসিংহ পুংয়েবনা লৈরিবা ইংখোল অসি ওজা পোন্নলপনি। ওজা গোকুল (কৌনবা খোম্বোক্তা গোকুলো) শ্রীশ্যামা সিংহগী মচাগা পোক রবা মনে লৌবা মামনি চুংশিন্নবা রারী অমা লৈ মতুংদ, নোংমা শ্রীচন্দ্রকীর্তি মহারাজ সনা যাথংনা নিংথৌ মনাই অমা থাবক্তুনা ওজাবু হয়েং শালাংগী ঈশৈ হনবা হাপকনি, কারকউ হায়না পাউ পীরম্মী। ওজানা অম্মুম পোকউ তম্বনা গুংমৎ অদুবু হংচিংনি হাবনা শেম শাখি। অসোমদনা ওজা লাংবদ, ওজাবু ঈশৈহনবা হাপ্পা য়েংনিংহনা কারক্রম্বা গুরু নিত্যানন্দবু নিংথৌনা ঈশৈহনবা থন্দোকখি। নোংঙাল্লগা কীজোন শেত্তুনা হুরাউনা ওজাম্বু লাক্রে। শত্রান পাউ পীনবদগী ওজানা ঙাইহাক লুকথরমলগা "দিন গেলে মন হরি বল" হায়বাস শকুনা অহুম্মক চৎখি অমসুং মহুদগী হৌহনা ঙাকচৎনহনা ওজাগী পুন্সী লোমখি।

মসিগী রারী অসি স্বর্গীয় মোইরাংথেম চন্দ্রসিংহ পণ্ডিত অচৌবনা লাই-গুরুগী চীংদগী তাহৌবা মতুংইন্না তাকপিবখনি। ওজানা কার্য্যানুরোধ অমসুং নিজোক্তি রস অসি শকখি।

১৩। চোংথা বিলাত্তি

সগোলবন্দ সলাম লৈকাইদা লৈবা স্বর্গীয় চোংথাম ইবোয়াইমা সিংহনা তাকপিরম্মী—ওজা অসি খেলা লান্দা থৌবগী মচা অহননি। নিংথৌগী মলা-মখুল চাউনা কংখি। শামু কাওবা লোইরম্মী। ওজা অসিগী পারি-পুরী খিবদা শ্রীইবোতোম্বী সিংহ প্রোফেসরনা অরিবা লাইরিক য়েংলগা তাকপিরকখিবা পুরোৎ মথং-মনাউদি—



প্রোফেসরগী মততা—স্বর্গীয় ইবোয়াইমা সিংহনা তাকপিরম্বদা বিলাত্তিনা অহল ওইনা উৎপিরম্বনা খেলাগী মচা অহল 'সৌভদ্র' অসিমক ওইফম থোকই অসিনি। বিলাত্তিদি ঈশৈ ফমনবদগী লৈপাক্লা থোনখিবা মিংথোল ওইবম্বা য়াই। অকবা পোৎপু বিলাইত্তি, বিলাত্তি অম্মুয়া অহল্লম্মন হাক্তক্তা চৎনরম্বা লৈ। অম্মুয়া মমৈদা ওজাগী মিং তোকুনা বিলাত্তি হায়নতা অচুম্মক খঙ্নখিবা য়াবগী মরমম্মু চাউনা লৈ।

শেম্বিরম্বা ঈশৈগী মচুংদা—১। বনযাত্রা (বাল্য লীলাগী মতাং), বাজে টুডুড়ি ডুড়ি শিঙ্গা বেণু পুরি। ২। অভিসার—কুঞ্জবর গমনি যায়......।

১৪। চোংথাম মাণিক

ওজাগী মিং অসি চীংঙামথা তাবা য়ুমশেৎপা পুরাণদা য়াওবা থেংনৈ। শ্যামনা থিয়াম চম্মু পাম্মহুনা গৌবসিংহ পোকই, গৌরসিংনা ইয়োম কবোকলৈ পাম্মহুনা মাণিক, কৈবিরাম, সেতু, সেঙ্গোয় অমম্পুং অমুজাউ পোকই। মাণিক, কৈবিরাম অনিমক শোইনাইদে। সেতুনা মুতুম তথোং পাম্মহুনা সুবল, ঝুলন, গুলাপ, কালা, অঙৌ পোকই। সুবলনা পিবানি। মহাক্কা নদীয়াচাঁদ, নদীয়াচাঁদনা জাতিশ্বর, মহেন্দ্র পোকই। (শাধব পণ্ডিতনা পাহুনা তাকপিরকপা ২১।৭।৭৪)

ওজানা 'বাক্যখলন রস' শকখি।

১৫। চোংথা মুহোদার

চোংথাম খেলা অপাইবীনা পোকপনি। ওজা অমিগী মিংদি নীলমণি কৌই। কম চাউবতা নত্তনা ঈশৈ-নোংমাইদগী পুক্নীং চঙ্লম্মী। স্যার চন্দ্রকীর্ত্তি সনা হাক্তগা মুহোদার ওইখি, মথংদা শূরচন্দ্র মহারাজগী মতমদগী 'আয়া পুরেন মেজর' ওইখি। কম অসি ব্রহ্মদেশকা মরী লৈনবা থবক পুবগী কমনি, অয়াপুরেণ হায়বদগী আয়াপুরেন তাকথিবগী য়াই। ইংরেজনা মণিপুর থুহম চনপ্রবদা মেজর অসিবু আন্দমান ঈথংতা থাজিনখি। মেজর অসি লগোল কাঙ্জৈ শাম্নবা য়াম্না হৈ। আন্দমানদগী মহাক্না মসি শাম্নবা হোৎদোকলুই। আয়াপুরেণ মেজরনা শ্রীগোপালদেব অনিথক নিরূপণ তৌহুনা লাৎলম্মী, হৃজীক্তি মহু গুরুঅরিবমগী মন্দিরদা লেকা চংথরে। মেজর অসিনা অকাওবা মচানিপা অনি পোক্লম্মী—নিংথৌবা (পানা হাজারি ওইখি, কৈরুংকমদ্ন কংখি), ইরোহন ওয়কে বেংগুণ। চুড়াচাঁদ সনা হাক্তগা ওজা বেংগুণ য়ৌনা কাওথিবা ঈশৈগী ওজানি। য়াং-চাউই, শাবান-মূর্ত্তি কজৈ, বেংগুণগুয়া থোঞ্জেন হোৎদগী মমৈদা মীনা ওজাবু চুরগী চোংথা বেংগুণতা হায়না খঙ্লৈ।

ওজা বেংগুণদি য়ুয়াম লৈকাই মখা, চৌংগামথক্ত, বর্ম্মা রোডকী নোংপোক্তা ওজা অসিগী লৈফম্নি, মসি থায়নদগী লেঙ্ড্রিবা য়ুম্ফমনি হায়। নীলমণি মন্ত্রগী মুহোদারমকীদি নোংথোম্বম লৈকাইদনি হায়। হৃজীকী পুরানা রাজবাড়ী, রাজাভুত্র সিংহগী ইংথোল অসিনি—Queen Impress versus Nilamani Singh Ayapuren Major. ওজা অসিনা 'দানী লীলা', 'স্বাধীন ভর্ত্তৃকা' অনি শকখি।

১৬। ঝলকীর্ত্তি নত্ত্রগা কৈজাউসনা

চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী অহমগুবা মজা-ইবুংঙোনি, মমা ইবেম্মনা ওয়নাম চনু জীমেশ্বরী কৌই। মবাইবুংঙোগী মতমদা শামুহজবা অহুগা শূরচন্দ্রগী মতমদনা সেনাপতি ওইখি। শকঃ ১৭৭৭ মেরাগী ১৩ নি পানবা লৈপাকপোকপদা পোকখি অহুগা শকঃ ১৮০৮ ইঙাগী নিনি পানবা য়ুমশকৈশদা নোংগাখি। মথংগী সেনাপতিনা মনাউইবুংঙো কতয়ান টিকেন্দ্রজিৎনা ওইখি। ঝলকীর্ত্তি—মিং অসি কুঠিগী নক্ষত্রগা চানবা মিংনি। মজাইবুংঙো অসিনা শকখিবা রসতি—"আক্ষেপানুরাগ-রস" নি। লগোলহজবগা পুন্না শকমিন্নখি।

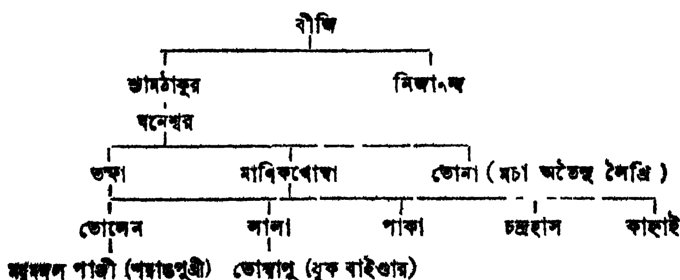
১৭। ঠাং থুমজাউপুরেন

অণ্ডবা মিংদি ধর্ম্মচন্দ্র কৌই, লৈহাউথাবমনি। থুমখোং পাম্নবগী থবক তৌরম্মী, মতম অহুগী অচৌবা কমনি। মৈতৈ লৈবাক্তা থুম তাঙ্লম্বনা নিংথৌনা থুমু মমা পীবগী অথোইবা পোৎচঙ্ ওইনবম্মী। থুমজাউ পুরেন জীলাদয়বারদগী য়াওখি, জাহাজ মহুংদা শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তিগী থৌগল ওইনা চঙ্হুনা কমখিবা অতম্বশিংগী মরক্তা অমনি। ধর্ম্মচন্দ্রবু পোকপদি কৃষ্ণ বল্লভ কৌই, মচা ১০ গী মহুংদা মানা অরেংগুবা মচানি। মারজিৎ মহারাজগী মতমদা পূজারী ওইখি। ধর্ম্মচন্দ্র, মাইস্কুল চৌংথাখম লৈরক্তা লৈরম্মী। বংশ অসি অহানবা কিয়াম্বা হাক্তগা লাকখিরবি।

দক্ষিণবাড়ী, সকুয়ার-গ্রামদগীনি হায়না শ্রীজাতিশ্বর শর্ম্মা লাইরিক হায়বা য়াওবম ময়ক্তা লৈবনা তাকপি। শাগে অসিগী কৃষ্ণবল্লভ কোবা অমনা নূপী ও শায়খি। মহাক্না ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা শ্রীপাট ক্ষেত্রদা থোগন য়াওখি। থুমজাউ পুরেননা চূড়াচাঁদ হাক্তকা কাওখিবা, জগোইশাবী লোয়শঙ্গী ওজা স্বর্গীয় রেবতি ঠাকুর অমসুং মমাউনিপা চাউনি শর্ম্মা অনি পোক্লম্মী। ধর্মচন্দ্রগী ময়াম্বা ভুমরচন্দ্রনা হক্তবা অমসুং ঈশৈ হনবন্থু ওইখি। মানা মচানিপা থাবল চক্রবর্ত্তি পোকই। লৈহাউ থাব চক্রবর্ত্তি হায়না কাওখি। থুমজাউ পুরেনগা মপামচা থোকই। চক্রবর্ত্তিনা শ্রীহরি শর্ম্মা পোকই. শীংজমৈ থোকচোম লৈকাইদা লৈরি। কুম্বাবদদি থুমজাউ পুরেন (ধর্মচন্দ্র) অসি গোকুল শর্ম্মা হায়না লৈ। অচুনা ধর্মচন্দ্র অসি কুটিগী মিং ওইবা তাই। সখীমুখ শ্রবণ, মহারাস থুমজাউ পুরেননা শকখি।

১৮। ঠাং মাণিক

শ্যাম চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ মহারাজগী মতমগী অকাওবা শগোল কাঙজৈ হৈবা ব্রাহ্মণ অমনি, ঈশৈন্থু য়াম্না তৌরম্মী। যুম্নাকনা ফুবালাইলাংপমনি। নম্বোল কাংওমোং তাবা কাঙবুনি। সেগালম্বী তখেল্লম্বম লৈকাইদা থারা লৈরি। মাণিক শর্ম্মাগী লাই-গুরুশিংগী হৌধককমদি নন্দগ্রাম, গোত্রনা বাৎস্য, পঞ্চ-প্রবর, শিক্ষর পক্ষীনি হায়। অহানবা বিষ্ণু লাংখিবত্থ শাগে অসিগী পুংকাক (বৌজি) অচুনি হায়না দাবী তৌই—ফুবাদা লাংপা লাই লাংপদগী ফুবালাইলাংপম যুম্নাক ওইখি। গম্ভীরসিংহ মহারাজগী মতমদা লাংথবান্দা গোবিন্দগী পুজারী ওইখিবা শ্যাম ঠাকুর, নিজানন্দ মচৌমনাউ অনিগী মবক্তা শ্যামঠাকুরনা ঘনেশ্বর ঠাকুর পোকই, মহাবলী ঠাকুরগী মহান্ত ওইখি। ঘনেশ্বরনা তম্ফা শর্ম্মা পোকই, মহাক্না নেপ্রামেঙ্গরগী পূজারী ওইখি। ঘনেশ্বরগী মনাউ মণিকথোম্বা অসিনি রস শকপদা য়াওখিবদি—মাগী মনাউ তোনা হায়বা অমসু লৈরম্মী।



মাণিকনা পোকপা ওজা লালা অসি চূড়াচাঁদ মহারাজগী মতমদা অহানবদা বৃন্দাবনচন্দ্রগী পালাদা থোম্বাংলম্মী. মথেদনা শ্রীগোবিন্দজী-পালা লোয়শঙদা ওজা নাচুম শেলুংবগী তুংদা অথনবা পালাগী ঈশৈহনবা ওইখি। মচানিপা তোম্বাপুনা হজীক লেগালম্বী তখেল্লম্বম লৈকাইদা লৈ, দপ্তরীগী থবক্তা মমিং চৎলি।

ওজা অসিনা 'বাক্যস্খলন অমসুং দোলজীলা' রস অনি শকখি।

১৯। তুলীহল মেজৰ

শ্ৰীযুৎ চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি মহাৰাজগী থাক্লবা অমদি অচানবা মনাইনি। নিংথৌগী পান্থোম ওইমা মতম অহূগী লৈবাক ঙাকলোন্দা অথোইবা শন্নাক য়াখিবা, মৈয়েবাক নীংবা, লৈবাক য়াযেন্দা হৈ শিংবা, শাফম লানক্লদা থৌবা অঙম্বা অমনি। খৃঃ ১৮৮৫ দা অল্লা লাম্মীনা বৃটিশ তোংগোলবু অরাবা পীবদা মেজৰ অসিনা মৈথৈ লাম্মী পুহূনা অবানু তকথাযহূনা নখা পোনবা যাংনখি। মহূগী ইকাই-খুম্নবা ওইনা ভিক্টোৰিয়া মহাৰাণীনা সনা মোংগ ১০ না শাবা তকমা (মেডল) অমা পীখি, লোয়ননা সন মগুন অচৌম্বা য়াম্না পীখি। মহাক্না ভুবন চীংদগী শামু অমা কাৰকখি, ভুবনজিৎ ক্নোহূনা নিংখানা লাইশা হানখি। মেজৰ, তুলীহল মেজৰ অমসুং অহল্লুপ লাকপা যম ওহাখ হৃং ১৮৭১ দা মৈথৈ লাম্মী লুচিংহূনা মহাক্না লুসৈ লাম্নাখ, খুঙ্গং বয়া লোই চংখি। হুক্তীক কাওবদা "চিৰি" কোবা থুমখোং মনাক্তা মহূগী নীংশিংনবা ওইংনদা লাংৰিক ইহূনা লৈরি। মহূগী ফোটো অহূ শ্ৰীনিংথৌখো জম খেলচন্দ্ৰ সিংগী যুম্ওা লৈ। মহূদা তুলীহল মেজৰ অসিগা, কাংডবা থাঙ্গাল লাইফম লীকপা অমসু বামন খুমজাউ পুৰেন গোকুল শৰ্ম্মাগা অহুম অসিনী। হন্দুনা চহি খৃঃ ১৮৭৭ তা নুংদা হকপা লাই ১০৮ না লৈতেংবা চেকশী মন্দৰ দলান অমা বংলি। খৃঃ ১৮৮৯ গী কালেনগী নিনি পানবদা লোগাখি। মেজৰ অমসু লোংগাইঅম্বা বলৰাম শত্ৰগা বলাই হায়না খঙ্‌লৈ। নৰসিংহ শহাগী ১৬ চহি বেম্বা 'চোংসনা' পানহূনা নিপা মৰি পোকখি। বংশাবলীদি—

হাৰ
|
বলৰাম তুলীহল মেজৰ
|
ভুবন সিংহ (দলবাৰ মেজৰ) ভোগচন্দ্ৰ ইবুংঙোচাউবা গোপালমচা
|
ইবোমচা মোহিনীকুমাৰ সুৰেন্দ্ৰ সমৰেন্দ্ৰ ইবোয়াইমা ইবোতোম্বী বীৰেন ধীৰেন
(দঃ মেজৰ)

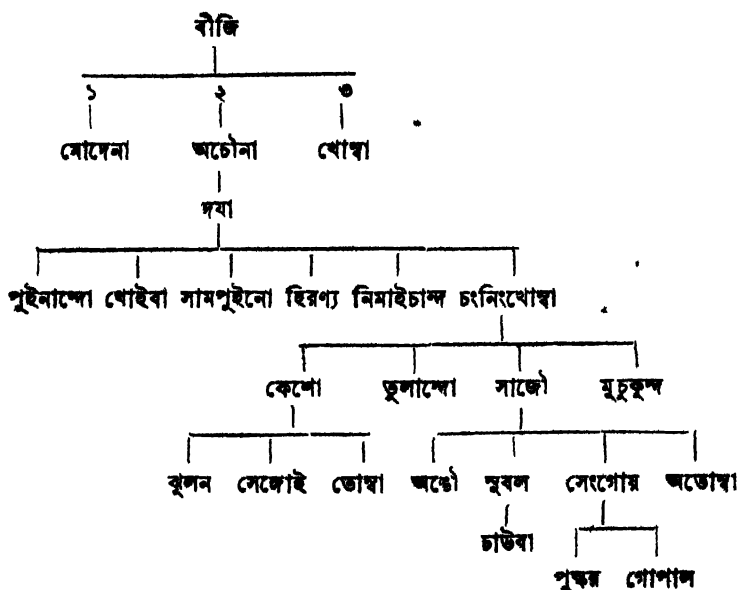
মেজৰ অসিনা 'ৰতিভোগ পূৰ্ব্বৰাগ অমসুং কুঞ্জভ্ৰমন-ৰস' অনি শকখি।

২০। তোঙ্গাউ মাণিক

ওজা অসি থিকম খঙ্‌খিত্ৰে, খঙ্‌বীবনা মেনশিনবীসনু। ওজা অসিনা শকখিবা ৰসদি "ৰূপানুৰাগ অমসুং বৰ্ষাৰোধ" ৰস অনি অসিনি।

২১। খোকচাউ কেশো সিংহ

শ্রীখোকচোম পুষ্কর সিংহ এ, পি, এম, এস, ডি, (হিল) মণিপুর ষ্টেট দরবারনা তাকপিয়কপা— ওজাগী লৈকমদি য়াইস্কুল মোইরাংখোম মখক তায় চূড়াচাঁদ মহারাজগী ময়াম্বুং ইবুংঙো (হৈনৌমখোঙ, ভাবা) গী ইংখোল অসিমনি, মকম অসিদা অয়েকপম ওজা লৈবাকমচায় লৈরম্মী। ওজা অসি ৺বৃন্দাবনচন্দ্রগী খোম্বাংবা ওইরম্মী, লৈবাকনা খোম্বাংবা হায়নসু খঙনখি। শাগৈ অসি লাংথবায় ফুয়ামখোঙ, ভাবা কাঙবুনি। চরাংপাংতা হজীক পিবা লৈ। ওজাগী থারাদি মচানিপা মরি পোকই, অহল অহুগী থারা লৈতে। অয়েম্বা অহনগী সিং অমম্বুং মখোয়গী থারাদি—



ওজা কেশোনা 'কায়ণ-মান' অমদি 'গোদোহন' রস অসি শকখি।

২২। খোকচোম মবৈবা

খোকচোম শাগৈদি পুংদা ঊশৈদা য়ামমক মিংচৎ লৈরকই। অহুবু ওজাগী শীথুন থিবদা য়াম্না শোকখি। অখঙবনা মেনশিনবীরসহ্। ওজাবা মোয়খোবা ব্রুবৈবা ভিমহুনা 'গোষ্ঠোহন' রস শকখি।

২৩। নিংথৌজাম্বা শেন্লুংবা

ওজাগী মিংদি গোকুল সিংহ কৌই। চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মতমদা শেন্লুংবা ওইখি, মথংদা কুলচন্দ্র মহারাজগী মতমদনা অহল্লুপ লাকপা ওই। লৈবাক্কী অঙম্বা অমা ওইনা ঈপৈ-নোংমাইদগী পূর্কীং লুপলম্মী। অঙম্বা অসিনা স্তার চূড়াচাঁদ মহারাজ সনা হাক্তুনা পুলীস মেম্বর ওইনা ষ্টেট দরবার কম্বা য়াওখি। থাক-শেন্লুংথোং হায়না খঙ্‌নরিবা থোর্দাক্তা লোক্তাকী ঈশিং চিথনবা লৈরিবা থোং অসি মহাক্না শেন্লুংবা ওইরিঙৈদা তৌরম্বনি। মাগী মমিংদা থোং অদুগী মমিং ওইনা শেন্লুংথোং হায়না খঙ্‌নখি। শেন্লুংবা অসিগী লৈকমদি নম্বুন মপান এলাংবম লৈকাইদনি। মহাক্না বৃন্দাবনদগী ধাতুগী রাধাকৃষ্ণগী মূর্ত্তি অনিথক পুরক্তুনা শ্রী৺বিজয়গোবিন্দ কৌহ্নুনা মন্দির আখড়া চাউনা শেমগৎনা সেবা চৎলম্মী, মদু ঙসি ফাওবগী কায়দনা লৈরি। শেন্লুংবা অসি লাই য়ায়া নীংই, শক-চু চঙ্‌থোক্লি, অকিবা অমদি ঙুংশিবনা তিনবা চীং-লেম্বা শককম্নি। হায়নবা লৈ—শেন্লুংবগী মপু নীংবা, লৈবাক্না খঙ্‌বা শগোল অমা লৈরম্মী, মমিং মঙ্গে-মরূ হায়না খঙ্‌নৈ। শগোল অসিবু মহাক্না অম্বুপকী মতিক লুনা তৌই মহুদি, মহাক্না মাবু মনীং তৌনা থাদোক্তুনা থম্মী। লৈবাক্তা কোয়না চায় থাহুনা খঙ্‌হল্লি—মঙ্গে-মরুনা কনাগুম্বগী ইংথোল শম্বন শোকহল্লম্লবদি মতোম্দা তাক্লগা ক্ষতিপূরণ পীগনি, শগোলবু য়ৈবা ফুবদি তৌবীগনু হায়না। অম্মুক্না মহাক্না মপুগী অমাঙ্‌বা তক্তুনা শিংখো তাখি। হায়রিবসি মহাক্না অহল্লুপ-লাকপা ওইরবা মতমদা ঊনহৌবা মীগী মচৌন্দগী তাবনি। অহল্লুপ-লাকপনা লোয়শঙ্‌ কাবনচিংবদা মঙ্গে মরূ অসি তোংলগা চংলি, য়ৌরগনু পুন্দুনা থমদে অহুম্মক থাদোকই। মাগী মপু লৈরিবমথৈ মকম অহু থক থাদোক্তে। করিগুম্বদা লোয়শঙ্‌ য়ৌরগা ঙসিদি মঙ্গে মরূ নঙ্‌ কুমদা হনথরো হায়রবনু মথন্তা অহুম্মক য়ৌনবা চংখি।

কুম অমা অনীং-অরানথাদা অহল্লুপ-লাকপগী ইনা কৃষ্ণা অচৌবা মাগুব অহু মৈ চাকখি। (হায়নবা লৈ মহু শরোক মপানগী লৈপল অহু য়ৌনা চাউরম্মী।) মহুগী মৈমিনা নম্বুল তুরেল লান্দুনা রাংমগী যুম চাকখি। অম্মুক্না মথং মথং মৈ অহুনা ইম্ফাল তুরেল অমম্তুং ইরিল তুরেলদু লানখিহুনা নোংমাইজীং চীংথোঙ্‌ য়ৌখি, মদুবু মীনা "কোয়েৎ ফীশাং মৈচাক" হায়না শোয়খি। অউবা মীনা ঙক্না শোয়খি—লাইনা থাবা মৈনি।

অহল্লুপ-লাকপনা মচানিপা অহুম পোকই—কুলচন্দ্র সিংহ থাবম লাকপা, ইবোতোন অমসুং ইবোতোম্বী। ইবোতোম্বীনা শ্রীনিংথৌজম নবকুমার সিংহ এড ভোকেট পোকই। নম্বুল মপান্দা লাকপমগী কোল্লুপ হাররগা মখোয়বু খঙ্‌নরি। কৃষ্ণদর্শন অমসুং নায়িকা প্রেমবৈচিত্ত্য অঙম্বা অসিনা শকখি।

২৪। নোংথোম্বা মরৈ

ওজাগী থারা লৈতে তাবদা হুংতাইতবা পোকই। নিতোলগী মচা-মপুদি লৈরি হায়। কাকৈথেল মোইরাংপুরেন লৈকাইদা লৈবা ওজা নোংথোম্বম হেমোবীনা (তাং ৮।৮।৭৪ ইংগী অয়ুক) তাকপি—ওজা মরৈবু পোকপা কুমজাউগা ওজা

হেমোবীগী পিতামহ কৈজাউগা পোকখিদ্রে। কৈজাউনা চাউবা, চাউবনা হেমোবী পোকই। যুমজাউ, কৈজাউবু পোকপা মিংদি খঙজ্রে। ওজা মহৈ য়াইস্কুলদা লৈরম্মী। নিপা থারা অমত্তা লৈতরদ্রবী মথং মথং নুপী ২/৩ পিবা তাখি। অহুমক্তদা নিপা শারাদি কংখিদে। ওজা অসি শ্যার চন্দ্রকীর্ত্তি সনা হাক্তকী অকাওবা ঈশৈগী ওজাশিং শ্রীগোবিন্দ পালা লোয়শঙগী পালাহনগী ঈশৈ হল্লম্মী। বৃন্দাবন ভজী থুবম্বা ভজী শেম্মগা ঙক্কা নইনম্মু থাওখি। গুরু নিত্যানন্দ ওজা মহৈগী লুনা তিম্নবা মরপনি। ভজী শেম্মিন্নখিবনা সনা চন্দ্রহাস, বামন থৌবাগী শাবী অনি অসিগনি। ওজা মহৈনা মশুংনিপা ওজা হেমোবী অসিবু মহাশক্কা পীকলিউদগী হৌনা জগোই ঈশৈ তম্বীনকখি। জগোই শাবী লোয়শঙ কাহন্দুনা থৌরাগী মুখনাগা লাম্বা ওইনা শ্রীগোবিন্দগী থোংনম লৌব যাওহনবীরকখি। ওজাগী অরুবা খুৎলাই কয়া লৈখি হাগনা ওজা হেমোবীনা তাকপিরকই। অকারণ-মান অমম্বুং গোাশন লস ফাংঈ যাদি লম্ভান শনখিদে।

মথকী অসি ওজা [illegible] পরিচয় অমনা— শ্রীযোগেন্দ্র সিংহ [illegible] শ্রীনিত্যানন্দ পালাগী ঈশৈ [illegible] থোই, লৈবাক কাওন [illegible] অহুনা ফম্মনবদগী [illegible] ওজানা চৎপা, ফম্বা মত্তম [illegible] মহুগী মপান্না অনাবত্ত [illegible] (শোল-থাউ) অনিমকী মরুওইব [illegible] থাইনা থিংবা স্বর অমন হেক হেক [illegible] থোংবগী [illegible] মখল [illegible] ইত্তুনা খঙহনবা লুনা [illegible] হোজেন ইশিং শিবগুম [illegible] কাওবা নমহংপা [illegible]।

ওজানা মচ [illegible] বাবুনা ইবোহল [illegible] নাংমবদা ওজা মহৈন অসগনি। চাউ [illegible] চাউ [illegible] পোকোম, চাউবা চায়ম [illegible] অহুগা অনুজাইনা। লাইনিং [illegible] লাইগীশং চাইবগী লৈকাংদ [illegible] ঙঙ্গাগী মাশানা নিত্যানন্দ লৈরক্তা লৈখ্রে। [illegible] মাইপেনম তোম্বা অমম্বু [illegible] মরখন তোখ।

২৫। মজাইবুংঙো শংগোলহজ্বা

মহারাজ শ্যার চন্দ্রকীর্ত্তী মজাইবুংঙনি, শুরচন্দ্র মহারাজগীসু পোকখিম্নবা (মা তিম্নবা) মনাউ ইবুংঙোনি। মিংদি শাকাসনা কৌই, শংগোলহজ্বা ওইখি

শগোলগী মুখিদা শগোল কাঙ্‌জৈ য়াগা নৈ, হৈ-দিংই, সুরচন্দ্র মহারাজনা য়াম্না থাজনা লুপ্কা খৌগৎনবা মনাউ ইবুংঙোনি। শগোলহজবা অনিগা ময়াংনুং চিকেন্দ্রজিংবা (মতম অরুপ্পা কুবান ওইবা) মহুৎতা লুংঙাইনরক্তবদগী মচৈনা ময়াংনুং সুরচন্দ্র মহারাজগী নিংথৌ, খুবম মাঙ্‌নবা ওইখি। ইং ১৮৯০ লাংবন থা ৯ নি পানবা নৈপাকপোকপা সুমিদা ময়াংনুং সুরচন্দ্র মহারাজনা মণিপুর থাদোকখিবদা মনাউ ইবুংঙো শগোল হজবনা ময়াংনুংগী মনা খৌগৎলা অহুম্বক কলিকতাদা মতম খরা লৈখি। মহারাজনা কলিকতাদা লোংগাগ্রবদা মনাউ ইবুংঙো অসি শ্রীবৃন্দাবনদা বাস তৌদুনা লৈখি। শগোল হজবনা শকখিবা রসদি 'আক্ষেপানুরাগ' নি, শামু হজবগা শকমিন্নখি। (পণ্ডিত শ্রীখেলচন্দ্রনা তাকপিবা)।

২৬। মবাই ইবুংঙো পুথ্রম্বা

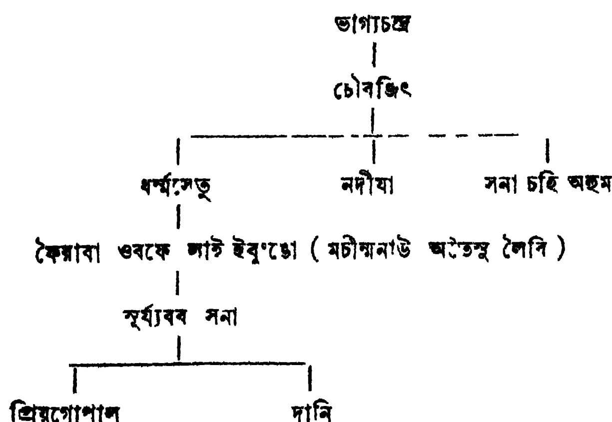
অঙৌবা মিংদি চীংঙাথম মিমি কৌই। শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তিগী মচেম সীজ লৌবা মবাই ইবুংঙোনি। মচেম সীজ অসিনা মতম খরা যুবরাজ ওইবগুম্না চীংঙাথমদা ওঙ্‌গ্রবদা শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র শকঃ ১৭৭২ হিযাঙ্গৈগী ৯নি পানবা শগোলশেল সুমিত্তা থিহুদুনা মচেম সীজনা সেবা চৎখি। মবাই ইবুংঙো অসি অহানবদা শেলুংবা ওইরম্মী। শেলুংবা ওইরিঙৈদা চন্দ্রকীর্ত্তিগী অভিষেক-কীদমক শুগহুদা ঈয়ানবা চৎলুই। মবাই ইবুংঙো অসি মশা নানবা, কেবা-মৌবা হৈবা, তৌবা ওম্বা, মতিক মগুণ চাউবা মীওই অমা ওইবম্মী। হায়নবা নৈ, নোংমা শগোল কাঙ্‌জৈ য়াওবা লাকপদা মবাই ইবুংঙো অসিনা য়েংলকখিবা কোয়েৎ মওঙ্‌ অহু উবদা ফজমনবদগী মহুগী নমুনাদা পালাগী কোযেৎ য়েৎপা হৌরকখি—মহুনা হজৌকী নটকী কোয়েৎ মওঙ্‌ অসিদা তোনাম্বম ওজা চাউবনা মথাঙ্‌ শেমদোরকখি। মবাই ইবুংঙো অসিগা মচেম সীজগম্ব চন্দ্রকীর্ত্তিবু মমাইবেম্মা মহারাণীনা ময়াং লৈবাক্তা পুদুনা চেনবদা য়াওরুবদগী মচেম সীজদি মহারাজগী তুংদা কোয়া মণিপুরদা লাকখিবগী য়া কুম্বাবদা ইবিবনা মচেম সীজ অসি চন্দ্রকীর্ত্তিনা অঙাং ওইরিঙৈদা চীংঙাথমদা ওঙ্‌থি হায়বা খঙ্‌বা ওম্মী। বৃন্দাবনচন্দ্র থিহুখিবাদি নিংথৌ খুবম চেৎলবা মতমদা মচেম সীজনা যুবরাজ ওইববদনি। পুথ্রম্বগী থারাদি—

মবাই ইবুংঙো পুথ্রম্বা (চন্দ্রকীর্ত্তিগী মচেম সীজ লৌবা)
|
নোংপোম্বা
|
শ্যামাসখী (চুড়াচাঁদ মহারাজগী রাণী)
|
৺বোধচন্দ্র মহারাজ | প্রিয়ব্রত | খেদাসনা

বৃন্দাবন-মিলন, কুরুক্ষেত্র মিলন অমসুং বিপরীত সম্ভোগ-রস অহুম অসি মবাই ইবুংঙোনা শকখি। রস মথক অহুম শকখিবদি পুথ্রম্বা অসিগনি।

২৭। ময়াঙ্গুং বড়সেনাপতি

অশেংবা মিংদি ধর্ম্মসেতু কোইং—চৌবজিং মহারাজনা পোকপদা থারনী অহলনি। মমা-ইবেম্মদি সলাম চনুনি। চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজনা ময়াঙ্গুং ইবুংঙো অসিবু য়েৌনা থাজে। মবম অহনা মহারাজনা জীলা দরবার লেপ্ত্রিরৈদা অভাং ওইরিবা মঙ্গাইবুংঙো যুবরাজগা লোয়ননা ময়াঙ্গুং অসিদা লৈবাক-রায়েন থৌদা পুন্নমক শিন্নবন্থা ওমখি। হায়নবা লৈ, মহারাজনা সেনাপতিবু অম্লক থাজখিবসি সেনাপতিগী ওইজবা থাদোকপগী অলংবা থুদম কয়ামরুম হান্নদগী থঙ্‌বা লৈখিবদগীনি। সেনাপতিগী থান্নাবু হুজীক ফাওবদা সেনাপতিময়ুম হায়না থঙ্‌নরি। বংশাবলীদি—



অম্নুম্না গুরু-পরম্পরা ওইনা চেল্লকপা ধর্ম্ম অমদি কলাগী ঈচেলদা ইবোয়ননা লাকখি স্বর্গীয় সূর্য্যবর সনা অমসুং মঙ্গাইবুংঙো অনি প্রিয়গোপাল অমদি দানিসনা। প্রিয়গোপাল সিংহ হুজীক জওহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাডেমিগী প্রিন্সী-পালনি, সমুত্র রাংমদা মৈতৈ মচানা অহানবা ওইনা মৈতৈ জগোই উৎলুবা মীশক অমনুনি। দানিনা হুজীক দিল্লীগী ত্রিবেণী-কলা-সঙ্গমগী অচৌবা আর্টিষ্ট অমনি।

ময়াঙ্গুং বড়সেনাপতিনা শকখিবা রসশিংদি—গোচারণ অমদি ভবন-বিরহ অনি অসিনি।

২৮। মাইবম কৈফা সিংহ

ওসি ফাওবদা পুং ঈশৈ তৌবা কাঙ্‌বুনা ওজা অসিবু পোরোম্পাৎ ওজাহল হায়না থঙ্‌নরি। পোরোম্পাৎ ওজা অমনা কৈফাগী সেবক ওজা হুইদ্রোম ঝুলন মচানি।

ওজা কৈফা ঈশৈ মথল শুনা হৈখি—ক্লাসিকেলগীসু ওস্তাদ অমনি। মহারাজনা ওজাবু মীরৈমাক্তা থাহনা তমহনখি। সনা কোহুংগী জগোইশাবী লোয়শঙ্গীসু (চন্দ্রকীর্তি সনা হাক্তক্তা লিংথংপা) ওজা পুরেননি। অসিগুম্বা মতিক চাবা ওজাগী থৃংলেম ওইবনা লোয়শঙ্ অসিগী ঈশৈ পুন্নমক য়োনা পাম্নৈ, ফজে। নিপামচাশিংবু তম্বীবগা মশম শান্না থাকহন্দুনা নুপী ফিজেংতা কোক্তা খাপা থিন্দুনা থাইগী ফিজেৎ শেংহন্নগা মুলন অর্মদি দুর্গা পুজাদা শ্রীগোবিন্দগী থৌগল তৌহনবা মতম অহদগী চৎনবকখি। স্বর্গীয় গুরু মাইস্নাম অমুবী পদ্মশ্রীনা শীঞ্জিন্নবিরম্বা ঈশৈশিংদা জগোইশাবী লোইশঙ গী পোখোক যাম্না যাওরম্মী। ওজা মশামকসু লোইশঙ্ অসিদা তম্লকখি। ওজ কৈফানা লৌরুংপুরেন ময়ূনগী নবীন মঞ্জরী সনা পাম্নহুন, মচানিপ্রা অহুম পোকই—ইবোহল, ইবোযাইমা (কালা) অমসুং ইবোতোন। অহল ইবোহলসি হ মনোহরশাগিগী অকাওবা গাযক অমনি, পাঞ্জীগী থবকসু তৌই। ওজা কৈফা মতম শান্না পুন্নাৰম্মী। গোবিন্দগী গোষ্ঠ-লীলাগী ওজা পুরেননি। ওজানা নাবদনচিংবসু তেংষনা শাখি। ইবোতোননা অকাওবা বাবী লীবা শ্রীসুমঙ্গল সিংহ পোকই। ওজা কৈফা অহানবদা মাইস্কুল চিংঙাখম লৈবক্তা লৈবম্মী, মথদা হজাক লৈবিবা সুমঙ্গলগী ইংখোল অসিদা নিংথৌনা শীহনা লৈশাহনখি। হ য়নবা লৈ মজদি, মাফকৈ অসিদা ঈশৈগী ওজা অমত্তা লৈতবদগী চি ডাখম ওজা মেনীগা ওজা কৈফাগবু লম অসিদা লৈহনখিবনি। স্যাব চুড চাঁদগী হাক্তক্তা মতম শামদা বেঙ্গলদা ঈশৈগী চাউববা কনকবেঙ্গ অমা ফমখি। মহূদা ওজা কেষাগা, অজা লেবতী ঠাকুরগসু য়াওরুবদ ওজানা রাজমেলগী ছন্দদা "শ্যামে পূর্ব ভবাক গেছে কাঞ্চন লতিকে বেড়িযাছে" অসি শকপদা বাঙ্গালী ওস্তাদনচিংবা অমতনা পুং যৈবা হুমদবদগী বেবর্তনা লাযনা য়েংখি। সনাগী মেডল কংখি। কনকবেঙ্গ অসি কলিকতা গী ষ্টার থিয়েটার হোলদা তৌখিবান হাযনা ওজা কুঞ্জনা থাযনা তাহৌহ হায়না তম্মা। মথাদা বংশাবলী উৎলি—

মাইবম্যা থৈবা

|

পদ্মবাগ

|

লোচোন

লুরাংবা	কৈফা	অঙাংঙাউ	শামু	থম্বৌ

ওজানা সুস্ত্রোগাঙ্ক অমসুং শুভল রস অনি শকখি।

২৯। মাইবম্যা অঙাংঙাউ

মথক্তী বংশাবলী যেংবীযু লোচননা আশেম চন্দ্ পাম্নহুনা পোকপনি। অঙাংঙাউনা অঙ্গোসিংহ পোকই। অজোনা কর্তাগী সনা অমা পাম্নহুনা ইবোহনসিংহ (ফুরিৎ ভুবা) পোকই, মাইস্কুল হিরুহনবা লৈকাইনি।

য়ারী লীবা শ্রীসুমঙ্গল সিংহনা তাকপি (লাইরিক য়েংহৌনা) মহুদি, শ্রীযুৎ নরসিংহ মহারাজনা ওজা লোচন অসিবু থৌগনাউজম ওইবহু সুংগাইতে, মাইবম, থৌগনাউজম অনিমক পেন অমত্তগী মচানি, মাইব্যা হায়বনা পাম্মী হায়হৌনা সনা হাক্তক অসিদগী মাইবম ওইনা চৎনবা হৌখি। অহানবা হৌকমদি লোকপচৌং তাবনি (২।৮।৭৪)। মাইবম য়েরা হায়বা রস শকপা য়াওখিবা ওজা অমগী পরিচয়দি য়ারী লীবনা পীবা ওমখিদে।

থৌনাউজমগা ওজা সুরমঙ্গলখোয়গা অহল্লম্মন হাক্তক্তা শাগৈ অমত্তা ওইনা য়ুম্বাংনরম্বগী য়াকম অসি অকাওবা ওজা নন্দশাবা শ্রীথৌনাউজম কুঞ্জকিশোর সিংহনসু তাকপি। শাগৈ অনি অসিগী পুরোহিতসু অমত্তনি হায়। থৌনাউজমগী পিবা পূয়া ২৬ শুই, চাউমনবদগী খাইদোয়খিবনি, অথোকপম শাগৈসু থৌনাউজমদগী থাইখিবনি হায়না ওজা অসিনা তাকপি, থৌনাউজমনা অহানবা শাগৈনি। ওজা অসিনা 'নায়ক প্রেমবৈচিত্ত্যা অমসুং জলকেলি' রস অনি অসি শকখি।

৩০। মাইব্যা য়েরা

লৌরেম্বম ওঙ্বী অবোক ইবেম্মা শ্রীমতী ইবেমহল দেবী চহি ৯৭ শুববীনা তাকপি—ওজা য়েরাসু মাইবম কৈকাখোয়গী মচীময়নাউশিংনি। মমা তিম্নবা তিম্নদবগী মরমদি খঙ্দে।

ওজানা শকখিবদি "মুরলিমান-রস অমসুং কৌতুক ভোজন রস" অনি অসিনি।

৩১। মাইব্যা লুরাংবা

ওজা অসি অকাওবা ওজা কৈকাগা পোকমিন্নবা ময়াম্বা অহননি, পিবানি। ওজাশিং অসিবু পোকপনা মাইবম লোচনসিংহনি। লোচননা লৈমপোকপম চন্দ্র সৌদামিনীগা আশেম চন্দ্র মণ্ডলেশ্বরীগা অনি পায়হৌনা সৌদামীনীনা লুবাংবা কৈকা পোকই। আশেম চন্দ্রনা ডিম্বাধর ওবকে অভাংজাউবা, শামু অমসুং থম্বৌ অহুম পোকই। লুয়াংবগী কুঠিগী মিংদি তোলেন্দ্র সিংহ কৌই, মহাক্না নরসিংহ মহারাজগী মজাইবেম্মা নেত্রাবলী ওরকে চুঙ্গোয়সনা পায়হৌনা শীতলসিংহ ওরকে ইবোহল, ইবুংঙোয়াইমা, তোমচৌ অমসুং তম্ফা মরি পোক্লম্মী। শীতলসিংহনা চিংঙাথম লৈরক্তা লৈবা স্বর্গীয় মাইবম রজনীবাবু পোক্লম্মী। রজনীবাবুগী মচাশিং হরিচরণ, রামচরণ, কৃষ্ণচরণ অকাওবা লাকনি। ইবুংঙোয়াইমনা মাইবম চন্দ্রহাস (ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস) অমসুং ইমোসিংহ পোকই। চিংঙাথম লৈরক্তা ওজাগী ইংখোলনি। ওজানা শক্লম্বদি—অভিসারোৎকণ্ঠা অমসুং রসালস রস অনি অসিনি।

৩২। য়াম্বেম্বা পাওনদোন

য়াম্বেম শাগৈ মরক্তা কনা য়ায়া য়ানা থিজরুই, লাইরক খীবনা কাংখিদে। হংবা য়াৎপননি খল্লি। অখঙ্বনা পুখোকপিরক্লনি। ওজানা মখাগী রসশিং অসি শকখি মহুদি—'অকস্মাৎ-চুম্বন' অমদি 'ধূর্ত্তক্রিয়া।'

৩৩। লাইশ্রবা অঙাতোন

ওজা অসিবু পোকপদি অকাওবা ওজা লাইশ্রবা কোকিলা (কুকিলা) নি। ওজা কুকিলা বংদেশ পালাগী ঈশৈহনববনি। কুকিলানা মচানিপা ৫/৬ পোকখি। অসিগী মতুংদা লৈবাক্লা খঙ্‌নবদি ঈশৈ তৌবদা ওজা শাংবা (অরিবা তৌরম্মী) অমসুং মনাউনিপা অঙাতোন অনি অসিনি। ওজা অঙাতোনদি নট ঈশৈ তৌরম্মী, লীলানচিংবসু তম্বীরম্মী। ওজাগী পরিচয় অসি ওজা পণ্ডিত অচৌবা খুমল্লখম য়াইমা সিংহনা তাকপিবনি। ওজা পণ্ডিতকী ইমা মরীগী ইপু থোকই হায়বদি ইমা পোকপা ইপু অতুগা ওজা অঙাতোনগা মচীম্মনাউনি ওজাগী ইমা পোকপা ইপুবোক অতুগী মিংনা তোনা কৌই হায়—মাদি ঈশৈ তৌদে। রাংথৈ লাইশ্রম লৈকাইদা ওজা অঙাতোনখোয়গী যুম্ফম লৈ। ওজা অসিনা "মানান্ত মিলন অমদি প্রহেলিকা রস" অনি শকখি।

ওজা শাংবগী ধারাদি হুজীক আসামগী গোলাঘাটতা লোইনা লৈপ্রে। কুকিলাগী মচানিপা তোনাগী মচানিপা থম্বৌ-না (চুড়াচাঁদ মহারাজগী তুরুক সওয়ারীদা অওয়াল্দার ওইখিবা) অফাওবী কলাকার খোংজোম মুবীবু (নম্বুল মপাল হুইক্রোম লৈকাই) লৌরম্মী।

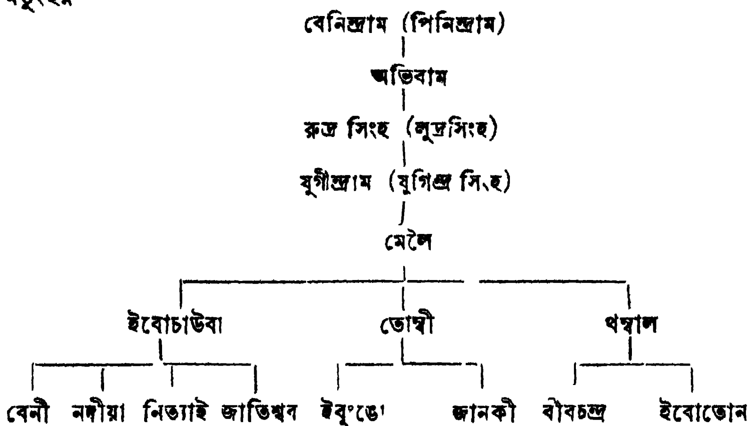
ওজা থৌনাউজম কুঞ্জকিশোর (নন্দশাবনা) তাকপিবদি রাংথৈলৈকাইদা অফাওবা ওজা লাইশ্রম কদমমপাল ওরফে অঙাতোন কৌবা অমসু লৈরম্মী। কুকিলাগা করি থোক্লবা খঙদ্রে। অতুমদি ওইরগা লৈবাক্লা ওজা হায়না খঙ্‌নখিবা লাইশ্রম অঙাতোনদি কক্‌রা মপান্দা লৈরম্মী। ওজা কুঞ্জনা চহি ১৯/২০ শুরকপা মতমদা গৌরলীলাদা থেংনখিবদা ওজা অঙাতোন অসিগী চহি ৭৪/৭৫ শুরবা মতম ওইখি। হুজীক ওজা কুঞ্জগী চহি ৮৫ (১৯৭৪ ইংদা) শুরে। মরম অতুনা ১৯৭৪ ফাওবদদি ওজা অসি চহি ১৩০ শুবা তারে। রস কাংনখিবনা চাউরাক্লা চহি ৮৮ লোম শুপ্রবনা মতম অতুদা ওজাগী চহি ৪০ রোমদি শুরম্বা য়াবা লৈবনা হায়রিবসি ওজা অসিমক ওইরমগদ্রা চিংনৈ। অহানবগী অঙাতোন অসিদি মাবু পোকপা ওজা কুকিলামক্লা স্যার চন্দ্রকীর্ত্তিগী মতমদা খুয়োনথেম্বনা 'ভাশিকোন' রাগ শকপদা লাল্লি হায়রুবদগী মশানদি শকুনা উৎপা ৬মখিদে হায়তুনা খুয়োন থেম্বনা চুমখিবগী রা কুম্বাবা লাঃ ৪৪৯ (শকঃ ১৮০২ পোইন্তুগী ২৫ নি পানা নিংথৌকাবা) ইরিবনা, অমসুং কুকিলানা অফাওবা হুহার অমসু ওইবনা অমসুং অয়েকপম ওজানসু রস শকপদা য়াওখিবনা, মচামক্লদি মরক অতুদা য়াওরুবা অচু থাজবা রাংদি। পণ্ডিত চন্দ্রসিংনসু অঙাতোন্দি কুইখিদরি তাকপি। অতুনা ওজা অসি কুকিলাগী মিং অমসু ওইকম থোক্তবনা ওজা নন্দশাবনা তাকপিবা অসিনা চুমগনি খল্লি।

ওজা অসিনা 'মানান্তমিলন অমসুং প্রহেলিকা রস অনি অসি শকখি।

৩৪। রাংথৈ মেইলেন

চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজ সনা হাক্তকী অফাওবা ঈশৈগী ওজানি। পরম্পরা ঈশৈ তৌরকপা বংশদা পোকপনি। ওজা অসি স্যার চুড়াচাঁদ মহারাজনা পানবা হৌবা

মতম অচুম্বাই কাওবা পুজারীশ্মী। শ্রী৺গোবিন্দজীগী রাস তম্বীবা য়াওখি। বৃন্দাবন অমসুং খুরুম্বা পরে’ লেমখিবদা ওজাসু য়াওই হায়নবা লৈ। “ধন মোর নিত্যানন্দ” ওজানা ছন্দ পাল্লম্মী। অফাওবা ওজা নোংমাইথেম চাইগোয়সিংহ ওজাগী অথম্বা লুনা তৌজবা সেবকনি। চুংশিপ্রবা রাসী অমা লৈ মতুংদি—ওজা চাইগোয়না নোংমাইজৌংদগী উ রা, যান্দুনা মথন্তনা নিত্তিগী কোল্লকুনা মচাক শৈশিল্লগা মুমজাউ অমা শাত্থনা ওজা মেলৈদা কংখি। মুম অচুগী শঙাবা হুমিত্তা ত্তিল্লখিবা অফাওবা ওজাশিং পুম্নমক্তা পেল্লবা ওজানা সেবকপু উত্তুনা, মঙামদা খঙহনখি। অচেৎপা গুরু ভক্তি উবদা ওজা পুম্নমক চঙহনা বর পীবশ্রদগী ওজা চাইগোয় মৈতৈ ময়াং কাওনা মিং চংখি। ওজা মেলৈগী বংশলতাদি—শ্রীনিত্যাইসিংহনা তাকপিরকপা মতুংইন্ন —



লৈবাক কাযবা মতমদা বেনিরামনা চহি অহুম মণিপুরগী লৈপাক ভাকপা ওইনা পানখি। ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা লেঙলক্লবদা নিংথৌ খুবম পামহনা তোবা নত্তে, হায়রুনা কখোকলবদা পেল্লব’ নিংথৌনা মনা-মথুম চাউনা পীহনা মতিক চাবা সম্মান উৎপিখি।

মুতুম বুলনগী বিজয় পঞ্চালী লামায় ৯১—৯৬ ফদি রাংথৈ নিংথৌ অসিগী মরমদা খেম্নরপ ভৌনা ইরি। মহাকথক্তা ঈশিং য়াম্না চাউখি, মদুবু “রাংথৈ হাকক্কী ঈশিং” হায়না খঙনখি। মহাক্কা কবোগী মখাদা পানখিরম্মী।

ওজা অসিনা গোষ্ঠমিলন অমসুং বক্ষবিলাস রস অনি শকখি।

৩৫। শূরচন্দ্র সিংহ

চন্দ্রকীর্ত্তিগী মহারাজগী মজাইবুংঙো অহননি, যুবরাজনি। চন্দ্রকীর্ত্তি নোংগাপ্র-বদা (খৃঃ ১৮৮৬—৯০) দা নিংথৌ ওইখি। শূরচন্দ্র খৃঃ ১৮৫২ দা পোকই, মমাইবেম্মদি অঙোম চনুনি, লোকেশ্বরী মহারাণীনি। লাইরিক-লাইক্ত য়াম্না নৈনবা, সংস্কৃত

হৈবা, ধর্ম্মদা হেন্না পুক্নীংলুপ্পা নিংথৌ অমা ওইখি। খৃঃ ১৮৯০ দা নিংথৌ খুবম থাদোকখি অহুগা থংনবা চহিদা কলিকতাদা লোংগাখি। যুবরাজনা "কালিদমন" অমসুং মনাউইবুংডো কুলচন্দ্র রাংখৈরাকপগা লোয়ননা 'মাথুর ভাবি রস'-সু শকমিন্নখি।

৩৬। শ্রীযুৎ মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ

শ্রীযুৎ মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি সিংহ রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী মঙ্গাইবুংডো শ্রীযুৎ গম্ভীরসিংহনা পোকপনি। "রস হুক্‌মরি" নিংথৌ অসিনা পুনশিনবীরম্মী। অমুন্না লোংমগী রস ২/২ শকহন্দুনা হুমিৎ ৩১ নি কাংনহনখি। থৌরাঙ্‌ চাউমনবনা মতুংদা মদুবু অমুক হনবা ঙমখিদে। নিংথৌ মশামক অঙাং ওইরিঙৈদা ময়াং লৈবাক্তা লৈরুবনা বাঙ্গলা লোন নীংথিনা হৈখি, ঈশৈসু য়ান্না পান্নম্মী। সনা হাক্তক অসিদা নিত্যরাস পুথোকখি। খুরুম্বা ভঙ্গী পরেংগা বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংগসু সনা হাক্তক অসিদা শেমখিবনি। জগোইগী গোপী পোৎলোইদা কোক্তা বাঁপা হাপ্‌খিবসু সনা হাক্তকীনি। অমুন্না মৈতৈ-লৈবাকী পুং-ঈশৈ-জগোইদা লনগৈ চোলহনবীরম্বা অমদি য়ায়েন-থোদাদা চঙ্‌খোনবদগী প্রজান' "ঈশ্বর-মহারাজ" অমুন্না কৌনবকখি। নিংথৌ অসিগী ফম্বান মিংলেনদি 'নাউজ্জীংলেন লোংদ্রেন খোম্বা' কৌই। অঙাং ওইনা সিংহাসন কাখিবদগী 'নাউজ্জীংলেন' হায়বা মিংথোল অসি খুমুজাম্বা পণ্ডিতনা কংখিবনি। শকাব্দ ১৮০৮ কালেনগী ১৭ নি পানবা শগোলশেল হুমিত্তা লোংগাখি। (ভিলাদববাব লেঙ্‌লমদাই—শ্রীখেলচন্দ্রসিংহনা সম্পাদন তৌবা। সাহিত্য পরিষদনা ফোঙ্‌বা অরিবা মণিপুরী য়ারেং লাইরিক্তা য়াওবা)

শ্রীযুৎনা নৌকাখণ্ডবস অমসুং ভবনৃবিরহ অনি শকপিখি।

বাঙ্গলা-পদসূচী

বাঙলা পদ-সূচী লোহঁরে

শ্লোক-সূচী

মৈতৈলোনগী শৈরেং-সূচী

য

মৈতৈলোনগী শৈরেং-সূচী লোইরে



অরানবা চুমথোকপা

অরানবা	অচুম্বা	মামায়	পরেং
খুএঝি	বুঝিযে	৩	টাকা
রাজাজানি (থুংইদদি অনিমকথেংনৈ)	রাজজনি	৬	১
স্বন্তিকরে	সৃষ্টিকরে	৬	৫
ধাইল	চাহলো	৭	৫
	(রাধাকৃষ্ণবিলাস ৩০)		
শুনি	শুনি	১৭	৫
বৃত্তা	যুক্তা	৩৩	৮
আভরণ´	আভবণ	৩৮	১
ইহ	হহ	৪৫	৫
জম্ভণং	জৃম্ভণং	৫৭	টাকা
পরম্পাস্থ	পবম্পবস্থ	৬৭	টাকা
বদবধি	যদর্বাধ	৮৪	৯
উট	উঠ	৯৪	৯
সখীমুখমান	অভিসাবাংকথা	১০৬	১
বস্তুবোধ	বর্ম্মবোধ	২৭১	১
নাধবো	সাধবো	২৭৭	১
খষি	খসি	২৯১	১
শখি	সখি	৩৪৬	৩
বিবাবিলাম	বিচাবিলাম	৩৯৭	৩
খির	খিব	৪০৫	৩
কাজরে	বাক্কার	৪৯৯	১৭

(অর্থ—থম্মোই ঐগী লেগাযদ্বনা)

শ্লোক চুমথোকপা

ত্বং স্বামনী প্রলপতির্যনিমাং গদেন
হীনাং করোমি কলয়াত্র নিবেহিনেত:
ইত্থ্যক্তি সীধুরসতপিত হৃত্তদৈব
নিষ ক্রম্য জালবিত্তত্তৌ বিদধানিনেত্রে ॥৫৯

সঙ্কল্প কল্পদ্রুম:
মামায় ৩৪২ —

অর্থ

হায়রকনি কৃষ্ণনা অম্নমা যেউ অহুম তুমিন্না
চোইরোন লোনবী নবেম্মা লাযকোকহনগে খুদক্তা ।
অমৃত খীকপা থম্মোইগুং তা জ ব দা মযাথং
য়েংজগনি লোম্না ঐনা উরীগী লাং মরক্তা ॥

চিঙ্খহৌবা

অভিসারোৎকণ্ঠা লামায় ২১৮ ঈশৈ নং ৭কী ভাবার্থ—

ঈশৈ অসিগী ভাব রসনা অরাংবা থাক্কী ওইবদগী মসিবু গোবিন্দদাসকী বর্ষা অভিসার হায়না মমিং চংলি। মসিগী ভাবার্থদি—

মন্নবা নোংজু অহিংদা, অনানবা লম্বীদা রাধানা অভিসার তৌরি। জীবগী হৌরককম অমম্থুন্নি, লোইরুকমসু অমম্বনি, চঙ্‌লিঙৈ মতমসু অমম্বনি, অমম্বত্তনা জীবগী অকোয়বদা যোমহুনা লৈ, কনানসু মহুবু অসিনি হায়রুবা ঙমদে। ঈহোক-কাওথোকলুবসু য়াদে। খোঙ্‌থাং খূদীং নানথুহন্নবা ওইবা পুক্নী খোঙ্‌চৎ অসিবু জুংদা ফুমলগা অমম্বা নোংজু অহিংগী খোঙ্‌চৎ অমগুম কবিনা বর্ণন তৌরিগা রাধাগী শক্তমনা, থুদোংথীবা অত্থুগুম্বা তাইবঙ্গী অপন-অচৌই পুন্নমকপু নমহত্তুনা তাইবঙ্‌-পানবা মপুগী অকনবা থৃৎচিংদা ইবুংঙো মাতবু তমনা চেকশিঙ্গবা অথোইবা ভক্ত থম্মোই অদুবু তাকলি। অদুবু তরাইথদি নত্তে পুক্নীংনা তাইবঙ্‌-মপু তমনা চেনশিন্নবা কাওবদা হু চেন্নবা তাইবঙ্গী অপাম-মিহৌ লাংনা খোঙ্‌থাং খূদীং থুরৌ চেন্নি। মায়া-লাংনা থুবম শোয়রবমক্তদা ঐবু নানথুহল্লিবা অতৎ-অথম লৈত্তনা ইথক্তা হৈথরিবা মরী তত্রবা নোংলীগী মশক ওইনা মায়া মরী অদুব থঙ্‌না থঙ্‌নমক ঐনা অথোইবা পাম্বৈনি অসুম থন্দুনা তুবদগী হেংগৎনবা হোৎনৈ। অমরোমদা অমুক মহু কল্লবা কালসর্পগা মান্নবা সনা লুপা-মণি মুক্তানচিংবা অথক অয়ংমথৈবু ইশাগী চৈত্ত ওইনবগা মহুগী মত্তৈংতনা ঐনা ভগবানগী লম্বীদা পন্দনা চঙ্‌শিনবা ঙমগদবগুম থল্লি। অসুম্ন রাহন্নবতা ওইবা মায়াবু অয়াবা কোক্নবা পাম্বৈনি থন্দুনা মহুদা হঞ্জিন হঞ্জিন লৈশিন্দুনতা লৈবা জীবনা মশাগী মশক থঙ্‌জ-রক্নুনা ভগবানদা লেঙ্‌ত্রবা পুক্নীং ককচাং হাপচব ৬ম্নক্রবদি অসিগুম্বা লাহোক-ঙমত্রবা অমম্বা মরক অসিদসু মশাগী লম্বী তরু তরুনা অহুম্মক উজবা ফংই।

য়েংনখিবা লাইরিকশিং

খণ্ড হৈবা পুরেং

১। কীর্ত্তন গীতরত্নাবলী — কালিদাস নাথনা সম্পাদন তৌবা কীঃ গীঃ রঃ

২। কীর্ত্তন পদাবলী — সুধীরচন্দ্র রায় ,, ,, কীঃ পঃ

৩। কীর্ত্তনের গান — তিনকড়ি বিশ্বাস ,, ,, কীঃ গাঃ

৪। কৃষ্ণভাবনামৃত — বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিনা লেংবা .

৫। ক্ষণদা গীত চিন্তামণি — ,, ,,

৬। গোবিন্দদাস পদাবলী — বিমান বিহারী মজুমদারনা সম্পাদন তৌবা গোঃপঃ

৭। গোবিন্দলীলামৃত — কৃষ্ণদাস কবিরাজনা লেংবা

৮। গৌরপদ তরঙ্গিণী — মৃণালকান্তি ঘোষনা সম্পাদন তৌবা গৌঃ পঃ তঃ

৯। চৈতন্য চরিতামৃত — কৃষ্ণদাস চৈঃ চঃ

১০। জগদানন্দ পদাবলী — ধীরানন্দ ঠাকুরনা সম্পাদন তৌবা

১ । পদকল্পতরু — সতীশচন্দ্র রায়না সম্পাদন তৌবা পঃ কঃ

১২। পদামৃত সমুদ্র — রাধামোহন ঠাকুর পঃ সঃ

১৩। পদামৃত মাধুরি — নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী, খগেন্দ্রনাথ মিত্র অনিনা পুনশিনবা পঃ মাঃ

১৪। প্রভাসখণ্ড — শিশুরামদাসনা লেংবা

১৫। বাসুঘোষ পদাবলী — সন্তোষকুমার কুণ্ডুনা খোমজিনবা

১৬। বিদগ্ধমাধব নাটক — রূপগোস্বামী

১৭। বৃন্দাবন লীলামৃত — নন্দকিশোরদাস বৃঃ লীঃ

১৮। বৈষ্ণব পদাবলী — হরেকৃষ্ণমুখোপধ্যায়না খোমজিনবা বৈঃ পঃ

১৯। বৈষ্ণব রস প্রকাশ — ডাঃ ক্ষুদিরামদাসনা লেংবা

২০। বৈষ্ণবাচার দর্পণ — নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী

২১। ভক্তিরত্নাকর — নরহরি চক্রবর্ত্তি

২২। ভক্তিরত্নহার — রাধানাথ কাবাসী

২৩। রসকল্পবল্লী — হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, প্রফুল্লচন্দ্র পাল না সম্পাদন তৌবা

২৪। রাধাকৃষ্ণ বিলাস — জয়নারায়ণ

২৫। রায়শেখর পদাবলী — যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, দ্বারেশচন্দ্র শর্ম্মাচার্য্য অনিনা খোমজিনবা

২৬। ললিতমাধব নাটক — রূপগোস্বামী

২৭। লীলাগান পদ্ধতি — রাধালদাস চক্রবর্ত্তিনা সম্পাদন তৌবা

২৮। সনাতন গীতা — সনাতন গোস্বামী

২৯। সংকল্প কল্পক্রম — বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি

৩০। সঙ্গীতমাধব (খুংই) — প্রবোধানন্দ সরস্বতী

। স্তবমালা — রূপগোস্বামী

স্তবাবলী — রঘুনাথদাস গোস্বামী

মসুং শ্রীশ্রীউজ্জ্বল নীলমণি, গীতগোবিন্দ, গীতরত্নাবলী, বৃহদ্ভক্তি তত্ত্বসার (হস্ত) অসিনচিংবা।

বাঙ্গলা-পদকর্ত্তাশিং

১। অনন্তদাস
২। উদ্ধবদাস
৩। কবি শেখর
৪। কান্ত
৫। কিশোরদাস
৬। কৃষ্ণকান্ত
৭। কৃষ্ণদাস
৮। গতিগোবিন্দ
৯। গোপালদাস
১০। গোপাল ভট্ট
১১। গোবিন্দ কবিরাজ
১২। গোবিন্দঘোষ
১৩। ঘনরামদাস
১৪। ঘনশ্যামদাস
১৫। চণ্ডীদাস
১৬। চন্দ্রকীর্ত্তিসিংহ মহারাজ
১৭। চম্পাতিরায়
১৮। চৈতন্যদাস
১৯। জগদানন্দ ঠাকুর
২০। জগন্নাথদাস
২১। জ্ঞানদাস
২২। তর্কসিংহ
২৩। নন্দকিশোর
২৪। নরসিংহ মহারাজ
২৫। নরহরিদাস
২৬। নরোত্তমদাস
২৭। পীতাম্বরদাস
২৮। পুরুষোত্তমদাস
২৯। প্রেমদাস
৩০। প্রেমানন্দ
৩১। বংশীবদন
৩২। বলরামদাস
৩৩। বল্লভদাস
৩৪। বাসুদেবঘোষ
৩৫। বিদ্যাপতি
৩৬। বিনোদ
৩৭। বিশ্বম্ভর
৩৮। বৃন্দাবনদাস
৩৯। বৈষ্ণব (চরণ) দাস
৪০। ভবানন্দরায়
৪১। ভাগ্যচন্দ্রদাস (মহারাজ)
৪২। মাধব ঘোষ
৪৩। মাধব (দাস ?)
৪৪। মুরারিগুপ্ত
৪৫। মোহনদাস
৪৬। যদুনন্দনদাস
৪৭। যদুনাথ দাস
৪৮। রঘুনন্দন দাস
৪৯। রাধাবল্লভদাস
৫০। রাধামোহনদাস
৫১। রামানন্দরায়
৫২। রায়বসন্ত
৫৩। রায় শেখর
৫৪। লোচনদাস
৫৫। শিবরামদাস
৫৬। শিবরামদাস
৫৭। শেখর দাস
৫৮। সনাতন গোস্বামী
৫৯। সরস্বতী (প্রবোধানন্দ ?)
৬০। সুরদাস
৬১। হরিবল্লভদাস।

